

Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Мурманска
Дом детского творчества им. А. Бредова

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол № 3 от «28» марта 2023г.

Председатель МС

 Морозова А.В.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ДДТ им. А. Бредова

от «10» апреля 2023г. № 62

Директор

 Докшанин С.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вокальный ансамбль «Созвучие».

Молодые голоса»

Возраст обучающихся: 11 – 15 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Михайлова О.В.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск
2023

ВВЕДЕНИЕ

Вокал - это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей, которое является наиболее популярным и доступным видом вокального творчества, соответствуя интересам современных детей и подростков. Неотъемлемой частью педагогической деятельности является слияние технической и художественной стороны вокального процесса в кропотливой работе над звуком с выявлением музыкальной сути и значимости. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, однопольном и многопольном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации

Занятия в вокальном ансамбле развивают творческие способности и музыкально-эстетический вкус у обучающихся, способствуют формированию наблюдательности, коммуникабельности, памяти, эмоциональной отзывчивости, самоконтроля, умения анализировать, сопоставлять, комбинировать. Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Созвучие». Молодые голоса» разработана с учетом Федерального

Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

Данная образовательная программа специально разработана и адаптирована для Образцового детского коллектива Мурманской области «Вокальный ансамбль «Созвучие» на основе многолетнего педагогического опыта работы в сфере дополнительного образования.

В процессе работы над данной образовательной программой были проанализированы программы: «Вокально-эстрадное пение. Группа «Домисолька», Чуприной Т. П. (Москва, 2010г.), программа «Певческая

Школа» В.В. Емельянова (Москва, 2010г.); дополнительная образовательная программа «Студия эстрадного вокала «Запевала», Н.Г. Власовой (Тимашевск, 2013г.); дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал», И.Р. Васягиной (Москва, 2016г.); «Эстрадный вокал» (базовый уровень) В.В. Неугодниковой (Смоленск, «Русич», 2000г.); дополнительная образовательная программа «Вокальная студия «Планета детства» Н.К. Прокопенко (Москва, 2009г.)

Содержание программы нацелено на углубленное изучение вокального исполнительства и совершенствование певческих навыков.

Актуальность программы.

Дополнительное образование – важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей обучающихся, выходящих за рамки образования. Музыкальное просвещение детей и подростков через создание условий для целостного восприятия и понимания музыки, является современной тенденцией, отражающей актуальность данной программы. В процессе обучения формируется целостная гармоничная личность, которая будет способна на основе полученных глубоких знаний, профессиональных вокальных навыков свободно ориентироваться, самореализовываться, самоопределяться в самостоятельной взрослой жизни.

Новизна программы заключается в том, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет певческих способностей и возрастных особенностей обучающихся. На ансамблевых занятиях помимо сольного, двухголосного пения, обучающиеся приобретают навыки 3-х, 4-х голоса, овладевают более сложными подпевками, понятием и применением бэк-вокала. Продолжается изучение и закрепление элементов музыкальной теории.

Так же в программу включены занятия хореографией, которые имеют целенаправленный характер - создание многогранного образного сценического движения во время исполнения номеров концертной программы.

При выборе репертуара и работе над песнями используются передовые компьютерные технологии, позволяющие корректировать фонограммы по времени звучания, менять средства музыкальной выразительности, а также подобрать наиболее удобную для вокалиста тональность.

Педагогическая целесообразность заключается:

– в многообразии предлагаемых видов деятельности направленных на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся, обеспечивающих их творческое развитие; личностно-деятельностном характере образовательного процесса, способствующем развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;

– в развитии эмоционально-нравственных связей между обучающимися, формировании навыков работать в группе, взаимной ответственности за конечный результат;

– в поддержке стремления обучающихся к самосовершенствованию, социальной активности, воспитанию нравственно-эстетических идеалов.

Отличительные особенности программы:

- использование здоровьесберегающих технологий, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей в условиях Крайнего Севера;

- построение программы по концентрическому принципу, что предусматривает усложнение содержания обучения от этапа к этапу;

- особое внимание уделяется постановке певческого голоса, многоголосному звучанию, артистизму исполнителей;

- репертуар ансамбля выстроен на лучших образцах классической и популярной музыки;

- наличие репертуарного плана для солистов.

Принципы построения программы

Линейность «от простого – к сложному»

- последовательное освоение учебного материала достигается за счет концентрации и плотности изучаемых тем, соответствующего темпо-ритма занятий.

Системность

- программа разработана на основе синтеза ведущих методик по вокалу, адаптирована для обучающихся старшего школьного возраста;
- изучение вокального материала осуществляется в системе связи «педагог – ученик», через характеристические, стилевые, жанровые особенности вокального искусства.

Комплексность

- освоение вокальной культуры, классического репертуара обеспечивает оптимальное развитие, позволяет выявить наклонности и развить творческие способности обучающихся.

Доступность

- при подборе форм и методов, используемых на занятии, учитываются психофизиологические особенности возраста, последовательное освоение тем и практических заданий обеспечивает поступательное творческое развитие ребенка.

Принципы построения занятий:

- открытость, доверительность,
- безоценочность,
- активность обучающегося,
- создание и поддержание благоприятной психологической атмосферы,
- ситуация успеха каждого участника коллектива.

Методы организации образовательного процесса

- словесные (беседы, рассказы, музыкальные лектории, обзоры музыкальных журналов);

- наглядные (демонстрация конкурсных выступлений из видеофонда);
- практические (упражнения, музыкальные игры-конкурсы, посещение филармонических концертов и музыкальных спектаклей);
- психолого-педагогических воздействий (тренинги, психологическая подготовка к публичному выступлению).

Направленность программы: **художественная.**

Программа «Вокальный ансамбль «Созвучие». Молодые голоса» имеет **продвинутый уровень** сложности. Дифференцированный учебный материал может предлагаться в разных формах, в зависимости от индивидуальных способностей ребенка.

Программа реализуется в рамках комплекса образовательных программ детского объединения «Образцовый детский коллектив Мурманской области «Вокальный ансамбль «Созвучие».

Разноуровневость программы.

Комплекс образовательных программ детского объединения «Образцовый детский коллектив Мурманской области «Вокальный ансамбль «Созвучие» является разноуровневой образовательной программой и предполагает последовательный принцип построения процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка. Модульность разноуровневой программы позволяет вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстроиться под способности, возможности, интересы обучающихся, предоставив им возможность выбора уровня (модуля) и предусмотрев возможность перехода с одного уровня на другой. У каждого обучающегося есть возможность проложить свой образовательный маршрут изучения разноуровневой программы в соответствии со своими способностями и индивидуальными особенностями.

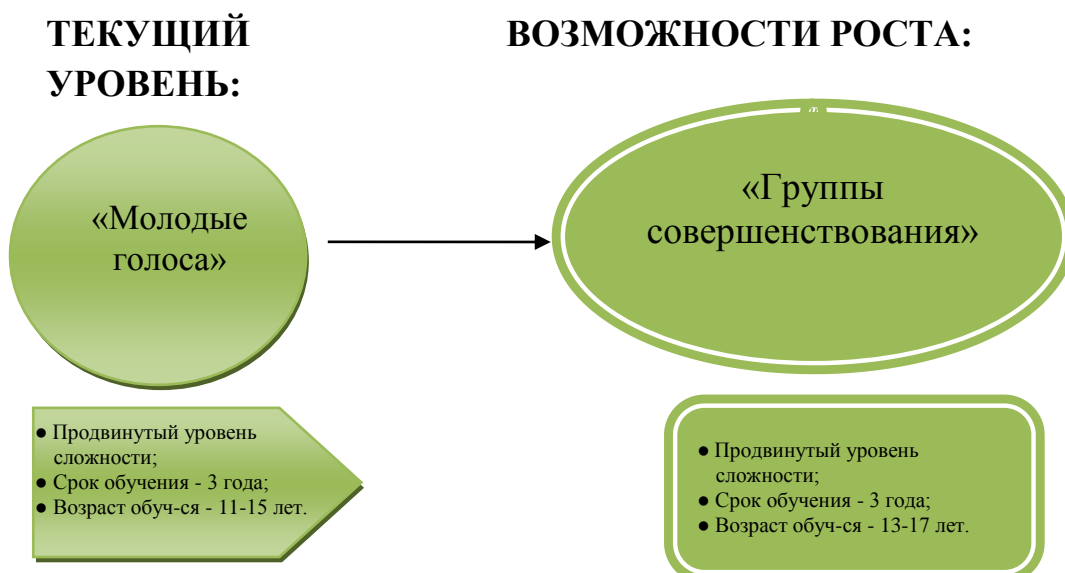
В процессе всего периода обучения ребенок идет от простого к сложному, повторяет свои накопленные знания, развивает свои познавательные функции и интеллектуальные способности.

Комплекс предусматривает 2 уровня освоения программы (матрица уровней сложности разноуровневых программ):

1) **Базовый уровень** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы («Вокальный ансамбль «Созвучие», «Шаги к успеху»).

2) **Продвинутый уровень** предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Данный уровень направлен на углубленное изучение программ «Вокальный ансамбль «Созвучие». Молодые голоса», «Вокальный ансамбль «Созвучие». Группы совершенствования» и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям.

Последовательная траектория обучения по программам комплекса образовательных программ детского объединения «Образцовый детский коллектив Мурманской области «Вокальный ансамбль «Созвучие» (Матрица дифференциации программ)



Цель программы – художественно-эстетическое воспитание, развитие и совершенствование творческих способностей обучающихся посредством занятий эстрадным вокальным искусством.

Задачи программы:

Образовательные:

- изучение лучших образцов мирового вокального эстрадного искусства;
- совершенствование певческих навыков обучающихся: силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- формирование и развитие навыков актёрского мастерства вокалиста;
- формирование навыков самостоятельной работы над произведением, анализа музыкального произведения с точки зрения содержания, вокально-технических особенностей;
- совершенствование навыков вокального и танцевального исполнения песенных произведений, реализация их в творческой концертной деятельности.

Развивающие:

- развитие и совершенствование музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти, внимания;
- развитие коммуникативных и социально-личностных компетенций обучающихся;
- развитие навыков хореографического искусства и сценического поведения вокалистов.

Воспитательные:

- воспитание у обучающихся эстрадных навыков поведения на сцене;
- воспитание музыкального вкуса, сценической исполнительской культуры, эмоциональной отзывчивости, ценностного отношения к искусству и коллективному творчеству;

- создание комфортного психологического климата, ситуации успеха для каждого ребенка.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на **3 года** обучения, рекомендуется для детей в возрасте **11 – 15 лет**.

1-й год обучения – совершенствование вокально-певческих знаний и умений обучающихся, формирование мотивации к активным занятиям вокальным искусством.

2-й год обучения – развитие вокально-певческого мастерства, дальнейшее совершенствование исполнительских навыков.

3-й год обучения – этап совершенствования исполнительского мастерства, реализация творческого потенциала обучающихся в активной концертной, конкурсной, фестивальной деятельности.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 11-15 лет, учащихся средних и старших классов общеобразовательной школы, прошедших обучение по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности "Вокальный ансамбль "Созвучие". Шаги к успеху", либо имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей и удовлетворительных вокальных данных по следующим критериям: ровность звучания по тембру, резонирование, чистота звука, точность звуковысотного интонирования, певческое дыхание, четкая дикция; здоровый голосовой аппарат, артистические задатки (выразительность, пластичность, эмоциональность).

Набор в группы: зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль «Созвучие». Молодые голоса» осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

Учебный год в объединениях I года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения), в объединениях II и III года обучения – с 1 сентября.

Количество обучающихся в объединении:

I год обучения – 12 человек,
II год обучения – 12 человек,
III год обучения – 12 человек.

Количество обучающихся в группах:

I год обучения – 6 человек,
II год обучения – 6 человек,
III год обучения – 6 человек.

Формы и режим занятий

В ходе реализации образовательной программы предполагается использование следующих форм работы: занятия всем составом объединения, групповая и индивидуальная работа.

1 год обучения (из расчета на 1 ребенка):

групповые занятия: по 2 часа 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию) – 72 часа – 6 человек в группе;
всем составом объединения: по 2 часа 1 раза в неделю (согласно установленному расписанию) – 72 часа – 12 человек в объединении.
индивидуальные: по 1 часу 1 раз в 4 недели (согласно установленному расписанию) – 9 часов.

Итого: 153 часа (72 часа групповых занятий + 72 часа всем составом объединения + 9 часов индивидуальных занятий).

2-й год обучения (из расчета на 1 ребенка):

групповые занятия: по 2 часа 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию) – 72 часа – 6 человек в группе;
всем составом объединения: по 2 часа 1 раза в неделю (согласно установленному расписанию) – 72 часа – 12 человек в объединении.

индивидуальные: по 1 часу 1 раз в 4 недели (согласно установленному расписанию) – 9 часов.

Итого: 153 часа (72 часа групповых занятий + 72 часа всем составом объединения + 9 часов индивидуальных занятий).

3-й год обучения (из расчета на 1 ребенка):

групповые занятия: по 2 часа 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию) – 72 часа – 6 человек в группе;

всем составом объединения: по 2 часа 1 раза в неделю (согласно установленному расписанию) – 72 часа – 12 человек в объединении.

индивидуальные: по 1 часу 1 раз в 4 недели (согласно установленному расписанию) – 9 часов.

Итого: 153 часа (72 часа групповых занятий + 72 часа всем составом объединения + 9 часов индивидуальных занятий).

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв для отдыха обучающихся – 10 минут между каждым учебным занятием.

Форма обучения: очная.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся направляя их к реализации этих возможностей.

Способы оценки результативности реализации программы.

Мониторинг развития обучающихся включает в себя следующие виды диагностики: вводную, промежуточную и итоговую. Вводная диагностика проводится при приеме ребенка в коллектив для предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Голосовые данные определяются по совокупности признаков: по тембру,

тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. При первоначальном прослушивании также обращается внимание на музыкальность, выразительность и исполнительские задатки.

Промежуточная диагностика проводится два раза в год по группам ансамбля для наблюдения за творческим развитием обучающихся в динамике. Итоговая диагностика творческого развития проводится по окончании обучения.

Программой предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация, которая проводится в целях выявления степени сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся посредством педагогических тестов и практических заданий по следующим параметрам: основные теоретические понятия, вокальные навыки, разучивание песенного материала.

Форма проведения аттестации – тестирование по теории, практические задания, результаты участия в конкурсных мероприятиях.

Ожидаемые результаты.

Ожидаемые результаты освоения программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития каждого обучающегося.

Ожидаемые результаты I года обучения.

Предметные:

- знание итальянских терминов, их понятие и обозначения;
- знание средств музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, нюансы;
- знание размеров 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- знание современных направлений эстрадного вокала;
- умение строить интервал, мажорное трезвучие от заданного звука;

- умение владеть ровностью вокального тембра, декламационной выразительностью в пении с сохранением вокального звучания голоса;
- умение владеть интонационной выразительностью посредством контрастной динамики;
- знание закономерности музыкальной фразировки, разделение грани между музыкальными построениями – цезурами;
- умение владеть исполнительскими навыками, необходимыми для раскрытия идейно-художественного образа, навыками двухголосного и трехголосного пения, пения без сопровождения в ансамбле и сольно в высокой певческой позиции; свободно владеть пением а капелла;
- умение соединять вокал, хореографию и актерское мастерство в единое целое произведение;
- умение самостоятельно работать с репертуаром, вкладывая в произведение личное отношение.

Метапредметные:

- развитие навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

Личностные:

- воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования обучающимися себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- формирование опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных

ситуациях.

Ожидаемые результаты II года обучения.

Предметные:

- знание музыкальных направлений и жанров современного музыкального искусства;
- знание и применение на практике специальных музыкальных терминов (в соответствии с содержанием программы 2 год обучения);
- умение определять на слух интервалы и строить минорные трезвучия от заданного звука;
- умение пользоваться приемами для ощущения головного и грудного резонирования, самостоятельно выявлять наилучшую позицию для резонаторного звучания;
- умение самостоятельно работать над упражнениями;
- умение уверенно держать партии при исполнении трёхголосия;
- владение навыком ясной, осмысленной дикции, как средством художественной выразительности, исполнительскими навыками сольного и ансамблевого пения.

Метапредметные:

- развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- овладение умением выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составлять план ее решения;
- овладение умением выдвигать гипотезу, подбирать информацию, делать обобщения и выводы;
- овладение умением соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт, т. е. песню.

Личностные:

- формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в

предметной области;

- формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку; освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Ожидаемые результаты III года обучения.

Предметные:

- знание традиций в вокальном искусстве: представление о тонально-гармонической основе, мелодике, ритмических особенностях, системе выразительных средств;
- знание и применение на практике специальных музыкальных терминов (в соответствии с содержанием программы 3 год обучения);
- умение ориентироваться в нотной записи мелодии и текста исполняемого произведения (чтение с листа);
- умение владеть голосовым аппаратом: ровность тембрового звучания, чистое интонирование, освоение «близкого» звука, поддерживание высокой позиции, использование широкого диапазона звучания;
- умение хорошо владеть правильным певческим дыханием;
- умение петь в высокой певческой позиции окрашенным резонаторами голосом;
- умение владеть комплексной координированной работой всех частей голосового аппарата;
- умение владеть начальными навыками творческой импровизации;
- умение уверенно держать партии при исполнении трёхголосия, с элементами четырёхголосия (подпевки, бэк-вокал);

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение способностью слушать собеседника и вести диалог;
- овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

Личностные:

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- формирование уважительного отношения к иному мнению.

Способы оценки результативности программы

- собеседование,
- наблюдение,
- тестирование,
- анализ сохранности контингента,
- диагностика музыкально-творческого развития обучающихся: первичная, промежуточная, итоговая,
- аттестация обучающихся,
- анкетирование,
- конкурсные музыкальные викторины,
- комплексное отслеживание результатов участия в конкурсах, фестивалях, проектах различного уровня,
- прослушивание обучающихся на зачетных и отчетных мероприятиях объединения с привлечением специалистов средних и высших учебных заведений по профилю деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы.

I год обучения:

- зачетные занятия;
- участие в конкурсах муниципального, регионального и других уровней;
- -открытые занятия для родителей и педагогов Дома творчества.

II год обучения:

- участие в концертных программах;
- открытые занятия для педагогов профильных коллективов;
- участие в конкурсах муниципального, регионального и других уровней.

III год обучения:

- участие в конкурсах и фестивалях муниципального, регионального и других уровней;
- участие в творческих проектах;
- открытые занятия для педагогов профильных коллективов города и области;
- создание целостных музыкальных спектаклей, концертных программ.

Обучающиеся по данной образовательной программе являются постоянными участниками городских мероприятий на главных площадках муниципалитета, а также принимают результативное участие в конкурсах и фестивалях муниципального и регионального уровней: городской фестиваль детского творчества «Дети - послы мира», посвященный Международному Дню толерантности, городской конкурс - фестиваль патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!», муниципального этапа Всероссийского конкурса юных вокалистов «Звонкие голоса России», областного вокального конкурса-фестиваля «Северная мозаика» и др.

Для технического оснащения занятий используется

- фортепиано;
- ноутбук;

- микрофоны на стойках и радиомикрофоны;
- микшерный пульт;
- усилитель и акустическая система.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 3 года

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов 1 год	Кол-во часов 2 год	Кол-во часов 3 год
	Вводное занятие	1	1	1
1.	Теория музыки	12	10	8
2.	Развитие вокальных навыков	48	48	48
3.	Разучивание песенного репертуара. Формирование певческой культуры	58	60	62
4.	Сценическое движение и поведение	21	21	21
5.	Отчетные занятия	4	4	4
6.	Индивидуальная работа	9	9	9
	ИТОГО	153	153	153

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивание, диагностика
1.	Теория музыки	12	8	4	Наблюдение Слуховой анализ
2.	Развитие вокальных навыков	48	10	38	Наблюдение Слуховой контроль
3.	Разучивание песенного репертуара. Формирование певческой культуры	58	14	44	Прослушивание материала Групповая оценка
4.	Сценическое движение и поведение	21	3	18	Прослушивание материала

					Групповая оценка
5.	Аттестация обучающихся	4	2	2	Тестирование Просмотр
6.	Индивидуальная работа	9	1	8	Самоконтроль Просмотр Репетиции
	ИТОГО	153	39	114	

Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивание, диагностика
1.	Теория музыки	10	6	4	Наблюдение Слуховой анализ
2.	Развитие вокальных навыков	48	8	40	Наблюдение Слуховой контроль
3.	Разучивание песенного репертуара. Формирование певческой культуры	60	10	50	Прослушивание материала Групповая оценка
4.	Сценическое движение и поведение	21	3	18	Прослушивание материала Групповая оценка
5.	Аттестация обучающихся	4	2	2	Тестирование Просмотр
6.	Индивидуальная работа	9	1	8	Самоконтроль Просмотр Репетиции
	ИТОГО	153	31	122	

Учебно-тематический план III года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивание, диагностика
1.	Теория музыки	8	4	4	Наблюдение Слуховой анализ
2.	Развитие вокальных навыков	48	6	42	Наблюдение Слуховой контроль
3.	Разучивание песенного репертуара. Формирование певческой культуры	62	8	54	Прослушивание материала Групповая оценка
4.	Сценическое движение и поведение	21	3	18	Прослушивание материала Групповая оценка
5.	Аттестация обучающихся	4	2	2	Тестирование Просмотр
6.	Индивидуальная работа	9	1	8	Самоконтроль Просмотр Репетиции
	ИТОГО	153	25	128	

Содержание программы

Содержание программы I года обучения

Вводное занятие – 1 час.

Теория – 1 час.

Цели и задачи работы объединения, организационные работы, техника безопасности.

Раздел № 1. Теория музыки – 12 часов.

Теория – 8 часов.

Построение мажорной гаммы. Трезвучия. Интервалы. Оперная музыка 20-го века. Современная эстрадная песня. Итальянские термины, их понятие и обозначения. Выразительные возможности: лад, темп, ритм, динамические оттенки. Сложные размеры (4/4, 6/8).

Практика – 4 часа.

Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Пропевание мажорной гаммы в пределах двузначных тональностей. Определение на слух трезвучий, их обращений. Пропевание трезвучий и их обращений. Чтение с листа простой мелодии в пределах 8-ми тактов. Упражнения на овладение различными видами вокальной техники (кантилена, беглость. staccato). Работа над развитием беглости, подвижности гортани.

Раздел № 2. Развитие вокальных навыков - 48 часов.

Теория – 10 часов.

Закрепление ранее изученного материала в предыдущих курсах: дикция и артикуляция, дыхание, атака звука, пение в ансамбле, опорный звук, выразительность исполнения, резонанс, метрические навыки. Трёхголосие с элементами четырёхголосия. Ровное, лёгкое, непринуждённое звучание. Мелизмы.

Практика – 38 часов.

Самостоятельная работа над дикцией, артикуляцией. Скороговорки, четкое произношение согласных звуков, с ускорением. Работа над динамикой в произношении скороговорок (от шепота, пиано, до форте). Разнохарактерное исполнение распевов с различным ритмическим рисунком. Выполнение упражнений на отработку вибрато и правильного дыхания, как основы рождения звука. Регистровый порог. Работа над механизмом перевода регистра.

Работа над звуковедением: гласные и согласные. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Совершенствование приема

legato, и гибкого звуковедения. Освоение различных штрихов, видов вокального туше. тембра всех звуков при выполнении упражнений. Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Пропевание двухголосных упражнений. Пропевание трёхголосных распевок: выработка спокойного плавного голосоведения, формирования гласных; развитие подвижности голоса, расширение диапазона. Пение а капелла. Самостоятельная работа с дыхательными упражнениями: с чередованием гласных и согласных звуков «ли», «да», «бра», «ма», «ия» и тд.; распевки «джага джаз», «ма-мэ-ми-мо-му». Пение полифонических упражнений.

Раздел № 3. Разучивание песенного репертуара - 58 часов.

Теория – 14 часов.

Подбор репертуара, анализ произведений, составление репертуарного плана. Технические средства исполнителя. Состав и назначение концертных комплексов звукоусилительной аппаратуры. Понятие об акустике помещений.

Практика – 44 часа.

Разучивание полифонических произведений, разучивание произведений различных жанров (песни советских композиторов, народные песни, современные песни) в соответствии с репертуарным планом. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ. Три периода выучивания произведения: технический, художественный, генеральный.

Работа над разными способами разучивания произведения с вокальным ансамблем:

- пение, но нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле;
- работа над унисоном, мелодическая «речетация»;
- индивидуальный опрос поющих.

Работа над умением каждого исполнителя слышать свою партию и ансамбль в целом, приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов.

Раздел № 4. Сценическое движение и поведение - 21 час.

Теория – 3 часа.

Речевая выразительность. Элементы актерского мастерства: создание образа. Танцевальная лексика, рисунок исполняемого произведения. Техника простых танцевальных движений, умение раскрепощено двигаться по сцене; проявление культуры работы на сцене. Поведение вокалиста на сцене. Понятие «искусство танца». Художественный образ музыкального произведения, и средства его выразительности.

Практика – 18 часов.

Упражнения на развитие внимания, воображения. Отработка основных сценических движений. Упражнения на координацию движений. Музыкально-ритмические упражнения, упражнения на развитие голосового аппарата в движении. Работа над созданием сценического образа произведения. Упражнения на развитие гибкости, плавности и подвижности тела. Отработка движений в хореографическом классе, на сцене, соединение движения с песней, создание целостного музыкального номера. Построение сценического рисунка исполняемых произведений.

Раздел № 5. Аттестация обучающихся – 4 часа.

Теория – 2 часа.

Промежуточная аттестация учащихся, проведение мониторинга результативности реализации программы: устный опрос, тестирование.

Практика – 2 часа.

Отчетное занятие. Выполнение практических заданий. Диагностика практических навыков.

Раздел № 9. Индивидуальная работа – 9 часов.

Теория – 1 час.

Особенности работы с солистами. Выбор репертуара с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей и певческих задач.

Практика – 8 часов.

Работа с солистами ансамбля над разучиванием песен, созданием художественного образа произведений. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона. Постановка сценических движений.

Содержание программы II года обучения

Вводное занятие – 1 час.

Теория – 1 час.

Техника безопасности, цели и задачи на II учебный год, содержание программы, формы работы объединения.

Раздел № 1. Теория музыки – 10 часов.

Теория – 6 часов.

Музыкальные направления и жанры современного музыкального искусства. Закрепление основных средств музыкальной выразительности: темп (многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения; связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом); динамика (относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко»); тембр (непосредственное воздействие на слушателя; окраска голоса и певческая манера); штрихи (тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности; «легато», «нон - легато», «стаккато»); фразировка (музыкальная фраза, общее понятие, зависимость от литературного текста). Соотношение музыкальной и литературной речи.

Практика – 4 часа.

Построение интервалов, определение на слух трезвучий, пропевание интервалов от заданного звука, построение трезвучий от заданного звука.

Пение музыкальных упражнений на отработку «мелкой», пассажной техники. Пение музыкальных упражнений на развитие ладо-гармонического слуха. Проговаривание скороговорок с многочисленными повторами. Разучивание эстрадно-джазовых распевов и песенок для развития импровизационного начала. Разучивание и исполнение музыкальных произведений различных музыкальных стилей и направлений.

Раздел № 2. Развитие вокальных навыков - 48 часов.

Теория – 8 часов.

Закрепление ранее изученного: дыхание, пение в ансамбле, дикция, артикуляция, резонанс, атака звука, опорный звук, вибрато, мелизмы, выразительность исполнения, метрические навыки, полифония.

Практика – 40 часов.

Пропевание трёхголосных распевов; пение а капелла; разучивание упражнений на развитие дикционного, артикуляционного аппарата; пропевание вокальных упражнений на развитие высокой позиции; пропевание упражнений для отработки «близкого» звука; разучивание полифонических упражнений (каноны); упражнения на развитие вибрато.

Соблюдение при пении правильной певческой установки. Укрепление навыка спокойного, равномерного выдоха при пении. Умение делать вдох в характере исполняемого произведения. Стремление к вокально-полноценному исполнению мелких длительностей в песнях быстрого темпа. Чистое интонирование хроматизмов в песнях и упражнениях. Выработка вокально - интонационных навыков и выравнивание диапазона. Работа над опорой дыхания (контроль за правильной осанкой, ощущением напряжения мышц брюшного пресса, ощущением свободы в области ротоглоточной полости, ощущением свободы в области грудной клетки, ощущением грудного резонирования во время звучания в нижнем регистре). Соединение грудного и головного резонаторов (микст).

Упражнения на отработку мягкой атакой (одновременное смыкание голосовых складок и посылы дыхания). Использование твердой и придыхательной атаки, как специфических приёмов эстрадно-джазового пения. Отработка трех видов атаки и употребление той или иной в зависимости от характера исполняемого произведения.

Работа над вокальной позицией, умением петь в «высокой вокальной позиции» (активное подключение головного механизма смыкания голосовых связок, без которого невозможна гибкость, подвижность голоса, а также развитие смешанного звукообразования).

Работа над манерой исполнения вокальных произведений, использование полуприкрытой манеры вокала (положение губ близко к разговорному, но с приподнятым мягким небом).

Раздел № 3. Разучивание песенного репертуара - 60 часов.

Теория – 10 часов.

Подбор репертуара. Анализ произведений, фразировка, цезуры, работа над характером, темой произведения. Составление репертуарного плана. Работа с фонограммами.

Практика – 50 часов.

Аранжировка песенного репертуара, разучивание полифонических произведений; разучивание произведений различных жанров: песни советских композиторов, народные песни, современные песни в соответствии с репертуарным планом. Работа с микрофоном под фонограмму.

Студийная работа, самоанализ. Дальнейшее формирование вокальных навыков в следующих разновидностях ансамбля (как технической категории): унисонный (ансамбль одноголосного пения); динамический (слитность голосов по силе звучания); ритмический (единство ритмического исполнения); темповый (единство темпового исполнения); тембровый (подбор голосов по окраске, единая манера исполнения); дикционный (единое дикционное звучание); полифонический (относительное равновесие голосов в

зависимости от тематического материала); ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля; частный ансамбль (слитность звучания голосов какой-либо отдельной партии); общий ансамбль (уровневенность силы звучания между партиями).

Раздел № 4. Сценическое движение и поведение – 21 час.

Теория – 3 часа.

Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства. Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности (действие, стиль, пространство и время, движение и слово). Песня в действии. Сценический рисунок. Сценический костюм.

Практика – 18 часов.

Упражнения на развитие внимания, воображения. Отработка основных сценических движений. Упражнения на координацию движений. Музыкально-ритмические упражнения, упражнения на развитие голосового аппарата в движении. Работа над созданием сценического образа произведения. Упражнения на развитие гибкости, плавности и подвижности тела. Отработка движений в хореографическом классе, на сцене, соединение движения с песней, создание целостного музыкального номера. Построение сценического рисунка исполняемых произведений.

Раздел № 5. Аттестация обучающихся – 4 часа.

Теория – 2 часа.

Промежуточная аттестация учащихся, проведение мониторинга результативности реализации программы: устный опрос, тестирование.

Практика – 2 часа.

Отчетное занятие. Выполнение практических заданий. Диагностика практических навыков.

Раздел № 9. Индивидуальная работа – 9 часов.

Теория – 1 час.

Особенности работы с солистами. Выбор репертуара с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей и певческих задач.

Практика – 8 часов.

Работа с солистами ансамбля над разучиванием песен, созданием художественного образа произведений. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона. Постановка сценических движений.

Содержание программы III года обучения

Вводное занятие – 1 час.

Теория – 1 час.

Техника безопасности, цели и задачи на II учебный год, содержание программы, формы работы объединения.

Раздел № 1. Теория музыки – 8 часов.

Теория – 4 часа.

Септаккорды. Интервалы, их обращения. Джазовые стандарты 20-го века. Современная эстрадная песня.

Практика – 4 часа.

Определение на слух и построение септаккорда; пропевание интервалов, септаккордов от заданного звука; пропевание мелодий со сложным ритмическим рисунком. Прослушивание музыкальных произведений в различных эстрадных направлениях и стилях, их анализ. Определение жанра и характера музыкального произведения, формы (двухчастной и трёхчастной), лада, метrorитмического строения, фактуры изложения. Соотношение мелодии и аккомпанемента.

Раздел № 2. Развитие вокальных навыков – 48 часов.

Теория – 6 часов.

Закрепление ранее изученного в предыдущих курсах: дыхание, пение в ансамбле, дикция, резонанс, атака звука, опорный звук, вибрато, мелизмы. Четырёхголосие. Контрапункт.

Практика – 42 часа.

Соблюдение при пении правильной певческой установки. Умение распределять дыхание при исполнении произведений различного характера. Умение распределять дыхание при исполнении произведений различного характера. Укрепление навыка спокойного вдоха, размеренного, экономичного выхода при фонации. Совершенствование речи при пении. Произнесение слов в песне подвижного характера быстро, активно, но легко, сохраняя при этом точную высоту звука. Совершенствование умения петь в «высокой вокальной позиции». Совершенствование использования эстрадных вокальных произведений полуприкрытой манерой вокала.

Работа над тембром: упражнения, вокализы. Пропевание четырёхголосных распевок с элементами контрапункта; пение а капелла. Полифонические упражнения; упражнения на развитие вибрато; упражнения на расширение диапазона. Совершенствование умения пользоваться мягкой атакой как основным приемом звукообразования, твердой атакой (в отдельных случаях) как одним из средств выразительности.

Работа над эмоциональным и выразительным пением, с передачей в исполнении настроения песни и своего отношения к ее содержанию.

Раздел № 3. Разучивание песенного репертуара – 62 часа.

Теория – 8 часов.

- подбор репертуара;
- анализ произведений, фразировка, цезуры, работа над характером, темой произведения;
- составление репертуарного плана;
- широкое использование и работа с фонограммами;
- микшерские пульта. Понятие об обработке звуковых сигналов.

Практика – 54 часа.

Составление репертуарного плана. Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни

современных исполнителей), авторская песня. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.

Раздел № 4. Сценическое движение и поведение – 21 час.

Теория – 3 часа.

Хореографическое искусство. Сценическая пластика.

Практика – 18 часов.

Работа над творческой инициативой и умением использовать приобретенные знания и навыки на сцене. Развитие фантазии и изобретательности в области сценического движения. Воплощение замысла сценического образа в песне. Работа над драматургией песни.

Раздел № 5. Аттестация обучающихся – 4 часа.

Теория – 2 часа.

Промежуточная аттестация учащихся, проведение мониторинга результативности реализации программы: устный опрос, тестирование.

Практика – 2 часа.

Отчетное занятие. Выполнение практических заданий. Диагностика практических навыков.

Раздел № 9. Индивидуальная работа – 9 часов.

Теория – 1 час.

Особенности работы с солистами. Выбор репертуара с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей и певческих задач.

Практика – 8 часов.

Работа с солистами ансамбля над разучиванием песен, созданием художественного образа произведений. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона. Постановка сценических движений.

Методическое обеспечение

Методические рекомендации по организации обучения

В ансамбль эстрадного пения могут быть зачислены обучающиеся старшего школьного возраста при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься эстрадным пением.

При приеме обучающийся исполняет песню, которую он хорошо знает. Полезно прослушать ее в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Занятия в объединении эстрадного пения проводятся 2-3 раза в неделю. Если состав неоднороден (по возрасту учащихся и уровню развития их голосов), целесообразно заниматься отдельно с разными группами обучающихся.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития учащихся, но и общими воспитательными задачами. Руководителю нужно поддерживать тесную связь с родителями, разъяснять родителям, что обучение школьников пению одна из форм эстетического воспитания и развития ребенка. В коллективе необходимо организовать работу родительского комитета, который поможет в концертных поездках, организации досуговых мероприятий для детей, пошиве костюмов. Одним из важных элементов работы ансамбля является привлечение в коллектив обучающихся из неблагополучных и неполных семей. Занимаясь по предложенной программе, они получают полноценное творческое развитие, легче адаптируются в обществе.

Руководитель объединения должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно обоснованных требованиях к учащимся.

Голоса школьников в процессе развития можно разделить на 3 основные группы: голоса чисто детские, голоса формирующиеся, голоса

сформировавшиеся. Изменения связаны с взрослением учащихся, ростом всего их организма и голосового аппарата в частности.

Данная программа предлагается для обучающихся, голоса которых ещё формируются или почти сформировались. Все проявляющиеся в переходный период отклонения от нормального звучания голоса, тесно связаны с ростом гортани, в результате которого постепенно изменяется звучание голоса.

К этой группе относятся голоса девушек-подростков (в возрасте от 11-15 лет), почти сформировавшиеся, приближающиеся по характеру звучания к женскому взрослому голосу. В этом возрасте не редко уже намечается основной характер голоса - более высокий или более низкий, а также характерные индивидуальные черты тембра. Воспитание голоса в этом периоде сводится к выработке правильного соотношения между головным и грудным звучанием, укреплению так называемого певческого микста (смешанного звучания). Работать надо преимущественно над укреплением середины диапазона, от которой будет всецело зависеть будущее развития голоса.

В процессе занятий продолжают формироваться основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развиваются звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма.

При обучении сольному и ансамблевому пению значительная роль принадлежит репертуару. Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям обучающихся, быть близок их интересам. Разучивание непосильных произведений может вызвать общее утомление, перегрузку неокрепшего аппарата, а одновременно неудовлетворенность получаемыми результатами. Не менее опасно брать и слишком легкие сочинения.

При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия героика, романтика, лирика и т.д. Основным учебным материалом являются песни российских и зарубежных авторов, народные песни, а также специальные упражнения.

Вокальные упражнения способствуют созданию координации слуха с голосом; развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе; дальнейшему формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков; воспитанию художественной выразительности исполнения. Работая над упражнениями, не стоит обособлять техническую сторону от художественной. Важно, чтобы вокальные упражнения, предшествующие разучиванию отобранной песни, были связаны с ней. При выборе упражнений необходимо учитывать состояние и уровень развития голоса ученика.

Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в упражнении гласных и согласных. При пении упражнений необходимо добиваться правильного формирования и правильной окраски гласных, четкого произношения согласных.

Умение четко и ясно произносить слова при пении - это и есть певческая дикция, необходимое средство для донесения литературного текста и его смысла слушателям. Создание художественного образа в пении возможно только на основе синтеза звуков и слова.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Работа над дыханием - один из наиболее сложных и кропотливых элементов вокальной работы. Прежде всего, необходимо контролировать качество звучания. Оно должно быть естественным, непринужденным, мягким, приятным, что будет соответствовать нормальной работе голосового аппарата, и в частности дыхательной системы. Для выработки правильного дыхания необходимо неукоснительно соблюдать требования певческой установки, ибо напряжённое состояние всего голосообразующего аппарата. Постоянно контролируя певческую установку, руководитель наблюдает за характером дыхания обучающихся.

Затем следует постепенно вырабатывать элементы мышечных ощущений, ощущение расширяющихся нижних ребер и сохранение состояние вдоха. Широко расправленные плечи, спокойный, медленный вдох при остающихся в покое плечах, без шума, с мягко сомкнутыми губами - условия правильного дыхания. Педагогу необходимо постоянно давать учащимся специальные упражнения, постепенно увеличивающие продолжительность дыхания (пение более длинных фраз на одном дыхании). Работа над навыками певческого дыхания не может вестись изолированно от воспитания правильного певческого звука и других компонентов певческого развития.

Педагогу важно опираться на данные, относящиеся к общей профилактике и гигиене голоса, к режиму работы голосового аппарата. Неправильное воспитание голоса, злоупотребление его силой, неверная манера звуко-извлечения, пение в больном состоянии оказывают вредное влияние на состояние голосового аппарата, дыхательных путей и легких, на весь организм в целом.

Список литературы

1. Агапова, И.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: Аквариум БУК, 2002. – 240 с.
2. Андреева, В.А. История вокального искусства / В.А. Андреева. – Самара: изд-во Самарская государственная академия культуры и искусств, 2002. – 225 с.
3. Багрунов, В.К. Дистанционный курс «Ваш природный голос – революционная методика постановки голоса» [аудиокнига] / В. Багрунов. –AUDIO EXE TХТ, 2016. – 32kHz.
4. Баршадский М. Дидактические и психологические основы образовательных технологий / М. Баршадский. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 256 с.
5. Билль, А.М. Чистый голос. С нотным приложением / А.М. Билль. – М.: Вече, 2012. – 71 с.
6. Васягина И.Р. Дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» / И.Р. Васягина. – М., 2016.
7. Власова, Н.Г. Дополнительная образовательная программа «Студия эстрадного вокала «Запевала» / Н.Г. Власова. – Тимашевск, 2013.
8. Гарина, З. Полный курс Эстрадного мастерства / З. Гарина. – М.: Аст, 2015. – 130 с.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов.: Феникс, 2008. – 192 с.
10. Горбань, Н.В. Формирование певческих умений / Н.В. Горбань. – М.: Москвич, 2013. – 55 с.
11. Далецкий, О.В. Школа пения / О.В. Далецкий. – М.: МГУКИ, 2015. – 156 с.
12. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Книга по требованию, 2000. – 368 с.

13. Емельянов В.В. Программа «Певческая школа» / В.В. Емельянов. – М., 2008.
14. Зимняя, И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2006. – 384 с.
15. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей [Текст] / И.О. Исаева. – М.: Астрель, 2011. – 319 с.
16. Кабалевский, Д.Б. О музыке и о музыкальном воспитании / Д.Б. Кабалевский. – М.: Книга, 2004. – 192 с.
17. Карягина А. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. Карягина. - С-Пб.: Планета музыки, 2010. – 48 с.
18. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению / О.В. Кацер. – М.: Музыкальная палитра, 2012. – 48 с.
19. Козлянинова, И.П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова., Э.М. Чарели. – Екатеринбург: Диамант, 2002. – 115 с.
20. Краевский, В.В. Общие основы педагогики / В.В. Краевский. – М.: Академия, 2008. – 226 с.
21. Кузьгов, Р.Ж. Основы эстрадного вокала / Р.Ж. Кузьгов. – М.: Учебное пособие, 2012. – 138 с.
22. Маркуорт Л. Самоучитель по пению / Л. Маркуорт. - М.: АСТ: Астрель, 2008. – 158 с.
23. Марченко Л. Лучшие песни о разном / Л. Марченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 99с.
24. Медведь Э. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 48 с.
25. Неугодникова, В.В. «Эстрадный вокал» / В.В. Неугодникова. – М., 2014.
26. Никитин Ю. Музыка. Весёлый урок / Ю. Никитин. – Смоленск.: Русич, 2000. – 240 с.

27. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь / Т. Орлова, С. Бекина. - М.: Просвещение, 1988. – 146 с.
28. Плужников, К.И. Планета музыки [Текст] / К.И. Плужников. – С-Пб.: Лань, 2013. – 96 с.
29. Прокопенко, Н.К. Дополнительная образовательная программа «Вокальная студия «Планета детства» / Н.К. Прокопенко. – М., 2009.
30. Пушкина, С. Мы играем и поем / С. Пушкина. – М.: Школьная Пресса, 2001. – 160 с.
31. Риггс, С. Как стать звездой / С. Риггс. – М.: АСТ, 2000.
32. Романова Л. В. Школа эстрадного пения / Л.В. Романова. – С-Пб.: Планета музыки, 2010. – 40 с.
33. Стулова, Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
34. Трубачёва, Н.Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков / Н.Н. Трубачёва. – М.: МГУКИ, 2013. – 80 с.
35. Чуприна, Т.П. Дополнительная образовательная программа «Вокально-эстрадного пения группа «Домисолька» / Т.П. Чуприна. - М., 2010.
36. Эрбес, В.А. От техники речи к вокалу. Учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. – Омск: Омский государственный университет, 2014. – 104с.

Список литературы для обучающихся

1. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. / Т.Г. Вогралик. – М.: Композитор, 2008. – 204 с.
2. Горбань, Н.В. Формирование певческих умений и навыков эстрадного вокала в детском театре песни «Шлягер» / Н.В. Горбань. – М., 2014. – 29с.
3. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению / О.В. Кацер. – М.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.

4. Оськина, С.Е. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. – М.: АСТ, 2005. – 78с.
5. Лидина, Т.Я. Я умею петь / Т.Я. Лидина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 160 с.
6. Соколова, Л.В. Чтение нот: пособие для начинающих / Л.В. Соколова. – СПб.: Композитор, 2005. – 33 с.
7. Сухин, И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков / И.Г. Сухин. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 191с.

Календарный учебный график

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Вокальный ансамбль «Созвучие». Молодые голоса»

(продвинутый уровень)

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
11.09-17.09	по расписанию	2	объед.	Вводное занятие <u>Теория:</u> цели и задачи работы объединения, организационные работы, техника безопасности.	2	2	-	кабинет вокала	Прослушивание диагностика
		4	гр.	Теория музыки <u>Теория:</u> построение мажорной гаммы. Трезвучия. Интервалы.	4	4	-		
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Теория:</u> особенности работы с солистами. <u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля над разучиванием песен, созданием художественного образа произведений.	3	1	2		
18.09-24.09	по расписанию	2	объед.	Теория музыки <u>Теория:</u> оперная музыка 20-го века. Современная эстрадная песня.	6	4	2	кабинет вокала	Наблюдение Слуховой анализ
		4	гр.	<u>Практика:</u> пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.					
		3	инд.	Индивидуальная работа	3	1	2		

				<p><u>Теория:</u> особенности работы с солистами. <u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля над разучиванием песен, созданием художественного образа произведений.</p>					
25.09-01.10	по расписанию	2	объед.	<p>Теория музыки <u>Теория:</u> итальянские термины, их понятие и обозначения. Выразительные возможности: лад, темп, ритм, динамические оттенки. Сложные размеры (4/4, 6/8). <u>Практика:</u> пропевание трезвучий и их обращений. Чтение с листа простой мелодии в пределах 8-ми тактов. Упражнения на овладение различными видами вокальной техники.</p>	6	4	2	кабинет вокала	Наблюдение Прослушивание
		4	гр.		3	1	2		
02.10-08.10	по расписанию	2	объед.	<p>Теория музыки <u>Практика:</u> работа над развитием беглости, подвижности гортани.</p>	2	-	2	кабинет вокала	Наблюдение Прослушивание
		4	гр.		4	2	2		
		3	инд.		3	1	2		
				<p>Развитие вокальных навыков <u>Теория:</u> закрепление ранее изученного материала в предыдущих курсах: дикция и артикуляция. <u>Практика:</u> самостоятельная работа над дикцией, артикуляцией.</p>					
				<p>Индивидуальная работа <u>Теория:</u> особенности работы с солистами. <u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля</p>					

				над разучиванием песен, созданием художественного образа произведений.					
09.10-15.10	по расписанию	2	объед.	<p>Развитие вокальных навыков <u>Теория:</u> закрепление ранее изученного материала в предыдущих курсах: дыхание. <u>Практика:</u> выполнение упражнений на отработку вибрато и правильного дыхания.</p> <p>Индивидуальная работа <u>Теория:</u> особенности работы с солистами. <u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля над разучиванием песен, созданием художественного образа произведений.</p>	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Педагогический контроль
		4	гр.		3	1	2		
		3	инд.						
16.10-22.10	по расписанию	2	объед.	<p>Разучивание песенного репертуара <u>Теория:</u> подбор репертуара, анализ произведений <u>Практика:</u> разучивание произведений различных жанров</p> <p>Индивидуальная работа <u>Теория:</u> выбор репертуара с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей и певческих задач. <u>Практика:</u> работа над чистотой звучания, над положением микрофона.</p>	6	2	4	кабинет вокала	Педагогический контроль Самоконтроль
		4	гр.		3	1	2		
		3	инд.						
23.10-29.10	по расписанию	2	объед.	<p>Разучивание песенного репертуара <u>Теория:</u> подбор репертуара, анализ произведений <u>Практика:</u> разучивание произведений различных жанров</p> <p>Индивидуальная работа <u>Теория:</u> выбор репертуара с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей и певческих задач.</p>	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Слуховой контроль
		4	гр.		3	1	2		
		3	инд.						

				<u>Практика:</u> работа над чистотой звучания, над положением микрофона.						
30.10-05.11	по расписанию	2	объед.	<p>Развитие вокальных навыков <u>Теория:</u> закрепление ранее изученного материала в предыдущих курсах: атака звука. <u>Практика:</u> работа над звуковедением: гласные и согласные.</p> <p>Индивидуальная работа <u>Теория:</u> выбор репертуара с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей и певческих задач. <u>Практика:</u> работа над чистотой звучания, над положением микрофона.</p>	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Педагогический контроль	
		4	гр.							
		3	инд.		3	1	2			
06.11-12.11	по расписанию	2	объед.	<p>Развитие вокальных навыков <u>Теория:</u> закрепление ранее изученного материала в предыдущих курсах: пение в ансамбле. <u>Практика:</u> разнохарактерное исполнение распевов с различным ритмическим рисунком.</p> <p>Индивидуальная работа <u>Теория:</u> выбор репертуара с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей и певческих задач. <u>Практика:</u> работа над чистотой звучания, над положением микрофона.</p>	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Слуховой контроль	
		4	гр.							
		3	инд.		3	1	2			
13.11-19.11	по расписанию	2	объед.	<p>Сценическое движение и поведение <u>Теория:</u> речевая выразительность. Элементы актерского мастерства: создание образа. <u>Практика:</u> упражнения на развитие</p>	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Слуховой контроль	
		4	гр.							

		3	инд.	<p>внимания, воображения. Отработка основных сценических движений.</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p><u>Теория:</u> выбор репертуара с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей и певческих задач.</p> <p><u>Практика:</u> работа над чистотой звучания, над положением микрофона.</p>	3	1	2		
20.11-26.11	по расписанию	2	объед.	<p>Развитие вокальных навыков</p> <p><u>Теория:</u> закрепление ранее изученного материала в предыдущих курсах: опорный звук, выразительность исполнения.</p> <p><u>Практика:</u> упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру.</p> <p>Совершенствование приема legato, и гибкого звуковедения.</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p><u>Практика:</u> работа над чистотой звучания, над положением микрофона.</p>	6	2	4	кабинет вокала	Прослушивание Слуховой контроль
		4	гр.						
		3	инд.						
27.11-03.12	по расписанию	2	объед.	<p>Разучивание песенного репертуара</p> <p><u>Теория:</u> составление репертуарного плана.</p> <p><u>Практика:</u> работа с микрофоном под фонограмму.</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p><u>Практика:</u> работа над чистотой звучания, над положением микрофона.</p>	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Самоконтроль
		4	гр.						
		3	инд.						
04.12-10.12	по расписанию	2	объед.	<p>Сценическое движение и поведение</p> <p><u>Теория:</u> танцевальная лексика, рисунок исполняемого произведения.</p> <p><u>Практика:</u> упражнения на координацию движений. Музыкально-ритмические упражнения, упражнения на развитие</p>	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Самоконтроль
		4	гр.						

		3	инд.	голосового аппарата в движении. Индивидуальная работа <u>Практика:</u> работа над чистотой звучания, над положением микрофона.	3	-	3		
11.12-17.12	по расписанию	2	объед.	Развитие вокальных навыков <u>Теория:</u> закрепление ранее изученного материала в предыдущих курсах: резонанс, метрические навыки.	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Самоконтроль
		4	гр.	<u>Практика:</u> освоение различных штрихов, видов вокального туше.					
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> работа над чистотой звучания, над положением микрофона.	3	-	3		
18.12-24.12	по расписанию	2	объед.	Промежуточная аттестация	2	1	1	кабинет вокала	Тестирование Прослушивание
		4	гр.	Разучивание песенного репертуара <u>Теория:</u> технические средства исполнителя.	4	2	2		
		3	инд.	<u>Практика:</u> работа с микрофоном под фонограмму. Индивидуальная работа <u>Практика:</u> постановка сценических движений.	3	-	3		
25.12-31.12	по расписанию	2	объед.	Развитие вокальных навыков	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
		4	гр.	<u>Теория:</u> трёхголосие с элементами четырёхголосия.					
		3	инд.	<u>Практика:</u> пропевание трёхголосных распевок. Индивидуальная работа <u>Практика:</u> постановка сценических движений.	3	-	3		
08.01-14.01	по расписанию	2	объед.	Сценическое движение и поведение <u>Теория:</u> поведение вокалиста на сцене.	6	2	4	кабинет вокала	Педагогический контроль

		4	гр.	Понятие «искусство танца».					
		3	инд.	<u>Практика:</u> работа над созданием сценического образа произведения.	3	-	3		
				Индивидуальная работа					
				<u>Практика:</u> постановка сценических движений.					
15.01-21.01	по расписанию	2	объед.	Развитие вокальных навыков	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение
		4	гр.	<u>Теория:</u> ровное, лёгкое, непринуждённое звучание. Мелизмы.					Педагогический контроль
				<u>Практика:</u> техники нефорсированного форте и опертого пиано.	3	-	3		
		3	инд.	Индивидуальная работа					
				<u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля над разучиванием песен.					
22.01-28.01	по расписанию	2	объед.	Разучивание песенного репертуара	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение
		4	гр.	<u>Теория:</u> состав и назначение концертных комплексов звукоусилительной аппаратуры.					Групповая оценка
				<u>Практика:</u> студийная работа.	3	-	3		
		3	инд.	Индивидуальная работа					
				<u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля над разучиванием песен.					
29.01-04.02	по расписанию	2	объед.	Сценическое движение и поведение	6	-	6	кабинет вокала	Наблюдение
		4	гр.	<u>Практика:</u> упражнения на развитие гибкости, плавности и подвижности тела. Отработка движений в хореографическом классе, на сцене, соединение движения с песней.					
				Индивидуальная работа	3	-	3		
		3	инд.	<u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля над разучиванием песен.					

05.02-11.02	по расписанию	2	объед. гр.	Развитие вокальных навыков <u>Практика:</u> скороговорки, четкое произношение согласных звуков, с ускорением.	6	-	6	кабинет вокала	Самоконтроль Групповая оценка
		4			3	3			
12.02-18.02	по расписанию	2	объед. гр.	Развитие вокальных навыков <u>Практика:</u> работа над динамикой в произношении скороговорок (от шепота, пиано, до форте).	6	-	6	кабинет вокала	Наблюдение Прослушивание
		4			3	3			
19.02-25.02	по расписанию	2	объед. гр.	Разучивание песенного репертуара <u>Теория:</u> понятие об акустике помещений. <u>Практика:</u> три периода выучивания произведения: технический, художественный, генеральный.	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Прослушивание
		4			3	3			
26.02-03.03	по расписанию	2	объед. гр.	Развитие вокальных навыков <u>Практика:</u> регистровый порог. Работа над механизмом перевода регистра.	6	-	6	кабинет вокала	Педагогический контроль
		4			3	3			
04.03-10.03	по расписанию	2	объед. гр.	Разучивание песенного репертуара <u>Теория:</u> подбор репертуара. <u>Практика:</u> работа над разными способами разучивания произведения с вокальным	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Прослушивание
		4							

		3	инд.	ансамблем: пение, по нотам. Индивидуальная работа <u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля над разучиванием песен.	3	-	3		
11.03-17.03	по расписанию	2	объед.	Развитие вокальных навыков <u>Практика:</u> выработка спокойного плавного голосоведения, формирования гласных.	6	-	6	кабинет вокала	Наблюдение Прослушивание
		4	гр.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля над разучиванием песен.	3	-	3		
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля над разучиванием песен.	3	-	3		
18.03-24.03	по расписанию	2	объед.	Развитие вокальных навыков <u>Практика:</u> пение а капелла. Самостоятельная работа с дыхательными упражнениями.	6	-	6	кабинет вокала	Самоконтроль Педагогический контроль
		4	гр.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля над разучиванием песен.	3	-	3		
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля над разучиванием песен.	3	-	3		
25.03-31.03	по расписанию	2	объед.	Развитие вокальных навыков <u>Практика:</u> пение полифонических упражнений.	2	-	2	кабинет вокала	Прослушивание Педагогический контроль
		4	гр.	Сценическое движение и поведение <u>Практика:</u> отработка движений в хореографическом классе, на сцене, соединение движения с песней.	4	-	4		
		3	инд.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля над разучиванием песен.	3	-	3		
01.04-07.04	по расписанию	2	объед.	Разучивание песенного репертуара <u>Теория:</u> подбор репертуара.	6	2	4	кабинет вокала	Самоконтроль Наблюдение
		4	гр.	<u>Практика:</u> работа над разными способами разучивания произведения с вокальным ансамблем: адаптация к ансамблевой					

		3	инд.	<p>партитуре каждого поющего в ансамбле.</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p><u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля над разучиванием песен.</p>	3	-	3		
08.04-14.04	по расписанию	2	объед.	<p>Разучивание песенного репертуара</p> <p><u>Теория:</u> подбор репертуара.</p>	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Прослушивание
		4	гр.	<p><u>Практика:</u> работа над разными способами разучивания произведения с вокальным ансамблем: работа над унисоном.</p>					
		3	инд.	<p>Индивидуальная работа</p> <p><u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля над разучиванием песен.</p>	3	-	3		
15.04-21.04	по расписанию	2	объед.	<p>Разучивание песенного репертуара</p> <p><u>Теория:</u> подбор репертуара.</p>	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Прослушивание
		4	гр.	<p><u>Практика:</u> работа над разными способами разучивания произведения с вокальным ансамблем: мелодическая «речетация».</p>					
		3	инд.	<p>Индивидуальная работа</p> <p><u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля над разучиванием песен.</p>	3	-	3		
22.04-28.04	по расписанию	2	объед.	<p>Разучивание песенного репертуара</p> <p><u>Теория:</u> подбор репертуара.</p>	6	2	4	кабинет вокала	Самоконтроль Наблюдение
		4	гр.	<p><u>Практика:</u> работа над разными способами разучивания произведения с вокальным ансамблем: индивидуальный опрос поющих.</p>					
		3	инд.	<p>Индивидуальная работа</p> <p><u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля над разучиванием песен.</p>	3	-	3		
29.04-05.05	по расписанию	2	объед.	<p>Разучивание песенного репертуара</p>	6	-	6	кабинет вокала	Наблюдение Прослушивание
		4	гр.	<p><u>Практика:</u> работа над умением каждого исполнителя слышать свою партию и</p>					

		3	инд.	ансамбль в целом. Индивидуальная работа <u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля над разучиванием песен.	3	-	3		
06.05-12.05	по расписанию	2	объед.	Разучивание песенного репертуара <u>Практика:</u> разучивание полифонических произведений	6	-	6	кабинет вокала	Педагогический контроль
		4	гр.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля над разучиванием песен.	3	-	3		
		3	инд.						
13.05-19.05	по расписанию	2	объед.	Промежуточная аттестация Разучивание песенного репертуара <u>Практика:</u> разучивание полифонических произведений	2	1	1	кабинет вокала	Тестирование Прослушивание
		4	гр.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля над разучиванием песен.	4	-	4		
		3	инд.		3	-	3		
20.05-27.05	по расписанию	2	объед.	Разучивание песенного репертуара <u>Практика:</u> повторение изученного материала.	6	-	6	кабинет вокала	Педагогический контроль Самоконтроль
		4	гр.	Индивидуальная работа <u>Практика:</u> работа с солистами ансамбля над разучиванием песен.	3	-	3		
		3	инд.						
				Итого:	324	70	254		

**Материалы к аттестации обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе
«Вокальный ансамбль «Созвучие». Молодые голоса»**

Промежуточная аттестация I год обучения (I полугодие).

Тестовые задания.

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Ансамбль – это...	а) совместное исполнение б) коллектив музыкантов в) окраска звука
2.	Определите музыкальный жанр (В. Модель «Бескозырка»)	а) вокальное произведение б) инструментальная пьеса в) симфоническая
3.	Ритм – это...	а) чередование длительности звуков б) скорость движения музыки в) окраска голоса
4.	Произведение, предназначенное для пения без слов	а) вокализ б) романс в) хор
5.	Жанр, не относящийся к вокальным произведениям	а) романс б) кантата в) симфония г) песня
6.	Лад – это...	а) сопровождение мелодии б) громкость звучания в) объединение различных по высоте звуков, их слаженность
7.	Чередование длительностей звуков – это...	а) темп б) ритм в) тембр
8.	Темп – это...	а) скорость исполнения произведения б) сила звука в) способ извлечения звука
9.	Построение из музыкальных звуков	а) унисон

	разной высоты – это...	б) октава в) мелодия
10.	Определите вид инструмента (орган)	а) струнно-смычковый б) клавишно-духовой в) деревянно-духовой
11.	Какой русской певице посвятил С.Рахманинов свой «Вокализ»	а) Л.Г. Зыкиной б) А.В. Неждановой в) А.Н. Пахмутовой
12.	Литературная основа оперы или балета	а) либретто б) сценарий в) пересказ
13.	Низкий мужской голос – это...	а) бас б) тенор в) сопрано
14.	Произведение для одного исполнителя – это...	а) унисон б) соло в) регистр
15.	Ансамбль из 4-х музыкантов – это...	а) квартет б) соло в) оркестр
16.	Грузинский народный инструмент – это...	а) балалайка б) бандура в) чонгури

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	А	А	А	А	В	В	Б	А	В	Б	Б	А	А	Б	А	В

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 12-16 правильных ответов

2 балла – 7-11 правильных ответов

1 балл – 1-6 правильных ответов

Задания для проверки практических знаний обучающихся.

-Исполнение вокальных упражнений на развитие интонации («Гамма», пропевание различных интервалов), дикции («Мы перебежали берега»), подвижность голоса («Лу-ли-лу-ли-лу»).

-Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.

-Исполнение скороговорок «Цапля чахла», «От топота копыт».

-Исполнение двух песен из ансамблевого репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

Критерии оценок.

Интонирование

8-10 баллов – исполняет вокальную партию в двухголосном ансамбле без ошибок.

4-7 баллов – исполняет вокальную партию в двух- и трехголосном ансамбле с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – исполняет вокальную партию в двухголосном ансамбле с большим количеством ошибок.

Дикция

8-10 баллов – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции.

4-7 балла – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – вялое выполнение упражнений на развитие дикции.

Певческое дыхание

8-10 баллов – четкое выполнение несложных дыхательных упражнений.

4-7 баллов – выполнение несложных дыхательных упражнений с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – выполнение несложных дыхательных упражнений с большим количеством ошибок или не выполнение.

Работа с микрофоном.

8-10 баллов – чистое исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один».

4-7 баллов – чистое исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок, не умение работать с микрофоном.

Сценическое движение и поведение.

8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки).

4-7 баллов - четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки) с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла - четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки) с большим количеством ошибок.

Промежуточная аттестация I год обучения (II полугодие).

Тестовые задания.

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Сопровождение мелодии – это...	а) аккомпанемент б) ансамбль в) лад
2.	Произведение для одного исполнителя – это...	а) унисон б) соло в) регистр
3.	Выбери инструмент медно-духовой группы симфонического оркестра	а) арфа б) гобой в) валторна г) контрабас
4.	Определи жанр музыкального произведения (С.В. Рахманинов. Вокализ в исп. А.В. Неждановой)	а) вокальная музыка б) инструментальная пьеса в) симфоническая музыка
5.	Высокий женский голос – это...	а) альт б) тенор

		в) сопрано
6.	Что означает в переводе слово «форте»?	а) быстро б) высоко в) громко
7.	Ритм – это...	а) темп музыки б) чередование длительности звуков в) скорость исполнения музыкального произведения.
8.	Определите тип (склад) (И.С.Бах. Фуга соль минор)	а) гомофонический б) полифонический в) гомофонно-полифонический
9.	Выбери девиз, характеризующий творчество Л. Бетховена	а) «Через борьбу к победе!» б) «...чтобы в моей музыке люди находили подпору и утешение» в) «Жизнь прекрасна»
10.	Что такое темп?	а) скорость исполнения произведения б) сила звука в) способ извлечения звука
11.	Вступление к опере или балету – это...	а) ария б) речитатив в) увертюра
12.	Музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица не говорят, а поют.	а) балет б) опера в) симфония
13.	Назовите тембр голоса (Лолита)	а) бас б) дискант в) меццо-сопрано
14.	Какие ты знаешь знаки альтерации?	а) форте и пиано б) до и фа в) бемоль и диез
15.	Определи жанр музыкального произведения (П.И.Чайковский. Сентиментальный вальс)	а) вальс б) полонез в) полька
16.	Каким дыханием мы пользуемся при	а) грудным;

пении?	б) брюшным; в) ключичным.
--------	------------------------------

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	А	Б	В	А	В	В	Б	Б	А	А	В	Б	В	В	А	Б

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 12-16 правильных ответов

2 балла – 7-11 правильных ответов

1 балл – 1-6 правильных ответов

Задания для проверки практических знаний обучающихся

-Исполнение вокальных упражнений на развитие интонации («Веселые скачки», пение трезвучий), дикции («От топота копыт пыль по полю летит»), подвижности голоса («Ду-ли-ду-ли-ду»).

-Выполнение упражнений на формирование навыков плавного и ровного выдоха во время фонации («Гудок»). Упражнения на задержку дыхания («Подводный мир»).

-Исполнение скороговорок «Крыса Клара», «Бык тупогуб».

-Исполнение упражнений на развитие силы голоса («Добьюсь своей цели», «Я так хочу», «Необычный базар»).

-Выразительное, эмоциональное исполнение двух-трех песен из репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

Критерии оценок.

Интонирование

8-10 баллов – исполняет вокальную партию в двух- и трехголосном ансамбле; поет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

4-7 баллов – исполняет вокальную партию в двух- и трехголосном ансамбле; поет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – исполняет вокальную партию в двух- и трехголосном ансамбле; поёт вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

Дикция

8-10 баллов – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса.

4-7 балла – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – вялое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса.

Певческое дыхание

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

Работа с микрофоном.

8-10 баллов – чистое исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один».

4-7 баллов – чистое исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок.

Сценическое движение и поведение.

8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие силы голоса.

4-7 баллов - четкое выполнение упражнений на развитие силы голоса с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла - четкое выполнение упражнений на развитие силы голоса с большим количеством ошибок.

Работа над репертуаром.

8-10 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений (штрихи, динамика).

4-7 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – не выразительное исполнение репертуарных произведений.

Промежуточная аттестация II год обучения (I полугодие).

Тестовые задания.

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Какие ступени есть в тоническом трезвучии?	а) I, IV б) II, VII в) I, III
2.	ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ. Какой из ответов НЕ ПРИНАДЛЕЖИТ этому понятию?	а) меццо б) крещендо в) диминуэндо
3.	Постепенное усиление звучания – это...	а) presto б) legato в) crescendo
4.	Музыкальное произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра – это...	а) концерт б) симфония в) сюита
5.	Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям	а) мазурка б) романс

		в) концерт г) соната
6.	Фазы певческого дыхания	а) вдох-выдох б) вдох-задержка-выдох в) короткий вдох - длинный выдох
7.	Виды певческой атаки звука	а) мягкая, твердая, придыхательная б) мягкая, твердая, короткая в) нежная, грубая, жесткая
8.	Диапазон – это...	а) пятистрочная «дорожка» для записи нот б) высота лада в) расстояние от самого низкого до самого высокого звука
9.	Положение головы во время пения	а) слегка опущена б) слегка запрокинута в) обычное ровное
10.	Страна, в которой родился и жил И.С.Бах	а) Германия б) Польша в) Франция
11.	Сочетание двух голосов, звучащих одновременно – это...	а) двухголосие б) диапазон в) тональность
12.	Сольный номер из оперы, характеризующий героя	а) ансамбль б) антракт в) ария
13.	Тесситура – это...	а) пятистрочная «дорожка» для записи нот б) высотное положение звуков в) расстояние от самого низкого до самого высокого звука
14.	Какого резонатора не бывает?	а) ключичного б) грудного в) головного

15.	Самое распространенное произведение вокального жанра.	а) ария б) песня в) вокализ
16.	Назовите эффект ЭХО по-научному.	а) детонация б) эквализация в) реверберация

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	В	А	В	А	Б	Б	А	В	В	А	А	В	Б	А	Б	В

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 бал – низкий уровень.

3 балла – 12-16 правильных ответов

2 балла – 7-11 правильных ответов

1 балл – 1-6 правильных ответов

Задания для проверки практических знаний обучающихся

-Исполнение вокальных упражнений («Мажор-минор», «Гаммы»)

-Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладшки», «Погончики»).

-Исполнение скороговорок «Шел грек через реку», «Шуршит мышонок».

-Выразительное, эмоциональное исполнение двух-трех произведений из ансамблевого репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

Критерии оценок.

Интонирование

8-10 баллов – исполняет партию в трехголосном ансамбле, поет упражнения на развитие ладо-гармонического слуха без ошибок.

4-7 баллов – исполняет партию в трехголосном ансамбле, поет упражнения на развитие ладо-гармонического слуха с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – исполняет партию в трехголосном ансамбле, поет упражнения на развитие ладо-гармонического слуха поёт в с большим количеством ошибок.

Дикция

8-10 баллов – чёткое произношение одной-двух сложных скороговорок.

4-7 балла – чёткое произношение одной-двух сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – вялое произношение одной-двух сложных скороговорок.

Певческое дыхание

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

Работа с микрофоном

8-10 баллов – чистое исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один».

4-7 баллов – чистое исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок.

Сценическое движение и поведение

8-10 баллов – эмоциональное исполнение репертуарного произведения (создание художественного образа).

4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарного произведения.

1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведения.

Промежуточная аттестация II год обучения (II полугодие).

Тестовые задания.

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Пение без сопровождения – это...	а) adagio б) a capella в) non legato
2.	Каким дыханием мы пользуемся при пении	а) грудным б) диафрагмальным в) ключичным
3.	Средний мужской голос	а) баритон б) бас в) тенор
4.	Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра	а) арфа б) валторна в) колокола г) саксофон
5.	Что обозначает слово «нон легато»?	а) отрывисто б) связно в) не связно
6.	Назови вокальное произведение	а) симфония б) романс в) прелюдия
7.	Назови духовой инструмент	а) скрипка б) флейта в) фортепиано
8.	Атака – это...	а) окраска звука б) сила звука в) способ извлечения звука
9.	Что обозначает слово «тембр»?	а) высота звука б) окраска звука в) сила звука

10.	Модуляция – это...	а) пьеса, состоящая из заимствованных мелодий б) переход в другую тональность в) расстояние между двумя звуками
11.	Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?	а) в глотке б) в середине гортани в) в трахее
12.	Наименьшее расстояние между двумя звуками – это...	а) тон б) терция в) полутон
13.	Знак понижения на полтона – это...	а) бекар б) бемоль в) диез
14.	Фагот относится к группе инструментов	а) деревянных духовых б) ударных в) струнных смычковых
15.	Ансамбль из шести исполнителей – это...	а) дуэт б) секстет в) квинтет
16.	Звучание в один голос – это...	а) без сопровождения б) в унисон в) нескольких голосов

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	Б	А	Г	В	Б	Б	В	Б	Б	Б	В	Б	А	Б	Б

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 12-16 правильных ответов

2 балла – 7-11 правильных ответов

1 балл – 1-6 правильных ответов

Задания для проверки практических знаний обучающихся

-Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладоски», «Погончики», «Насос», «Кошка»).

-Исполнение скороговорок «Ювелир Валерий», «Бобры храбры».

-Выразительное, эмоциональное исполнение двух-трех песен из ансамблевого репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см.репертуарный план).

Критерии оценок группы.

Интонирование

8-10 баллов – исполняет партию в трехголосном ансамбле, поет упражнения на отработку мелкой пассажной техники без ошибок.

4-7 баллов – исполняет партию в трехголосном ансамбле, поет упражнения на отработку мелкой пассажной техники с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – исполняет партию в трехголосном ансамбле, поет упражнения на отработку мелкой пассажной техники с большим количеством ошибок.

Дикция

8-10 баллов – чёткое произношение двух сложных скороговорок.

4-7 балла – чёткое произношение двух сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – вялое произношение двух сложных скороговорок.

Певческое дыхание

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

Работа с микрофоном.

8-10 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один».

4-7 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок.

Сценическое движение и поведение

8-10 баллов – эмоциональное исполнение репертуарного произведения (создание художественного образа).

4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарного произведения.

1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведения.

Промежуточная аттестация III год обучения (I полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Какой НЕ БЫВАЕТ атака звука в вокале?	а) средней б) твердой в) мягкой
2.	Какова оптимальная поза для первого исполнения певцом еще незнакомого вокального произведения?	а) стоя б) сидя в) лежа
3.	Выбери инструмент деревянно-духовой группы симфонического оркестра	а) арфа б) гобой в) валторна г) контрабас д) свирель
4.	Высокий женский голос – это...	а) бас б) тенор в) сопрано
5.	Музыкальное произведение для голоса без слов	а) ария б) вокализ

		в) романс
6.	Что означает в переводе слово «рондо»?	а) круг б) бег в) соревнование
7.	Темп – это...	а) чередование длительности звуков б) скорость движения музыки в) окраска голоса
8.	Лад – это...	а) сопровождение мелодии б) громкость звучания в) объединение различных по высоте звуков, их слаженность
9.	Чередование длительности звуков – это...	а) темп б) ритм в) тембр
10.	Построение из музыкальных звуков разной высоты – это...	а) унисон б) октава в) мелодия
11.	Сопровождение мелодии – это...	а) аккомпанемент б) ансамбль в) лад
12.	Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента	а) концерт б) симфония сюита
13.	Сколько нужно заниматься вокалом, чтобы стать звездой?	а) 2 раза в неделю б) 2-3 часа ежедневно в) 1 раз в неделю
14.	Вступление к опере или балету	а) ария б) речитатив в) увертюра
15.	Пением АСАРРЕЛЛА называется пение...	а) без сопровождения б) под фонограмму в) в сопровождении инструмента
16.	Клавишный инструмент	а) гитара б) флейта в) рояль

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	А	Б	В	Б	А	Б	В	Б	В	А	А	Б	В	А	В

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 12-16 правильных ответов

2 балла – 7-11 правильных ответов

1 балл – 1-6 правильных ответов

Задания для проверки практических знаний обучающихся

-Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладшки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи»).

-Исполнение вокальных упражнений на дыхание, диапазон, сглаживание регистров.

-Упражнения на развитие воображения, фантазии и изобретательности в области сценического движения («Оправдание места действия», «Если бы...», «Оправдание позы»).

-Работа с поддерживающей группой.

-Исполнение скороговорок «Король на корону копейку копил», «Курочка пестра», «На шишкосушильную фабрику».

-Упражнения-игры «Кривые зеркала», «Испорченный телефон», «Месим тесто»

-Исполнение сольных произведений.

-Эмоциональное исполнение трех песен из ансамблевого репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план). Использование различных технических средств, для достижения наибольшей выразительности.

Критерии оценок.

Интонирование

8-10 баллов – исполняет партию в ансамблевых произведениях, поёт вокальные упражнения без ошибок.

4-7 баллов – исполняет партию в ансамблевых произведениях, поёт вокальные упражнения с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – исполняет партию в ансамблевых произведениях, поёт вокальные упражнения с большим количеством ошибок.

Дикция

8-10 баллов – чёткое произношение двух сложных скороговорок.

4-7 баллов – чёткое произношение двух сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – вялое произношение двух сложных скороговорок.

Певческое дыхание

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А. Стрельниковой.

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А. Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А. Стрельниковой.

Работа с микрофоном

8-10 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» при работе с радио-микрофоном.

4-7 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок при работе с радио-микрофоном.

1-3 балла – исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок при работе с радио-микрофоном.

Сценическое движение и поведение.

8-10 баллов – эмоциональное исполнение трех репертуарных произведений (создание художественного образа).

4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарных произведений.

1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведений.

Работа по творческому замыслу.

8-10 баллов – активно участвует в коллективных играх – импровизациях, постановках ансамблевых и сольных номеров.

4-7 баллов – не достаточно активно участвует в коллективных играх – импровизациях, постановках ансамблевых и сольных номеров.

1-3 балла – практически не участвует в коллективных играх – импровизациях, постановках ансамблевых и сольных номеров.

Аттестация по завершению программы.

Тестовые задания.

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Сколько существует регистров в голосе мужчин?	а) два б) три в) один г) четыре
2.	На каком динамическом уровне (громкости) следует работать начинающему вокалисту для правильного и скорейшего формирования звучания своего голоса?	а) меццо-форте б) пиано в) форте
3.	Чем отличается КОНСОНАНС от ДИССОНАНСА?	а) продолжительностью звучания б) громкостью звучания в) гармоничностью звучания
4.	Назовите инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов	а) жалейка б) гитара в) гусли г) тромбон
5.	Французский эстрадный певец	а) бард б) менестрель

		в) шансонье
6.	Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?	а) внутри легких, ближе к месту расположения диафрагмы б) в середине гортани в) в глубине рта перед входом в дыхательное горло г) между бронхами и трахеей
7.	Чтобы атаковать звук ТВЕРДО, нужно:	а) захлопнуть рот б) задержать дыхание в) запрокинуть голову
8.	Какой элемент музыкальной речи остаётся неизменным?	а) динамика б) ритм в) тембр
9.	Что называется ВОКАЛЬНОЙ ФРАЗОЙ?	а) последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха б) текстовое предложение, исполняемое вокально в) одна четвертая часть припева песни.
10.	Диапазон какого голоса выше по абсолютной высоте?	а) сопрано б) контр-тенор в) тенор г) альт
11.	Как называется повторение мелодического или гармонического оборота на другой высоте, следующее непосредственно за первым проведением?	а) канон б) полифония в) рефрен г) секвенция
12.	Произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра	а) рапсодия б) сюита в) концерт
13.	Что из нижеперечисленного НЕ ЯВЛЯЕТСЯ вокальным стилем?	а) ритм энд блюз б) кроссовер в) фолк г) соул

14.	Что обозначает слово « тембр»?	а) высота звука б) окраска звука в) сила звука
15.	Модуляция – это...	а) пьеса, состоящая из заимствованных мелодий б) переход в другую тональность в) расстояние между двумя звуками
16.	Звучание самого верхнего регистра голоса привыкли сравнивать с этим инструментом (название инструмента отражено в названии регистра)...	а) скрипка б) флейта в) саксофон

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	А	А	В	Г	В	Б	Б	Б	А	А	Г	В	Б	Б	Б	Б

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 12-16 правильных ответов

2 балла – 7-11 правильных ответов

1 балл – 1-6 правильных ответов

Задания для проверки практических знаний обучающихся

-Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладоски», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Большой маятник»).

-Исполнение вокальных упражнений на разные виды техники (дыхание, дикцию, диапазон)

-Упражнения на развитие воображения («Оправдание места действия», «Если бы...», «Оправдание позы»).

-Исполнение скороговорок «Сидит поп на копне», «Корабли лавировали», «На мели мы налима лениво ловили».

-Упражнения-игры «Телеграмма», «Упражнения с мячом»

-Исполнение сольных произведений.

-Эмоциональное исполнение трех песен из ансамблевого репертуара с микрофоном, в сценическом костюме. Использование различных технических средств для достижения наибольшей выразительности.

Критерии оценок.

Интонирование

8-10 баллов – исполняет партию в трех ансамблевых произведениях, поёт вокальные упражнения без ошибок.

4-7 баллов – исполняет партию в трех ансамблевых произведениях, поёт вокальные упражнения с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – исполняет партию в трех ансамблевых произведениях, поёт вокальные упражнения с большим количеством ошибок.

Дикция

8-10 баллов – чёткое произношение трех сложных скороговорок.

4-7 балла – чёткое произношение трех сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – вялое произношение трех сложных скороговорок.

Певческое дыхание

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А. Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А. Стрельниковой.

Работа с микрофоном

8-10 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» при работе с радио-микрофоном.

4-7 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок при работе с радио-микрофоном.

1-3 балла – исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок при работе с радио-микрофоном.

Сценическое движение и поведение

8-10 баллов – эмоциональное исполнение репертуарных произведений (создание художественного образа), воплощение замысла сценического образа исполняемого репертуара.

4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарных произведения.

1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа исполняемых произведений.

Работа по творческому замыслу

8-10 баллов – активно участвует в коллективных играх – импровизациях, постановках ансамблевых и сольных номеров.

4-7 баллов – не достаточно активно участвует в коллективных играх - импровизациях, постановках ансамблевых и сольных номеров.

1-3 балла – практически не участвует в коллективных играх - импровизациях, постановках ансамблевых и сольных номеров.

Примерный репертуарный план

***для обучающихся по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной направленности
«Вокальный ансамбль «Созвучие». Молодые голоса»***

1. «Дети северных широт» (муз. А.Савельев, сл.О.Сосюра)
2. «Сердце земли моей» (муз. К.Брейтбург, сл.Б.Савельев)
3. «Что меня ждёт» (муз. и сл. Л-М. Миранда)
4. «Край родной» (муз. А.Иевлев, сл. Е. Олейник)
5. «Heart of glass» (муз. и сл. Д.Гарри,К.Стейн)
6. «Город мой» (муз. Е. Хавтан, сл. В. Степанцев)
7. «Буду я любить тебя всегда» (муз. И.Крутой, сл. А.Жихарев)
8. «Ребята 70-й широты» (муз. С. Пожлаков, сл. Л. Лучкин)
9. «Куда уходит детство» (муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв)
- 10.«Мечта» (муз. О. Газманов, сл. Ю. Началова)
11. «На заре, на зореньке» (А. Петряшова, сл. Е. Олейник)
12. «Миллион голосов» (муз. В. Матецкий, сл. П. Гагарина)
- 13.«Никто не забыт» (муз. С.Пъеха, сл. И. Броневицкая)
- 14.«Прощайте, голуби» (муз. М.Фрадкин, сл. М. Матусовский)
- 15.«Спасибо, город!» (муз. М.Дунаевский, сл. Ю.Хабаров)
16. «Небо славян» (муз. и сл. К.Кинчев)
17. «Любовь тебя найдёт» (муз./сл. П.Гагарина, М.Миронов)
18. «Спасибо вам, учителя!»» (муз. А.Васкацуан, сл. О.Каганович)
19. «Волшебник-джаз» (муз. Д. Чураков, сл. Д.Устинов)
20. «Кружева» (муз. М.Некрасов, сл. К.Кавалерян)
21. «Морзянка» (муз. М.Фрадкин, сл. М. Пляцковский)
22. «Весна» (муз. и сл. И.Крутой)
23. «Мурманский фрегат» (муз. А.Савельев, сл. Ю. Хабаров)

Примерный репертуарный план
для обучающихся по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной направленности
«Вокальный ансамбль «Созвучие». Молодые голоса»
Солисты.

1. «Ах, этот вечер» (муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев)
2. «Белоруссия» (муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов)
3. «Кукушка» (муз./сл. В. Цой)
4. «If you wait» (муз. Д. Мейджор, сл. Х. Рид)
5. «Целого мира мало» (муз. П. Гагарина, сл. Е. Ковская)
6. «Нас бьют - мы летаем» (муз. А. Ктитарев сл. Д. Поллыева)
7. «Adagio» (муз. Р. Джазотто, сл. Р. Аллисон)
8. «Танцы на стёклах» (муз./сл. М. Фадеев)
9. «О, моя Россия» (муз./сл. А. Стихарёва)
10. «Мурманск» (из реп. группы «Роднополюсы»)
11. «Moon River» (муз. М. Мерсер, сл. Г. Манчини)
12. «Memories» (муз. М. Спиренбюрг, сл. Р. Вестерхолт)
13. «Ты на свете есть» (муз. М. Минков, сл. Л. Дербенёв)
14. «Беловежская пуца» (муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов)
15. «Майский вальс» (муз. И. Лученок, сл. М. Ясень)