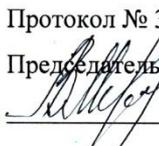


Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Мурманска
Дом детского творчества им. А. Бредова

ПРИНЯТА

Методическим советом
Протокол № 3 от «28» марта 2023г.
Председатель МС

Морозова А.В.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ДДТ им. А. Бредова
от «10» апреля 2023г. № 62

Директор Докшанин С.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Музыкальная палитра»

Возраст обучающихся: 8 – 12 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Ельтовская Н.М.,
педагог дополнительного образования
ДДТ им. А. Бредова

Мурманск
2023

ВВЕДЕНИЕ

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости человека, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурной личности, способной к творческому саморазвитию и самореализации.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Музыкальная палитра" разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242

"О направлении информации" вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ"; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

В процессе работы над данной образовательной программой были проанализированы следующие программы: государственная программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ "Учите детей петь" (Москва, "Просвещение", 1988г.); программа "Сольное пение" Р.А. Ждановой (Москва, "Макспресс", 2006г.); Образовательная программа дополнительного образования детей "Хоровое пение" Е.В. Жаровой (Москва, МГДД(Ю)Т, 2006г.).

Изучены следующие методические материалы: "Певческая Школа", В.В. Емельянова (С-Пб., "Лань", 2000г.); "Методика обучения сольному пению" А.Г. Менабени (Москва, "Просвещение", 1987г.); "Школа эстрадного вокала" Л. Романовой (С-Пб., "Планета музыки", 2019г.), "Методика вокальной работы в детской эстрадной студии" Т.В. Охомуш (Москва, "Владос", 2018г.), "Методика преподавания эстрадного пения" А. С. Полякова (Москва, "Согласие", 2015г.).

Актуальность образовательной программы определяется:

- востребованностью у обучающихся и их родителей (законных представителей) программ художественной направленности;
- государственной политикой в области патриотического и гражданского воспитания детей;
- становлением базовых свойств личности ребенка, актуализации и реализации творческих способностей учащихся средствами музыкального искусства;
- необходимостью адаптации обучающихся в социальной среде, формированием социально-личностных и коммуникативных компетенций.

Новизна программы заключается в:

- ориентации на личностные и метапредметные результаты обучения;
- индивидуальном подходе к определению содержания образовательного процесса каждого ребенка, предоставлении возможности реализовать свои творческие способности в различных видах вокального искусства;
- использовании в образовательном процессе, наряду с общепринятыми, авторских методик и приемов развития вокальных навыков (артикуляционные, дыхательные тренировки, а также упражнений направленных на раскрытие певческого голоса (авторы: Емельянов В.В., Исаева И.О).

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа опирается на основные принципы музыкального воспитания:

- эмоционального и сознательного, что обусловлено спецификой музыкального искусства и особенностями его восприятия;
- единства художественного и технического, который основывается на том, что художественное выразительное исполнение соответствует навыкам и умениям учащихся;
- единства развития ладового и ритмического слуха, что является необходимым условием для чистоты интонирования;
- связи музыки с жизнью, заключающейся в установлении связи личного жизненного опыта учащихся с искусством народа.

Отличительной особенностью данной программы является использование авторских вокальных упражнений и распевов, а также здоровьесберегающих технологий, направленных на сохранения и укрепления здоровья детей в условиях Крайнего Севера. Репертуар коллектива выстроен на лучших образцах классической и популярной музыки.

Принципы построения программы.

1. Линейность "от простого – к сложному":

– у обучающихся формируются начальные представления о вокальном искусстве, как явлении мировой культуры, его видах; осваиваются, закрепляются и совершенствуются вокальные навыки;

– принцип широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимания стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений;

2. Системность:

– программа разработана на основе синтеза ведущих методик по вокалу, адаптирована для детей младшего школьного возраста, обеспечивает последовательное развитие детей;

– изучение вокального материала осуществляется в системе связи "педагог – ученик", через характеристические, стилевые, жанровые особенности вокального искусства.

3. Комплексность:

– освоение вокальной культуры обеспечивает оптимальное развитие обучающихся, позволяет выявить наклонности и развить творческие способности ребенка;

– подача вокального материала осуществляется через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность и драматургию в комплексе.

4. Доступность:

– при подборе форм и методов, используемых на занятии, учитываются психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста: непроизвольность, неустойчивость познавательных процессов и одновременно хорошая зрительная память и любознательность.

– последовательное освоение тем и практических заданий обеспечивает поступательное творческое развитие ребенка.

Методы организации образовательного процесса.

- словесные (беседы, рассказы, музыкальные лектории);

- наглядные (демонстрация конкурсных выступлений из видеофонда);
- практические (упражнения, музыкальные игры-конкурсы, посещение филармонических концертов и музыкальных спектаклей);
- психолого-педагогических воздействий (психологическая подготовка к публичному выступлению, интерактивные игры).

Программа "Музыкальная палитра" реализуется в рамках комплекса образовательных программ детского объединения "Образцовый детский коллектив Мурманской области "Ансамбль эстрадного пения "Непоседы".

Направленность программы: **художественная.**

Программа имеет **базовый уровень сложности.**

Разноуровневость программы.

Комплекс образовательных программ детского объединения "Образцовый детский коллектив Мурманской области "Ансамбль эстрадного пения "Непоседы" является разноуровневой образовательной программой и предполагает последовательный принцип построения процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка. Модульность разноуровневой программы, позволяет вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстроиться под способности, возможности, интересы обучающихся, предоставив им возможность выбора уровня (модуля) и предусмотрев возможность перехода с одного уровня на другой. У каждого обучающегося есть возможность проложить свой образовательный маршрут изучения разноуровневой программы в соответствии со своими способностями и индивидуальными особенностями.

В процессе всего периода обучения ребенок идет от простого к сложному, повторяет свои накопленные знания, развивает свои познавательные функции и интеллектуальные способности.

Комплекс предусматривает 2 уровня освоения программы (матрица уровней сложности разноуровневых программ):

1) **Базовый уровень** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы ("Первые шаги", "Музыкальная палитра").

2) **Продвинутый уровень** предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Данный уровень направлен на углубленное изучение содержания программ "Ступеньки мастерства", "Эстрадный вокал" и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям.

Последовательная траектория обучения по программам комплекса образовательных программ детского объединения "Образцовый детский коллектив Мурманской области "Ансамбль эстрадного пения "Непоседы" (Матрица дифференциации программ)



Цель программы: развитие вокально – певческого мастерства и высокой культуры исполнения вокальных произведений обучающимися.

Постановка указанной цели определяет круг задач, которые призвана решить предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Решаемые задачи складываются из трех

аспектов: предметного (образовательного), личностного (воспитательного), метапредметного (развивающего).

Образовательные задачи:

- изучение истории развития эстрады,
- изучение лучших образцов мирового эстрадного искусства,
- изучение традиций российского вокального эстрадного исполнительства,
- изучение особенностей вокального эстрадного жанра,
- обучение основным вокально-певческим приёмам,
- обучение основам музыкальной грамоты,
- обучение актёрскому мастерству вокалиста,
- обучение правилам сценического поведения.

Развивающие задачи:

- развитие устойчивого интереса к пению,
- развитие музыкально-творческих способностей: певческого голоса, музыкального слуха, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти, воображения, внимания,
- развитие музыкально-ритмических навыков,
- развитие высокой культуры исполнения,
- развитие навыков саморегуляции эмоционального состояния и поведения в процессе подготовки и участия в конкурсных и концертных выступлениях.

Воспитательные задачи:

- воспитание музыкально-эстетического вкуса и певческой культуры,
- воспитание адекватного отношения к личным творческим успехам и успехам других.

Сроки реализации программы.

Программа "Музыкальная палитра" рассчитана на 3 года обучения:

I год обучения - этап развития вокальных навыков и певческого мастерства;

II год обучения - этап формирования коммуникативной компетентности в процессе исполнительской деятельности;

III год обучения - этап закрепления полученных ЗУН и применение их в концертной деятельности.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 8-12 лет, учащихся младших и средних классов общеобразовательной школы.

Набор в группы: зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Музыкальная палитра" осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

Учебный год в объединениях I года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения), в объединениях II и III года обучения – с 1 сентября.

Количество обучающихся в группах:

I год обучения – 6 человек,

II год обучения – 6 человек,

III год обучения – 6 человек.

Формы и режим занятий

В ходе реализации образовательной программы предполагается использование групповых форм работы.

I год обучения (из расчета на 1 ребенка):

- групповые занятия: по 1 часу 3 раз в неделю (согласно установленному расписанию) - 108 часов - 6 человек в группе.

Итого: 108 часов.

II год обучения (из расчета на 1 ребенка):

- групповые занятия: по 1 часу 3 раз в неделю (согласно установленному расписанию) - 108 часов - 6 человек в группе.

Итого: 108 часов.

III год обучения (из расчета на 1 ребенка):

- групповые занятия: по 1 часу 3 раз в неделю (согласно установленному расписанию) - 108 часов - 6 человек в группе.

Итого: 108 часов.

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв для отдыха обучающихся – 10 минут между каждым учебным занятием.

Форма обучения: очная.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся направляя их к реализации этих возможностей.

Способы оценки результативности реализации программы.

Для того, чтобы проследить музыкальное и творческое развитие каждого ребенка, необходимо проводить диагностику музыкального развития обучающихся. Мониторинг развития обучающихся включает в себя следующие виды диагностики: вводную, промежуточную и итоговую. Вводная диагностика проводится при приеме ребенка в коллектив для предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Голосовые данные определяются по совокупности признаков: по тембру, tessiture, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. При первоначальном прослушивании также обращается внимание на музыкальность, выразительность и исполнительские задатки.

Промежуточная диагностика проводится два раза в год по группам ансамбля для наблюдения за творческим развитием обучающихся в динамике. Итоговая диагностика творческого развития проводится по окончании обучения.

Программой предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация, которая проводится в целях выявления степени сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся посредством педагогических тестов и практических заданий по следующим

параметрам: основные теоретические понятия, вокальные навыки, разучивание песенного материала.

Форма проведения аттестации – тестирование по теории, практические задания, результаты участия в конкурсных мероприятиях.

Нами разработан диагностический комплект, включающий Карту развития интеллектуально-творческого потенциала личности, тестовые задания для проверки качества обучения, задания по диагностике музыкально-творческого развития обучающихся, критерии для определения уровня освоения программы.

Ожидаемые результаты.

Ожидаемые результаты освоения программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития каждого обучающегося.

Ожидаемые результаты I года обучения.

Предметные:

- знание основных вокальных терминов и понятий;
- знание строения голосового аппарата;
- умение правильно стоять и сидеть при пении (постановка корпуса);
- умение работать с микрофоном;
- умение петь под фонограмму караоке;
- умение правильно дышать: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха передначалом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- приобретение первоначальных навыков ансамблевого пения;
- приобретение слухового осознания чистой интонации;
- умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки;
- умение петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Личностные:

- воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Метапредметные:

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

Ожидаемые результаты II года обучения.

Предметные:

- знание основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- слуховое осознание чистой интонации;
- умение работать с учебной фонограммой «минус»;
- умение непринуждённо себя чувствовать на сцене;
- приобретение навыка непринуждённого, раскрепощённого пения;
- умение петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания;
- умение певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;

- умение работать в ансамбле;
- формирование умения определять и передавать образ в исполнении;
- формирование умения анализировать вокальные произведения, определять: диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз.

Личностные:

- формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области;
- формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Метапредметные:

- развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- овладение умением выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составлять план ее решения;
- овладение умением выдвигать гипотезу, подбирать информацию, делать обобщения и выводы;
- овладение умением соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт, т. е. песню.

Ожидаемые результаты III года обучения.

Предметные:

- умение работать с профессиональной фонограммой "минус";
- приобретение навыка дыхания, связанного с ощущением опоры;
- умение самостоятельно работать с текстом произведения;

- умение петь с микрофоном;
- умение петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.
- умение петь вибрато, на субтоне, фруллато, мелизмы и т.д.;
- умение петь по нотам (элементарное сольфеджирование);
- умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто;
- овладеть собственной манерой исполнения;
- умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто.

Личностные:

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- формирование уважительного отношения к иному мнению.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение способностью слушать собеседника и вести диалог;
- овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

Формы подведения итогов реализации программы

I год обучения:

- зачетные занятия;
- участие в конкурсе между вокальными объединениями Дома творчества;
- участие в муниципальных и региональных конкурсах и фестивалях;
- открытые занятия для родителей.

II год обучения:

- открытые занятия для родителей и педагогов Дома творчества;

- участие в концертных программах;
- участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

III год обучения:

- участие в творческих проектах;
- открытые занятия для педагогов профильных коллективов;
- создание целостных музыкальных спектаклей, концертных программ;
- участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Обучающиеся по данной образовательной программе являются постоянными участниками городских мероприятий на главных площадках муниципалитета, а также принимают результативное участие в конкурсах и фестивалях муниципального и регионального уровней: городской фестиваль детского творчества "Дети - послы мира", посвященный Международному Дню толерантности, городской конкурс - фестиваль патриотической песни "Я люблю тебя, Россия!", муниципального этапа Всероссийского конкурса юных вокалистов "Звонкие голоса России", областного вокального конкурса-фестиваля "Северная мозаика" и др.

Методическое обеспечение реализации программы

- сборники нот;
- сборники песен российских композиторов;
- сценарные разработки конкурсных мероприятий;
- диагностические материалы;
- методические материалы по проведению упражнений для развития певческих навыков;
- информационный материал по теории и истории музыки.

Для технического оснащения занятий используются:

- фортепиано;
- ноутбук;
- микрофоны на стойках и радиомикрофоны;

- микшерный пульт;
- усилитель и акустическая система.

Учебный план на 3 года

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов I год	Кол-во часов II год	Кол-во часов III год
1.	Вводное занятие	2	2	2
2.	Теория музыки	26	20	18
3.	Развитие певческих навыков	36	30	15
4.	Разучивание песенного репертуара	36	36	25
5.	Сценическое движение и поведение	16	18	30
6.	Работа по творческому замыслу	-	-	16
7.	Аттестация	2	2	2
ВСЕГО		108	108	108

Тематический план I года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание, диагностика
2.	Теория музыки	26	11	15	Наблюдение, слуховой анализ
2.1	Музыкальный звук и его свойства	7	3	4	Наблюдение, музыкальный диктант
2.2	Лад	5	2	3	Наблюдение, слуховой анализ
2.3	Метроритм	7	3	4	Ритмический диктант, самоконтроль
2.4	Динамика	7	3	4	Оценка прослушанного материала, игра на динамику
3.	Развитие певческих навыков	36	16	20	Самоконтроль, слуховой

					контроль
3.1	Певческая установка и атака звука	9	4	5	Наблюдение, самоконтроль
3.2	Певческое дыхание	9	4	5	Самоконтроль, слуховой контроль
3.3	Звукообразование	9	4	5	Наблюдение, самооценка
3.4	Дикция, артикуляция	9	4	5	Устный опрос, наблюдение
4.	Разучивание песенного репертуара	26	10	16	Прослушивание, анализ музыкального материала, репетиции
4.1	Песни российских композиторов	16	6	10	Наблюдение, презентация
4.2	Народные песни	10	4	6	Наблюдение, презентация
5.	Сценическое движение и поведение	16	8	8	Наблюдение, творческие игры
5.1	Овладение элементами сценической грамоты (речь, движение)	8	4	4	Наблюдение, творческие игры
5.2	Работа над пластикой тела	8	4	4	Педагогический контроль
6.	Аттестация	2	1	1	Тестирование, выполнение практических заданий
ИТОГО		108	47	61	

Содержание программы года обучения

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория - 1 час.

Значение песенного творчества в жизни человека. Задачи объединения.

Организационные вопросы. Техника безопасности.

Практика - 1 час.

Прослушивание участников коллектива для выявления уровня развития музыкальных способностей.

2. Теория музыки - 26 часов.

2.1 "Музыкальный звук и его свойства" - 7 часов.

Теория - 3 часа.

Регистры и их виды. Названия октав. Размещение нот на нотоносце. Скрипичный ключ. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

Практика - 4 часа.

Детская песенка "Василек", русские народные песни "Как на зорьке", "Соловей – соловеюшко", "Как под наши ворота" и пр. - чтение названий нот без учета длительностей. Определение на каких линиях или в каких промежутках размещены ноты. Исполнение мелодии в различных регистрах. Определение названий черных клавиш фортепиано.

2.2 "Лад" - 5 часов.

Теория - 2 часа.

Общее понятие о ладе. Устойчивые и неустойчивые звуки лада. Тоника как наиболее устойчивый мелодический звук. Понятие о тоне и полутоне. Вводные звуки (вторая и седьмая ступени) с разрешением их в тонику.

Практика - 3 часа.

Прослушивание и анализ песен: "Пойду ль я, выйду ль я..." (обр. Л. Мекалиной), "Как пошли наши подружки" (обр. А. Луканиной), "Прялица" (обр. А.Абрамского), "Как у наших у ворот" (обр. А.Луканина)

2.3 "Метроритм" - 7 часов.

Теория - 3 часа.

Обозначение длительностей. Ударные и неударные звуки в музыке. Такт. Тактовая черта. Доли такта. Размер 2/4 и ритмические группы в нём. Размер 3/4 и ритмические группы в нём. Фермата. Пауза.

Практика - 4 часа.

Упражнения с шумовыми и ударными инструментами. Слуховое осознание и исполнение (хлопками) ритмического рисунка. Определение сильных и слабых долей в разных размерах и темпах. Определение начала и

конца каждой фразы в песнях В. Калининкова "Тень, тень", детской песенки "Стадо" и т.д.

2.4 "Динамика" - 7 часов.

Теория - 3 часа.

Динамические оттенки (нюансы). Динамика звука как средство музыкальной выразительности. Особенности исполнения голосом различных динамических оттенков.

Практика - 4 часа.

Исполнение музыкальной игры "Тише - громче" (поиск предметов по силе звучания музыки). Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Исполнение песни различными динамическими оттенками. Проверочная работа по теории музыки.

3. Развитие певческих навыков - 36 часов.

3.1 "Певческая установка и атака звука" - 9 часов.

Теория - 4 часа.

Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Ее роль в образовании хорошего певческого звука. Подготовка вокального аппарата к работе (мимическая гимнастика). Понятие певческой атаки. Характеристика видов атак (твердой, мягкой, придыхательной). Атака звука как средство музыкальной выразительности.

Практика - 5 часов.

Соблюдение во время пения сформированной правильной певческой установки: корпус держать прямо, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову. Руки свободно опустить, слегка отведя плечи назад. Тяжесть тела распределить на обе ноги. Выполнение упражнений для активизации вокального аппарата ("Покусай язычок", "Часики", "Лошадка", "Серьезные и веселые губки") и др. Прослушивание и анализ вокальных произведений (каким видом атаки звука пользуется исполнитель и почему). Пропевание упражнений с использованием различных видов атак.

Упражнение "Твоё выступление" (проигрывание ситуаций выступления на различных сценических площадках с различным оборудованием).

3.2 "Певческое дыхание" - 9 часов.

Теория - 4 часа.

Отличие певческого дыхания от бытового дыхания. Типы дыхания. Фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох). Опора дыхания. Элементарные дирижёрские жесты (внимание, вдох, начало пения и его окончание).

Практика - 5 часов.

Умение правильно дышать: делать спокойный вдох не поднимая плеч, равномерно расходовать дыхание при пении музыкальной фразы. Упражнения по системе дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

3.3 "Звукообразование" - 9 часов.

Теория - 4 часа.

Предварительные условия голосообразования (певческое положение головы и корпуса, вдох с полузевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора). Кантиленное пение. Особенности исполнения различных по характеру вокальных произведений.

Без напряжения, звонким, напевным звуком исполнять выразительно и эмоционально песни разного характера и содержания. Песни плавные исполнять легко, но не вяло, при исполнении песен героического характера не допускать форсированного звучания.

Практика - 5 часов.

Исполнение вокальных упражнений - распевок на выработку спокойного плавного голосообразования, формирования гласных. Использование мягкой атаки звукообразования. Освоение навыка кантиленного пения (чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо). Правильное формирование вокальных гласных и чёткое произношение согласных.

Работа над фразировкой и звукоизвлечением в произведениях репертуара.

3.4 "Дикция, артикуляция" - 9 часов.

Теория - 4 часа.

Понятие певческой артикуляции. Отличие певческой артикуляции от обычной речи. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Однородность звучания гласных и четкость произнесения согласных. Методы невилирования гласных в пении. Значение дикции в пении.

Практика - 5 часов.

Скороговорки. Упражнения на дикцию, чёткую артикуляцию "Мы перебежали берега", "Шуршит мышонок в тишине", «Расскажите про покупки» и т.д. Умение ясно выговаривать слова и чётко произносить согласные. Приобретение необходимой активности артикуляционного аппарата.

4. *Разучивание песенного репертуара - 26 часов.*

4.1 "Песни российских композиторов" - 16 часов.

Теория - 6 часов.

Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев). Репертуар. Основные критерии подбора. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация.

Практика - 10 часов.

Прослушивание песен. Составление репертуарного плана (учебного – тренировочного, концертного и конкурсного). Разучивание песенного материала.

4.2 "Народные песни" - 10 часов.

Теория - 4 часа.

Народная песня и ее истоки. Жанровое богатство народной музыки (колядки, веснянки, колыбельные, свадебные, покосные и прочие песни).

Практика - 6 часов.

Знакомство с народным песенным творчеством, фольклором.

Составление репертуарного плана. Разучивание песенного материала ("Ах, вы сени, мои сени", "Валенки", "Во кузнице", "Жили у бабуси", "Каравай" и др.)

5. Сценическое движение и поведение - 16 часов.

5.1 "Овладение элементами сценической грамоты (движение, речь)" - 8 часов.

Теория - 4 часа.

Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.

Практика - 4 часа.

Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, "Словарь" и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи ("Тембрирование", "Контрасты", "Луна", "Влюбленные" и др.). Упражнения на развитие голосового аппарата в движении ("Хватай мяч", "За грибами", "Кто сильнее", и др.). Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.

5.2 "Работа над пластикой тела" - 8 часов.

Теория - 4 часа.

Правильная осанка. Стретчинг. Танцевально - ритмическая гимнастика и ее характеристика. Элементы современной пластики.

Практика - 4 часа.

Упражнения для правильной осанки. Упражнения на координацию движений. Упражнения на растягивание. Музыкально-ритмические упражнения. Специальные композиции и комплексы упражнений: "Большой олень", "Часики", "Тик-так", "Карлики и великаны". Музыкальная разминка с элементами современной пластики.

6. Аттестация - 2 часа.

Теория - 1 час: тестирование обучающихся. Обратная связь.

Практика -1 час: отчетное занятие. Выполнение практических заданий.

Диагностика практических навыков.

Тематический план II года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание, диагностика
2.	Теория музыки	20	9	11	Наблюдение, слуховой анализ
2.1	История песенного жанра и виды вокального творчества	10	5	5	Наблюдение, устный опрос
2.2	Гаммы	5	2	3	Наблюдение, слуховой анализ
2.3	Динамические оттенки	5	2	3	Оценка прослушанного материала, игра на динамику
3.	Развитие певческих навыков	30	15	15	Самоконтроль, слуховой контроль
3.1	Развитие вокальных навыков	14	7	7	Прослушивание материала, групповая оценка
3.2	Двухголосное пение	8	4	4	Педагогический контроль
3.3	Акапельное пение	8	4	4	Педагогический контроль
4.	Разучивание песенного репертуара	36	16	20	Наблюдение, групповая оценка
4.1	Исполнение песен разного жанра	36	16	20	Наблюдение, групповая оценка
5.	Сценическое движение и поведение	18	9	9	Наблюдение, творческие задания
5.1	Образное видение песни	8	4	4	Наблюдение, групповая оценка

5.2	Хореографическое исполнение песни	10	5	5	Наблюдение, групповая оценка
6.	Аттестация	2	1	1	Тестирование, выполнение практических заданий
ИТОГО		108	51	57	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие - 2 часа..

Теория - 1 час.

Перспективы применения приобретённых в первый год обучения ЗУН. Охрана голоса. Техническое оснащение занятий. Техника безопасности. Организационные вопросы.

Практика - 1 час.

Прослушивание участников коллектива для выявления уровня развития музыкальных способностей. Экскурсия в Мурманскую Областную филармонию.

2. Теория музыки - 20 часов.

2.1 "История песенного жанра и виды вокального творчества" - 10 часов.

Теория - 5 часов.

Песенное творчество в различные эпохи человеческой истории. Развитие песенного жанра в России. Появление различных видов вокального творчества, особенности их исполнения. Многообразие содержания музыкальных произведений. Современные оперные, эстрадные и джазовые исполнители.

Практика - 5 часов.

Прослушивание вокальных произведений различных жанров (народная песня, классика, популярная песня, шлягер).

2.2 "Гаммы" - 5 часов.

Теория - 2 часа.

Строение гамм (натуральный мажор., натуральный и гармонический минор).

Практика - 3 часа.

Работа над интонацией V-VI-VII-I ступеней в гармоническом миноре. Пение гамм, устойчивых звуков и вводных ступеней с разрешением. Музыкальный диктант с постепенными ходами и с развитием мелодии по звукам трезвучия.

2.3 "Динамические оттенки" - 5 часов.

Теория - 2 часа.

Изменение характера звучания в соответствии с исполнительскими задачами. Крещендо. Диминуэндо. Изменение силы звука в произведениях с разнохарактерным звучанием. Указания дирижёра, касающиеся изменений в динамике.

Практика - 3 часа.

Музыкальные упражнения на динамические оттенки по руке дирижёра. Разбор и разучивание песен: "Ты, соловушка, умолкни" русс. нар. песня, "Ты слышишь, море" муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенёва. Проверочная работа по теории музыки.

3. Развитие певческих навыков - 30 часов.

3.1 "Развитие вокальных навыков, полученных в первый год обучения" - 14 часов.

Теория - 7 часов.

Необходимые вокальные навыки (звукообразование, певческая установка, певческое дыхание, атака звука, певческая артикуляция, дикция в ансамблевом пении, правила работы над гласными звуками, правила работы над согласными звуками).

Практика - 7 часов.

Соблюдение при пении правильной певческой установки. Пение продолжительные фразы на одном дыхании, равномерное его распределение. Укрепление навыка спокойного, равномерного выдоха при пении. Умение делать вдох в характере исполняемого произведения. Четкое и ясное произношение согласных, округленное формирование гласных, особенно в

верхнем регистре. Использование мягкой атаки звука как постоянного приема звукообразования. Пение свободным, мягким, ровным звуком. Смягчение звука в нижнем регистре.

Дыхательная гимнастика (по системе А. Стрельниковой). Упражнения на выработку навыка певческого дыхания и опоры звука ("Задуй свечку", "Шина"). Пение гласных звуков. Упражнения для развития дикционно - артикуляционного аппарата (скороговорки с четкими согласными на конце слов, распевки на различные слоги).

Стремление к вокально-полноценному исполнению мелких длительностей в песнях быстрого темпа. Умение петь маршеобразные песни, сохраняя напевность, при четком выполнении пунктирного ритма. Чистое интонирование хроматизмы в песнях и упражнениях.

3.2 "Двухголосное пение" - 8 часов

Теория - 4 часа.

Соотношение и зависимость голосов друг от друга - параллельность, интервальное соотношение, противоположное движение. Ориентация в обоих голосах.

Практика - 4 часа.

Развитие гармонического слуха. Формирование навыка распределения внимания на обе партии. Разучивание и исполнение канонов, русских народных песен с элементарным двухголосием.

3.3 "Акапельное пение" - 8 часов.

Теория - 4 часа.

Пение а капелла как высшая форма вокального исполнительства. Необходимость постоянного контроля своего пения и пения участников ансамбля. Слуховой самоконтроль. Метод работы над ансамблем и строем.

Практика - 4 часа.

Распевки без сопровождения. Разучивание народных песен и попевок без сопровождения.

4. Разучивание песенного репертуара - 36 часов.

4.1 "Исполнение песен разного жанра" - 36 часов.

Теория - 16 часов.

Жанры вокальных произведений. Текст исполняемого произведения как средство музыкальной выразительности. Средства создания художественного образа музыкального произведения. Основные звукотехнические средства, их использование и применение. Состав и основные компоненты звукоусилительной аппаратуры. Микрофоны. Типы микрофонов и их назначение. Общие понятия о звуковых процессорах. Фонограммы. Использование фонограмм в исполнительской деятельности.

Практика - 20 часов.

Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: классика, народная песня, эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных исполнителей), авторская песня. Пение по нотам. Работа над сценическим образом. Работа с микрофоном под фонограмму.

5. *Сценическое движение и поведение - 18 часов.*

5.1 "Образное видение песни" - 8 часов.

Теория - 4 часа.

Основы грима. Сценический костюм. Воображение - элемент актерского мастерства.

Практика - 4 часа.

Построение сценического рисунка. Работа с текстом музыкального произведения. Создание художественного образа исполняемого произведения. Тренинги на действия в предполагаемых обстоятельствах. Этюды. Упражнения на развитие воображения "Оправдание позы", "Оправдание места действия", "Если бы...".

5.2 "Хореографическое исполнение песни" - 10 часов.

Теория - 5 часов.

Ритмическая гимнастика. Игровой стретчинг. Пальчиковая гимнастика. Игро-танцы. Креативная гимнастика.

Практика - 5 часов.

Акробатические упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения на укрепление осанки, общеразвивающие упражнения.

Пальчиковая гимнастика, упражнения для развития мелкой моторики и координации движения рук. Исполнение игр – танцев (танцевальных шагов, элементов хореографических упражнений, бытовых танцев с речевками).

Выполнение элементов креативной гимнастики (применение нестандартных упражнений, творческих игр).

6. Аттестация - 2 часа.

Теория - 1 час: тестирование обучающихся. Обратная связь.

Практика -1 час: отчетное занятие. Выполнение практических заданий.

Диагностика практических навыков.

Тематический план III года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание, диагностика
2.	Теория музыки	18	8	10	Наблюдение, слуховой анализ
2.1	Выразительные средства музыки	8	4	4	Наблюдение, устный опрос
2.2	Интервалы	5	2	3	Наблюдение, слуховой анализ
2.3	Тональность	5	2	3	Оценка прослушанного материала, слуховой анализ
3.	Развитие певческих навыков	15	7	8	Самоконтроль, слуховой контроль
3.1	Развитие вокальных навыков	8	4	4	Прослушивание материала, групповая оценка
3.2	Двухголосное и трёхголосное пение	7	3	4	Педагогический контроль
4.	Разучивание песенного репертуара	25	15	10	Педагогический контроль

4.1	Исполнение песен разного жанра	25	15	10	Наблюдение, групповая оценка
5.	Сценическое движение и поведение	30	10	20	Наблюдение, групповая оценка
5.1	Исполнение песен с антуражем	30	10	20	Наблюдение, творческие задания
6.	Работа по творческому замыслу	16	8	8	Наблюдение, творческие задания
7.	Аттестация	2	1	1	Тестирование, выполнение практических заданий
ИТОГО		108	50	58	

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория - 1 час.

Техника безопасности. Организационные вопросы.

Практика - 1 час.

Посещение музыкальных спектаклей. Экскурсия в профессиональную студию звукозаписи. Мурманский колледж искусств, музей педагогического труда.

2. Теория музыки - 18 часов.

2.1 "Выразительные средства музыки" - 8 часов.

Теория - 4 часа.

Жанр и характер музыкального произведения. Форма музыкального произведения (двухчастная и трехчастная). Лад, метроритмическое строение, фактура изложения (одноголосная, мелодия с сопровождением). Соотношение мелодии и аккомпанемента. Приёмы развития музыкального материала (повторность, варьирование, контрастное сопоставление).

Практика - 4 часа.

Прослушивание музыкальных произведений, их анализ. Определение жанра и характера музыкального произведения, формы, лада, метроритмического строения, фактуры изложения.

2.2 "Интервалы" - 5 часов.

Теория - 2 часа.

Восходящие и нисходящие интервалы. Мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Интервалы между устойчивыми ступенями лада.

Практика - 3 часа.

Упражнение на определение интервалов в мелодии. Самодиктант- подбор по слуху простейших мелодий.

2.3 "Тональность" - 5 часов.

Теория - 2 часа.

Тональности до двух знаков. Одноименные и параллельные тональности. Тонические трезвучия в изучаемых тональностях. Трезвучия главных ступеней.

Практика - 3 часа.

Устный музыкальный диктант на развитие мелодии по устойчивым звукам и по вводным ступеням, опевающим тонику. Самодиктант - подбор знакомых мелодий с определением тональности.

3. Развитие певческих навыков - 15 часов.

3.1 "Развитие вокальных навыков, полученных во второй год обучения" - 8 часов.

Теория - 4 часа.

- Повторение тем: "Дикция", "Артикуляция".
- Пение в ансамбле.
- Повторение темы "Резонанс".
- Повторение тем: "Атака звука", "Опорный звук".

Практика - 4 часа.

Соблюдение при пении правильной певческой установки. Умение распределять дыхание при исполнении произведений различного характера.

Укрепление навыка спокойного вдоха, размеренного, экономичного выхода при фонации. Укрепление и развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных звуков единообразно, округленно, сохраняя при этом правильную форму каждой гласной на всем протяжении ее звучания. Произнесение согласных ясно, отчетливо. Совершенствование речи при пении. Произнесение слов в песне подвижного характера быстро, активно, но легко, сохраняя при этом точную высоту звука. Использование мягкой атаки как основного приема звукообразования, твердой атаки (в отдельных случаях) как одним из средств выразительности. Исполнение спокойным, нефорсированным звуком, округляя звучание верхнего регистра. Правильное исполнение переходных (межрегистровых) звуков (без резкой смены характера звучания), изменение характера звучания в соответствии с исполнительскими задачами; выполнение крещендо, диминуэндо; изменение силы звука в произведениях с разнохарактерным звучанием; пение с закрытым ртом, сохраняя при этом все элементы звукообразования. Пение эмоциональное и выразительное, с передачей в исполнении настроения песни и своего отношения к ее содержанию. Разучивание песен. Работа с микрофоном под фонограмму. Применение вокально-интонационных навыков в работе над музыкальным произведением.

3.2 "Двухголосное и трёхголосное пение" - 7 часов.

Теория - 3 часа.

Различные приемы ансамблевого звучания (пение группой в унисон, двухголосье, через октаву, сольное пение с применением вокальных контрапунктов остальной группы). Понятие гармонического слуха. Трёхголосие.

Практика - 4 часа.

Упражнения на выстраивание звуков тонического трезвучия. Закрепление навыков двухголосного пения через исполнение гармонических упражнений, канонов, народных песен и песен современных авторов. Слушание аккордов и

определение в них количества звуков. Выстраивание звуков тонического трезвучия. Пение секвенцией. Разучивание песен с эпизодическим трёхголосием.

4. Разучивание песенного репертуара - 25 часов.

4.1 "Исполнение песен разного жанра" - 25 часов.

Теория - 15 часов.

Формообразующие элементы музыкального произведения. Жанр. Стилль. Виды подголосков, бэк -вокал. Характер вокального произведения, его художественный образ, средства выразительности.

Практика - 10 часов.

Разучивание и исполнение песен различных жанров: классика, народная песня, эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных исполнителей), авторская песня. Разбор, разучивание песен. Пение по нотам. Работа над дикцией, артикуляцией, дыханием. Отработка музыкального произведения по фразам, куплетам (фразировка и звукоизвлечение). Работа над штрихами. Работа над сценическим образом. Работа с микрофоном под фонограмму.

Исполнение песен сложных по форме, ритму, с различными видами подголосков, попевок. Исполнение ансамблем двух- и трехголосия. Пение без сопровождения по одному, вдвоем, втроем и ансамблем.

5. Сценическое движение и поведение - 30 часов.

5.1 "Исполнение песен с антуражем" - 30 часов.

Теория - 10 часов.

Понятия о сценическом пространстве, композиционном единстве исполняемого эстрадного произведения.

Практика - 20 часов.

Совместные занятия с танцевальными шоу- группами на сцене Дома творчества. Создание единого художественного сценического образа песни. Работа солистов с поддерживающей группой (подтанцовкой).

6. Работа по творческому замыслу - 16 часов.

Теория - 8 часов.

Пластика внутреннего состояния исполнителя. Диалог. Монолог.
Хореографический образ. Этюды.

Практика - 8 часов.

Этюды пантомимы на пластику; этюды на однообразные мышления, фантазии, импровизацию; построения внутреннего монолога и диалога со зрителем. Постановка и исполнение сольных номеров.

7. Аттестация - 2 часа.

Теория - 1 час: тестирование обучающихся. Обратная связь.

Практика -1 час: отчетное занятие. Выполнение практических заданий.

Диагностика практических навыков.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Объединения эстрадного пения могут быть организованы в учреждениях дополнительного образования, и в них могут быть зачислены дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься эстрадным пением.

При приеме каждый школьник исполняет песню, которую он хорошо знает. Полезно прослушать ее в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Занятия в объединении эстрадного пения проводятся 3 раза в неделю. Целесообразно заниматься отдельно с разными группами обучающихся, если обучаются дети различные по возрасту и уровню развития голосов.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития обучающихся, но и общими воспитательными задачами. Руководителю нужно поддерживать тесную связь с родителями, разъяснять родителям, что обучение пению одна из форм эстетического воспитания.

Для более эффективной организации деятельности коллектива необходимо организовать работу родительского комитета, который поможет в концертных поездках, организации досуговых мероприятий для ребят, пошиве костюмов. Одним из важных элементов работы ансамбля является привлечение в коллектив ребят из неблагополучных и неполных семей. Занимаясь по предложенной программе, они получают полноценное творческое развитие, легче адаптируются в обществе.

Руководитель объединения должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно обоснованных требованиях к учащимся. Также педагог должен учитывать социальное положение семьи, успеваемость ребёнка в школе и проблемы здоровья обучающихся.

Голоса детей в процессе развития можно разделить на 3 основные группы: голоса чисто детские, голоса формирующиеся, голоса сформировавшиеся. Изменения связаны с повзрослением учащихся, ростом всего их организма и голосового аппарата, в частности.

Голоса 2 группы (наиболее часто в возрасте от 12-14 лет) находятся в стадии формирования, зависящий от общего психологического развития детей, их физического роста, в частности роста их гортани. Этот период характеризуется несколько большей плотностью и яркостью звучания голосов. Акустические данные свидетельствуют о большей содержательности звука. Основной задачей воспитания детского голоса на этой стадии развития является поддержание легкого звучания и охрана от перегрузки насыщенным, так называемым грудным звучанием. Диапазон голосов этой группы простирается приблизительно от СИ - ДО1 до МИ2 или от ДО1 - РЕ1 до МИ2 - ФА2.

Все проявляющиеся в переходный период отклонения от нормального звучания голоса, главным образом у мальчиков в период мутации, тесно связаны с сильным, а иногда и бурным ростом гортани, в результате которого постепенно в корне изменяется звучание их голоса, превращаясь из детского в мужской, звучащий на октаву ниже. Занятия с мальчиками, у которых мутация проходит бурно, должны проводиться очень осторожно, при постоянном наблюдении за состоянием голоса или же совсем прекращены. Если мутация протекает плавно, индивидуальные занятия не прекращаются или прерываются на очень незначительное время. На занятиях используются упражнения и песни, специально подобранные для каждого ученика, в соответствии с его диапазоном и характером голоса.

На ансамблевых занятиях помимо сольного, двухголосного пения, обучающиеся приобретают навыки 3-х голосия, овладевают более сложными подпевками, понятием и применением бэк-вокала. На теоретических занятиях продолжается изучение музыкальной теории.

Занятия хореографией имеют целенаправленный характер - создание многогранного образного сценического движения во время исполнения номеров концертной программы.

Использование микрофона, фонограмм, звукозаписывающих устройств организуется на профессиональном уровне.

Занятия сопровождаются беседами и дискуссиями о различных эстрадных направлениях, стилях и жанрах с обязательным прослушиванием музыки. Во время репетиций и концертов организуется творческое общение детей с мурманскими авторами и аранжировщиками песен, которые исполняет коллектив.

Осуществляется система самоконтроля и самоанализа через использование звукозаписывающих систем.

В процессе занятий развиваются основные вокальные навыки, звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма, искореняются дефекты речи

Соблюдаются правила певческой установки. Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы содействует правильному функционированию дыхания и общему здоровому развитию всего организма.

При обучении сольному и ансамблевому пению значительная роль принадлежит репертуару.

Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям учащихся, должен быть близок их интересам. Разучивание непосильных произведений может вызвать общее утомление, перегрузку неокрепшего аппарата, а одновременно неудовлетворенность получаемыми результатами. Не менее опасно брать и слишком легкие сочинения. Это вызовет равнодушие к процессу разучивания произведений и ослабление интереса к его художественной ценности. Следовательно, нужно разумное сочетание произведений различной трудности.

При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: региональный компонент, героика, романтика, лирика и т.д.

Основным учебным материалом являются песни российских и зарубежных авторов, народные песни, а также специальные упражнения.

Разучивание необходимо производить под фортепиано, небольшими фразами, добиваясь чистого интонирования, верных штрихов, четкой дикции. Можно предложить пропеть некоторые фразы закрытым ртом. После того, как произведение тщательно выучено, может использоваться фонограмма, а затем и микрофон. Ведется работа над созданием сценического образа.

Вокальные упражнения способствуют укреплению музыкального слуха на ладовой основе; развитию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков; воспитанию художественной выразительности исполнения. Работая над упражнениями, не стоит обособлять техническую сторону от художественной. Важно, чтобы вокальные упражнения, предшествующие разучиванию отобранной песни, были связаны с ней. При выборе упражнений необходимо учитывать состояние и уровень развития голоса ученика. Основным принципом вокального воспитания является поддержание естественного звучания голоса. Поэтому упражнения (на слогах и словах) следует петь очень легко, в середине первой октавы в нисходящем движении, начиная с более высоких звуков. В дальнейшем диапазон упражнений можно расширить.

Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в упражнении гласных и согласных.

При пении упражнений необходимо добиваться правильного формирования и правильной окраски гласных, четкого произношения согласных. Умение четко и ясно произносить слова при пении – это есть певческая дикция, необходимое средство для донесения литературного текста и его смысла слушателям. Создание художественного образа в пении возможно только на основе синтеза звуков и слова.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Работа над дыханием - один из наиболее сложных и кропотливых элементов вокальной работы. Прежде всего, необходимо контролировать качество звучания. Оно должно быть естественным, непринужденным, мягким, приятным, что будет соответствовать нормальной работе голосового аппарата, и, в частности, дыхательной системы.

Для выработки правильного дыхания необходимо неукоснительно соблюдать требования певческой установки, чтобы исключить напряжённое состояние всего голосообразующего аппарата. Постоянно контролируя певческую установку, руководитель объединения наблюдает за характером дыхания учащихся.

Педагогу необходимо постоянно давать учащимся специальные упражнения, постепенно увеличивающие продолжительность дыхания (пение более длинных фраз на одном дыхании). Работа над навыками певческого дыхания не может вестись изолированно от воспитания правильного певческого звука и других компонентов певческого развития.

Руководителю объединения важно опираться на данные, относящиеся к общей профилактике и гигиене голоса, к режиму работы голосового аппарата. Неправильное воспитание голоса, злоупотребление его силой, неверная манера звуко-извлечения, пение в больном состоянии оказывают вредное влияние на состояние голосового аппарата, дыхательных путей и легких, на весь организм в целом.

Список литературы

1. Афонькина, Ю.А. Особенности реализации аксиологического подхода в процессе обучения вокальному искусству / Ю.А. Афонькина, Н.М. Ельтовская, А.А. Романов // Образование в меняющемся мире: поиск ресурсов развития : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 3-4 марта 2015 года : [в 2 томах / Мурман. аркт.гос. ун-т]. - Мурманск, 2015. - Т. 1. - С. 36-39.
2. Бабурян, А.И. Методы и приемы обучения пению одаренных детей / Бабурян А. И., Гетманенко А. О. // Дополнительное образование и воспитание. - 2015. - № 10. - С. 21-27.
3. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 124 с.
4. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 59 с.
5. Белова В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного// Музыкальная палитра. – 2002. - № 1. – с.3
6. Бершадский М.Е. Дидактические и психологические основы образовательных технологий / М.Е. Бершадский. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 256 с.
7. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением / О. С. Боромыкова. – СПб.: Детство пресс, 1999. – 63 с.
8. Вайкль Б. О пении и прочем умении / Б.О. Вайкль – М.: Аграф, 2000. – 223 с.
9. Васильева, О.В. Вокально-художественный эккординг (технология согласования и практического использования разнородных художественных элементов в визуализационном формате на начальном этапе вокальной подготовки) / О. В.Васильева // Искусство и образование. - 2015. - №6. - С. 34-71.

10. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 155 с.
11. Далецкий, О. В. Искусство обучения пению / О. В. Далецкий // Молодежная эстрада. - 2007. - N 5/6. - С. 3-256
12. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 675 с.
13. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗов. Под ред. Лебедева О. – М.: Владос, 2003. – 254 с.
14. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов. – Спб.: Лань. ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2005. – 165 с.
15. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства./ В. Л. Живов. – М.: Юрайт, 2017. – 271 с.
16. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А.В. Карягина. – Спб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 48 с.
17. Маркуорт Л. Самоучитель по пению / Л. Маркуорт - М.: АСТ: Астрель, 2008. – 158 с.
18. Марченко Л. Лучшие песни о разном / Л. Марченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 66 с.
19. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Э.И. Медведь. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.– 48 с.
20. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала / Л.Н. Морозов. – С-Пб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 48 с.
21. Музыка в школе: [сборник]. - М.: Музыка, 2005. Вып. 1-4: Песни, ансамбли и хоры для юношества /сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева. - 2005
22. Никитин, Ю. Музыка. Весёлый урок / Ю. Никитин. – Смоленск: Русич, 2000. – 240 с.
23. Осеннева, М.С. Работа с детским хором./ М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Музыка, 2015. – 204 с.

- 24.Оськина С.Е., Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. - М.: АСТ, 2005. – 78 с.
- 25.Пушкина, С. Мы играем и поем / С. Пушкина. – Москва:Школьная Пресса, 2001. – 139 с.
- 26.Риггс, С. Пойте как звезды / С. Риггс. – Спб.: Питер, 2015. – 119 с.
- 27.Ровнер, В. Вокально – джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М.: Нота, 2006. – 28 с.
- 28.Роганова, И.В. Коллективное музицирование: хоровое пение / И.В. Роганова. – М.: Музыка, 2015. – 65 с.
- 29.Романова, Л.В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD– 2-е издание / Л.В. Романова. – Спб.: Планета музыки, 2010. – 40 с.
- 30.Сафронова, О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD / О. Л. Сафронова. – Спб.: Планета музыки, 2010. – 68 с.
- 31.Севастьянов, А. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания / А. Севастьянов. – М.:Педагогическое общество России ,2002. – 80 с.
- 32.Славкин, М. Джаз в детском хоре / М. Славкин. – М.: Музыка, 2005. – 72 с.
- 33.Степурко, О.М. Скет – импровизация: учебное пособие + CD / О. М. Степурко. – М.: Камертон, 2005. – 75 с.
- 34.Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.: Изд. Центр Владос, 2002. – 176 с.
- 35.Толмачева. Н. В. Современные тенденции развития эстрадной вокальной методики: учебно – методическое пособие. – издание второе, дополненное / Н. В. Толмачева. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2013.
- 36.Филимонова Е. Каноны круглого стола / Е.Филимонова. - Спб.: Союз Художников, 2003. – 48 с.
- 37.Фопель К. Как научить детей сотрудничать: психологические игры и упражнения. - М.: Генениз, 1998.
- 38.Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. - Москва: Смолин К.О., 2009. 62 с.

39. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М.: Аквариум, 1997. – 272 с.
40. Яных Е. Словарь музыкальных терминов. – М.: АСТ, 2009. 318 с.

Список литературы для обучающихся

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004. – 358 с.
2. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практическое пособие для детей среднего и старшего возраста. – М.: Изд. Центр Владос, 2008. – 120 с.
3. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. – Брест.: Лавров, 2002. – 92 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Лань, 2000. – 190 с.
5. Исаева И.О. Как стать звездой. – Ростов – Д.: Феникс, 2009. 256 с.
6. Оськина С.Е., Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. - М.: АСТ, 2005. – 78 с.
7. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. - М.: Изд. Центр Владос, 2005. – 80 с.
8. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 191 с.
9. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2002. – 55 с.
10. Филимонова Е. Каноны круглого стола / Е. Филимонова. - СПб.: Союз Художников, 2003. – 48 с.
11. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - М.: Музыка, 1996. – 96 с.
12. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб.: Деан, 2002. – 128 с.

***Примерный репертуарный план
для обучающихся по программе «Музыкальная палитра»***

1. Аедоницкий П. «Юность верит в чудеса»,
2. Газманов О. «Вперед, Россия!»,
3. Гладков Г. «Не сдавайся»,
4. Елизарова С. «Мальчишка – безобразник»,
5. Ермолов А. «Россия»,
6. Каликин Г. «Песня о моем городе»,
7. Малкин Г. «Мурманск»,
8. Мухаметшина Т. «Наши судьбы»,
9. Осошник В. «Блюз на школьном дворе»,
10. Пиллов Д. «Классный рок-н-ролл»,
11. Полякова П. «Журавли»,
12. Спевачек Л. «Somebodys knockin at your door»,
13. Струве Г. «Кулакова»,
14. Сюткин В. «Заполярный твист»,
15. Чичков Ю. «Наша школьная страна»,
16. Русская нар. Песня «Не летай, соловей».

**Карта развития интеллектуально-творческого потенциала личности
(пример)**

Показатели	I год обучения	II год обучения	III год обучения
Мотивация обучения	Неосознанный мотив (привела мама)	Превращение неосознанного мотива в осознанный (желание петь в ансамбле)	Осознанный мотив
Качества личности	Эмоциональность, открытость, общительность, ответственность, работоспособность	Уравновешенность, хорошая адаптация в коллективе, добросовестность	Невозмутимость, исполнительность, аккуратность, Доброжелательность дисциплинированность
Знания, умения, навыки, способности	Чистая интонация. Тембр мягкий, теплый, с яркими верхними нотами, хорошая дикция Диапазон: си – ре Артистизм, эмоциональная выразительность	Укрепление голоса, появление элементов грудного звучания. Диапазон: ля-ре. Хорошая память, эмоциональное исполнение	Предмутационный период, потеря звонкости верхних нот, появление новых звуков в малой октаве Диапазон: фа – соль Создание ярких сценических образов
Уровень достижений	Творческая смена городов Заполярья и Крайнего Севера, г. Анапа – золотой сертификат за вокальное мастерство	Городской фестиваль «Я люблю мое Заполярье» лауреат Всероссийский вокальный конкурс – фестиваль «Парад планет» г. Тверь – Лауреат Пстепени. Всероссийский конкурс «Юный вокалист», г. Петрозаводск - диплом участника	Международный конкурс-фестиваль «Морской бриз», г. Сочи - ансамбль – I место, солист – III место

Диагностика музыкального развития обучающихся

Для того чтобы проследить музыкальное развитие каждого ребенка, необходимо проводить диагностику музыкального развития обучающихся. Мониторинг развития обучающихся включает в себя следующие виды диагностики: вводную, промежуточную и по завершению обучения по программе.

Вводная диагностика проводится при приеме ребенка в коллектив. Учебный процесс начинается с предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Голосовые данные определяют по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. Попутно с диагностикой голоса обращают внимание и на особенности голосообразования: на вдох, на способ подачи звука, на звучание голоса, на выдох во время пения, на работу артикуляционного аппарата и дикцию.

После предварительного знакомства с голосовыми данными приступают непосредственно к занятиям. Первые занятия являются не только учебными. На них углубляется знакомство с ребенком: как с его голосом, так и с психическим складом. На этих занятиях выявляют отдельные черты психики, характера: активность учащегося на занятиях, его восприимчивость к навыкам и знаниям, память, способность удерживать внимание, волевые качества характера, такие как настойчивость и уверенность в себе. В результате такого детального знакомства составляют индивидуальный маршрут работы с ребенком. В нем, наряду с воспитанием общих, необходимых навыков голосообразования, намечают и методические пути устранения отрицательных особенностей голосообразования, а также индивидуальный подход к личности обучающегося.

Промежуточная диагностика творческого развития обучающихся проводится два раза в год по группам ансамбля.

Для проведения диагностики нужно определить параметры, характеризующие уровень музыкального развития и критерии оценки. По программе "Музыкальная палитра" определены следующие параметры (они определяются возрастными особенностями и основными программными задачами):

I. Основные теоретические понятия.

Музыкальный звук и его свойства, ритм, лад, длительности, динамика, штрихи, куплетная форма.

II. Вокальные навыки

Дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция, голосоведение, атака звука.

III. Разучивание песенного материала.

- разучивание песен разных жанров (чистота интонирования, эмоциональная выразительность, осмысленность исполнения);
- сценическое исполнение произведения (создание художественно – сценического образа, построение сценического рисунка, работа с микрофоном).

Для определения уровня освоения программы проводится промежуточная аттестация и аттестация по завершению обучения по программе. За основу берутся следующие критерии:

I. Высокий уровень

- хорошее знание основных теоретических понятий, умение определять их в разучиваемых произведениях;
- хорошее владение вокальными навыками (свободный, незажатый голосовой аппарат, четкая дикция, грамотная фразировка);
- отличные природные данные (чистая интонация, красивый тембр, большой диапазон, звонкий сильный голос);
- выразительное исполнение разучиваемых произведений, создание яркого сценического образа, умение работать с микрофоном;
- творческая активность ребенка, яркая эмоциональность, самостоятельность, инициатива, быстрое выполнение заданий.

II. Средний уровень

- знание основных теоретических понятий;
- недостаточное овладение вокальными навыками (зажатость голосового аппарата, форсированный звук, шумный вдох, нечеткая дикция, небольшой объем дыхания, слабая сила голоса);
- хорошие природные данные (чистая интонация, средний диапазон, негромкий приятный голос);

- эмоционально ровное исполнение, в основном, чистая интонация, проблемы с интонацией в сложных местах (высокие ноты, скачки в мелодии и т. д.);
- сценический образ выразительный, но недостаточно яркий, возникают трудности с хореографией и сценическим движением, проблемы в работе с микрофоном;
- эмоциональная отзывчивость ребенка, интерес к музыкальной деятельности, необходимы дополнительные объяснения, неоднократные повторы.

III. Низкий уровень

- не знает основные теоретические понятия;
- не владеет вокальными навыками (не интонирует, зажатый аппарат, плохая дикция, слабая сила голоса);
- плохо запоминает и воспроизводит мелодию, плохо интонирует, исполнение невыразительное;
- малоэмоциональное, ровное отношение к музыкальной деятельности,
- не проявляет активности, не способен к самостоятельной работе.

Форма проведения аттестации – тестирование по теории, практические задания, результаты участия в конкурсных мероприятиях.

Знания и умения детей проверяются по тестам, контрольным срезам, исполнительской практике.

Теоретическая часть – вопросы по теории музыки.

Практическая часть – сдача музыкальных партий и скороговорок.

Структурная схема оценки уровня освоения программы

«Ансамбль эстрадного пения «Непоседы»

№ п/п	Фамилия, имя	Основные теоретические понятия	Вокальные навыки	Разучивание песенного материала

**Материалы к аттестации обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе**

"Музыкальная палитра"

Промежуточная аттестация 1 год обучения (1 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Какому из элементов музыкального языка соответствуют эти характеристики:	Лад <i>равномерный, упругий, изменчивый</i> Регистр <i>мажорный, минорный</i> Ритм <i>высокий, средний, низкий</i> Мелодия <i>плавная, скачкообразная, певучая</i>
2.	Ритм – это...	а) чередование длительности звуков б) скорость движения музыки в) окраска голоса
3.	Лад – это...	а) сопровождение мелодии б) громкость звучания в) объединение различных по высоте звуков, их слаженность
4.	Чередование сильных и слабых долей – это...	а) темп б) ритм в) тембр
5.	Построение из муз. звуков разной высоты – это...	а) унисон б) октава в) мелодия
6.	Сопровождение мелодии – это...	а) аккомпанемент б) ансамбль в) лад
7.	Произведение для одного исполнителя – это...	а) унисон б) соло в) регистр
8.	В припеве повторяются без изменения	а) мелодия б) слова в) и мелодия, и слова
9.	В какой песне два куплета:	а) «Простая песенка» б) «Зимняя сказка» в) «Медвежий сон»
10.	Сколько куплетов в песне «Песенка-чудесенка» -	а) три б) два в) четыре
11.	В какой песне есть проигрыш между куплетами –	а) «Мурлыка» б) «Когда мои друзья со мной» в) «Ох, уж эта школа»
12.	Русской народной песне	а) протяжность;

характерна	б) ритмичность; в) энергичность
------------	------------------------------------

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ		А	В	Б	В	А	Б	Б	Б	А	Б	А

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 9-12 правильных ответов

2 балла – 5-8 правильных ответов

1 балл – 1-4 правильных ответов

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Выполнение упражнений для активизации вокального аппарата («Покусай язычок», «Часики», «Б-П»).
- Выполнение упражнений с шумовыми и ударными инструментами на 2/4 и 3/4.
- Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию: скороговорки «Расскажите про покупки», «Крыса-крыса Клара», «Мы перебежали берега».
- Упражнения на дыхание: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, равномерно распределяя воздух. «Спокойный вдох – задержка – выдох», «Задуй свечку», «Воробушек».
- Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембрирование», «Контрасты»)
- Исполнение одной песни из репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

Критерии оценок I год обучения (практика, I полугодие)

1. Интонирование.

8-10 баллов – поёт в диапазоне « до¹ – до²», исполняет музыкальное произведение без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «до¹ – до²», исполняет музыкальное произведение с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «до¹ – до²», исполняет музыкальное произведение с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки.

8-10 баллов – чётко исполняет ритмический рисунок в размере 2/4 и 3/4 и ритмические группы в нем

4-7 баллов - исполняет ритмический рисунок в размере 2/4 и 3/4, с одной-двумя ошибками

1-3 балла - исполняет ритмический рисунок в размере 2/4 и 3/4 с большим количеством ошибок.

3. Дикция.

8-10 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в двух скороговорках.

4 -7 балла – нечёткое произношение слов в двух скороговорках, допускается 1-2 ошибки.

1-3 балла – неразборчивое произношение слов в двух скороговорках.

4. Дыхание.

8-10 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки

4 -7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки

1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки

5. Сценическое движение и поведение.

8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие эмоциональных функций речи (скороговорки)

4 -7 баллов - выполнение упражнений на развитие эмоциональных функций речи (скороговорки) с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла - выполнение упражнений на развитие эмоциональных функций речи (скороговорки) с большим количеством ошибок

Промежуточная аттестация I год обучения (II полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Определи настроение музыки (С. Прокофьев «Вставайте люди русские»)	А.героическое Б.задушевное В.печальное
2.	Ритм - это...	А темп музыки; Б чередование длительности звуков; В скорость исполнения музыкального произведения.
3.	Кто автор музыки	А. композитор Б. поэт В. сочинитель
4.	Деревянно-духовой инструмент	А.альт Б.виолончель В.флейта
5.	Что обозначает слово «полонез»?	А.танец-шествие Б.торжественная песня В.военный марш
6.	Что такое темп?	А.скорость исполнения произведения Б.сила звука В. способ извлечения звука
7.	Определи движение мелодии (гамма от до1-до2)	А.стоит на месте Б.движется вверх В.движется вниз
8.	Мажор	А.звучание веселое Б.звучание трагическое В.звучание грустное
9.	Что обозначает слово «форте»?	А.быстро Б.громко В.тихо
10.	Какие музыкальные ключи ты знаешь?	А. скрипичный и басовый Б. альтовый и оркестровый В. басовый и сопрановый
11.	Вступление к опере или балету - это...	А.ария Б.речитатив В.увертюра
12.	Клавишный инструмент	А.гитара

		Б.флейта В.рояль
--	--	---------------------

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	А	Б	А	В	А	А	Б	А	Б	А	В	В	В	В	Б	Б

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 9-12 правильных ответов

2 балла – 5-8 правильных ответов

1 балл – 1-4 правильных ответов

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Выполнение упражнений для активизации вокального аппарата («Покусай язычок», «Часики», «Б-П», «Парус»).

- Выполнение упражнений с шумовыми и ударными инструментами, слуховое осознание и исполнение (хлопками) ритмического рисунка на 2/4 и 3/4,

- Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию: скороговорки «Расскажите про покупки», «Крыса-крыса Клара», «Мы перебежали берега».

- Упражнения на дыхание: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, равномерно распределяя воздух («Спокойный вдох – задержка – выдох», «Насос», «Собачка», « гра в «дирижера», медленно раздуваем шарик).

- Упражнения на развитие голосового аппарата в движении («Хватай мяч», «За грибами», «Кто сильнее»)

- Исполнение одной песни из репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

Критерии оценок 1 год обучения (практика, 2 полугодие)

1. Интонирование

8-10 баллов – поёт в диапазоне «до¹ – до²», исполняет музыкальное произведение без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «до¹ – до²», исполняет музыкальное произведение с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «до¹ – до²», исполняет музыкальное произведение с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки

8-10 баллов – чётко исполняет ритмический рисунок в размере 2/4 и 3/4 и ритмические группы в нем.

4-7 баллов - исполняет ритмический рисунок в размере 2/4 и 3/4, с одной-двумя ошибками.

1-3 балла - исполняет ритмический рисунок в размере 2/4 и 3/4 с большим количеством ошибок.

3. Дикция

8-10 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в двух-трех скороговорках.

4-7 балла – нечёткое произношение слов в двух-трех скороговорках, допускается 1-2 ошибки.

1-3 балла – неразборчивое произношение слов в двух-трех скороговорках.

4. Дыхание

8-10 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки

4 -7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки

1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки

5. Сценическое движение и поведение

8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении (скороговорки)

4 -7 баллов - выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении (скороговорки) с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла - выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении (скороговорки) с большим количеством ошибок

Промежуточная аттестация II год обучения (I полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Тоника - это...	а) главный звук лада б) повторение муз. материала в) высота лада
2.	Диапазон – это...	а) пятистрочная «дорожка» для записи нот б) высота лада в) расстояние от самого низкого до самого высокого звука
3.	Сочетание двух голосов, звучащих одновременно – это...	а) двухголосие б) диапазон в) тональность
4.	Высокий женский голос – это...	а) тенор б) сопрано в) меццо-сопрано
5.	Пение без сопровождения – это...	а) <i>adagio</i> б) <i>a capella</i> в) <i>non legato</i>
6.	Постепенное усиление звучания – это...	а) <i>presto</i> б) <i>legato</i> в) <i>crescendo</i>
7.	Знак, с помощью которого записывают музыкальные звуки – это...	а) ключ б) нота в) такт
8.	Какая песня звучит в мажоре –	а) «Карлсон» б) «Мурлыка» в) «Наша перемена»
9.	Какая песня звучит в миноре –	а) «Мурлыка» б) «Медвежий сон» в) «Мой щенок»
10.	В какой песне два куплета –	а) «Карлсон» б) «Маленький кораблик» в) «Мурлыка»
11.	В какой песне есть проигрыш между куплетами –	а) «Мурлыка» б) «Журавли» в) «Зимняя сказка»

12.	В каком произведении трехдольный размер –	а) полька б) полонез в) вальс
-----	---	-------------------------------------

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	А	В	А	Б	Б	В	Б	В	А	Б	В	В

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 9-12 правильных ответов

2 балла – 5-8 правильных ответов

1 балл – 1-4 правильных ответов

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Выполнение упражнений для активизации вокального аппарата («Покусай язычок», «Часики», «Парус», «Лошадка»).

- Выполнение упражнений с шумовыми и ударными инструментами, слуховое осознание и исполнение (хлопками) на 2/4 и 3/4.

- Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию: скороговорки «Расскажите про покупки», «От топота копыт», «Ювелир Валерий».

- Упражнения на дыхание: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, равномерно распределяя воздух («Спокойный вдох – задержка – выдох», «Задуй свечку», «Собачка», «Пахнет гарью»).

- Упражнения на развитие воображения («Оправдание позы», «Оправдание места действия»)

- Исполнение двух разнохарактерных песен из репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

Критерии оценок II год обучения (практика, I полугодие)

1. Интонирование.

8-10 баллов – поёт в диапазоне «си^М – ре²», исполняет музыкальное произведение без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «си^М - ре²», исполняет музыкальное произведение с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «си^М – ре²», исполняет музыкальное произведение с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки.

8-10 баллов – чётко исполняет ритмический рисунок (с преобладанием восьмых длительностей и пунктирного ритма)

5-7 баллов - исполняет ритмический рисунок с одной, двумя ошибками (с преобладанием восьмых длительностей и пунктирного ритма)

1-4 балла - исполняет ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

3. Дикция.

10-8 баллов – чёткое произношение слов в скороговорках.

5-7 балла – нечёткое произношение слов в скороговорках, допускается 1-2 ошибки.

1-4 балла – неразборчивое произношение слов в скороговорках.

4. Дыхание.

10-8 баллов – всегда соблюдает навыки певческой установки

5-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки

1-4 балла – не соблюдает навыки певческой установки

5. Сценическое движение и поведение.

10-8 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие воображения

5-7 баллов - выполнение упражнений на развитие воображения с допущением одной-двух ошибок

1-4 балла - выполнение упражнений на развитие воображения с большим количеством ошибок

Промежуточная аттестация II год обучения (II полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Определи тип музыки (Полька)	А. песенный Б. маршевый В. танцевальный
2.	Определи темп музыки (песня «Погоня»)	А. быстрый Б. медленный В. стремительный
3.	Где звучит ария?	А. в балете Б. в опере В. в симфонии
4.	Струнно-смычковый инструмент	А. гобой Б. контрабас В. флейта
5.	Что обозначает слово «легато»?	А. отрывисто Б. связно В. не связно
6.	Назови вокальное произведение	А. симфония Б. романс В. прелюдия
7.	Назови клавишный инструмент	А. скрипка Б. флейта В. фортепиано
8.	Динамика - это	А. окраска звука Б. сила звука В. способ извлечения звука
9.	Что обозначает слово « тембр»?	А. высота звука Б. окраска звука В. сила звука
10.	Каким дыханием мы пользуемся при пении?	А. грудным Б. брюшным В. ключичным
11.	Музыкальный спектакль, в котором все герои не говорят, а танцуют?	А. балет Б. опера В. мюзикл
12.	Темп-это...	А. скорость исполнения произведения Б. сила звука В. способ извлечения

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	В	В	Б	Б	Б	Б	В	Б	Б	Б	А	А	А	В	В	А

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 9-12 правильных ответов

2 балла – 5-8 правильных ответов

1 балл – 1-4 правильных ответов

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Выполнение упражнений для активизации вокального аппарата («Парус», «Часики», «Трубочка», «Достать нос/подбородок»).

- Выполнение упражнений с шумовыми и ударными инструментами, слуховое осознание и исполнение (хлопками) на 2/4, 3/4 и 4/4.

- Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию: скороговорки «Расскажите про покупки», «От топота копыт», «Ювелир Валерий».

- Упражнения на дыхание: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, равномерно распределяя воздух («Спокойный вдох – задержка – выдох», «Задуй свечку», «Собачка», «Пахнет гарью», «Игра в «дирижера», «Медленно раздуваем шарик»).

- Упражнения на развитие воображения («Оправдание позы», «Оправдание места действия», «Если бы...»)

- Исполнение двух разнохарактерных песен из репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

Критерии оценок II год обучения (практика, II полугодие)

1. Интонирование.

8-10 баллов – поёт в диапазоне «си^М – ре²», исполняет музыкальные произведения без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «си^М – ре²», музыкальные произведения с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «си^М – ре²», музыкальные произведения с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки.

8-10 баллов – чётко исполняет более сложный ритмический рисунок

4-7 баллов - исполняет более сложный ритмический рисунок, с одной, двумя ошибками

1-3 балла - исполняет более сложный ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

3. Дикция.

8-10 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в скороговорках.

4-7 балла – нечёткое произношение слов в скороговорках, допускается 1-2 ошибки.

1-3 балла – неразборчивое произношение слов в скороговорках.

4. Дыхание.

8-10 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки.

4-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки.

1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки.

5. Сценическое движение и поведение.

8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие воображения.

4-7 баллов - выполнение упражнений на развитие воображения с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла - выполнение упражнений на развитие воображения с большим количеством ошибок.

Промежуточная аттестация III год обучения (I полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Интервал - это...	а) расстояние между двумя звуками б) переход в другую тональность

		в) сочетание трех и более звуков, звучащих одновременно
2.	Модуляция - это....	а) пьеса, состоящая из заимствованных мелодий б) переход в другую тональность в) расстояние между двумя звуками
3.	Повторяющийся раздел в форме рондо – это...	а) рефрен б) куплет в) эпизод
4.	Наименьшее расстояние между двумя звуками – это...	а) тон б) терция в) полутон
5.	Знак повышения на полтона – это...	а) бекар б) бемоль в) диез
6.	Тоническое трезвучие –	а) трезвучие главных ступеней б) септаккорд в) квартсекстакорд
7.	Расположите названия темпа от медленного к быстрому –	а) allegro б) adagio в) vivo
8.	Литавры относятся к группе инструментов	а) деревянных духовых б) ударных в) струнных смычковых
9.	Ансамбль из пяти исполнителей – это...	а) дуэт б) секстет в) квинтет
10.	Многоголосие – звучание	а) без сопровождения б) в унисон в) нескольких голосов
11.	Жанр вокальной музыки –	а) рапсодия б) серенада в) концерт
12.	Атака звука бывает –	а) нежная б) мягкая в) грустная

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	А	Б	А	В	В	А	БАВ	В	В	В	Б	Б

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 9-12 правильных ответов

2 балла – 5-8 правильных ответов

1 балл – 1-4 правильных ответов

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Выполнение вокальных упражнений на дикцию: «Ма-мэ-ми-мо-му», «Лра, лро, лру»
- Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию: скороговорки «На мели мы налима», «У Варвары на бульваре», « Бобры храбры».
- Упражнения на выработку длительного дыхания: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании закрытым ртом или на слог.
- Упражнения на развитие воображения («Мое выступление», «Оправдание места действия»)
- Исполнение двух-трех разнохарактерных песен из репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

Критерии оценок III год обучения (практика, I полугодие)

1. Интонирование.

8-10 баллов – поёт в диапазоне « ля – ми²» и исполняет партию в двухголосном произведении без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «ля - ми²» и исполняет партию в двухголосном произведении с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне « ля – ми²» и исполняет партию в двухголосном произведении с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки.

8-10 баллов – чётко исполняет ритмический рисунок (с преобладанием мелких длительностей и пунктирного ритма)

4 -7 баллов - исполняет ритмический рисунок с одной, двумя ошибками (с преобладанием мелких длительностей и пунктирного ритма)

1-3 балла - исполняет ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

3. Дикция.

8-10 баллов – чёткое произношение слов в скороговорках.

4-7 балла – нечёткое произношение слов в скороговорках, допускается 1-2 ошибки.

1-3 балла – неразборчивое произношение слов в скороговорках.

4. Дыхание.

8-10 баллов – всегда соблюдает навыки певческой установки, умеет распределять дыхание при исполнении произведений различного характера.

4-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки, умеет распределять дыхание при исполнении произведений различного характера частично.

1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки, не умеет распределять дыхание при исполнении произведений различного характера

5. Сценическое движение и поведение.

8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие воображения, этюдов на фантазии и импровизацию.

4-7 баллов - выполнение упражнений на развитие воображения, этюдов на фантазии и импровизацию с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла - выполнение упражнений на развитие воображения, этюдов на фантазии и импровизацию с большим количеством ошибок.

Аттестация по окончанию образовательной программы.

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Назови жанр русской народной песни «Светит месяц»	А.плясовая Б.солдатская В.былина Г.частушки
2.	Выбери инструмент, не входящий в	А.гусли

	состав оркестра русских народных инструментов	Б.балалайка В.валторна
3.	Форма музыки, в которой тема появляется несколько раз, но каждый раз изменяется, развивается	А.вариация Б.рондо В.трёхчастная
4.	Определи жанр русской народной песни «Во кузнице»	А.плясовая Б.историческая В.частушка Г.трудовая
5.	Высокий женский голос	А.контральто Б.сопрано В.тенор
6.	Как звучит колокол	А.празднично Б.призывно В.спокойно
7.	Короткие песенки-куплеты сатирического содержания	А.наигрыши Б.романсы В.частушки
8.	Великий русский композитор, автор 3-х балетов: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»	А. Глинка М.И. Б. Прокофьев С.С. В. Чайковский П.И.
9.	Ударный инструмент, не имеющий определённой высоты звука	А.барабан Б.колокола В.челеста
10.	Какая русская народная песня звучит в мажоре	А. «Во поле берёза стояла» Б. «Во кузнице» В. «Со вьюном я хожу»
11.	Назови композитора, который использовал в своей симфонии тему песни «Во поле берёза стояла»	А. Глинка М.И. Б. Мусоргский М.П. В.Чайковский П.И.
12.	Что означает слово «пиано»?	А.громко Б.быстро В.тихо

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	А	В	А	А	Б	Б	В	В	А	Б	В	В	Б	В	Б	А

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 9-12 правильных ответов

2 балла – 5-8 правильных ответов

1 балл – 1-4 правильных ответов

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Выполнение вокальных упражнений на дикцию: «Па-ба, пэ-бэ», «Бра, брэ, бри, бро, бру»
- Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию: скороговорки «В шалаше шуршит шелками», «Во дворе трава», «На шишкосушильную фабрику».
- Упражнения на выработку длительного дыхания: пропевание музыкальной фразы на слоги или гласные.
- Упражнения на развитие воображения («Мое выступление», монолог, диалог)
- Исполнение двух-трех разнохарактерных песен из репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

Критерии оценок III год обучения (практика, II полугодие)

1. Интонирование.

8-10 баллов – поёт в диапазоне «ля – ми²» и исполняет партию в двух-трехголосном произведении без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «ля - ми²» и исполняет партию в двух-трехголосном произведении с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «ля – ми²» и исполняет партию в двух-трехголосном произведении с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки.

8-10 баллов – чётко исполняет ритмический рисунок (с преобладанием мелких длительностей и пунктирного ритма)

4-7 баллов - исполняет ритмический рисунок с одной, двумя ошибками (с преобладанием мелких длительностей и пунктирного ритма)

1-3 балла - исполняет ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

3. Дикция.

10-8 баллов – чёткое произношение слов в скороговорках.

5-7 балла – нечёткое произношение слов в скороговорках, допускается 1-2 ошибки.

1-4 балла – неразборчивое произношение слов в скороговорках.

4. Дыхание.

8-10 баллов – всегда соблюдает навыки певческой установки, умеет распределять дыхание при исполнении произведений различного характера.

4-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки, умеет распределять дыхание при исполнении произведений различного характера частично.

1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки, не умеет распределять дыхание при исполнении произведений различного характера

5. Сценическое движение и поведение.

8-10 баллов – четкое выполнение этюдов на однообразные мышления, фантазии и импровизацию.

4-7 баллов - выполнение этюдов на однообразные мышления, фантазии и импровизацию с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла - выполнение этюдов на однообразные мышления, фантазии и импровизацию с большим количеством ошибок.

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра»

Год обучения 2

Группа № 2.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
04.09-10.09	по расписанию	4	гр.	<i>Вводное занятие.</i> Теория: Перспективы применения приобретённых в первый год обучения ЗУН. Охрана голоса. Техническое оснащение занятий. Техника безопасности. Организационные вопросы. Практика: Прослушивание участников коллектива для выявления уровня развития музыкальных способностей.	4	2	2	кабинет вокала	Прослушивание, диагностика
11.09-17.09	по расписанию	6	гр.	<i>Теория музыки.</i> "История песенного жанра и виды вокального творчества" Теория: Песенное творчество в различные эпохи человеческой истории. Практика: Прослушивание вокальных произведений различных жанров (народная песня, классика, популярная песня, шлягер).	6	4	2	кабинет вокала	Наблюдение, устный опрос
18.09-24.09	по расписанию	6	гр.	<i>Теория музыки.</i> Теория: «История песенного жанра и виды вокального творчества». Развитие песенного жанра в России. Практика: Прослушивание вокальных	6	4	2	кабинет вокала	Наблюдение, устный опрос

				произведений различных жанров (народная песня, классика, популярная песня, шлягер).					
25.09-01.10	по расписанию	6	гр.	<p><i>Теория музыки.</i></p> <p>Теория: «История песенного жанра и виды вокального творчества»</p> <p>Теория: Появление различных видов вокального творчества, особенности их исполнения. Многообразие содержания музыкальных произведений. Современные оперные, эстрадные и джазовые исполнители.</p> <p>Практика: Прослушивание вокальных произведений различных жанров (народная песня, классика, популярная песня, шлягер).</p>	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, устный опрос
02.10-08.10	по расписанию	6	гр.	<p><i>Теория музыки.</i></p> <p>«История песенного жанра и виды вокального творчества»</p> <p>Практика: Прослушивание вокальных произведений различных жанров (народная песня, классика, популярная песня, шлягер).</p> <p>«Гаммы»</p>	2	-	2	кабинет вокала	Наблюдение, устный опрос
				<p>Теория: Строение гамм (натуральный мажор).</p> <p>Практика: Пение гамм, устойчивых звуков и вводных ступеней с разрешением.</p> <p>Музыкальный диктант с поступенными ходами и с развитием мелодии по звукам трезвучия.</p>	4	2	2		
09.10-15.10	по расписанию	6	гр.	<p><i>Развитие певческих навыков.</i></p> <p>«Развитие вокальных навыков»</p> <p>Теория: Необходимые вокальные навыки (звукообразование, певческая установка, певческое дыхание, атака звука, певческая артикуляция, дикция в ансамблевом пении, правила работы над гласными звуками,</p>	6	3	3	кабинет вокала	Прослушивание материала, групповая оценка

				правила работы над согласными звуками). Практика: Соблюдение при пении правильной певческой установки. Пение продолжительные фразы на одном дыхании, равномерное его распределение.					
16.10-22.10	по расписанию	6	гр.	<i>Развитие певческих навыков.</i> «Развитие вокальных навыков» Теория: Необходимые вокальные навыки (звукообразование, певческая установка, певческое дыхание, атака звука, певческая артикуляция, дикция в ансамблевом пении, правила работы над гласными звуками, правила работы над согласными звуками). Практика: Укрепление навыка спокойного, равномерного выдоха при пении. Умение делать вдох в характере исполняемого произведения. Четкое и ясное произношение согласных, округленное формирование гласных, особенно в верхнем регистре.	6	3	3	кабинет вокала	Прослушивание материала, групповая оценка
23.10-29.10	по расписанию	6	гр.	<i>Развитие певческих навыков.</i> «Развитие вокальных навыков» Теория: Необходимые вокальные навыки (звукообразование, певческая установка, певческое дыхание, атака звука, певческая артикуляция, дикция в ансамблевом пении, правила работы над гласными звуками, правила работы над согласными звуками). Практика: Использование мягкой атаки звука как постоянного приема звукообразования. Пение свободным, мягким, ровным звуком. Смягчение звука в нижнем регистре.	6	3	3	кабинет вокала	Прослушивание материала, групповая оценка
30.10-05.11	по расписанию	6	гр.	<i>Развитие певческих навыков.</i> «Развитие вокальных навыков»	6	3	3	кабинет вокала	Прослушивание материала,

				Теория: Необходимые вокальные навыки (звукообразование, певческая установка, певческое дыхание, атака звука, певческая артикуляция, дикция в ансамблевом пении, правила работы над гласными звуками, правила работы над согласными звуками). Практика: Дыхательная гимнастика (по системе А. Стрельниковой). Упражнения на выработку навыка певческого дыхания и опоры звука («Задуй свечку», «Шина»).					групповая оценка
06.11-12.11	по расписанию	6	гр.	<i>Развитие певческих навыков.</i> «Развитие вокальных навыков» Теория: Необходимые вокальные навыки (звукообразование, певческая установка, певческое дыхание, атака звука, певческая артикуляция, дикция в ансамблевом пении, правила работы над гласными звуками, правила работы над согласными звуками). Практика: Пение гласных звуков. Упражнения для развития дикционно - артикуляционного аппарата (скороговорки с четкими согласными на конце слов, распевки на различные слоги). Стремление к вокально-полноценному исполнению мелких длительностей в песнях быстрого темпа. Умение петь маршеобразные песни, сохраняя напевность, при четком выполнении пунктирного ритма. Чистое интонирование хроматизмы в песнях и упражнениях.	6	3	3	кабинет вокала	Прослушивание материала, групповая оценка
13.11-19.11	по расписанию	6	гр.	<i>Развитие певческих навыков.</i> "Двухголосие" Теория: Соотношение и зависимость голосов друг от друга - параллельность, интервальное соотношение,	6	2	4	кабинет вокала	Педагогический контроль

				<p>противоположное движение. Практика: Развитие гармонического слуха. Формирование навыка распределения внимания на обе партии. Разучивание и исполнение канонов, русских народных песен с элементарным двухголосием.</p>					
20.11-26.11	по расписанию	6	гр.	<p><i>Развитие певческих навыков.</i> "Двухголосие" Теория: Соотношение и зависимость голосов друг от друга - параллельность, интервальное соотношение, противоположное движение. Ориентация в обоих голосах. Практика: Развитие гармонического слуха. Формирование навыка распределения внимания на обе партии. Разучивание и исполнение канонов, русских народных песен с элементарным двухголосием.</p>	6	3	3	кабинет вокала	Педагогический контроль
27.11-03.12	по расписанию	6	гр.	<p><i>Развитие певческих навыков.</i> "Двухголосие" Теория: Соотношение и зависимость голосов друг от друга - параллельность, интервальное соотношение, противоположное движение. Ориентация в обоих голосах. Практика: Развитие гармонического слуха. Формирование навыка распределения внимания на обе партии. Разучивание и исполнение канонов, русских народных песен с элементарным двухголосием.</p> <p><i>Теория музыки.</i> «Гаммы» Теория: Строение гамм (натуральный и гармонический минор). Практика: Работа над интонацией V-VI-VII-</p>	3	2	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
					3	1	2		Наблюдение, слуховой анализ

				I ступеней в гармоническом миноре. Пение гамм, устойчивых звуков и вводных ступеней с разрешением. Музыкальный диктант с поступенными ходами и с развитием мелодии по звукам трезвучия.					
04.12-10.12	по расписанию	6	гр.	<i>Развитие певческих навыков.</i> «Акапельное пение» Теория: Пение а капелла как высшая форма вокального исполнительства. Необходимость постоянного контроля своего пения и пения участников ансамбля. Слуховой самоконтроль. Метод работы над ансамблем и строем. Практика: Распевки без сопровождения. Разучивание народных песен и попевок без сопровождения.	6	3	3	кабинет вокала	Педагогический контроль
11.12-17.12	по расписанию	6	гр.	<i>Развитие певческих навыков.</i> «Акапельное пение» Теория: Пение а капелла как высшая форма вокального исполнительства. Необходимость постоянного контроля своего пения и пения участников ансамбля. Слуховой самоконтроль. Метод работы над ансамблем и строем. Практика: Распевки без сопровождения. Разучивание народных песен и попевок без сопровождения.	6	3	3	кабинет вокала	Педагогический контроль
18.12-24.12	по расписанию	6	гр.	<i>Развитие певческих навыков.</i> «Акапельное пение» Теория: Пение а капелла как высшая форма вокального исполнительства. Необходимость постоянного контроля своего пения и пения участников ансамбля. Практика: Распевки без сопровождения. Разучивание народных песен и попевок без	3	2	1	кабинет вокала	Педагогический контроль

				сопровождения. <i>Теория музыки.</i> «Гаммы» Теория: Строение гамм (натуральный и гармонический минор).	1	1	0		Наблюдение, слуховой анализ
				Аттестация	2	1	1		Тестирование, прослушивание
25.12-31.12	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Жанры вокальных произведений. Практика: Разбор, разучивание песен различных жанров. Пение по нотам.	6	4	2	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
08.01-14.01	по расписанию	4	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Текст исполняемого произведения как средство музыкальной выразительности. Практика: Разбор, разучивание песен различных жанров.	4	2	2	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
15.01-21.01	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Основные звукотехнические средства, их использование и применение. Практика: Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: классика, народная песня, эстрадные песни, авторская песня. Пение по нотам.	6	4	2	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
22.01-28.01	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Основные звукотехнические средства, их использование и применение. Практика: Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: классика, народная песня, эстрадные песни,	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка

				авторская песня. Пение по нотам.					
29.01-04.02	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Состав и основные компоненты звукоусилительной аппаратуры. Практика: Разучивание и исполнение песен различных жанров. Работа над сценическим образом.	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
05.02-11.02	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Микрофоны. Типы микрофонов и их назначение. Практика: Разучивание и исполнение песен различных жанров. Работа с микрофоном под фонограмму. <i>Теория музыки.</i>	3	2	1	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
				"Динамические оттенки" Теория: Изменение характера звучания в соответствии с исполнительскими задачами. Крещендо. Диминуэндо. Практика: Музыкальные упражнения на динамические оттенки по руке дирижёра.	3	2	1		
12.02-18.02	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Микрофоны. Типы микрофонов и их назначение. Практика: Разучивание и исполнение песен различных жанров. Пение по нотам. Работа над сценическим образом.	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
19.02-25.02	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Общие понятия о звуковых процессорах. Практика: Разучивание и исполнение песен различных жанров. Пение по нотам. Работа	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка

				над сценическим образом.					
26.02-03.03	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Фонограммы. Практика: Разучивание и исполнение песен различных жанров. Работа с микрофоном под фонограмму.	6	1	5	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
04.03-10.03	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Фонограммы. Практика: Разучивание и исполнение песен различных жанров. Работа с микрофоном под фонограмму.	6	4	2	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
11.03-17.03	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Использование фонограмм в исполнительской деятельности. Практика: Разучивание и исполнение песен различных жанров. Работа с микрофоном под фонограмму.	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
18.03-24.03	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Использование фонограмм в исполнительской деятельности. Практика: Исполнение песен различных жанров. Работа с микрофоном под фонограмму.	3	2	1	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
				<i>Теория музыки.</i> "Динамические оттенки" Практика: Музыкальные упражнения на динамические оттенки по руке дирижёра.	3	0	3		
25.03-31.03	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» Теория: Использование фонограмм в	4	1	3	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка

				<p>исполнительской деятельности.</p> <p>Практика: Исполнение песен различных жанров. Работа с микрофоном под фонограмму.</p> <p><i>Сценическое движение и поведение.</i></p> <p>«Образное видение песни»</p> <p>Теория: Основы грима. Сценический костюм. Воображение - элемент актерского мастерства.</p> <p>Практика: Построение сценического рисунка. Работа с текстом музыкального произведения. Создание художественного образа исполняемого произведения.</p> <p>Тренинги на действия в предполагаемых обстоятельствах. Этюды. Упражнения на развитие воображения «Оправдание позы», «Оправдание места действия», «Если бы...».</p>	2	1	1		Наблюдение Групповая оценка
01.04-07.04	по расписанию	6	гр.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i></p> <p>«Образное видение песни»</p> <p>Теория: Основы грима. Сценический костюм. Воображение - элемент актерского мастерства.</p> <p>Практика: Построение сценического рисунка. Работа с текстом музыкального произведения. Создание художественного образа исполняемого произведения.</p> <p>Тренинги на действия в предполагаемых обстоятельствах. Этюды. Упражнения на развитие воображения «Оправдание позы», «Оправдание места действия», «Если бы...».</p>	6	3	3	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
08.04-14.04	по расписанию	6	гр.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i></p> <p>«Образное видение песни»</p> <p>Теория: Основы грима. Сценический костюм. Воображение - элемент актерского мастерства.</p>	6	3	3	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка

				стретчинг. Практика: Акробатические упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения на укрепление осанки, общеразвивающие упражнения.					
29.04-05.05	по расписанию	6	гр.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> «Хореографическое исполнение песни» Теория: Пальчиковая гимнастика. Практика: Пальчиковая гимнастика, упражнения для развития мелкой моторики и координации движения рук.	6	3	3	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
06.05-12.05	по расписанию	4	гр.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> «Хореографическое исполнение песни» Теория: Игро-танцы. Практика: Исполнение игро – танцев (танцевальных шагов, элементов хореографических упражнений, бытовых танцев с речевками).	4	3	1	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
13.05-19.05	по расписанию	4	гр.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> «Хореографическое исполнение песни» Теория: Креативная гимнастика. Практика: Выполнение элементов креативной гимнастики (применение нестандартных упражнений, творческих игр).	2	1	1	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
				<i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» (повторение темы) Теория: Средства создания художественного образа музыкального произведения. Практика: Исполнение песен различных жанров: классика, народная песня, эстрадные песни, авторская песня.	2	1	1		

20.05-26.05	по расписанию	6	гр.	<p><i>Разучивание песенного репертуара.</i> «Исполнение песен разного жанра» (повторение темы) Теория: Средства создания художественного образа музыкального произведения. Практика: Исполнение песен различных жанров: классика, народная песня, эстрадные песни, авторская песня. <i>Итоговое занятие.</i> Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару). <i>Теория музыки.</i> «Гаммы» Практика: Работа над интонацией V-VI-VII- I ступеней в гармоническом миноре. Пение гамм, устойчивых звуков и вводных Аттестация. Теория: тестирование Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару).</p>	2	1	1	кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
				<p>Практика: Работа над интонацией V-VI-VII- I ступеней в гармоническом миноре. Пение гамм, устойчивых звуков и вводных</p>	2	-	2		Наблюдение Слуховой анализ
				<p>Аттестация. Теория: тестирование Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару).</p>	2	1	1		Устный опрос Тестирование прослушивание
27.05-02.06	По расписанию	2	гр.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i> «Хореографическое исполнение песни» Практика: Исполнение игр – танцев (танцевальных шагов, элементов хореографических упражнений, бытовых танцев с речевками).</p>	2	-	2	Кабинет вокала	Наблюдение Групповая оценка
				ИТОГО	216	102	114		