

Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Мурманска  
Дом детского творчества им. А. Бредова

**ПРИНЯТА**

Методическим советом

Протокол № 3 от «28» марта 2023г.

Председатель МС

 Морозова А.В.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом ДДТ им. А. Бредова

от «10» апреля 2023г. № 62

Директор

 Докшина С.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Вокальный коллектив «Нотки»**

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Мелянюк Е.А.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск  
2023

## ВВЕДЕНИЕ

*Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи.*

*Аристотель*

Слово "музыка" в переводе с греческого языка означает "искусство муз". Музыка рождалась из слова, из пения птиц и криков животных, из вздохов ветра, шума листвы и журчания воды, из ритмических возгласов людей, занятых общим делом, из магических заклинаний... Музыку древних нельзя было отделить от их повседневной жизни, и нам трудно себе представить, как она звучала. Известно только, что её исполняли на разнообразных дудочках из кости с дырочками, на раковинах и деревянных свистульках. С течением времени наиболее музыкальные для нашего уха звуки выстроились в ряд по высоте, стали различаться по длительности – люди научились связывать их в мелодию.

Музыка может выражать самые высокие чувства и самые тонкие переживания, рисовать звуковыми красками картины природы, создавать портреты, раскрывать характер и рассказывать целые истории. Музыка воспекает борьбу человека за счастье, мир, за светлое будущее.

Музыка дарит людям радость, надежды, мечты. Трудно представить жизнь человека без музыки.

Существует распространённое мнение, что музыкальный слух – это уникальный божий дар и человеку, имеющему его, крупно повезло. Ведь ему можно петь, заниматься музыкой, и вообще, он, в некотором смысле избранный. Но надо помнить, что музыкальный слух у человека развивается одновременно с речью. Чтобы научиться говорить, нужно уметь различать

звуки по силе, длительности, высоте и тембру. Собственно, именно это умение люди и называют *музыкальным слухом*.

Конечно, у разных людей слух развит по-разному, но у подавляющего большинства он развит вполне достаточно, чтобы заниматься музыкой.

Вопрос о том, что очень часто о музыкальных способностях человека судят по умению петь. Но надо понимать – чтобы хорошо петь, мало обладать музыкальным слухом, нужно ещё хорошо владеть своим голосом. А управлять голосом можно научиться так же, как рисовать, танцевать или плавать. *Другими словами, обучаться музыке можно и нужно каждому человеку, и успешно заниматься пением может практически любой человек, если у него есть желание.*

Итак, чтобы научиться петь, надо отбросить всякие сомнения в своих способностях, добиться с помощью упорного труда полного повиновения голоса, овладеть музыкальным слухом, чувством ритма, хорошим произношением и таким образом развить свои музыкальные способности.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения и воспитания. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Певческая культура – важнейшая составная часть общей культуры младших школьников. Актуальность и значимость развития музыкальных, в том числе певческих, способностей оказывает незаменимое воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, воля, активизируется, как указывал В.А. Сухомлинский "творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей". Музыка и сопутствующие ей вокальные, артикуляционные, дыхательные упражнения помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, утомляемость, угловатость, замкнутость.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Вокальный коллектив "Нотки" разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О

направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

**Актуальность программы** обусловлена стабильно высоким спросом со стороны детей и их родителей на образовательные программы художественной направленности, общественным заказом на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, а также потребностью развития эмоциональной сферы ребёнка в современной социокультурной ситуации. Количество вновь принимаемых на обучение детей и высокая сохранность контингента в течение всего периода обучения подтверждают востребованность дополнительного образования, развивающего художественную одарённость. Используемые в программе формы и методы организации образовательного процесса учитывают особенности биологических ритмов человека в условиях проживания на Крайнем Севере, что позволяет решать актуальную проблему здоровьесбережения детей.

**Новизна программы** заключается в том, что для практической работы коллектива подобраны новые методы и приемы развития вокальных навыков, актерских и танцевальных способностей обучающихся в зависимости от индивидуальных особенностей детей, разработаны соответствующие вокальные упражнения, тренинги на развитие сценического мастерства. Разработаны и успешно применяются в учебном процессе разнообразные формы диагностики результатов освоения программы обучающимися, включены развивающие занятия по музыкальному воспитанию и образованию участников объединения. В репертуар коллектива включены лучшие произведения классической и популярной музыки (см. Приложение "Примерный репертуарный план")

**Педагогическая целесообразность** программы определяется необходимостью обновления содержания образовательного процесса (с учетом психологических и физиологических особенностей детей, растущих в условиях Крайнего севера), внедрения современных образовательных технологий (игровые технологии, проектная деятельность обучающихся, здоровьесберегающие технологии) в практику обучения вокальному искусству, использования современных эффективных методов контроля и управления образовательным процессом (тестовые методики, структурированное наблюдение, использование карт индивидуального творческого развития детей).

**Отличительной особенностью** программы является использование здоровьесберегающих технологий, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей в условиях Крайнего Севера. Используемые в программе формы и методы организации образовательного процесса учитывают физиологические и психологические особенности младших школьников, проживающих в условиях Крайнего Севера, что позволяет решать актуальную проблему здоровьесбережения детей.

Программа "Вокальный коллектив "Нотки" разработана на основе программы по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой (М.: Просвещение, 2006). Программа переработана для работы в малых группах с учётом возрастных психофизиологических особенностей детей младшего школьного возраста. Программно-методический блок расширен посредством включения артикуляционных, дыхательных тренингов, а так же упражнений на раскрытие певческого голоса (авторы: Емельянов Е.В., Исаева И.О.)

Программа имеет базовый уровень сложности и предполагает универсальную доступность для всех детей младшего и среднего школьного возраста, с любым видом и типом психофизиологических способностей. Дифференцированный учебный материал может предлагаться в разных

формах в зависимости от индивидуальных способностей ребенка. Возможен дополнительный набор обучающихся на II и III год обучения по результатам тестирования и прослушивания.

Программа имеет **художественную** направленность.

**Цель программы** – художественно-эстетическое развитие младших школьников, раскрытие творческих способностей обучающихся посредством занятий вокальным искусством.

**Задачи:**

1. Обучение основным вокально-певческим приемам, развитие вокальных способностей обучающихся.
2. Развитие музыкально-творческих способностей: певческого голоса, музыкального слуха, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти, воображения, внимания.
3. Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии.
4. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, поддержка и развитие одаренных и талантливых обучающихся.
5. Укрепление здоровья обучающихся, формирование навыков здорового образа жизни.

**Сроки реализации программы**

Программа "Вокальный коллектив "Нотки" рассчитана на 3 года обучения:

1-й год обучения – формирование основных вокально-певческих знаний и умений обучающихся, мотивации к занятиям вокальным искусством - 72 часа.

2-й год обучения – развитие вокально – певческого мастерства, совершенствование исполнительских навыков - 108 часов.

3-й год обучения – этап совершенствования исполнительского мастерства, реализация творческого потенциала обучающихся в активной

концертной деятельности - 108 часов.

Учебный год в объединениях I года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения), в объединениях II, III года обучения – с 1 сентября

**Форма обучения:** очная.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучающихся 7-12 лет, учащихся младших и средних классов общеобразовательной школы.

**Набор в группы:** зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Вокальный коллектив "Нотки" осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

**Количество обучающихся в группах:**

1 год обучения – 6 человек,

2 год обучения – 6 человек,

3 год обучения – 6 человек.

**Формы и режим занятий**

В ходе реализации программы предполагается использование групповых форм работы.

1-й год обучения – 2 часа в неделю – 6 человек в группе.

Групповые занятия: по 1 часу 2 раза в неделю (согласно установленному расписанию).

**Итого:** 72 часа.

2-й год обучения – 3 часа в неделю – 6 человек в группе.

Групповые занятия: по 2 часа 1 раз в неделю, по 1 часу 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию).

**Итого:** 108 часов.

3-й год обучения – 3 часа в неделю – 6 человек в группе.

Групповые занятия: по 2 часа 1 раз в неделю, по 1 часу 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию).



**Итого:** 108 часов.

Программа реализуется в рамках комплекса образовательных программ детского объединения "Вокальный коллектив "Нотки". Обучающиеся по данной образовательной программе являются постоянными участниками городских мероприятий на всех главных площадках муниципалитета, а так же принимают результативное участие в конкурсах и фестивалях различного уровня в очной и заочной формах (муниципальный, региональный, всероссийский и международный).

Обучающиеся, успешно завершившие освоение данной образовательной программы имеют возможность продолжить обучение по программам следующих уровней - "Кампанелла" и "Джаз-вокал".

### **Принципы построения программы**

#### **1. *Линейность*** "от простого – к сложному"

- у обучающихся формируются начальные представления о вокальном искусстве, как явлении мировой культуры, его видах; осваиваются, закрепляются и совершенствуются вокальные навыки;
- последовательное освоение учебного материала достигается за счет концентрации и плотности изучаемых тем и соответствующего темпа-ритма занятий.

#### **2. *Системность***

- программа разработана на основе синтеза ведущих методик по вокалу, адаптирована для детей младшего и среднего школьного возраста, обеспечивает поступательное развитие детей;
- изучение вокального материала осуществляется в системе связи "педагог – ученик", через характеристические, стилевые, жанровые особенности вокального искусства.

#### **3. *Комплексность***

- освоение вокальной культуры, классического обеспечивает оптимальное развитие обучающихся, позволяет выявить наклонности и развить творческие способности ребенка;
- подача вокального материала осуществляется через образ, метафору, "предлагаемые обстоятельства", игру, сюжетность и драматургию в комплексе.

#### **4. Доступность**

- при подборе форм и методов, используемых на занятии, учитываются психофизиологические особенности детей младшего и среднего школьного возраста: произвольность, неустойчивость познавательных процессов и одновременно хорошая зрительная память, любознательность.
- последовательное освоение тем и практических заданий обеспечивает поступательное творческое развитие ребенка.

#### **Методы организации образовательного процесса**

- словесные (беседы, рассказы, музыкальные лектории, обзоры музыкальных журналов);
- наглядные (демонстрация конкурсных выступлений из видеофонда);
- практические (упражнения, музыкальные игры-конкурсы, посещение филармонических концертов и музыкальных спектаклей);
- психолого-педагогических воздействий (тренинги, психологическая подготовка к публичному выступлению, интерактивные игры).

#### **Принципы построения занятий**

- Открытость, доверительность
- Безоценочность
- Активность ребенка
- Создание благоприятной психологической атмосферы
- Ситуация успеха для каждого участника коллектива

#### **Способы оценки результативности реализации программы**

## 1. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

- зачетные занятия,
- контрольные работы (лектории, викторины),
- анкетирование,
- тестирование.

## 2. ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ (формирование, развитие, совершенствование)

- конкурсные музыкальные игры,
- музыкальные диктанты, самодиктанты,
- зачетные занятия,
- конкурсы внутри объединения,
- открытые занятия для педагогов по профилю и родителей.

## 3. РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА

- анкетирование,
- открытые занятия для родителей и педагогов по профилю,
- концертная деятельность,
- участие в конкурсах.

## 4. МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- открытые занятия для родителей и педагогов по профилю,
- создание концертных программ

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### **1 год обучения:**

##### Знать:

- названия нот,
- динамические оттенки- f – громко, p – тихо,
- основные музыкальные жанры: песня, танец, марш,

##### Уметь:

- петь в диапазоне ми1 – си1,
- ясно выговаривать слова при пении,
- правильно стоять во время пения,

- делать вдох, не поднимая плеч,
- петь легким звуком, пользуясь мягкой атакой,
- исполнять несложные песни под фонограмму, пользуясь микрофоном.

За учебный год разучить 6 – 8 песен различного характера.

## **2 год обучения.**

### **Знать:**

- историю песенного жанра и виды вокального творчества,
- определения понятий: звукоряд, гамма, тоника,
- формы музыкальных произведений,
- динамические оттенки.

### **Уметь:**

- петь в диапазоне ре1 – до2,
- петь только с мягкой атакой,
- правильно формировать гласные, четко произносить согласные,
- петь чисто и слаженно в унисон,
- контролировать звучание своего голоса,
- исполнять песни под фонограмму, пользуясь микрофоном.

## **3 год обучения.**

### **Знать:**

- основные понятия о средствах музыкальной выразительности: мелодия, лады, темп, метр, ритм, динамика,
- размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8,
- современные направления эстрадного вокала.

### **Уметь:**

- петь партию в двухголосном произведении,
- работать над организацией дыхания во время исполнения вокального произведения,
- работать над выразительным исполнением вокального произведения,

- исполнять песни под фонограмму, пользуясь микрофоном.

Программой предусмотрен текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный раздел. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в целях выявления степени сформированности практических умений и навыков обучающихся посредством педагогических тестов и практических заданий.

**Кадровое обеспечение программы:** реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся, направляя их к реализации этих возможностей.

В соответствии с требованиями п. 11 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018г. № 196) программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

#### 1 год обучения.

- зачетные занятия,
- открытые занятия для родителей,
- тестирование по теории музыки.

#### 2 год обучения:

- открытые занятия для родителей и педагогов Дома творчества,
- участие в концертных программах,

- участие в муниципальных конкурсах и фестивалях,
- тестирование по теории музыки.

### 3 год обучения:

- открытые занятия для родителей и педагогов Дома творчества,
- участие в концертных программах,
- участие в муниципальных и региональных конкурсах и фестивалях,
- тестирование по теории музыки.

### **Методическое обеспечение реализации программы**

- сборники нот;
- CD и DVD музыкальные сборники;
- сборники песен российских композиторов;
- сценарные разработки конкурсных мероприятий;
- диагностические материалы;
- методические материалы по проведению упражнений для развития певческих навыков;
- информационный материал по теории и истории музыки.

### **Учебно-тематический план I года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание, диагностика
1.	Элементарная теория музыки	8	4	4	Наблюдение, слуховой анализ
2.	Формирование вокальных навыков	25	8	17	Наблюдение, слуховой контроль
3.	Разучивание песенного репертуара	25	5	20	Прослушивание материала, групповая оценка
4.	Музыкально – ритмические занятия	10	2	8	Прослушивание материала,

					групповая оценка
5.	Отчетные занятия	2	1	1	Тестирование, просмотр
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

### Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание, диагностика
1.	Элементарная теория музыки	8	4	4	Наблюдение, слуховой анализ
2.	Формирование вокальных навыков	40	10	30	Наблюдение, слуховой контроль
3.	Разучивание песенного репертуара	40	10	30	Прослушивание материала, групповая оценка
4.	Музыкально – ритмические занятия	16	4	12	Прослушивание материала, групповая оценка
5.	Отчетные занятия	2	1	1	Тестирование, просмотр
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>78</b>	

### Учебно-тематический план III года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание, диагностика
1.	Элементарная теория музыки	8	4	4	Наблюдение, слуховой анализ
2.	Формирование вокальных навыков	40	10	30	Наблюдение, слуховой контроль

3.	Разучивание песенного репертуара	40	10	30	Прослушивание материала, групповая оценка
4.	Музыкально – ритмические занятия	16	4	12	Прослушивание материала, групповая оценка
5.	Отчетные занятия	2	1	1	Тестирование, просмотр
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>78</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Содержание программы I года обучения

#### **Вводное занятие – 2 часа.**

Знакомство с педагог. Экскурсия по Дому творчества. Задачи объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности. Беседа "Значение песенного творчества в жизни человека".

#### **Раздел № 1. Элементарная теория музыки – 8 часов.**

Теория: название звуков. Нотный стан. Скрипичный ключ. Нотная запись в первой октаве.

*Forte.Piano.* Умение находить кульминации в отдельных фразах, частях, песне в целом.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Практика: музыкальные игры: «Веселые нотки», «Веселый музыкант», «Тише – громче». Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.

#### **Раздел № 2. Формирование вокальных навыков – 25 часов.**

Теория: знакомство с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной глосса. Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Овладение навыками нижнее – реберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки,



протяженности музыкальных фраз. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности.

Понятия атаки звука как начала пения. Отработка навыков мягкой атаки. Работа над слуховым контролем.

Выравнивание гласных при пении гласных «и – е – а – о – у» в сочетании с различными согласными.

Пение нефорсированным звуком на удобных звуках.

Отработка умения ясно выговаривать слова и четко произносить согласные.

Приобретение необходимой активности артикуляционного аппарата.

Практика: вокальные упражнения – распевки на выработку спокойного плавного голосоведения, формирование гласных – дидактический материал концертмейстера. Скороговорки.

Контрольный срез формирования вокальных навыков (музыкальная гостиная).

### **Раздел № 3. Разучивание песенного репертуара – 25 часов.**

Теория: знакомство с песенным творчеством российских композиторов. Выбор репертуара. Составление репертуарного плана. Знакомство с характером разучиваемого произведения, его образом, средствами выразительности. Артикуляция и артикуляционный аппарат. Роль артикуляционного аппарата в вокализации. Знакомство с микрофоном.

Практика: разучивание песенного материала. Работа над дикцией, интонацией, дыханием (точное интонирование мелодии). Работа над артикуляцией. Отработка музыкального произведения по фразам.

### **Раздел № 4. Музыкально - ритмические занятия – 10 часов.**

Теория: музыкальные игры (виды), игры под пение.

Образное видение песни. Построение сценического рисунка исполняемых произведений.

Практика: музыкальные игры. Упражнения на развитие внимания, воображения. Упражнения на координацию движений. Музыкально - ритмические упражнения. Работа с дыханием. Музыкальная гостиная.

#### **Раздел № 5. Отчетные занятия – 2 часа.**

Теория: Проведение мониторинга: устный опрос, тестирование.

Практика: Открытые занятия для родителей.

### **Содержание программы II года обучения**

#### **Вводное занятие – 2 часа.**

Теория: перспективы применения приобретенных в первый год обучения ЗУН. Охрана голоса. Техническое оснащение занятий. Техника безопасности. Организационные вопросы.

Практика: экскурсия в Мурманскую областную филармонию.

#### **Раздел № 1. Элементарная теория музыки – 8 часов.**

Теория: появление и развитие песенного творчества в России. Строение гамм (мажор, минор). Формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная). Динамические оттенки. Популярные детские композиторы.

Практика: пение музыкальных упражнений. Разбор музыкальных произведений. Динамические упражнения (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Музыкальный лекторий. Беседы о композиторах, пишущих для детей. Пение гамм, упражнений «Ох уж эти гаммы», «Вот иду я вверх», устойчивых звуков. Музыкальные упражнения на динамические оттенки по руке дирижера. Музыкальная гостиная.

#### **Раздел № 2. Формирование вокальных навыков – 40 часов.**

Теория: Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения; типы дыхания: смешанный тип дыхания (нижнереберный, диафрагматический), фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох), певческая опора. Виды упражнений на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его

продолжительности. Понятия атаки звука как начала пения. Характеристика мягкой атаки. Понятие вокального слуха. Понятие певческой артикуляции. Однородность звучания при пении гласных "и-е-а-о-у" и четкость произнесения согласных. Значение дикции в пении. Понятие нефорсированного звука.

Практика: работа над расширением диапазона. Распевки, упражнения. Работа над развитием дикционно – артикуляционного аппарата. Скороговорки.

### **Раздел № 3. Разучивание песенного репертуара – 40 часов.**

Теория: знакомство с вокальными произведениями различных жанров. Работа с текстом музыкального произведения. Понятие о художественном образе исполняемого произведения.

Практика: разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: классика, народная песня, эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных композиторов). Музыкальная гостиная.

### **Раздел № 4. Музыкально – ритмическая деятельность – 16 часов.**

Теория: виды музыкальных игр (сюжетные, несюжетные), игры под пение (хороводы).

Практика: Музыкальные игры. Упражнения на развитие внимания, воображения. Упражнения на координацию движений.

### **Раздел № 5. Отчетные занятия – 2 часа.**

Теория: Проведение мониторинга: устный опрос, тестирование.

Практика: Открытые занятия для педагогов по профилю.

## **Содержание программы III года обучения**

### **Вводное занятие – 2 часа.**

Теория: техника безопасности. Организационные вопросы.

Практика: экскурсия в Мурманский колледж искусств.

### **Раздел № 1. Элементарная теория музыки – 8 часов.**

Теория: основные понятия о средствах музыкальной выразительности: мелодия, лады (мажор, минор). Жанр и характер музыкального произведения. Метроритмическое строение. Приемы развития музыкального материала.

Практика: пение музыкальных упражнений. Разбор музыкальных произведений. Динамические упражнения (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Музыкальный лекторий. Музыкальные упражнения на динамические оттенки по руке дирижера.

## **Раздел № 2. Формирование вокальных навыков – 40 часов.**

Теория: Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к гласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Развитие правильной дикции и грамотной речи. Приемы ансамблевого звучания (двухголосие). Понятие гармонического слуха.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Работа над расширением диапазона. Распевки, упражнения. Закрепление навыков двухголосного пения. Применение вокально - интонационных навыков в работе над музыкальным произведением.

## **Раздел № 3. Разучивание песенного репертуара – 40 часов.**

Теория: формообразующие элементы музыкального произведения. Художественный образ музыкального произведения, и средства его выразительности.

Практика: разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: классика, народная песня, эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных композиторов). Работа с текстом музыкального произведения.

Пение по нотам. Работа над дикцией, артикуляцией и дыханием. Работа с микрофоном под фонограмму.

**Раздел № 4. Музыкально – ритмические занятия – 16 часов.**

Теория: образное видение песни. Построение сценического рисунка исполняемых произведений.

Практика: музыкально – ритмические упражнения. Работа с дыханием. Сценическая работа над исполняемым репертуаром.

**Раздел № 5. Отчетные занятия – 2 часа.**

Теория: Проведение мониторинга: устный опрос, тестирование.

Практика: Создание концертных программ.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Методические рекомендации по организации обучения**

Объединения эстрадного пения могут быть организованы в учреждениях дополнительного образования. В данные объединения могут быть зачислены дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься эстрадным пением.

При приеме каждый ребенок исполняет песню, которую он хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития обучающихся, но и общими воспитательными задачами. Руководителю нужно поддерживать тесную связь с родителями, разъяснять родителям, что обучение пению одна из форм эстетического воспитания. В коллективе необходимо организовать работу родительского комитета, который поможет в концертных поездках, организации досуговых мероприятий для ребят, пошиве костюмов. Через родительский комитет узнается социальное положение семьи, успеваемость ребенка в школе, выявлению проблемы здоровья учащихся.

Одним из важных элементов работы является привлечение в коллектив ребят из неблагополучных и неполных семей. Занимаясь по предложенной программе, они получают полноценное творческое развитие, легче адаптируются в обществе.

Голоса школьников в процессе развития можно разделить на 3 основные группы: голоса чисто детские, голоса формирующиеся, голоса

сформировавшиеся. Изменения связаны с взрослением учащихся, ростом их организма и голосового аппарата в частности.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма.

С самых первых занятий необходимо воспитывать умение правильно стоять во время пения: корпус должен быть прямой, плечи слегка отодвинуты, ноги выпрямлены, опора на пятки, носки врозь, голова покоится легко и без напряжения, взгляд установлен вперед. Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы содействует правильному функционированию дыхания и общему здоровому развитию всего организма.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в занятие музыкальной игры, это помогает преодолеть некоторую усталость и напряжение, наладить двигательную координацию, обратить внимание на использование композитором различных средств выразительности.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару.

Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям обучающихся, должен быть близок их интересам. Разучивание непосильных произведений может вызвать общее утомление, а одновременно и неудовлетворенность получаемыми результатами.

Вокальные упражнения способствуют созданию координации слуха с голосом; развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков, воспитанию художественной выразительности исполнения.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Работа над дыханием – один из наиболее сложных и кропотливых элементов вокальной

работы. Прежде всего, необходимо контролировать качество звучания. Оно должно быть естественным, непринужденным, мягким, что будет соответствовать нормальной работе голосового аппарата, и в частности дыхательной системы.



## Список литературы

1. Агапова, И.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы [Текст] / И.А. Агапова, М.А. Давыдова.– М.: Аквариум БУК, 2002.– 240с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст]/Ю.Б. Алиев.– М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Ананьев, А.А. Альбом визуальных характеристик певческих голосов [Текст] / А.А. Ананьев. – М.: Киев, 2014. – 207 с.
4. Байкова, Л.А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии [Текст]/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребёнкина.– М.: Педагогическое общество России, 2002. – 256 с.
5. Гусейнов, А.А.Этика: учебное пособие [Текст] / А.А. Гусейнов,Р.Г.Апресян. – М.: Гардарики, 2000. – 472 с.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики[Текст] /Л.Б. Дмитриев.– М. : Книга по требованию, 2000. – 368 с.
7. Зимняя, И.А. Педагогическая психология [Текст] / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2003. – 384 с.
8. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д.Б.Кабалевский. – М. : Просвещение,2004. – 206 с.
9. Кабалевский, Д.Б. О музыке и о музыкальном воспитании [Текст] / Д.Б. Кабалевский.–М.: Книга, 2004. – 192 с.
10. Краевский, В.В. Общие основы педагогики [Текст] / В.В. Краевский. – М. : Академия, 2008. –226 с.
11. Кременштейн,Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза[Текст] / Б. Кременштейн. – М.: Музыка,1984. – 188 с.
12. Кузьгов, Р.Ж. Основы эстрадного вокала [Текст] / Р.Ж. Кузьгов. – М.: Учебное пособие, 2012. – 138 с.
13. Малахова, И.А. Развитие личности. Художественно-творческая

- деятельность[Текст] / И.А. Малахова. – М.; Беларуская навука, 2003.- 107с.
14. Плужников, К.И. Планета музыки [Текст] / К.И. Плужников. – СПб: Лань,2013. – 96 с.
15. Слостенин, В.А. Психология и педагогика[Текст] / учеб.пособие В.А. Слостенин, В.П.Каширин. –М. : Академия, 2001. – 480 с.
16. Соколова, Л.В. Чтение нот: пособие для начинающих [Текст] / Л.В.Соколова. – СПб.: Композитор, 2005. – 33с.
17. Сухомлинский, В.А. Об умственном воспитании[Текст] / В.А. Сухомлинский. – Киев: Родяньска школа, 1983. – 206 с.
18. Юссон, Р. Певческий голос [Текст] / Р. Юссон.– М.: Музыка, 1998. – 264 с.

#### **Список рекомендуемой литературы для учащихся**

1. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст] / Т.Г. Вогралик. – М.: Композитор, 2008. – 204 с.
2. Лидина, Т.Я. Я умею петь [Текст] / Т.Я. Лидина. – Ростов н/Д. :Феникс, 2000. – 160 с.
3. Парцхаладзе, М.А. Песни и музыкальная сказка для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]/ М.А. Парцхаладзе. М.: Владос, 2003. – 72 с.
4. Я познаю мир. Детская энциклопедия: Музыка[Текст]/ под общ.ред. О.Г.Хинн.– М.: АСТ, 2000.–464 с.

**Приложение № 1**

**Примерная тематика музыкальных гостиных  
для обучающихся по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
"Вокальный коллектив "Нотки"**

**I год обучения**

<b>Время проведения</b>	<b>Тема беседы</b>
Сентябрь	Музыкальный звук, его свойства.
Сентябрь	Понятие об ансамбле. Виды ансамблей.
Октябрь	Мелодия. Значение, виды мелодий.
Октябрь	Ритм как средство музыкальной выразительности.
Ноябрь	Музыкальный лад, виды.
Ноябрь	Темп: понятие, основные музыкальные темпы (allegro, andante).
Декабрь	Динамика – важнейшее средство музыкальной выразительности. Forte, piano.
Декабрь	Музыкальные жанры. «Три кита» в музыке.
Январь	Марш, виды маршей.
Январь	Танец в музыке.
Февраль	Певческие голоса (сопрано, тенор, бас).
Февраль	Вокальная музыка: песня, куплетная форма.
Март	Возникновение музыкальных инструментов.
Март	Клавишные инструменты.
Апрель	Струнные смычковые инструменты.
Апрель	Деревянные духовые инструменты.

Май	Программная музыка.
Май	Легкая музыка.

## II год обучения

Время проведения	Тема беседы
Сентябрь	Ноты, нотный стан, музыкальные ключи.
Сентябрь	Диапазон, регистры.
Октябрь	Штрихи: понятие, виды.
Октябрь	Музыкальные темпы: <i>adagio</i> , <i>presto</i> , <i>moderato</i> . Нюансы. <i>Crescendo</i> , <i>diminuendo</i> .
Ноябрь	Музыкальные формы: двух-, трехчастная.
Ноябрь	Певческие голоса (баритон, альт, дискант).
Декабрь	Романс: происхождение, композиторы.
Декабрь	Классическая музыка. Венская классическая школа.
Январь	Медные духовые инструменты.
Январь	Лучано Паваротти. История жизни и творчества.
Февраль	Ударные инструменты.
Февраль	История развития оркестра. Дирижер.
Март	Симфонический оркестр. Симфоническая музыка.
Март	Великие исполнители: Ирина Архипова.
Апрель	Церковная музыка.
Апрель	Зарубежная музыка XIX века (Шопен, Шуберт).
Май	История джаза. Жанры, композиторы.
Май	Музыка в театре и кино.

**Примерный репертуарный план**  
**для обучающихся по дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программе**  
**"Вокальный коллектив "Нотки"**

1. «Взрослые и дети» (муз./сл. Е.Цыбров)
2. «Кораблик детства» (муз./сл. Е.Зубков)
3. «Молодая лошадь» (муз./сл. А.Пряжников)
4. «На Рождество» (муз. В.Гайворонский, сл. В.Шемтюк)
5. «Лимонадный дождик» (муз. К.Костин, сл. А.Воробьёв)
6. «Далеко от мамы» (муз./сл. Любаша)
7. «Всё ещё впереди» (муз. А.Ермолов, сл. М.Загот)
8. «Дети солнца» (муз. Е.Крылатов, сл. Ю.Энтин)
9. «Бабушкины руки» (муз./сл. Л.Квитко)
10. «Весёлые зонтики» (муз А.Пресленёв, сл. В.Хотомская)
11. «Неразлучные друзья» ( муз. В.Шаинский, сл. М.Танич)
12. «Какого цвета лето» (муз. А.Бауэр, сл. А.Ануфриев)
13. «Дорога добра» (муз. М.Минков, сл. Ю.Энтин)
14. «Я пою» (муз. И.Крутой, сл. Дж.Поллыева)

## **Методические рекомендации**

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, слышать красоту того, что есть в окружающем мире. Слышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в

приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности. Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству. При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми. Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.



Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар

усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

## 2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

## 3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

## 4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;.

## 5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

## 6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

- запоминание ритмической основы аккомпанеента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанеента.

#### 7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

#### 8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
  - восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
  - сценический мониторинг;
  - малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

**Анкета для родителей детей \_\_\_\_\_ года обучения**

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов		
		Да	Нет	Не знаю
1	Мой ребенок с удовольствием ходит на занятия по вокалу.			
2	Моему ребенку нравится петь			
3	Мой ребенок готов заниматься вокалом более глубоко.			
4	Мой ребенок творчески подходит к занятиям, приносит что-то новое.			
5	Я думаю, что мой ребенок стал более уверен в себе.			
6	Мой ребенок объективно оценивает себя, не завышает своих способностей.			
7	Мой ребенок терпим к мнению других, умеет выслушать и понять.			
8	Мой ребенок уважает свой коллектив, где все равны и каждый по-своему талантлив.			
9	Мой ребенок достаточно много узнал нового в ходе занятий.			
10	Я хотел(а) бы, чтобы мой ребенок продолжал занятия по вокалу на следующий год.			

**Анкета для учащихся \_\_\_\_\_ года обучения**

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов		
		Да	Нет	Не знаю
1	Я с удовольствием хожу на занятия по вокалу.			
2	Мне нравится петь.			
3	Я готов заниматься вокалом более глубоко.			
4	Я творчески подхожу к занятиям, привношу что-то новое.			
5	Я думаю, что стал(а) более уверен(а) в себе.			
6	Я объективно оцениваю себя, не завышаю своих способностей.			
7	Я терпим(а) к мнению других, умею выслушать и понять.			
8	Я уважаю свой коллектив, где все равны и каждый по-своему талантлив.			
9	Я достаточно много узнал(а) нового в ходе занятий.			
10	Я хотел(а) бы продолжить занятия по вокалу на следующий год.			

**Тестовый контроль I года обучения, I полугодие (промежуточный)**

1. Выбери правильный ответ. При пении надо сидеть или стоять...
  - А) прямо
  - Б) криво
  - В) сутулясь
2. Выбери правильный ответ. При пении вдох надо брать...
  - А) шумно
  - Б) бесшумно
  - В) глубоко
3. Выбери правильный ответ. При пении плечи должны быть.....
  - А) подняты кверху
  - Б) опущены вниз
  - В) параллельно полу
4. Выбери правильный ответ. Что необходимо делать при пении....
  - А) петь на «опоре»
  - Б) давить на голосовые связки
  - В) зажать нос
5. Добавь нужные предлоги и получишь:  
...ПЕВ – начало песни  
...ПЕВ – вторая часть песни
6. Если вспомнишь, каким буквам алфавита соответствуют эти порядковые номера, то назовёшь главную песню страны: 4, 10, 13, 14
7. Поставь правильно стрелочки:  
С.С. Прокофьев            «Детский альбом»  
П.И. Чайковский        «Детская музыка»
8. Какое дерево вырастает в новогоднем балете П.И.Чайковского

9. Выбери правильный ответ, как звали композитора, написавшего «Марш деревянных солдатиков».....

А) М.И. Глинка

Б) П.И. Чайковский

В) С. Рахманинов

10. Продолжи название:

Зимнее \_\_\_\_\_

Утренняя \_\_\_\_\_

11. Убери неправильный ответ. Три кита в музыке – это.....

А) танец

Б) проза

В) песня

Г) марш

12. Пение на legato значит петь.....

А) плавно

Б) быстро

В) громко

Г) мысленно

### **Практические задания I год обучения (I полугодие)**

1. Исполнить заданную мелодию.

2. Проговорить 2 скороговорки.

А) «От топота копыт, пыль по полю летит».

Б) «Купила бабуся бусы для Маруси».

3. Прохлопать ритмический рисунок.

4. Исполнить музыкальную попевку:

«В погреб лезет Жучка, с нею кот,  
если в небе тучка – дождь пойдёт».

### **Критерии оценок I год обучения (практика, I полугодие)**

1. Интонирование



10-8 баллов – поёт в диапазоне « re<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>», исполняет музыкальную фразу без ошибок.

5-7 баллов – поёт в диапазоне «re<sup>1</sup>- ля<sup>1</sup>», с одной, двумя ошибками.

1 – 4 балла – поёт в диапазоне « re<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>», с большим количеством ошибок или не может исполнить музыкальную фразу.

2. Музыкально – ритмические навыки

10 -8 баллов – чётко исполняет простой ритмический рисунок (четвертные и восьмые длительности)

5-7 баллов - исполняет простой ритмический рисунок с одной, двумя ошибками (четвертные и восьмые длительности)

1-4 балла - исполняет простой ритмический рисунок с большим количеством ошибок или не может исполнить.

3. Дикция

10-8 баллов – чёткое произношение слов в несложной скороговорке

5-7 балла – нечёткое произношение слов в несложной скороговорке, допускается 1-2 ошибки

1-4 балла – неразборчивое произношение слов в несложной скороговорке

4. Дыхание

10-8 баллов – соблюдает певческую установку (правильно стоит во время пения, делает вдох, не поднимая плеч), поет легким звуком, пользуясь мягкой атакой.

5-7 баллов – не всегда соблюдает певческую установку (стоит без опоры на обе ноги, дышит с поднятием плеч)

1-4 балла – не соблюдает певческую установку

### **Тестовый контроль I года обучения, II полугодие (промежуточный)**

1. Перечислите названия всех лепестков «Цветика – семицветика» и соедините их правильно:

МЕЛОДИЯ            окраска звука

ТЕМП	чередование сильных и слабых долей
РИТМ	самое главное выразительное средство музыки
ДИНАМИКА	участок диапазона голоса или инструмента
ЛАД	самое выразительное зерно мелодии
ТЕМБР	сила звука
РЕГИСТР	скорость движения
ИНТОНАЦИЯ	минор или мажор

2. Какое дерево вырастает в новогоднем балете П.И.Чайковского.....

3. В каком инструменте, расположенном в звоннице ты найдёшь три буквы О, две буквы Л, две буквы К.....

4. Какая нечистая сила жила в «Избушке на курьих ножках».....

5. Соедините правильно:

Петя      кларнет

Птичка    фагот

Кошка     флейта

Утка      струнные смычковые инструменты

Дедушка    гобой

6. Выбери правильный ответ, как при пении надо произносить согласные.....

А) четко, внятно

Б) вяло, шевеля губами

В) громко

7. Выбери правильный ответ, как при пении надо произносить гласные.....

А) произносить

Б) пропевать

В) проговаривать

8. Выбери правильный ответ, что изображено на рисунке...

А) скрипичный ключ

Б) нотный стан

В) пауза

9. Выбери правильный ответ, что изображено на рисунке...

А) нота «фа»

Б) тембр

В) скрипичный ключ

10. Найди ошибку! При правильном пении необходимо:

А) брать дыхание

Б) петь громче всех

В) петь громче всех

Г) пропевать звуки

11. Пение на forte – значит петь....

А) отрывисто

Б) громко

В) в два голоса

Г) усиливая звук

12. Что обозначает музыкальный термин – унисон.....

13. Найди слова, относящиеся к теме «Вокал»:

Курмелодиянкадунисонурокавокализище (мелодия, унисон, вокализ)

### **Практические задания I год обучения (II полугодие)**

1. Исполнить заданное музыкальное произведение.

2. Проговорить 2 скороговорки.

«Шапка и шубка, вот и весь мишутка».

«Проворонила ворона воронёнка».

3. Прохлопать несложный ритмический рисунок.

4. Исполнить музыкальные упражнения

### **Критерии оценок I год обучения (практика, II полугодие)**

1. Интонирование

10-8 баллов – поёт в диапазоне «ре<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>», исполняет музыкальную фразу без ошибок.

5-7 баллов – поёт в диапазоне «ре<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>», с одной, двумя ошибками.

1 – 4 балла – поёт в диапазоне «ре<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>», с большим количеством ошибок или не может исполнить музыкальную фразу.

2. Музыкально – ритмические навыки

10 -8 баллов – чётко исполняет несложный ритмический рисунок (с преобладанием восьмых длительностей)

5-7 баллов - исполняет несложный ритмический рисунок , с одной, двумя ошибками (с преобладанием восьмых длительностей)

1-4 балла - исполняет несложный ритмический рисунок с большим количеством ошибок или не может исполнить.

3. Дикция

10-8 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в несложной скороговорке

5-7 балла – нечёткое произношение слов в несложной скороговорке, допускается 1-2 ошибки

1-4 балла – неразборчивое произношение слов в несложной скороговорке

4. Дыхание

10-8 баллов – всегда соблюдает навыки певческой установки (правильно стоит во время пения, делает вдох, не поднимая плеч), поет легким звуком, пользуясь мягкой атакой.

5-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки (стоит без опоры на обе ноги, дышит с поднятием плеч)

1-4 балла – не соблюдает навыки певческой установки.

### **Тестовый контроль II года обучения, I полугодие (промежуточный)**

1. Найди слова, относящиеся к теме «Вокал»

Шрагортаньянасолистикхрифразаньяпродирижерчесоринтервалимо  
(гортань, солист, фраза, дирижер, интервал)

2. Добавь цифру:

-----линеек нотной строчки

Мы назвали нотный стан

И на нём все ноты-точки

Разместили по местам

2. Филармония - это:

- 1). Первое выступление артиста на сцене;
- 2). Концертная организация, пропагандирующая классическую и современную музыку;
- 3). Пьесы, составляющие «творческий багаж» исполнителя.

4. Какой инструмент не относится к струнным смычковым:

- 1). Скрипка;
- 2). Гитара;
- 3). Виолончель;
- 4) Альт.

5. К каким группам оркестра относятся инструменты:

Кларнет            струнные смычковые

Скрипка            деревянные духовые

Туба                медные духовые

6. Какой инструмент не звучит в духовом оркестре:

- 1). Труба;
- 2). Валторна;
- 3). Скрипка;
- 4). Тромбон;
- 5). Туба.

7. Премьера – это

- 1) Первое выступление артиста на сцене;
- 2) Первое исполнение нового музыкального произведения;
- 3) Подготовительное, пробное исполнение произведения.

8. Какое произведение не входит в «Детский альбом» Чайковского:

- 1) «Мама»

2) «Болезнь куклы»

3) «Избушка на курьих ножках»

4) «Нянина сказка»

9. Установите правильную последовательность:

До ля

Ми фа

Си до 2

Ре соль

10. Восстанови последовательность:

- правильный

- во время

- корпус

- положение

- пение

11. Обозначь цифрой:

-----солист

-----исполнителя составляют дуэт

12. Выбери правильный ответ!

Фонограмма «+1» - это:

1) музыкальное сопровождение на фортепиано

2) фонограмма с записью голоса

3) громкая фонограмма

### **Практические задания II год обучения (I полугодие)**

1. Исполнить заданное музыкальное произведение.

2. Проговорить 3 скороговорки.

А) «У крысы в норке сырны корки».

Б) «Артур на портрете в бордовом берете».

В) «Король на корону копейку копил...».

3. Прохлопать ритмический рисунок 2/4.

#### 4. Исполнить музыкальные упражнения

##### **Критерии оценок II год обучения (практика, I полугодие)**

##### 1. Интонирование

10-8 баллов – поёт в диапазоне « $re^1$  –  $do^2$ », исполняет несложное музыкальное произведение без ошибок.

5-7 баллов – поёт в диапазоне « $re^1$  –  $do^2$ », исполняет несложное музыкальное произведение с одной, двумя ошибками.

1 – 4 балла – поёт в диапазоне « $re^1$  –  $do^2$ », исполняет несложное музыкальное произведение с большим количеством ошибок.

##### 2. Музыкально – ритмические навыки

10 -8 баллов – чётко исполняет несложный ритмический рисунок (с преобладанием восьмых длительностей)

5-7 баллов - исполняет несложный ритмический рисунок с одной, двумя ошибками (с преобладанием восьмых длительностей)

1-4 балла - исполняет несложный ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

##### 3. Дикция

10-8 баллов – чёткое произношение слов в несложной скороговорке

5-7 балла – нечёткое произношение слов в несложной скороговорке, допускается 1-2 ошибки

1-4 балла – неразборчивое произношение слов в несложной скороговорке

##### 4. Дыхание

10-8 баллов – всегда соблюдает навыки певческой установки

5-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки

1-4 балла – не соблюдает навыки певческой установки

##### **Тестовый контроль II года обучения, II полугодие (промежуточный)**

1. Высокий женский голос – это:

1) Тенор

2) Сопрано

3) Бас

4) Контральто

2. Каким голосом поют дети в хоре:

1) Тенор

2) Дискант

3) Бас

3. Какое произведение не относится к вокальной музыке:

1) Песня

2) Этюд

3) Романс

4) Ария

4. Допиши: организованное чередование звуков различной длительности – это -... (ритм).

5. Выбери правильный ответ, пауза – это:

- движение музыки;

- временная остановка звучания музыки;

- остановка звучания музыки.

6. Выбери правильный ответ, что такое тембр:

- окраска звучания;

- скорость звука;

- сила звука.

7. Составь из букв фамилию композитора: Т, Е, Х, Б, В, Н, О, Е.

8. Распредели слова по двум подходящим колонкам: ЛИРИКА и ПАТРИОТИЗМ.

Любовь, природа, победа, изящество, слава, нежность, держава, очаг, армия, романс, марш.

9. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского составляют:

- мир мальчика



- мир девочки

Какой номер их объединяет.

10. Кто автор «Лунной сонаты»:

1) Чайковский

2) Бетховен

3) Мендельсон

11. Музыкально – хореографический спектакль, в котором сочетаются музыка, танец, драматическое действие:

1) Оперетта

2) Балет

3) Мюзикл

12. Какое произведение не относится к музыкально – театральным жанрам:

1) Опера

2) Мюзикл

3) Соната

4) Балет

### **Практические задания II год обучения (II полугодие)**

1. Исполнить вокальные упражнения.

2. Выполнить упражнения на развитие дикции - проговорить скороговорки:

- «Во дворе трава...».

- «В недрах тундры...».

- «Бык тупогуб...»

3. Прохлопать ритмический рисунок 2/4, 3/4.

4. Исполнить музыкальное произведение под фонограмму.

### **Критерии оценок II год обучения (практика, II полугодие)**

1. Интонирование

10-8 баллов – поёт в диапазоне « до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>», исполняет несложное музыкальное произведение без ошибок.

5-7 баллов – поёт в диапазоне «до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>», несложное музыкальное произведение

с одной, двумя ошибками.

1 – 4 балла – поёт в диапазоне «до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>», несложное музыкальное произведение

с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки

10 -8 баллов – чётко исполняет более сложный ритмический рисунок

5-7 баллов - исполняет более сложный ритмический рисунок , с одной, двумя ошибками

1-4 балла - исполняет более сложный ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

3. Дикция

10-8 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в скороговорке, состоящей из одной фразы

5-7 балла – нечёткое произношение слов в скороговорке, состоящей из одной фразы, допускается 1-2 ошибки

1-4 балла – неразборчивое произношение слов в скороговорке

4. Дыхание

10-8 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки

5-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки

1-4 балла – не соблюдает навыки певческой установки

### **Тестовый контроль III года обучения, I полугодие (промежуточный)**

1. Тоника –

а) главный звук лада

б) повторение муз. материала

в) высота лада

2. Диапазон –

- а) пятистрочная «дорожка» для записи нот
  - б) высота лада
  - в) расстояние от самого низкого до самого высокого звука
3. Сочетание двух голосов, звучащих одновременно –
- а) двухголосие
  - б) диапазон
  - в) тональность
4. Высокий женский голос –
- а) тенор
  - б) сопрано
  - в) меццо-сопрано
5. Пение без сопровождения –
- а) *adagio*
  - б) *a capella*
  - в) *non legato*
6. Постепенное усиление звучания –
- а) *presto*
  - б) *legato*
  - в) *crescendo*
7. Знак, с помощью которого записывают музыкальные звуки -
- а) ключ
  - б) нота
  - в) такт
8. Какая песня звучит в мажоре –
- а) «Кошка»
  - б) «Полетели на Марс»
  - в) «Барбарики»
9. Какая песня звучит в миноре –
- а) «Звёзды»

- б) «Ёлочке не холодно зимой»
  - в) «Маленькой ёлочке»
10. В какой песне четыре куплета –
- а) «Божья коровка»
  - б) «Старая пластинка»
  - в) «Кошка»
11. В какой песне есть проигрыш между куплетами –
- а) «Кошка»
  - б) «Полетели на Марс»
  - в) «Осенний блюз»
14. Определите тембр голоса
- а) бас
  - б) тенор
  - в) сопрано
15. Ансамбль из четырех музыкантов
- а) квартет
  - б) соло
  - в) оркестр

### **Практические задания III год обучения (I полугодие)**

1. Исполнить вокальные упражнения.
2. Выполнить упражнения на развитие дикции - проговорить скороговорки:
  - «Во дворе трава...».
  - «В недрах тундры...».
  - «Бык тупогуб...»
3. Выполнить дыхательные упражнения:
  - «Насос»
  - «Ушки»
4. Исполнить 1 произведение из репертуара под фонограмму.
5. Выполнить упражнение на развитие голосового аппарата в движении:

- «Скакалка»

### **Критерии оценок III год обучения (практика, I полугодие)**

#### 1. Интонирование

10-8 баллов – поёт в диапазоне «до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>», исполняет несложное музыкальное произведение без ошибок.

5-7 баллов – поёт в диапазоне «до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>», несложное музыкальное произведение

с одной, двумя ошибками.

1 – 4 балла – поёт в диапазоне «до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>», несложное музыкальное произведение

с большим количеством ошибок.

#### 2. Музыкально – ритмические навыки

10 -8 баллов – чётко исполняет более сложный ритмический рисунок

5-7 баллов - исполняет более сложный ритмический рисунок , с одной, двумя ошибками

1-4 балла - исполняет более сложный ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

#### 3. Дикция

10-8 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в скороговорке, состоящей из двух - трех фраз

5-7 балла – нечёткое произношение слов в скороговорке, состоящей из двух – трех фраз, допускается 1-2 ошибки

1-4 балла – неразборчивое произношение слов в скороговорке

#### 4. Дыхание

10-8 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки

5-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки

1-4 балла – не соблюдает навыки певческой установки.

### **Тестовый контроль III года обучения, II полугодие (итоговый)**

- 1 . Интервал –
  - а) расстояние между двумя звуками
  - б) переход в другую тональность
  - в) сочетание трех и более звуков, звучащих одновременно
2. Модуляция –
  - а) пьеса, состоящая из заимствованных мелодий
  - б) переход в другую тональность
  - в) расстояние между двумя звуками
3. Повторяющийся раздел в форме рондо –
  - а) рефрен
  - б) куплет
  - в) эпизод
4. Наименьшее расстояние между двумя звуками –
  - а) тон
  - б) терция
  - в) полутон
5. Знак повышения на полтона –
  - а) бекар
  - б) бемоль
  - в) диез
6. Расположите названия темпа от медленного к быстрому –
  - а) allegro
  - б) adagio
  - в) vivo
7. В какой песне два куплета –
  - а) «Колыбельная медведицы»
  - б) «Старая пластинка»
  - в) «Сладкоежки»
8. В какой песне есть модуляция –

- а) «Когда мне было ровно 5»
  - б) «Музыка-это дивная страна»
  - в) «Ангелы добра»
9. В какой песне есть проигрыш между куплетами –
- а) «Весна идет»
  - б) «Любите девушки»
  - в) «Царевна»
10. Какая песня звучит в мажоре –
- а) «Мечта»
  - б) «Музыка»
11. Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра
- а) арфа
  - б) колокола
  - в) саксофон
12. Как называется оркестровое вступление к опере
- а) увертюра
  - б) ария
  - в) дивертисмент
13. Какой музыкально – сценический жанр в музыкальном отношении опирается на выразительные средства эстрадной музыки
- а) опера
  - б) балет
  - в) мюзикл

### **Практические задания III год обучения (II полугодие)**

1. Исполнить вокальные упражнения.
2. Выполнить упражнения на развитие дикции - проговорить все ранее выученные скороговорки.
3. Выполнить дыхательные упражнения по системе А. Стрельниковой.
4. Исполнить 1-2 произведения из репертуара под фонограмму.

5. Выполнить упражнения на развитие голосового аппарата в движении:

- «Скакалка»

- «Раз сильнее нет подачи...»

### **Критерии оценок III год обучения (практика, II полугодие)**

1. Интонирование

10-8 баллов – поёт в диапазоне «до<sup>1</sup> – ре<sup>2</sup>», исполняет музыкальное произведение без ошибок.

5-7 баллов – поёт в диапазоне «до<sup>1</sup> – ре<sup>2</sup>», исполняет музыкальное произведение

с одной, двумя ошибками.

1 – 4 балла – поёт в диапазоне «до<sup>1</sup> – ре<sup>2</sup>», исполняет музыкальное произведение

с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки

10 -8 баллов – чётко исполняет более сложный ритмический рисунок

5-7 баллов - исполняет более сложный ритмический рисунок, с одной, двумя ошибками

1-4 балла - исполняет более сложный ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

3. Дикция

10-8 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в скороговорках

5-7 балла – нечёткое произношение слов в скороговорках, допускается 1-2 ошибки

1-4 балла – неразборчивое произношение слов в скороговорках

4. Дыхание

10-8 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки

5-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки

1-4 балла – не соблюдает навыки певческой установки





## Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

### «Вокальный коллектив «Нотки»

**Год обучения: 1.**

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
10.09-12.09	по расписанию	2	гр.	<b>Вводное занятие</b> Теория: Значение песенного творчества в жизни человека. Задачи объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности. Практика: Знакомство с педагогами. Экскурсия по Дому творчества.	2	1	1	класс ВИА	Беседа
13.09-19.09	по расписанию	2	гр.	<b>Формирование певческих навыков</b> Теория: Знакомство с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса Практика: Вокальные упражнения – распевки	2	1	1	класс ВИА	Наблюдение
20.09-26.09	по расписанию	2	гр.	<b>Элементарная теория музыки</b> Теория: Название звуков. Практика: музыкальная игра «Веселые нотки»	2	1	1	класс ВИА	Наблюдение Педагогический контроль
27.09-03.10	по расписанию	2	гр.	<b>Формирование певческих навыков</b> Теория: Знакомство с основами вокального искусства, основными певческими	2	1	1	класс ВИА	Наблюдение

				навыками, гигиеной и охраной голоса Практика: Вокальные упражнения – распевки					
04.10-10.10	по расписанию	2	гр.	<b>Музыкально - ритмические занятия</b> Теория: Музыкальные игры Практика: Музыкально - ритмические упражнения	2	1	1	класс ВИА	Наблюдение
11.10-17.10	по расписанию	2	гр.	<b>Формирование певческих навыков</b> Теория: Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Практика: Вокальные упражнения – распевки	2	1	1	класс ВИА	Наблюдение
18.10-24.10	по расписанию	2	гр.	<b>Разучивание песенного репертуара</b> Теория: Знакомство с песенным творчеством российских композиторов. Выбор репертуара.	2	1	-	класс ВИА	Наблюдение
				<b>Формирование певческих навыков</b> Практика: Вокальные упражнения – распевки		-	1		
25.10-31.10	по расписанию	2	гр.	<b>Разучивание песенного репертуара</b> Практика: Составление репертуарного плана.	2	-	1	класс ВИА	Наблюдение Прослушивание
				<b>Формирование певческих навыков</b> Практика: Вокальные упражнения – распевки		-	1		
01.11-07.11	по расписанию	2	гр.	<b>Музыкально - ритмические занятия</b> Практика: Музыкальные игры	2	-	1	класс ВИА	Наблюдение Педагогический контроль
				<b>Разучивание песенного репертуара</b> Практика: Разучивание песенного материала		-	1		
08.11-14.11	по	2	гр.	<b>Формирование певческих навыков</b>	2	1	1	класс ВИА	Наблюдение

	расписанию			Теория: Основы певческого дыхания. Практика: Скороговорки					
15.11-21.11	по расписанию	2	гр.	<b>Разучивание песенного репертуара</b> Теория: Знакомство с характером разучиваемого произведения, его образом, средствами выразительности. Практика: Отработка музыкального произведения по фразам.	2	1	1	класс ВИА	Беседа Наблюдение
22.11-28.11	по расписанию	2	гр.	<b>Формирование певческих навыков</b> Теория: Овладение навыками нижнереберного дыхания. Практика: Вокальные упражнения – распевки, скороговорки	2	1	1	класс ВИА	Наблюдение Педагогический контроль
29.11-05.12	по расписанию	2	гр.	<b>Музыкально - ритмические занятия</b> Практика: Упражнения на развитие внимания, воображения.	2	-	2	класс ВИА	Наблюдение
06.12-12.12	по расписанию	2	гр.	<b>Формирование певческих навыков</b> Теория: Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности.	2	1	-	класс ВИА	Наблюдение
				<b>Разучивание песенного репертуара</b> Практика: Работа над дикцией, интонацией, дыханием (точное интонирование мелодии).		-	1		
13.12-19.12	по расписанию	2	гр.	<b>Отчетные занятия</b> Теория: Промежуточная аттестация (устный опрос, тестирование)	2	1	-	класс ВИА	Прослушивание Тестирование
				<b>Формирование певческих навыков</b> Практика: Вокальные упражнения – распевки, скороговорки		-	1		
20.12-26.12	по расписанию	2	гр.	<b>Формирование певческих навыков</b> Практика: Вокальные упражнения – распевки на выработку спокойного	2	-	2	класс ВИА	Беседа Прослушивание

				плавного голосоведения					
27.12-02.01	по расписанию	2	гр.	<b>Разучивание песенного репертуара</b> Практика: Разучивание песенного материала	2	-	2	класс ВИА	Наблюдение
10.01-16.01	по расписанию	2	гр.	<b>Элементарная теория музыки</b> Практика: Музыкальная игра «Веселый музыкант»	2	-	1	класс ВИА	Педагогический контроль
				<b>Музыкально - ритмические занятия</b> Практика: Музыкальные игры		-	1		
11.01-16.01	по расписанию	2	гр.	<b>Элементарная теория музыки</b> Теория: Forte. Piano	2	1	-	класс ВИА	Самоконтроль Наблюдение
				<b>Формирование певческих навыков</b> Практика: Вокальные упражнения – распевки на выработку спокойного плавного голосоведения		-	1		
17.01-23.01	по расписанию	2	гр.	<b>Разучивание песенного репертуара</b> Теория: Артикуляция и артикуляционный аппарат. Роль артикуляционного аппарата в вокализации.	2	1	-	класс ВИА	Наблюдение Прослушивание
				<b>Формирование певческих навыков</b> Практика: Вокальные упражнения – распевки, скороговорки		-	1		
24.01-30.01	по расписанию	2	гр.	<b>Формирование певческих навыков</b> Практика: Скороговорки	2	-	1	класс ВИА	Наблюдение
				<b>Разучивание песенного репертуара</b> Практика: Разучивание песенного материала		-	1		
31.01-06.02	по расписанию	2	гр.	<b>Формирование певческих навыков</b> Практика: Формирование гласных	2	-	1	класс ВИА	Наблюдение Прослушивание
				<b>Разучивание песенного репертуара</b> Практика: Разучивание песенного материала		-	1		

07.02-13.02	по расписанию	2	гр.	<b>Формирование певческих навыков</b> Практика: Формирование гласных	2	-	1	класс ВИА	Педагогический контроль Прослушивание
				<b>Разучивание песенного репертуара</b> Практика: Разучивание песенного материала		-	1		
14.02-20.02	по расписанию	2	гр.	<b>Разучивание песенного репертуара</b> Практика: Разучивание песенного материала	2	-	2	класс ВИА	Беседа Наблюдение
21.02-27.02	по расписанию	2	гр.	<b>Разучивание песенного репертуара</b> Практика: Разучивание песенного материала	2	-	2	класс ВИА	Наблюдение
28.02-06.03	по расписанию	2	гр.	<b>Формирование певческих навыков</b> Теория: Выравнивание гласных при пении гласных «и – е – а – о – у» в сочетании с различными согласными. Работа над слуховым контролем	2	1	-	класс ВИА	Самоконтроль Наблюдение
				<b>Разучивание песенного репертуара</b> Практика: Разучивание песенного материала		-	1		
07.03-13.03	по расписанию	2	гр.	<b>Разучивание песенного репертуара</b> Теория: Знакомство с микрофоном.	2	1	-	класс ВИА	Беседа Наблюдение
				<b>Музыкально - ритмические занятия</b> Практика: Упражнения на развитие внимания, воображения.		-	1		
14.03-20.03	по расписанию	2	гр.	<b>Элементарная теория музыки</b> Теория: Умение находить кульминации в отдельных фразах, частях, песне в целом. Практика: Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	2	1	1	класс ВИА	Педагогический контроль Прослушивание

21.03-27.03	по расписанию	2	гр.	<b>Разучивание песенного репертуара</b> Практика: Разучивание песенного материала	2	-	2	класс ВИА	Наблюдение
28.03-03.04	по расписанию	2	гр.	<b>Разучивание песенного репертуара</b> Теория: Роль артикуляционного аппарата в вокализации. Практика: Работа над артикуляцией	2	1	1	класс ВИА	Прослушивание
04.04-10.04	по расписанию	2	гр.	<b>Формирование певческих навыков</b> Теория: Отработка умения ясно выговаривать слова и четко произносить согласные. Приобретение необходимой активности артикуляционного аппарата	2	1	-	класс ВИА	Самоконтроль Наблюдение
				<b>Формирование певческих навыков</b> Практика: Формирование гласных			1		
11.04-17.04	по расписанию	2	гр.	<b>Музыкально - ритмические занятия</b> Теория: Построение сценического рисунка исполняемых произведений.	2	1	-	класс ВИА	Наблюдение
				<b>Разучивание песенного репертуара</b> Практика: Разучивание песенного материала			1		
18.04-24.04	по расписанию	2	гр.	<b>Музыкально - ритмические занятия</b> Практика: Упражнения на координацию движений	2	-	1	класс ВИА	Наблюдение
				<b>Разучивание песенного репертуара</b> Практика: Разучивание песенного материала			1		
25.04-01.05	по расписанию	2	гр.	<b>Формирование певческих навыков</b> Практика: Формирование гласных	2	-	1	класс ВИА	Наблюдение
				<b>Разучивание песенного репертуара</b> Практика: Работа над артикуляцией			1		
02.05-08.05	по расписанию	2	гр.	<b>Формирование певческих навыков</b> Практика: Формирование гласных	2	-	1	класс ВИА	Самоконтроль

				<b>Разучивание песенного репертуара</b> Практика: Разучивание песенного материала		-	1		
09.05-15.05	по расписанию	2	гр.	<b>Отчетные занятия</b> Теория: Промежуточная аттестация (устный опрос, тестирование)	2	1	-	класс ВИА	Тестирование Прослушивание
				<b>Отчетные занятия</b> Практика: Открытые занятия для родителей		-	1		
		<b>72</b>			<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>		