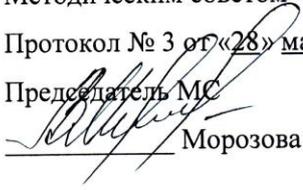


Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Мурманска  
Дом детского творчества им. А. Бредова

**ПРИНЯТА**

Методическим советом  
Протокол № 3 от «28» марта 2023г.

Председатель МС  
  
Морозова А.В.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом ДДТ им. А. Бредова  
от «10» апреля 2023г. № 62

Директор   
Докшина С.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Основы художественного проектирования»**

Возраст обучающихся: 11 – 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Немкина Л.А.

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшим компонентом дополнительного образования является ориентация на формирование и развитие практических навыков обучающихся, способности применять полученные знания в реальной жизни, разработку и реализацию индивидуальных проектов и образовательных маршрутов. Особое внимание уделяется задачам выявления и поддержки талантливых детей, развития их мотивации и способностей, что обуславливает необходимость разработки дополнительных образовательных программ нового поколения, способствующих успеху в жизненном самоопределении обучающихся, обеспечивающих многообразие видов деятельности, удовлетворяющих самые разные интересы, способствующих развитию мотивации личности к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению обучающихся.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 "Об

утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 "О направлении информации" вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ"; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

При разработке программы использовались Авторская программа дополнительного образования детей «Основы художественного проектирования», автор Волжина И.А., г. Мурманск (Утверждена экспертным советом ГИМЦРО 25.05.2009 г. Протокол № 47.) и многолетний практический опыт реализации программы «Студия театр моды «Очарование» по курсу «Создание концептуальной молодежной одежды» за период 1998 – 2009 гг.

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей (законных представителей) на программы художественного проектирования, а так же программы, способствующие решению задач социальной ориентации, профессиональной ориентации и мотивации детей к дальнейшему обучению. Деятельностный характер программы позволяет эффективно решать задачи выявления и поддержки одаренной и талантливой молодежи, в соответствии Концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.

#### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в использовании современных образовательных технологий, методов и приемов индивидуализации и

дифференциации обучения. В ходе реализации программы активно используются проектные методы обучения, проблемное обучение, информационно-коммуникативные и здоровьесберегающие технологии. Технология проекта формирует навыки самостоятельной работы, работы в группах, повышает познавательную деятельность, развивает мышление, учит работать с информацией

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность заключается в деятельностном характере обучения. Образовательная программа обеспечивает практическую деятельность обучающихся: текущую – на уровне увлечений, и будущую – профессиональную. В связи с этим, учебная деятельность имеет отчетливо выраженный деятельностный характер, строится вокруг проектов учеников.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной чертой программы является развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Еще одной отличительной особенностью является изучение свойств и способов обработки материалов через экспериментальную деятельность, которая позволяет найти новые способы обработки материалов или способы нетрадиционного применения известных материалов.

Программа предусматривает использование технологии проектного обучения. В процессе освоения программы обучающиеся овладевают методами творческого проектирования и развивают умения применять эти методы в проектной деятельности. Проекты могут быть выполнены как индивидуальными авторами, так и творческой группой. Программа

предоставляет возможность обучающимся подготовить проект в течение 1 года и защитить его на уровне учреждения.

Программа имеет **продвинутый уровень сложности** и предполагает использование форм и организации материала, обеспечивающих доступ к разделам повышенной сложности в рамках содержательно-тематического направления программы. Программа имеет универсальную доступность для детей с любыми психофизиологическими способностями, дифференцированный учебный материал может предлагаться в разных формах в зависимости от индивидуальных способностей ребенка.

Программа имеет **художественную направленность**.

**Цель программы** – развитие конструкторских и художественных способностей, профессионально-прикладных навыков обучающихся. Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

#### **Задачи:**

- овладение знаниями, умениями и навыками в области художественного проектирования;
- развитие мотивации к исследовательской и проектной деятельности;
- развитие творческих способностей, самостоятельности, ответственности;
- формирование и развитие коммуникативной компетентности: умения работать в команде, аргументировать свою позицию, вести конструктивную дискуссию, управлять своими эмоциями в общении;
- формирование умений эффективно работать с различными источниками информации;
- формирование изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

#### **Методы организации учебно-проектной деятельности**

- метод проектов – методы творческого проектирования при создании конечного продукта;

- наглядные – демонстрация опыта предшествующих «проектировщиков» из числа обучающихся;
- информационно-коммуникационные – накопление и использование видеоцифровых материалов, создание электронных презентаций и буклетов;
- практические – создание творческих и исследовательских проектов.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на **1 год обучения** и рекомендована для детей в **возрасте 12–17 лет**.

Учебный год в объединениях I года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения).

**Форма обучения:** очная.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучающихся 12-17 лет, учащихся младших классов общеобразовательной школы.

Программа имеет циклический характер. После успешного освоения дополнительной общеобразовательной программы, обучающиеся могут продолжить обучение по индивидуальным образовательным маршрутам для подготовки защиты своего проекта на муниципальном, региональном, всероссийских уровнях.

**Общий объем программы:** 288 часов.

**Количество обучающихся в группах:**

1 год обучения – 8 человек

**Формы и режим занятий**

В ходе реализации программы предполагается использование звеньевых форм работы.

1-й год обучения – 8 часов в неделю – 8 человек в группе.

Звеньевые занятия (4 звена): по 2 часа 1 раз в неделю - 2 человека в звене.

Кол-во часов за год (звено) - 72 часа.

**Итого:** 288 часов.

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв для отдыха обучающихся – 10 минут между каждым учебным занятием.

**Кадровое обеспечение программы:** реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся направляя их к реализации этих возможностей.

**Материально – техническое обеспечение:**

- Учебные кабинеты комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических занятий.
- Инструменты и приспособления для выполнения практических заданий: ножницы, иглы, кисти, палитры, линейки, карандаши, мелки.
- Письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний.
- Технические приспособления: музыкальный центр, манекен, швейное оборудование, гладильная доска, утюг, стол для раскроя.

**Способы проверки ожидаемых результатов**

- отслеживание результатов участия в научно-практических конференциях, творческих конкурсах;
- тестирование, опросы;
- открытые занятия для педагогов по профилю;
- промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Проверка теоретических знаний и практических навыков обучающихся является неотъемлемой и важной составляющей частью организации процесса обучения. Программой предусмотрен текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный раздел.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в целях выявления степени сформированности практических умений и навыков обучающихся посредством педагогических тестов и практических заданий.

Годовое отчетное мероприятие (выставка) проводится в конце учебного года. Обучающиеся представляют и защищают свои творческие проекты.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- итоговая аттестация обучающихся;
- отчетная выставка творческих проектов обучающихся.

При подведении итогов и оценки эффективности реализации образовательной программы анализируются результаты по следующим направлениям:

1. Анализ сохранности контингента.
2. Результаты участия обучающихся в конкурсах, конференциях, проектах различного уровня.
3. Анализ динамики усвоения образовательной программы (по результатам промежуточных и итоговой аттестации).

### **Информационно-методическое обеспечение программы**

Программа включает авторский учебно-методический комплект:

1. Дидактический материал для проведения промежуточной и итоговой аттестации по программе с разработанными критериями оценки (Приложение №1).
2. Результаты участия обучающихся в научно-практических конференциях и других творческих конкурсах (Приложение №2).
3. Папка с методическими рекомендациями «Практика организации научно-исследовательской деятельности обучающихся» (Приложение №3).

4. Поурочные разработки по конструированию и моделированию одежды (Приложение №4).
5. Наглядно-дидактический материал по теме «Эскизы творческих проектов для создания коллекций молодежной и подростковой одежды» (Приложение №5).
6. Авторские научно-исследовательские проекты выпускников по данной программе за предшествующий период (Приложение №6).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(ГРУППА)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>ВВЕДЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	
1.1.	Вводное занятие	8	4	4	Вводная диагностика
1.2.	Законы художественного проектирования	16	8	8	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
1.3.	Формообразование	16	8	8	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
1.4.	Композиция	16	8	8	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
1.5.	Цвет	8	4	4	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль

<b>2.</b>	<b>ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
2.1.	Предпроектное исследование	8	4	4	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
2.2.	Методы творческого проектирования	16	8	8	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
2.3.	Эскизная графика	16	4	12	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
2.4.	Этапы проектирования	8	8	-	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
<b>3.</b>	<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Тестирование, практические задания
<b>4.</b>	<b>ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	<b>160</b>	<b>–</b>	<b>160</b>	
4.1.	Работа над проектом	160	–	160	Практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
<b>5.</b>	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Тестирование, практические задания, защита проектов.
<b>ВСЕГО</b>		<b>288</b>	<b>64</b>	<b>224</b>	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(ЗВЕНО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>ВВЕДЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводная диагностика
1.2.	Законы художественного проектирования	4	2	2	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
1.3.	Формообразование	4	2	2	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
1.4.	Композиция	4	2	2	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
1.5.	Цвет	2	1	1	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
<b>2.</b>	<b>ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
2.1.	Предпроектное исследование	2	1	1	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
2.2.	Методы творческого проектирования	4	2	2	Опрос, практические задания,

					педагогический контроль, самоконтроль
2.3.	Эскизная графика	4	1	3	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
2.4.	Этапы проектирования	2	2	-	Опрос, практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
<b>3.</b>	<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование, практические задания
<b>4.</b>	<b>ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	<b>40</b>	<b>–</b>	<b>40</b>	
4.1.	Работа над проектом	40	–	40	Практические задания, педагогический контроль, самоконтроль
<b>5.</b>	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование, практические задания, защита проектов.
	<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Раздел 1. Введение в художественное проектирование**

#### **1.1. Вводное занятие – 8 часов.**

##### Теория:

Содержание и задачи курса. Организационные вопросы. Техника безопасности. Диагностика творческого мышления.

#### **1.2. Законы художественного проектирования – 16 часов.**

##### Теория:

Основные правила дизайна. Единство красоты и функциональности в дизайне. Единство предмета и среды. Функции современной одежды: утилитарная, социальная, эстетическая, экономическая. Связь костюма с

фигурой человека: пропорциональное строение фигуры человека.  
Конструктивные пояса фигуры.

Практика:

Создание эскизов на основе биоформы. Определения модуля и создание пропорциональной основы для зарисовки схемы фигуры человека. Обозначение на схеме конструктивных поясов фигуры. Выполнение технического рисунка схемы фигуры человека.

**1.3. Формообразование – 16 часов.**

Теория:

Зависимость формы от функционального назначения объекта проектирования. Взаимосвязь материала и формы. Гармония формы. Форма и силуэт

Практика:

Построение моделей одежды разных силуэтных форм. Приемы и способы трансформации и преобразования формы. Упражнения на заданную тему.

**1.4. Композиция – 16 часов.**

Теория:

Средства композиции: формат, композиционный центр, равновесие, контраст, динамика/статика, симметрия/ассиметрия, доминанта. Пропорции в костюме. Понятия «стиль», «стилевая тенденция». Зрительные иллюзии в одежде: понятие о зрительных иллюзиях. Виды зрительных иллюзий. Их роль в изменении восприятия фигуры.

Практика:

Создание композиции из основных элементов: точки, линии, пятна различной пластики и формы.

Упражнения на определение симметричной и ассиметричной композиции.

Выполнение эскизов моделей одежды с четко выраженным композиционным центром по следующим законам: качества массы; качества фактуры; центрального расположения; смыслового фактора.

Выполнение разработки эскизов моделей различных вариантов пластической формы: жесткой, мягкой, комбинированной. Выполнение эскизов костюмов с использованием зрительных иллюзий.

### **1.5. Цвет – 8 часов.**

#### Теория:

Цвет и его основные характеристики. Физиологическое восприятие цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр. Природа цвета, смешение цветов. Основные цвета. Чистые и производные цвета. Холодные и тёплые цвета.

Цветовой круг и его организация. Получение промежуточных оттенков чистых цветов. Цветовой тон, светлота и насыщенность цветов. Свойства цветов и их использование в моделировании одежды. Получение цветовых оттенков от исходного цвета с уменьшенной насыщенностью.

Цвет как средство выражения образного начала композиции костюма. Использование цветовых гармоний при цветовом решении эскиза модели. Особенности воспроизведения фактуры материала при создании эскиза модели.

#### Практика:

Технические упражнения. Работа с цветовым кругом. Смешивание цветов. Выполнение дизайнерского круга. Выполнение эскизов моделей одежды, используя художественные возможности монохромных цветовых сочетаний.

Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в сочетании родственных цветов.

Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в гармоничном сочетании родственно-контрастных цветов.

## **Раздел 2. Основы проектной деятельности**

### **2.1. Предпроектное исследование – 8 часов.**

Теория: композиционная структура исследовательской работы. Понятийный аппарат исследования, актуальность, тема исследования, объект и предмет

исследования, цель и задачи исследования, методы исследования.

Знакомство с понятиями исследования на примерах готовых проектов.

Практика:

Сбор информации об объекте проектирования. Анализ существующего состояния объекта проектирования. Определение достоинств и недостатков анализируемых объектов. Определение требований к объекту проектирования. Описание функционального назначения, требований к технологичности, удобству пользования, безопасности эксплуатации.

**2.2. Методы творческого проектирования – 16 часов.**

Теория:

Методы творческого проектирования: «Аналогии», «Ассоциации», бионический метод, метод «Морфологического анализа». Методы, связанные с пересмотром постановки задачи: наводящая задача аналог, изменение формулировки задачи, наводящие вопросы, перечень недостатков.

Практика:

Отработка навыков творческого проектирования. Решение творческих и эвристических задач.

**2.3. Эскизная графика – 16 часов.**

Теория:

Представление идей в виде графических набросков, эскизов. Эскизирование как графический этап работы над художественным проектированием изделия. Понятие о графических фактурах. Техники эскизирования.

Практика:

Использование различных техник выполнения при разработке эскизов моделей одежды, применение модной стилизации фигуры человека при эскизировании, овладение различными техниками выполнения эскизных работ.

**2.4. Этапы проектирования – 8 часов.**

Теория:

Изучение проблемной ситуации. Определение потребности и краткая формулировка задачи. Методы творческого проектирования. Дизайн – анализ. Технологический маршрут. Испытание и оценка изделия. Знакомство с этапами проектирования на готовых проектах.

### **Раздел 3. Проектная деятельность.**

#### **3.1. Работа над проектом – 160 часов.**

##### Практика:

Организационный этап: выбор темы для проектирования, составление плана работы, выбор формы и способа презентации результатов, создание банка идей и предложений.

Поисковый и исследовательский этап: работа с информационными источниками, составление эскизов, технических рисунков, сколков, описаний, поиск оптимального решений будущего изделия, выбор базового варианта.

Технологический этап: составление технологии изготовления проекта, подбор инструментов, материалов; создание реального изделия; обоснование технологического решения; подготовка презентации результатов.

Презентационный (заключительный) этап: этап защиты проекта.

### **Раздел 4. Промежуточная и итоговая аттестация. Защита проекта.**

#### **4.1 Промежуточная и итоговая аттестация. Защита проекта - 16 часов.**

##### Теория:

Тестирование на знание учебного материала. Обратная связь.

##### Практика:

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Представление и защита индивидуальных творческих проектов. Рефлексия.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андросова, Э.М. Основы художественного проектирования костюма [Текст] / Э.М. Андросова. – Челябинск: Медиа-Принт, 2004. – 184 с.
2. Асмолов, А.Г. Психология личности [Текст] / А.Г. Асмолов. – М. : МГУ, 2006. –370 с.
3. Гин, С.И. Мир фантазии: методическое пособие для учителей начальной школы [Текст] / С.И. Гин. – М. : Вита-пресс, 2001. – 128 с.
4. Давыдов, В.В. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / В.В. Давыдов. - М. : Просвещение , 2009. – 287 с.
5. Козлова, Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования: учебник для вузов [Текст] / Т.В. Козлова. – М. : Изд-во МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2014. – 380 с.
6. Козлова, Т.В. Стиль в костюме XX века: учеб. пособие для вузов [Текст] / Т.В. Козлова, Е.В. Белько. – М.: Изд-во МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2004. – 280 с.
7. Композиция костюма [Текст] / Гусейнов Г.М. [и др.]. – М.: Академия, 2003. – 432 с.
8. Композиция костюма: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / под ред. Г.М. Гусейнова, В.В. Ермилова и др. – 2-е изд. – М.: Академия, 2004. – 309 с.
9. Коньшева, Н.М. Методика трудового обучения. Основы дизайнобразования / Н.М. Коньшева. М.: Академия, 2003. – 305 с.
10. Крюкова, Н.А. Технологические процессы в сервисе. Отделка одежды из различных материалов: учебное пособие [Текст] /Н.А. Крюкова, Н.М. Конопальцева. – М.: ИНФРА-М, 2007. – 240 с.
11. Мешкова, Е.В. Конструирование одежды: учеб. пособие [Текст] /Е.В. Мешкова. – М.: Оникс, 2006. – 280 с.

12. Павлова, М.Б. Метод проектов в технологическом образовании школьников [Текст] / М.Б. Павлова, Дж. Питт, И.А. Сасова. – М.: Вентана-Граф, 2003. – 225 с.
13. Пармон, Ф.М. Рисунок и графика костюма: учеб. для вузов [Текст] / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко. – М.: Архитектура, 2005. – 311 с.
14. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма: учеб. для вузов [Текст] / Г.И. Петушкова. – М.: Академия, 2004. – 401 с.
15. Поливанова, К.Н. Проектная деятельность школьников : пособие для учителя [Текст] / К.Н. Поливанов. – М.: Просвещение, 2008 г.
16. Романовская, М.Б. Метод проектов в образовательном процессе. Методическое пособие / М.Б. Романовская. – М.: Педагогический поиск, 2006. – 160 с.
17. Симблет, С. Рисунок. Полное собрание техник: новый практичный подход к передаче образов в рисунке / С. Симблет. – М.: Астрель, 2006. – 264 с.
18. Соколов, В.В. Поисковая активность и творчество как средство преодоления стрессов и укрепление здоровья детей и молодежи [Текст] / В.В. Соколов. – Вологда: Русь, 2013. – 120 с.
19. Степучев, Р.А. Кимберлит костюмографического языка. Учебное пособие для вузов [Текст] / Р.А. Степучев. – М.: изд-во МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2007. – 416 с.
20. Якиманская, И.С. Технология личностно ориентированного образования [Текст] / И.С. Якиманская. – М.: Сентябрь, 2010. – 108 с.

#### **Литература для учащихся**

1. Альбрехт, Е.И. Учебный рисунок фигуры человека [Текст] / Е.И. Альбрехт. – М.: АСТ, 2007. – 31 с.
2. Андреева, А.Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода [Текст] / А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. – СПб. : Паритет , 2008. – 401 с.

3. Инкижинова, В.Г. Композиция костюма [Текст] / Инкижинова В.Г., Павлова В.С. – Улан-Удэ: ВСГТУ, 2006. – 67 с.
4. Козлова, Т.В. Костюм и бионика: учебное пособие для вузов [Текст] /Т.В. Козлова, Т.В. Белько. – М. : Изд-во МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2007. – 223 с.
5. Мода и стиль [Текст] / под ред. М.Аксенова, Т.Евсеева, А.Чернова [и др.]. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2007. – 480 с.

Тест для проведения промежуточной аттестации  
по программе «Основы художественного проектирования»

Теория. Выбрать правильный ответ

1	Композиция это: а) придание произведению единство и цельность; б) изображение предметов в пространстве; в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.
2	Основными правилами композиции являются: а) симметрия и асимметрия; б) воздушная перспектива; в) светотень; г) расположение главного на 2-м пространственном плане; д) выделение сюжетно – композиционного центра; е) ритм
3	Выберите не относящееся к свойствам композиции слово: а) симметрия и асимметрия; б) пятна и линии; в) динамика и статика; г) ритм.
4	Ритм это: а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси; б) чередование изобразительных элементов; в) зрительное равновесие в композиции.
5	Колорит это: а) световые волны определённой длины б) полярное противопоставление в) взаимосвязь всех цветовых элементов
6	Какой цвет не относится к основным цветам? а) красный б) желтый в) зелёный г) синий
7	В цветовом круге дополнительные цвета находятся: а) строго напротив друг друга б) рядом друг с другом
8	Чтобы получить светлоту нужно добавить: а) жёлтый цвет б) белый цвет

	в) серый цвет
9	К ахроматическим цветам не относится: а) чёрный б) белый в) коричневый
10	Отношение между сравниваемыми объектами, при котором явно преобладает различие, называют: а) нюансным; б) контрастным
11	Пропорции в значительной степени определяют: а) целостность объемной структуры изделия; б) постепенное количественное и качественное изменение порядка
12	Способствует ли одежда из ткани с четким контрастным рисунком полос и клеток оптическому видоизменению фигуры: а) да; б) нет

Ключ к тесту: 1(а, в,), 2 (а,г,д), 3 (б), 4 (б,в,), 5 (в), 6 (в), 7 (а), 8 (б), 9 (в), 10 (б), 11 (а), 12 (а).

За каждый правильный ответ по разделу присваивается 1 балл.

Критерии оценки уровня теоретических знаний:

Баллы	Уровень	Оценка
менее 6	низкий	4
6-9	средний	5-7
10-12	высокий	8-10

Практическое задание для промежуточной аттестации  
по программе «Основы художественного проектирования»

№ п.п.	Практическое задание	Баллы
1	По журналам мод выполнить несколько зарисовок современного костюма. Проанализировать эти зарисовки с целью выявления геометрических форм. Изобразить рядом с зарисовками условный геометрический вид формы каждого костюма.	10
2	Выполнить серию фор-эскизов на пульсацию формы, иными словами, ступенчатый, постепенный переход от одной четко выраженной формы костюма к другой.	20
3	Выполнить 2 фор-эскиза костюмов с симметричным: <ul style="list-style-type: none"> <li>– решением формы и конструктивной основы (покроя);</li> <li>– распределением функциональных деталей (карманы, клапаны, воротники, застежки);</li> <li>– распределением декоративных деталей (склады, драпировки, швы);</li> <li>– размещением декора (вышивка, набойка, роспись и т.д.);</li> <li>– использование площадей, занимаемых тканями с различным цветом, рисунком, фактурой.</li> </ul>	20
4	Выполнить 2 фор-эскиза костюмов с ассиметричным: <ul style="list-style-type: none"> <li>– решением формы и конструктивной основы (покроя);</li> <li>– распределением функциональных деталей (карманы, клапаны, воротники, застежки);</li> <li>– распределением декоративных деталей (склады, драпировки, швы);</li> <li>– размещением декора (вышивка, набойка, роспись и т.д.);</li> <li>– использование площадей, занимаемых тканями с различным цветом, рисунком, фактурой.</li> </ul>	20

Критерии оценки уровня практических знаний:

Баллы	Уровень	Оценка
менее 35	низкий	4
35-50	средний	5-7
51-70	высокий	8-10

В итоговую аттестацию входит защита проекта.  
Критерии оценки защиты проекта.

№	Оцениваемые параметры	Макс. балл
1.	Новизна идеи	10
2.	Оригинальность художественного образа	10
3.	Актуальность разработки и практическое значение результатов работы	10
4.	Уровень графической подачи материала	5
5.	Технический уровень исполнения изделия: конструктивные и технологические особенности	15
6.	Применение новых технологий и материалов, нетрадиционное применение известных материалов	15
7.	Выразительность формы и конструктивная целесообразность дизайнерского решения	15
8.	Композиция работы и её особенности	20
9.	Умение представить свою работу и защитить её перед жюри	10
Итого:		110

Полученные баллы	Уровень защиты проекта	Оценка
50- 70	низкий	2-4
71- 90	средний	5-7
91- 110	высокий	8-10

## Тест креативности Торренса

(может быть использован в качестве входящего контроля для выявления уровня креативности обучающегося)

### Краткий тест. Фигурная форма.

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торренса представляет собой задание «**Закончи рисунок**».

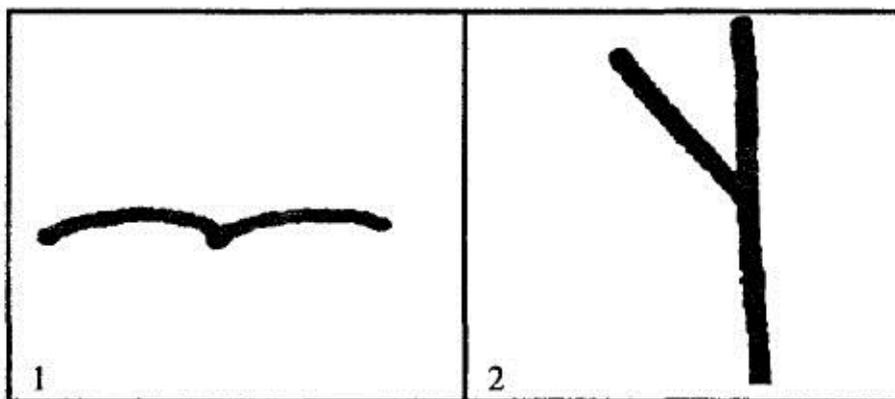
Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет).

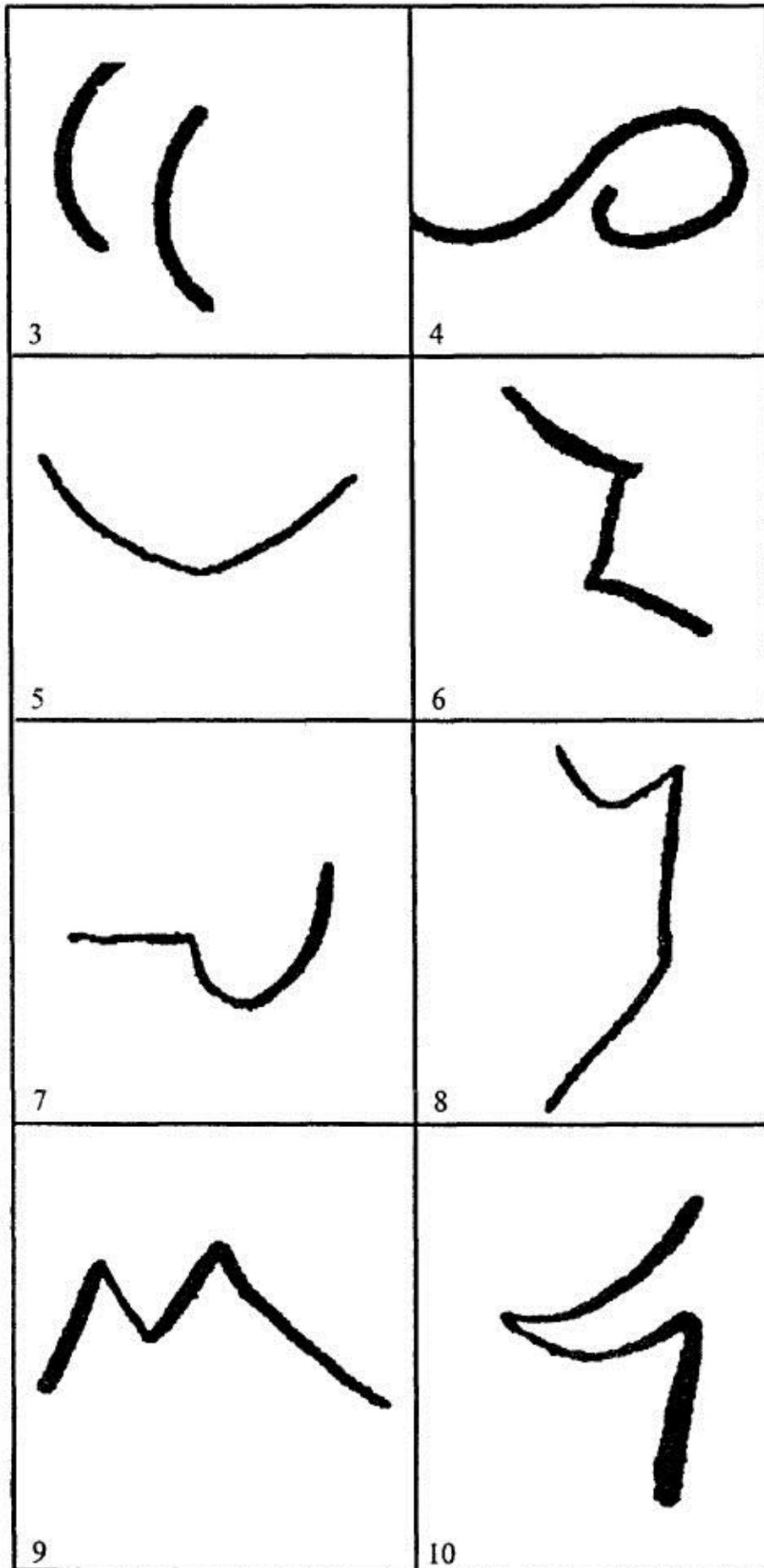
### Закончи рисунок

На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.







**Пример 1**  
Разработанность  
ответа: 0

**Пример 2**  
Разработанность  
ответа: 4

**Пример 3**  
Разработанность  
ответа: 12

Приведены три примера подсчета баллов за разработанность ответов. Следует их внимательно изучить.

СПИСОК №1 (Напомним:, что ответы, не указанные в списке № 1, получают оценку по оригинальности 2 балла как нестандартные и встречающиеся реже, чем в 2% случаев. Категория этих ответов определяется по списку № 2). Ответы на задание с указанием номеров категории и оценок по оригинальности

### Фигура 1

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (37) Лицо, голова человека. (1) Очки.

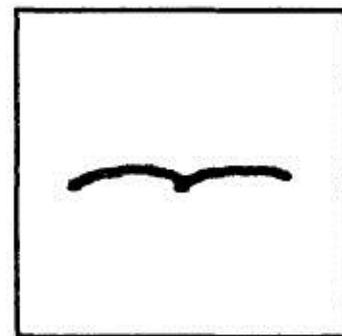
(38) Птица (летающая), чайка.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(10) Брови, глаза человека. (33) Волна, море. (4) Животное (морда). (4) Кот, кошка. (21) Облако, туча;

(58) Сверхъестественные существа. (10) Сердце («любовь»). (4) Собака.

(8) Сова. (28) Цветок. (37) Человек, мужчина. (31) Яблоко.



### Фигура 2

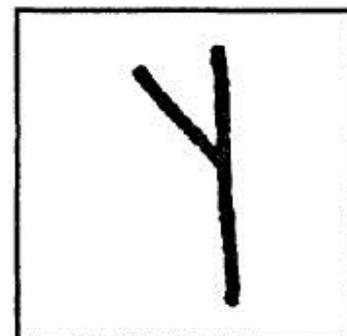
**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (64) Дерево и его детали.

(67) Рогатка. (28) Цветок.

**1 балл** (от 2% до 4,99%)

(41) Буква: Ж, У и др. (13) Дом, строение. (42) Знак, символ, указатель. (8) Птица, следы, ноги. (45) Цифра. (37) Человек.



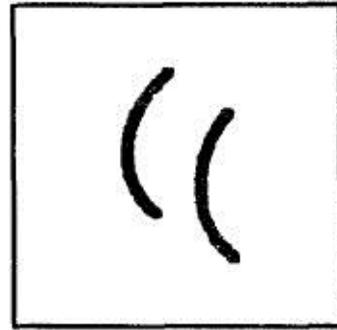
### Фигура 3

**0 баллов** (5% и более ответов)

- (24) Абстрактный узор. (53) Звуковые и радиоволны.  
(37) Лицо человека. (9) Парусный корабль, лодка.  
(31) Фрукты, ягоды.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

- (21) Ветер, облака, дождь. (7) Воздушные шары.  
(64) Дерево и его детали. (49) Дорога, мост. (4) Животное или его морда.  
(48) Карусели, качели. (68) Колеса. (67) Лук и стрелы. (35) Луна. (27) Рыба,  
рыбы. (48) Санки. (28) Цветы.



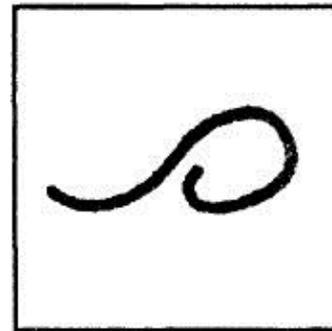
### Фигура 4

**0 баллов** (5% и более ответов)

- (24) Абстрактный узор. (33) Волна, море. (41)  
Вопросительный знак. (4) Змея. (37) Лицо человека. (4) Хвост  
животного, хобот слона.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

- (4) Кот, кошка. (32) Кресло, стул. (36) Ложка, половник.  
(4) Мышь. (38) Насекомое, гусеница, червь. (1) Очки. (8) Птица: гусь, лебедь.  
(27) Ракушка. (58) Сверхъестественные существа. (1) Трубка для курения.  
(28) Цветок.



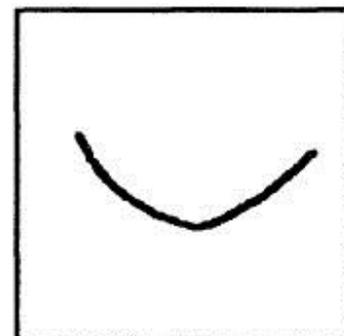
### Фигура 5

**0 баллов** (5% и более ответов)

- (24) Абстрактный узор. (36) Блюдо, ваза, чаша. (9) Корабль,  
лодка. (37) Лицо человека. (65) Зонт.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

- (33) Водоем, озеро. (47) Гриб; (10) Губы, подбородок.  
(22) Корзина, таз. (31) Лимон, яблоко. (67) Лук (и стрелы).  
(33) Овраг, яма. (27) Рыба. (25) Яйцо.



### Фигура 6

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (15) Лестница, ступени. (37) Лицо человека.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(33) Гора, скала. (36) Ваза. (64) Дерево, ель. (19) Кофта, пиджак, платье. (66) Молния, гроза. (37) Человек: мужчина, женщина. (28) Цветок.



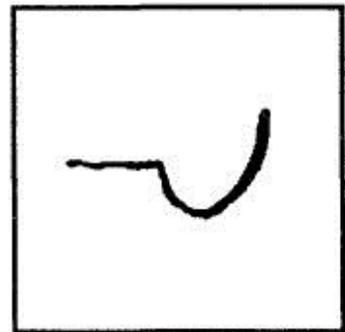
### Фигура 7

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (18) Автомашина. (36) Ключ; (62) Серп.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(47) Гриб. (36) Ковш, черпак. (43) Линза, лупа. (37) Лицо человека. (36) Ложка, половник. (62) Молоток. (1) Очки. (18) Самокат. (60) Символ: серп и молот. (48) Теннисная ракетка.



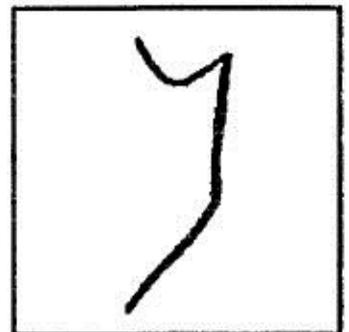
### Фигура 8

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (37) Девочка, женщина. (37) Человек: голова или тело.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(41) Буква: У и др. (36) Ваза. (64) Дерево. (11) Книга. (19) Майка, платье. (2) Ракета. (58) Сверхъестественные существа. (28) Цветок. (67) Щит.



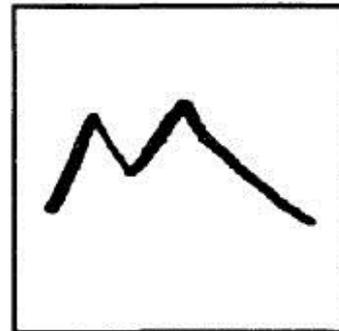
## Фигура 9

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (33) Горы, холмы. (4) Животное, его уши. (41) Буква М.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(4) Верблюд. (4) Волк. (4) Кот, кошка. (4) Лиса. (37) Лицо человека. (4) Собака. (37) Человек: фигура.



## Фигура 10

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (8) Гусь, утка. (64) Дерево, ель, сучья. (37) Лицо человека. (4) Лиса.

**1 балл** (от 2% до 4,99%)

(63) Буратино. (37) Девочка. (8) Птица.

(58) Сверхъестественные существа. (45) Цифры. (37) Человек, фигура.

СПИСОК № 2. Категории ответов, оригинальность которых оценивается 2 баллами с указаниями категории.

(18) Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор. (3) Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья. (1) Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа. (20) Бельевая веревка, шнур. (41) Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания. (7) Воздушные шары: одиночные или в гирлянде (39) Воздушный змей. (33) Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес. (34) Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник. (24) Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры. (64) Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма. (49) Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада. (4) Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака. (5)



Животное: следы. (53) Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор. (65) Зонт; (63) Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка. (62) Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор. (46) Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь. (11) Книга: одна или стопка, газета, журнал. (68) Колеса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал. (50) Комната или части комнаты: пол, стена, угол. (22) Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик. (9) Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник. (12) Коробка: коробок, пакет, подарок, сверток. (54) Космос: космонавт. (16) Костер, огонь. (23) Крест: Красный крест, христианский крест, могила. (40) Лестница: приставная, стремянка, трап. (2) Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник. (32) Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта. (43) Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот. (44) Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы. (6) Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки. (59) Наземный транспорт – см. «Автомобиль», не вводить новую категорию. (38) Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк. (35) Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце. (21) Облако, туча: разные виды и формы. (30) Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли. (19) Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка. (67) Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка, щит. (48) Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис. (29) Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб. (66) Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган. (36) Предметы

домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка. (8) Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок. (26) Развлечения: певец, танцор, циркач. (47) Растения: заросли, кустарник, трава. (27) Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог. (58) Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт. (42) Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа. (60) Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема. (52) Снеговик. (57) Солнце и другие планеты: см. «Небесные тела». (55) Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота. (13) Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь. (15) Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба. (14) Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба. (17) Тростник и изделия из него. (51) Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш. (31) Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко. (28) Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан. (45) Цифры. одна или в блоке, математические знаки. (61) Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер. (37) Человек, его голова, лицо или фигура: девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик. (56) Человек из палочек: см. «Человек». (10) Человек, части его тела: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык. (25) Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

### **Интерпретация результатов тестирования.**

- **Беглость** — способность продуцировать большое количество идей.
- **Гибкость** — способность применять разнообразные стратегии при решении проблем.

- **Оригинальность** — способность продуцировать необычные, нестандартные идеи.
- **Разработанность** — способность детально разрабатывать возникшие идеи.

**Результаты участия в научно-практических конференциях и других творческих конкурсах.**

Детское объединение «Основы художественного проектирования» по направлению «Мода и дизайн» с 2008 года работает над созданием индивидуальных исследовательских проектов обучающихся. Используется технология проектной деятельности. Опыт реализации программы «Студия-театр моды “Очарование”» по дисциплине «Создание концептуальной молодежной одежды» за период 1999 – 2007 гг. послужил источником для создания курса «Основы художественного проектирования».

Индивидуальные проекты обучающихся принимают участие в научной конференции молодых исследователей “Шаг в Будущее”.

Творческие проекты обучающихся принимают участие в открытом фестивале молодых художников-модельеров, дизайнеров одежды «Намоднение».

## Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы художественного проектирования»

Год обучения: 1

Группа: 1

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Теоретическая часть	Кол-во часов	Практическая часть	Кол-во часов	Место проведения	Формы аттестации/ контроля
1	09-15.09	По расписанию	Звено	Вводное занятие: Цели и задачи обучения в объединении. <ul style="list-style-type: none"><li>• Правила организации рабочего места.</li><li>• Правила поведения обучающихся на занятиях.</li><li>• Инструменты и материалы, необходимые для работы.</li><li>• Правила техники безопасности на рабочем месте.<ul style="list-style-type: none"><li>• Входящий контроль – тест</li></ul></li></ul>	4	Тест Торренса Дорисовать заданные фигуры до целой картинки	4	Учебный кабинет	Вводная диагностика беседа, «Тест Торренса»

				Торенса (на выявление креативности) Законы художественного проектирования.					
2	16-22.09	По расписанию	Звено	Связь костюма с фигурой человека: пропорциональное строение фигуры человека. Основные правила дизайна. Единство красоты и функциональности в дизайне. Единство предмета и среды	4	Определения модуля и создание пропорциональной основы для зарисовки схемы фигуры человека. Обозначение на схеме конструктивных поясов фигуры. Создание эскизов на основе биоформы	4	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
3	23-29.09	По расписанию	Звено	Конструктивные пояса фигуры. Зависимость формы от функционального назначения объекта проектирования	4	Выполнение технического рисунка схемы фигуры человека Эскиз вазы с учётом формообразующих факторов	4	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

4	30-06.10	По расписанию	Звено	Взаимосвязь материала и формы Гармония формы	4	Построение моделей одежды разных силуэтных форм. Приемы и способы трансформации и преобразования формы. Упражнения на заданную тему	4	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
5	7-13.10	По расписанию	Звено	Форма и силуэт. Средства композиции: формат, композиционный центр, равновесие, контраст, динамика/статика, симметрия/асимметрия, доминанта	4	Приемы и способы трансформации и преобразования формы. Упражнения на заданную тему Создание композиции из основных элементов: точки, линии, пятна различной пластики и формы. Упражнения на определение симметричной и асимметричной композиции	4	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
6	14-20.10	По расписанию	Звено	Понятия «стиль», «стилевая тенденция Зрительные иллюзии в одежде: понятие о зрительных	4	Выполнение эскизов моделей одежды с четко выраженным композиционным центром по	4	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

				иллюзиях.		следующим законам: качества массы; качества фактуры; центрального расположения; смыслового фактора.			
7	21-27.10	По расписанию	Звено	Виды зрительных иллюзий. Их роль в изменении восприятия фигуры Цвет и его основные характеристики. Физиологическое восприятие цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр. Природа цвета, смещение цветов. Основные цвета. Чистые и производные цвета. Холодные и тёплые цвета	4	Выполнение разработки эскизов моделей различных вариантов пластической формы: жесткой, мягкой, комбинированной Выполнение эскизов костюмов с использованием зрительных иллюзий. Технические упражнения. Работа с цветовым кругом. Смешивание цветов Выполнение дизайнерского круга.	4	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
8	28-03.11	По расписанию	Звено	Цветовой круг и его организация. Получение промежуточных	4	Выполнение эскизов моделей одежды, используя художественные	4	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

				<p>оттенков чистых цветов. Цветовой тон, светлота и насыщенность цветов. Свойства цветов и их использование в моделировании одежды. Получение цветовых оттенков от исходного цвета с уменьшенной насыщенностью. Цвет как средство выражения образного начала композиции костюма. Использование цветовых гармоний при цветовом решении эскиза модели. Особенности воспроизведения фактуры материала при создании эскиза модели</p>		<p>возможности монохромных цветовых сочетаний. Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в сочетании родственных цветов. Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в гармоничном сочетании родственно-контрастных цветов</p>			
9	4-10.11	По расписанию	Звено	Композиционная структура	4	Сбор информации об объекте	4	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение,

				исследовательской работы. Понятийный аппарат исследования, актуальность, тема исследования, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования, методы исследования.		проектирования. Анализ существующего состояния объекта проектирования. Определение достоинств и недостатков анализируемых объектов Определение требований к объекту проектирования.  Описание функционального назначения, требований к технологичности, удобству пользования, безопасности			педагогический контроль
10	11-17.11	По расписанию	Звено	Методы творческого проектирования: «Аналогии», «Ассоциации». Методы творческого проектирования: «бионический	4	Отработка навыков творческого проектирования	4	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

				метод».					
11	18-24.11	По расписанию	Звено	Методы творческого проектирования: метод «Морфологического анализа». Методы творческого проектирования: Методы, связанные с пересмотром постановки задачи: наводящая задача аналог изменение формулировки задачи, наводящие вопросы, перечень недостатков.	4	Решение творческих и эвристических задач.	4	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
12	25-1.12	По расписанию	Звено	Представление идей в виде графических набросков, эскизов. Эскизирование как графический этап работы над художественным проектированием изделия	4	О владение различными техниками выполнения эскизных работ.	4	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

13	2-08.12	По расписанию	Звено	Понятие о графических фактурах. Техники эскизирования	0	Использование различных техник выполнения при разработке эскизов моделей одежды Применение модной стилизации фигуры человека при эскизировании.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
14	9-15.12	По расписанию	Звено	Изучение проблемной ситуации. Дизайн – анализ. Знакомство с этапами проектирования на готовых проектах	8	Определение потребности и краткая формулировка задачи.	-	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

15	16-22.12	По расписанию	Звено	Промежуточная аттестация: тестирование Творческий проект по теме.	4	Выполнение теста. Организационный этап: выбор темы для проектирования.	4	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
16	23-29.12	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме		Выбор темы для проектирования.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
17	06-12.01	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной		Составление плана работы по проекту.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический

				молодежной одежды»					контроль
18	13-19.01	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Выбор формы и способа презентации результатов.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
19	20-26.01	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Создание банка идей и предложений	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
20	27-02.02	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Поисковый и исследовательский этап: Работа с информационными источниками.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
21	03-09.02	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Обработка информации по проблеме исследования: «Молодежная одежда сезона осень- зима 2019-2020года».	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
22	10-16.02	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Разработка нескольких вариантов идей. Представление идей в виде эскизов,	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

						технических рисунков.			
23	17-23.02	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Разработка нескольких вариантов идей. Представление идей в виде сколков, описаний.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
24	24-01.03	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Поиск оптимального решения будущего изделия, выбор базового варианта.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
25	02-08.03	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Технологический этап: составление технологии изготовления проекта.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
26	09-15.03	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Технологический этап: составление технологии изготовления проекта. Подбор инструментов, материалов.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
27	16-22.03	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной		Создание реального изделия. Обоснование	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический

				молодежной одежды»		технологического решения.			контроль
28	23-29.03	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Самоконтроль качества выполняемых операций	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
29	30-05.04	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Самоконтроль качества выполняемых операций.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
30	06-12.04	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Самоконтроль качества выполняемых операций.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
31	13-19.04	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Самоконтроль качества выполняемых операций.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
32	20-26.04	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Самоконтроль качества выполняемых операций.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
33	27-03.05	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной		Проведение экологического обоснования	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический

				молодежной одежды»		изделия. Подсчет себестоимости изделия.			контроль
34	04-10.05	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Подготовка презентации результатов.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
35	11-17.05	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Подготовка презентации результатов.	8	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
36	18-24.05	По расписанию	Звено	Итоговая аттестация.	4	Защита проекта. Доклад и демонстрация, ответы на вопросы Результаты рефлексивной оценки проекта	4	Учебный кабинет	Тестирование, защита проекта

## Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы художественного проектирования»

Год обучения: 1

Группа: 1 (звено 1, 2, 3, 4)

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Теоретическая часть	Кол-во часов	Практическая часть	Кол-во часов	Место проведения	Формы аттестации/ контроля
1	09-15.09	По расписанию	Звено	<p>Вводное занятие: Цели и задачи обучения в объединении.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила организации рабочего места.</li> <li>• Правила поведения обучающихся на занятиях.</li> <li>• Инструменты и материалы, необходимые для работы.</li> <li>• Правила техники безопасности на рабочем месте.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Входящий контроль – тест</li> </ul> </li> </ul>	1	<p>Тест Торренса Дорисовать заданные фигуры до целой картинки</p>	1	Учебный кабинет	<p>Вводная диагностика беседа, «Тест Торренса»</p>

				Торенса (на выявление креативности) Законы художественного проектирования.					
2	16-22.09	По расписанию	Звено	Связь костюма с фигурой человека: пропорциональное строение фигуры человека. Основные правила дизайна. Единство красоты и функциональности в дизайне. Единство предмета и среды	1	Определения модуля и создание пропорциональной основы для зарисовки схемы фигуры человека. Обозначение на схеме конструктивных поясов фигуры. Создание эскизов на основе биоформы	1	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
3	23-29.09	По расписанию	Звено	Конструктивные пояса фигуры. Зависимость формы от функционального назначения объекта проектирования	1	Выполнение технического рисунка схемы фигуры человека Эскиз вазы с учётом формообразующих факторов	1	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

4	30-06.10	По расписанию	Звено	Взаимосвязь материала и формы Гармония формы	1	Построение моделей одежды разных силуэтных форм. Приемы и способы трансформации и преобразования формы. Упражнения на заданную тему	1	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
5	7-13.10	По расписанию	Звено	Форма и силуэт. Средства композиции: формат, композиционный центр, равновесие, контраст, динамика/статика, симметрия/асимметрия, доминанта	1	Приемы и способы трансформации и преобразования формы. Упражнения на заданную тему Создание композиции из основных элементов: точки, линии, пятна различной пластики и формы. Упражнения на определение симметричной и асимметричной композиции	1	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
6	14-20.10	По расписанию	Звено	Понятия «стиль», «стилевая тенденция Зрительные иллюзии в одежде: понятие о зрительных	1	Выполнение эскизов моделей одежды с четко выраженным композиционным центром по	1	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

				иллюзиях.		следующим законам: качества массы; качества фактуры; центрального расположения; смыслового фактора.			
7	21-27.10	По расписанию	Звено	Виды зрительных иллюзий. Их роль в изменении восприятия фигуры Цвет и его основные характеристики. Физиологическое восприятие цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр. Природа цвета, смещение цветов. Основные цвета. Чистые и производные цвета. Холодные и тёплые цвета	1	Выполнение разработки эскизов моделей различных вариантов пластической формы: жесткой, мягкой, комбинированной Выполнение эскизов костюмов с использованием зрительных иллюзий. Технические упражнения. Работа с цветовым кругом. Смешивание цветов Выполнение дизайнерского круга.	1	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
8	28-03.11	По расписанию	Звено	Цветовой круг и его организация. Получение промежуточных	1	Выполнение эскизов моделей одежды, используя художественные	1	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

				<p>оттенков чистых цветов. Цветовой тон, светлота и насыщенность цветов. Свойства цветов и их использование в моделировании одежды. Получение цветовых оттенков от исходного цвета с уменьшенной насыщенностью. Цвет как средство выражения образного начала композиции костюма.</p> <p>Использование цветовых гармоний при цветовом решении эскиза модели.</p> <p>Особенности воспроизведения фактуры материала при создании эскиза модели</p>		<p>возможности монохромных цветовых сочетаний. Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в сочетании родственных цветов. Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в гармоничном сочетании родственно-контрастных цветов</p>			
4-10.11	По	Звено	Композиционная	1	Сбор информации об	1	Учебный	Беседа,	

9		расписанию		структура исследовательской работы. Понятийный аппарат исследования, актуальность, тема исследования, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования, методы исследования.		объекте проектирования. Анализ существующего состояния объекта проектирования. Определение достоинств и недостатков анализируемых объектов Определение требований к объекту проектирования.  Описание функционального назначения, требований к технологичности, удобству пользования, безопасности		кабинет	наблюдение, педагогический контроль
10	11-17.11	По расписанию	Звено	Методы творческого проектирования: «Аналогии», «Ассоциации». Методы творческого проектирования:	1	Отработка навыков творческого проектирования	1	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

				«бионический метод».					
11	18-24.11	По расписанию	Звено	Методы творческого проектирования: метод «Морфологического анализа». Методы творческого проектирования: Методы, связанные с пересмотром постановки задачи: наводящая задача аналог изменение формулировки задачи, наводящие вопросы, перечень недостатков.	1	Решение творческих и эвристических задач.	1	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
12	25-1.12	По расписанию	Звено	Представление идей в виде графических набросков, эскизов. Эскизирование как графический этап работы над художественным проектированием изделия	1	О владение различными техниками выполнения эскизных работ.	1	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

13	2-08.12	По расписанию	Звено	Понятие о графических фактурах. Техники эскизирования	-	Использование различных техник выполнения при разработке эскизов моделей одежды Применение модной стилизации фигуры человека при эскизировании.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
14	9-15.12	По расписанию	Звено	Изучение проблемной ситуации. Дизайн – анализ. Знакомство с этапами проектирования на готовых проектах	2	Определение потребности и краткая формулировка задачи.	-	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

15	16-22.12	По расписанию	Звено	Промежуточная аттестация: тестирование Творческий проект по теме.	1	Выполнение теста. Организационный этап: выбор темы для проектирования.	1	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
16	23-29.12	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме		Выбор темы для проектирования.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
17	06-12.01	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной		Составление плана работы по проекту.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

				молодежной одежды»					контроль
18	13-19.01	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Выбор формы и способа презентации результатов.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
19	20-26.01	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Создание банка идей и предложений	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
20	27-02.02	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Поисковый и исследовательский этап: Работа с информационными источниками.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
21	03-09.02	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Обработка информации по проблеме исследования: «Молодежная одежда сезона осень- зима 2019-2020года».	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
22	10-16.02	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Разработка нескольких вариантов идей. Представление идей в виде эскизов,	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

						технических рисунков.			
23	17-23.02	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Разработка нескольких вариантов идей. Представление идей в виде сколков, описаний.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
24	24-01.03	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Поиск оптимального решения будущего изделия, выбор базового варианта.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
25	02-08.03	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Технологический этап: составление технологии изготовления проекта.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
26	09-15.03	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Технологический этап: составление технологии изготовления проекта. Подбор инструментов, материалов.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
27	16-22.03	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной		Создание реального изделия. Обоснование	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль

				молодежной одежды»		технологического решения.			контроль
28	23-29.03	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Самоконтроль качества выполняемых операций	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
29	30-05.04	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Самоконтроль качества выполняемых операций.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
30	06-12.04	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Самоконтроль качества выполняемых операций.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
31	13-19.04	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Самоконтроль качества выполняемых операций.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
32	20-26.04	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Самоконтроль качества выполняемых операций.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
33	27-03.05	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной		Проведение экологического обоснования	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический

				молодежной одежды»		изделия. Подсчет себестоимости изделия.			контроль
34	04-10.05	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Подготовка презентации результатов.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
35	11-17.05	По расписанию	Звено	Творческий проект по теме «Создание концептуальной молодежной одежды»		Подготовка презентации результатов.	2	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение, педагогический контроль
36	18-24.05	По расписанию	Звено	Итоговая аттестация.	1	Защита проекта. Доклад и демонстрация, ответы на вопросы Результаты рефлексивной оценки проекта	1	Учебный кабинет	Тестирование, защита проекта