

Комитет по образованию администрации города Мурманска

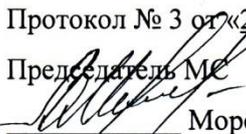
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Мурманска
Дом детского творчества им. А. Бредова

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол № 3 от «28» марта 2023г.

Председатель МС


Морозова А.В.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ДДТ им. А. Бредова

от «10» апреля 2023г. № 62

Директор


Докшина С.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Паутинка творчества»

Возраст обучающихся: 9 – 14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Делий И.Н.

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск
2023

ВВЕДЕНИЕ

Декоративно-прикладное искусство является уникальным инструментом образования и воспитания обучающихся, развивает внутреннюю активность личности, прививает трудовые навыки, воспитывает уважение к плодам труда людей предшествующих поколений.

Творчество – это не сумма накопленных знаний, а деятельность, которая раскрывает эстетический, эмоциональный и духовный мир личности ребенка.

Осваивая декоративно - прикладное творчество, дети в первую очередь учатся самовыражению, что соответствует современным требованиям развития общества. Известный отечественный педагог В.А.Сухомлинский сказал: "Истоки творческих способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев". Следовательно, занимаясь художественно-прикладной деятельностью, дети осознают свои способности, учатся проявлять инициативность, самостоятельность, идет развитие умственной и эмоциональной сферы ребенка.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Паутинка творчества" адресована педагогам дополнительного образования, руководителям объединений по декоративно-прикладному творчеству.

Настоящая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 "О направлении информации" вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ"; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

При разработке программы анализировались имеющиеся педагогические ресурсы и накопленный педагогами Дома детского творчества им. А. Бредова опыт по обучению детей младшего и среднего школьного возраста различным видам декоративно-прикладного искусства за период 1996 – 2022 гг.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на формирование художественно-практической компетентности обучающихся посредством овладения ими средствами художественной выразительности различных видов традиционного и современного декоративно-прикладного искусства: традиционной росписи предметов быта, использование элементов плетения и вязания в современной концепции игровой и интерьерной игрушки, предметов декора.

В современных условиях развития общества практическая деятельность обучающихся по созданию авторских произведений ручной работы является доступным и действенным способом развития их мотивации к познанию, труду, формированию ценностей творческого самовыражения, повышения уровня общей культуры.

Новизна программы обусловлена не только изучением и освоением некоторых видов традиционного русского народного и современных тенденций

декоративно – прикладного искусств, но и их синтезированием и подачей в соответствии с современными запросами и требованиями развивающегося общества.

Программа вариативна. Некоторые темы и разделы программы могут дополняться, перерабатываться, не трансформируя общую концепцию программы, изменяться с учетом меняющихся внешних условий жизни, интересов обучающихся, запросов родителей. Такой подход позволяет педагогу творчески относиться к учебному процессу: использовать многообразие техник ДПИ, применять новые технологии и материалы, использовать нетрадиционное применение известных материалов.

К программе разработан авторский учебно-методический комплект, состоящий из технологических карт по теории и практике, картотеки лекал по конструированию игрушек, электронных презентаций по теоретическим знаниям в области народного искусства, сценарии игровых и интерактивных программ. Структура применения методического комплекта представлена в приложении.

Отличительные особенности, педагогическая целесообразность программы.

Для обеспечения высокого уровня творческой, познавательной активности, самостоятельности в овладении теоретическими знаниями и практическими умениями используются активные методы обучения (АМО): информационные компьютерные технологии, технологические карты, диалоговые, игровые методы, тематические выставки авторских работ обучающихся.

ИКТ используются для повышения наглядности учебного материала, подбора большого спектра иллюстративного материала и демонстрации на учебных занятиях.

Для создания авторского детского продукта, обеспечения права выбора творческого задания каждому обучающемуся, привития самостоятельности используются авторские технологические карты.

Выставка творческих работ обучающихся является ведущей формой и методом организации работы мастерской, а также важным средством активизации

собственной творческой деятельности, популяризации детского творчества, привлечения обучающихся к участию в общественно-полезной деятельности в жизни семьи, школы, детского творческого объединения.

В программу включен региональный компонент по изучению фольклора, быта, одежды и орнаментального искусства поморов Терского берега и коренного малочисленного народа саами.

В процессе реализации программы обучающиеся получают практический опыт художественного конструирования, пробуют себя в роли дизайнера, конструктора, технолога, скульптора. Каждому обучающемуся предоставляется возможность реализовать свои творческие способности в некоторых видах ДПИ, изучить особенности художественной росписи (Гжели, Городецкой), технологии изготовления современных популярных кукол, плетения и вязания. Дети овладевают специфической терминологией различных видов декоративно-прикладного искусства.

Формы обучения, предусмотренные программой, позволяют наиболее успешно решать задачи создания ситуации успеха для каждого ребенка, развития их конструкторских, технологических, дизайнерских, коммуникативных навыков, тем самым создаются предпосылки для собственной дальнейшей художественной деятельности.

Кроме того, в программе предусмотрен такой вид учебной деятельности, как художественное конструирование. Обучающиеся получают представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. С помощью этого вида учебной деятельности обучающиеся достигают необходимого мастерства в разработке авторских игрушек и предметов утилитарного назначения с использованием разнообразных художественных материалов, как традиционных, так и нетрадиционных для данного ремесла, и успешном их комбинировании.

Важное место в реализации программы принадлежит развивающим технологиям образования: диалогическим методам обучения, организационно -

деятельностным, технологии педагогических мастерских, рефлексии созданного творческого продукта.

Программа направлена на:

- развитие творческого, конструкторского и технологического мышления обучающихся;
- повышение интереса современного человека к изделиям, выполненными своими руками, уровня общей культуры;
- приобщение обучающихся к культурным художественным ценностям России и Мурманской области;
- воспитание базовых национальных ценностей (патриотизм, традиционные семейные ценности, любовь и ответственное отношение к природе, литература, народное искусство).

Программа реализуется в рамках комплекса образовательных программ детского объединения "Мастерская художественных ремесел" ДДТ им. А. Бредова.

Основу объединения составляют обучающиеся, успешно освоившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности стартового уровня "Чудеса своими руками" и дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности базового уровня "Мастерская маленького ремесленника". Кроме того, допускается дополнительный набор обучающихся, обладающих требуемым объемом знаний, умений и навыков по данному направлению по результатам входящего контроля.

Принципы построения программы:

Программа "Паутинка творчества" построена на основе следующих принципов:

1. **Линейный** (от простого – к сложному). Сначала формируются базовые представления о некоторых видах декоративно-прикладного творчества, учебные навыки, затем они осваиваются на практике, закрепляются и совершенствуются.

2. **Системный.** Все знания систематизируются по блокам-темам, объединенным общей направленностью.

3. **Доступность.** Учитываются возрастные особенности детей 9 – 14 лет при подборе форм и методов, используемых на занятии: произвольность, неустойчивость познавательных процессов обучающихся и одновременно хорошая зрительная память, любознательность.

4. **Личностно-ориентированный подход.** Учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их активность и самостоятельность при решении учебных задач.

5. **Целостность и неспешность освоения материала.** Подразумевает последовательное выполнение тем и практических заданий обеспечивает поступательное творческое развитие ребенка.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

Для реализации программы используются следующие методы:

- *наглядные* (демонстрация иллюстративного материала, фотографий, репродукций, образцов готовых изделий, предметов ДПИ, технологических карт, электронных презентаций);
- *словесные* (различные виды инструктажа: вводный, текущий, индивидуальный; беседы по истории русского народного искусства; чтение саамских и поморских сказок);
- *практические* (упражнения по формированию умений и навыков с материалами и инструментами, выполнение творческих работ);
- *игровые* методы при проведении внеучебных занятий (конкурсы, викторины, интерактивные программы).

Программа имеет **продвинутый уровень сложности.**

Разноуровневость программы.

Комплекс образовательных программ детского объединения "Мастерская художественных ремесел" является разноуровневой образовательной программой и предполагает последовательный принцип построения процессов освоения

содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка. Модульность разноуровневой программы, позволяет вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстроиться под способности, возможности, интересы обучающихся, предоставив им возможность выбора уровня (модуля) и предусмотрев возможность перехода с одного уровня на другой. У каждого обучающегося есть возможность проложить свой образовательный маршрут изучения разноуровневой программы в соответствии со своими способностями и индивидуальными особенностями.

В процессе всего периода обучения ребенок идет от простого к сложному, повторяет свои накопленные знания, развивает свои познавательные функции и интеллектуальные способности.

Программа предусматривает 3 уровня освоения (матрица уровней сложности разноуровневых программ):

1) Стартовый уровень предполагает универсальную доступность для всех детей младшего школьного возраста, с любым видом и типом психофизиологических способностей. Дифференцированный учебный материал может предлагаться в разных формах в зависимости от индивидуальных способностей ребенка. (Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Чудеса своими руками").

2) Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы "Мастерская маленького ремесленника".

3) Продвинутый уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Данный уровень направлен на углубленное изучение содержания программы

"Паутинка творчества" и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках следующих тем:

Последовательная траектория обучения по программам комплекса образовательных программ детского объединения "Мастерская художественных ремесел" (Матрица дифференциации программ)



Цель программы: развитие нравственной и духовной культуры обучающихся, реализация их творческих, интеллектуальных способностей через углубление знаний и представлений о специфике языка декоративно-прикладного искусства и овладение традиционными и современными технологиями изготовления самодельной игрушки и предметов интерьера.

Задачи программы.

Обучающие:

1. Расширить и закрепить знания о некоторых видах традиционного и современного декоративно-прикладного искусства;
2. Обучение выполнению различных предметов интерьера и авторской современной игрушки из различных материалов.

Развивающие:

1. Развитие эмоционально-эстетических, познавательных, конструкторских, творческих способностей обучающихся в процессе создания собственных художественных произведений ручной работы;
2. Развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные:

1. Воспитание активного эстетического отношения к действительности, привитие трудовых навыков, уважения к культурному наследию страны и региона на основе знакомства с лучшими образцами отечественного изобразительного традиционного и современного искусства.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на **1 год обучения** и рекомендована для детей в **возрасте 9-14 лет.**

Учебный год в объединениях I года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения).

Форма обучения: очная.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 9-14 лет, учащихся младших и средних классов общеобразовательной школы.

Набор в группы: зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности "Паутинка творчества" осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

Количество обучающихся в объединениях:

I год обучения – 15 человек.

Количество обучающихся в группах:

I год обучения – 7-8 человек.

Формы и режим занятий:

В ходе реализации образовательной программы предполагается использование следующих форм работы: занятия всем составом объединения и

групповая работа.

I год обучения (из расчета на одного ребенка):

- занятия всем составом объединения: по 2 часа 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию) - 72 часа - 15 человек в объединении.

- групповые занятия: по 2 часа 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию) - 72 часа - 7-8 человек в группе.

Итого: 144 часа (72 часа занятий всем составом объединения + 72 часа занятий в группе).

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв для отдыха обучающихся – 10 минут между каждым учебным занятием.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся направляя их к реализации этих возможностей.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Программой предусмотрен текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный раздел. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в целях выявления степени сформированности практических умений и навыков обучающихся посредством педагогических тестов и практических заданий.

Перечень практических работ

1. Изделия из текстиля: куклы и игрушки ("Чердачные", "Тильды", "Большеножки").
2. Изделия в технике "папье-маше": игрушки, предметы интерьера.
3. Изделия из газетных трубочек: корзинки, туески и шкатулки.

4. Предметы интерьера, выполненные с использованием сутажа: мельницы и домики.
5. Изделия в технике «скрапбукинг»: открытки и фотоальбом.
6. Разделочные доски, расписанные под Городец.
7. Вязаные игрушки в технике "амигуруми" и салфетки.

Перечень тематических выставок

1. Выставка детского творчества "Рукотворное чудо".
2. Выставка детского творчества "Кукольные секреты".
3. Выставка детского творчества "Сказки Северного Сияния", посвященная Национальному Дню коренных и малочисленных народов.
4. Выставка детского творчества "Минуты вдохновения".
5. Выставка детского творчества "Рукодельные выкрутасы".
6. Выставка детского творчества "Города любимого черты", посвященная Дню рождению города Мурманска.

Ожидаемые результаты по итогам реализации программы.

№ п/п	Тема	К концу 1- го года должны знать	К концу 1- го года должны уметь
1.	<p>Творческая мастерская народных ремесел:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественная роспись (Гжель, Городец); - элементы плетения в современном интерьере; - быт и фольклор коренных народов Кольского края. 	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие ремесла. • Основные приемы росписи и виды композиционных сюжетов и стилизации предметов ДПИ художественных промыслов России (Гжель, Городец). • Понятие "плетения", как одного из древнейших видов рукоделия. • Основные виды и приемы плетения изделий из газетных трубочек и сутажа. • Понятие техники "декупаж". • Порядок изготовления изделий для интерьера в технике "декупаж". • Историю жизни и быта Кольских саамов и поморов (сказки, традиционные изделия и виды декоративно-прикладного творчества). • Композиционный строй женского и мужского саамского и поморского (северного) костюма. 	<ul style="list-style-type: none"> • Определять виды ДПИ по росписи: "гжель", "городец", выполнять роспись предметов быта под "гжель", "городец". • Уметь подготавливать газетные трубочки для работы. • Уметь выполнять плетение круглого дна изделия, оплетать изделие круглой формы (корзинки, туески). • Уметь комбинировать технику "декупаж" с плетением. • Уметь красить и лакировать готовые изделия в технике "декупаж". • Выполнять отдельные элементы традиционного поморского костюма, украшать его дополнительными элементами (тесьма, "жемчуг", бахрома). • Делать эскизы и зарисовки по саамским и поморским сказкам с учетом особенностей быта и костюмов героев.
2.	<p>Творческая мастерская современной игрушки:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Основные виды современной самодельной текстильной игрушки: 	<ul style="list-style-type: none"> • Различать и выполнять современные текстильные игрушки: Тильды, куклы

	<p>- популярная текстильная игрушка; - бумажная скульптура.</p>	<p>Тильд, кукол "Большеножек", их происхождение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные правила раскроя изделий на ткани. Последовательность набивки и сборки игрушек из ткани. • Правила оформления лиц и мордочек кукол и игрушек. • Основные правила безопасности шитья на швейной машинке. • Знать основные виды строчек на швейной машинке (соединительные и обметочные). • Понятие папье-маше, знать технологию изготовления игрушек в технике папье-маше методом «маширования». • Использование "бумажной массы" для создания форм игрушек в технике папье-маше. • Виды каркасов из бросового материала и готовых геометрических форм для создания игрушек в технике "Папье-маше". • Понятие "скрапбукинга" - как "книги из вырезок", основные стили и виды. 	<p>"Большеножки".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Раскраивать детали из ткани с учетом долевой нити и экономии материалов. • Собирать, набивать и оформлять игрушки в соответствии с технологией. • Выполнять основные строчки (соединительные и обметочные) на швейной машинке. • Соединять детали туловища и одежды кукол с помощью строчек на швейной машинке. • Выполнять игрушки в технике папье-маше в соответствии с технологией • Использовать "бумажную массу" для создания форм игрушек в технике папье-маше. • Создавать различные виды каркасов с использованием бросового материала и готовых геометрических форм при создании игрушек в технике "Папье-маше". • Уметь выполнять изделия в технике "скрапбукинга" (открытки и альбомы).
3.	<p>Творческая мастерская "Амигуруми": - вязание крючком</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие "Амигуруми" - как искусство вязания маленьких игрушек. • Основные приемы вязания крючком, 	<ul style="list-style-type: none"> • Читать схемы для вязания. • Выполнять основные элементы и приемы для вязания игрушек на

		условные обозначения всех элементов в схемах. • Основные правила подбора пряжи и крючков для вязания игрушек.	различных крючках. • Выполнять подарочные игрушки в технике "Амигуруми".
--	--	--	---

Формы и способы проверки ожидаемых результатов при реализации программы.

Для оценки эффективности программы используются критерии: деятельность и результативность.

Входящий контроль - предусматривает выявление имеющихся умений и навыков у обучающихся. Проводится при зачислении вновь принятых детей в объединение (необходимо выполнить ряд практических заданий на определение уровня уже имеющихся навыков и умений).

Текущий контроль - участие обучающихся в конкурсах, фестивалях детского художественного творчества, социальных акциях муниципального, регионального, всероссийского уровня.

Промежуточная аттестация - помогает определить успешность освоения программы, направлена на выявление действительных навыков и умений в соответствии с прогнозируемым результатом. С помощью экспресс-опроса и экспертной оценки, педагог оценивает уровень имеющихся навыков и умений по теории и практике (мастер-класс "Кофейное чудо").

Итоговая аттестация - контроль знаний, практических умений и навыков обучающихся, приобретенных в течение года. Педагог использует метод экспертной оценки и анализа выставочных работ обучающихся (отчетная выставка "Рукотворные выкрутасы").

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Обучающиеся по данной образовательной программе принимают результативное участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе являются постоянными участниками городского конкурса-фестиваля детского творчества "Дети - послы мира", посвященного Международному Дню толерантности, городской выставки декоративно-прикладного искусства "Фантазии полет и рук творенье...", городской выставки изобразительного творчества "Сказки Северного сияния", городского конкурса декоративно-прикладного искусства "Золотые россыпи ремесел", городского фестиваля по декоративно-прикладному искусству "В семье единой мурманчан", фестиваля Всероссийских и Международных конкурсов "Таланты России" и др.

Материально-техническое обеспечение.

- Учебные кабинеты комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических занятий.
- Инструменты и приспособления для выполнения практических заданий: ножницы, иглы, кисти, палитры, линейки, карандаши, мелки, шаблоны и лекала игрушек.
- Технические приспособления: мультимедийное оборудование, швейные машинки.

Информационное методическое обеспечение.

Программа предусматривает наличие авторского учебного методического комплекта, в состав которого входят: образцы изделий, предметы народного искусства, картотека лекал, технологические карты, иллюстративный, фото-видеоматериалы, электронные презентации, образцы готовых детских работ,

материал для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Методическое приложение "Структура дидактических материалов" помогает ориентироваться в использовании методических и дидактических материалов при реализации программы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входящий контроль, практическая работа
2.	Творческая мастерская народных ремесел: - художественная роспись (Гжель, Городец); - элементы плетения в современном интерьере; - быт и фольклор коренных народов Кольского края.	43	7	36	Тестирование, экспертная оценка по результатам практической работы
3.	Творческая мастерская современной игрушки: - популярная текстильная игрушка; - бумажная скульптура; - творческий проект.	64	18	46	Тестирование, экспертная оценка по результатам практической работы
4.	Творческая мастерская "Амигуруми": - вязание крючком.	23	6	17	Педагогический контроль, наблюдение, экспертная оценка по результатам практической работы
5.	Аттестация обучающихся.	4	2	2	Тестирование, экспертная оценка по результатам практической работы

6.	Экспозиция выставки и принципы ее оформления	8	-	8	Педагогический контроль, наблюдение
	ВСЕГО	144	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Дидактические материалы и инструменты
1	Вводное занятие	2 ч.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цели и задачи обучения в мастерской художественных ремесел. 2. Правила организации рабочего места. 3. Инструменты и материалы, необходимые для работы. 4. Правила техники безопасности при работе с ручными инструментами (ножницами, иглами, булавками). 5. Демонстрация игрушек из различных материалов . 6. Входящий контроль по выявлению умений и навыков обучающихся. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр образцов игрушек из различных материалов. 2 . Практические упражнения по выявлению умений и навыков. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инструменты, необходимые для работы в мастерской. 2. Образцы игрушек из различных материалов.

2	<p>Творческая мастерская народных ремесел:</p> <p>- художественная роспись (Гжель, Городец);</p> <p>- элементы плетения в современном интерьере;</p> <p>- быт и фольклор коренных народов Кольского края.</p>	43 ч.	<p><i>Гжель – крупнейший гончарный регион России</i></p> <p>1. Знакомство с историческим центром гончарного мастерства – Гжелью.</p> <p>2. Изучение особенностей росписи и основных видов композиционных сюжетов Гжели.</p> <p><i>Городец</i></p> <p>1. Знакомство с традиционной Городецкой росписью деревянных предметов быта.</p> <p>2. Материал, используемый для изготовления предметов быта, подготовка деревянных поверхностей к работе.</p> <p>3. Виды росписи и орнамента. Цветовые решения сюжетов.</p> <p>4. Изучение композиционного построения сюжетов, приемы росписи.</p> <p><i>Быт и фольклор коренных народов Кольского края.</i></p> <p>1. Знакомство с различными видами фольклора коренных народов Кольского края (чтение сказок, загадок самостоятельно и на занятиях).</p> <p>2. Знакомство с историей</p>	<p>1. Сравнение и анализ традиционных народных видов росписи на образцах предметов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>2. Упражнения по прорисовке отдельных элементов росписи (Гжель, Городец).</p> <p>3. Орнаментирование растительными и цветочными элементами эскиза работы.</p> <p>4. Изготовление предмета ДПИ в технике папье-маше и его роспись.</p> <p>5. Выполнение сюжетной росписи на разделочных досках.</p> <p>6. Зарисовка эскизов по прочитанным произведениям устного народного творчества.</p> <p>7. Выполнение иллюстраций по мотивам саамских и поморских сказок.</p> <p>8. Изготовление шитой куклы в поморском народном костюме.</p>	<p>1. Образцы предметов ДПИ, иллюстрации, книги, журналы с изображениями предметов ДПИ, видеофильмы, электронные презентации.</p> <p>2. Образцы поморского костюма. Книги, иллюстрации, фотографии.</p> <p>3. Сказки Терского берега.</p>
---	---	-------	---	--	---

			<p>появления и развития Кольских саамов и поморов (их традиционные занятия и уклад жизни).</p> <p>3. Изучение композиционного строя и выявление отличительных особенностей женского поморского костюма.</p> <p>4. Виды сарафанов, рубах, передников, головного убора, поясов, душегрей, обуви.</p> <p>5. Использование украшений в оформлении костюмов (Жемчуг, бахрома, девичьи накосяки).</p> <p><i>Элементы плетения в современном интерьере</i></p> <p>1. Понятие плетения, как одного из древнейших видов декоративно-прикладного творчества.</p> <p>2. Изучение технологии изготовления предметов интерьера методом плетения из газетных трубочек.</p> <p>3. Знакомство с основными видами переплетений (ситцевое плетение и «обычной веревочкой»); приемы плетения изделий из газетных трубочек и сутажа.</p>	<p>9. Выполнение элементов одежды куклы: подбор материалов, соответствующих традиционным; раскладка лекал на ткани, сметывание и сшивание отдельных деталей.</p> <p>10. Оформление куклы: изготовление парика, выполнение отделочных элементов и украшений.</p> <p>11. Исследование интернет ресурсов, книг и предметов интерьера с различными видами плетения.</p> <p>12. Подготавливать газетные трубочки для работы.</p> <p>13. Выполнять упражнения по изготовлению образцов ситцевого плетения и «обычной веревочкой».</p> <p>14. Плести изделия круглой формы (корзинки, шкатулки, туески), путем оплетания каркаса цилиндрической формы «обычной веревочкой».</p> <p>15. Выполнять окрашивание</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Образцы изделий из газетных трубочек, образцы переплетений, виды переплетений dna изделий. • Электронная презентация.
--	--	--	---	---	--

				и лакировку различных изделий для оформления интерьера из трубочек и сутажа.	
3	Творческая мастерская современной игрушки: - популярная текстильная игрушка; - бумажная скульптура; - творческий проект.	64 ч.	<p>Современная популярная текстильная игрушка</p> <p>1. Знакомство с историей происхождения современных текстильных игрушек для оформления интерьера («кофейных», «Тильд», «Болшенок» и т.д.).</p> <p>2. Изучение технологии изготовления современных объемных игрушек из текстиля: «кофейных», «Тильд», «Болшенок» и т.д.</p> <p>3. Знакомство с основными правилами оформления лиц кукол и мордочек животных с использованием акриловых красок. Способы передачи эмоций на лицах кукол и мордочках животных.</p> <p>Бумажная скульптура</p> <p>4. Знакомство с технологией изготовления работ в технике «папье-маше»: - методом «маширования» в изготовлении</p>	<p>1. Изготовление современных текстильных кукол и игрушек. Подбор материалов, используемых при шитье кукол и игрушек, предметов одежды.</p> <p>2. Раскрой, пошив, набивка, сборка игрушки в соответствии с технологией.</p> <p>3. Раскрой, пошив и украшение элементов одежды кукол и игрушек.</p> <p>4. Выполнение эскиза для оформления лиц кукол и мордочек животных</p> <p>5. Традиционное оформление и отделка игрушек дополнительными элементами в соответствии с видом кукол и игрушек.</p> <p>6. Изготовление игрушек и предметов интерьера методом «маширования» (сушка, роспись, лакировка изделий).</p>	<p>1. Образцы игрушек из текстильных материалов («кофейные», «Тильды», «Болшенок»).</p> <p>2. Электронные презентации по технологии изготовления кукол.</p> <p>3. Технологические карты по оформлению лиц кукол и мордочек животных.</p> <p>4. Образцы изделий в технике «папье-маше».</p> <p>5. Образцы изделий в технике «скрапбукинг».</p> <p>6. Электронная презентация.</p> <p>7. Образцы предметов,</p>

			<p>объемных игрушек; - использование «бумажной массы»</p> <p>5. Использование готовых геометрических форм (различные виды каркасов) при изготовлении игрушек в технике папье-маше.</p> <p>6. Знакомство с основными приемами и рецептами изготовления «бумажной массы».</p> <p>7. Понятие «скрапбукинга», знакомство с историей происхождения этого вида декоративно-прикладного искусства.</p> <p>8. Знакомство с технологией изготовления альбомов и открыток в технике «скрапбукинга».</p> <p>9. Изучение основных стилей и видов «скрапбукинга»: винтаж (включая современный винтаж), шебби шик, рустик, американский, европейский, «чисто и просто».</p> <p>10. Знакомство с понятием «Декупаж» - как разновидность аппликации. Виды «декупажа».</p> <p>11. Знакомство с основными материалами и инструментами для декорирования предметов в</p>	<p>7. Изготовление различных видов каркасов на основе готовых геометрических форм.</p> <p>8. Изготовление бумажной массы, лепка, сушка, роспись, лакировка готовых игрушек.</p> <p>9. Выполнение эскизов работ для создания рельефов с использованием «бумажной массы».</p> <p>10. Подбирать основные и дополнительные материалы для изготовления изделий в технике «скрапбукинга» (открыток и альбомов).</p> <p>11. Выполнять объемную аппликацию из различных материалов для оформления открыток и альбомов в технике «скрапбукинг».</p> <p>12. Изготовление предметов интерьера в технике «декупаж»: подбор возможных основ из стекла, пластика, дерева, железа.</p> <p>13. Подготовка поверхностей изделий к декорированию</p>	<p>декорированных в технике «декупаж».</p> <p>8. Электронные презентации.</p>
--	--	--	---	--	---

			<p>технике «декупажа».</p> <p>12. Знакомство с последовательностью декорирования предметов интерьера в технике «декупаж».</p>	<p>(очистка, обезжиривание, зашкуривание наждачной бумагой).</p> <p>14. Нанесение грунта на поверхность, использование скорлупы для создания дополнительных эффектов.</p> <p>15. Наклеивание рисунка</p> <p>16. Сушка изделия.</p> <p>17. Прорисовка дополнительных украшающих элементов акриловыми красками.</p> <p>18. Лакировка изделия.</p> <p>19. Творческий проект по авторской самодельной игрушке.</p>	
4	<p>Творческая мастерская «Амигуруми»:</p> <p>- вязание крючком.</p>	23 ч.	<p>1. Знакомство с понятием «амигуруми».</p> <p>2. Изучение основных условных обозначения петель для вязания крючком. Схемы вязания.</p> <p>3. Знакомство с правилами вязания полотна и круговых элементов.</p> <p>4. Знакомство с основными правилами подбора пряжи и крючков для работы.</p> <p>5. Знакомство с основными приемами вязания крючком,</p>	<p>1. Выполнение образцов записи и сокращений при составлении схем для вязания крючком.</p> <p>2. Выполнение упражнений по изготовлению образцов с основными элементами вязания крючком («воздушные петли», «столбики без накида», «столбики с накидами», «филейная» и «французская</p>	<p>1. Образцы предметов интерьера и игрушек, связанных крючком, иллюстрации, книги, журналы с изображениями и схемами для вязания крючком.</p> <p>2. Альбомы с образцами вязания и условными</p>

			необходимыми для изготовления «амигуруми».	сетка»).	обозначениями.
				3. Выполнение упражнений по изготовлению прямого и круглого полотна с элементами убавления и прибавления петель. 4. Изготовление игрушки в технике «амигуруми».	
5	Аттестация обучающихся	4 ч.	1. Тестирование в конце I полугодия. 2. Выставка работ "Рукодельные выкрутасы" в конце учебного года.	1. Игрушки и предметы интерьера, выполненные обучающимися в течение учебного года.	1. Промежуточный контроль 2. Итоговый контроль
6	Оформление выставок.	8 ч.	1. Повторение правил подготовки работ к выставке (устранение дефектов, название работы, этикетаж).	1. Подготовка творческих работ к экспонированию.	1. Оформление выставок.

Список использованной литературы

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. / Р. Арнхейм.-М., 2010.
2. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества[учебно – методическое пособие]/ С.В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей/ Д.Б. Богоявленская. - М., 2002. - 265 с.
4. Педагог от бога: главные мысли Сухомлинского о детях, семье и школе . <https://parents-ru.turbopages.org/parents.ru/s/article/va-suxomlinskij-vydayushhijsya-pedagog-iego-vazhn/>
5. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства /А.И. Савенков. - М.: Педагогическое общество России, 2009. – 220с.
6. Сборник авторских программ дополнительного образования детей./ Сост. А.Г. Лазарева. Москва: ИМКСА; Народное образование: Ставрополь: Сервис школа, 2002. - 312 с.
7. Сошина, Е.А. Изучение особенностей творческого воображения: Сборник. / Е.А. Сошина. – М., 2004. – 84 с.
8. Столяров Б.А. Мир музея: образовательная программа: методические рекомендации / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Т.А. Барышева, О.Р. Лузе. Л.А. Гольякова; Мин. Образования и науки РФ, РАО, РГПУ им. А.И. Герцена, Мин Культуры РФ. ФГУК «Государственный Русский музей». СПб.: ГРМ, 2013. 480с.
9. Студия декоративно-прикладного творчества: Программы, организация работы, рекомендации / автор-составитель Л.В. Горнова и др. Волгоград: Учитель, 2008. 250 с.
10. Кожохина, С.К. Растем и развиваемся с помощью искусства/ С.К. Кожохина. – СПб. Речь, 2006. – 216 с.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Адаме, С. Движение искусств и ремесел: путеводитель по стилю [Текст] / С. Адаме; [пер. с англ.: Т. Боднарук и др.]. – М. : Радуга, 2000. - 127 с.: ил.

2. Амигуруми – Википедия

<https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B8>

3. Артамонова, Е. Куклы [Текст] /Е.Артамонова. - М.: Эксмо-пресс, 2000. - 224
4. Аскарлова, Ольга. Амигуруми. Милые зверушки, связанные крючком / Аскарлова Ольга. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 128 с.; ил. – (Рукоделие РуНета).
5. Войдинова, Н. М. Куклы в доме [Текст] /Н.М.Войдинова.- М., 1998.
6. Войнатовская, Е. Текстильные куклы на каркасе: пошаговый мастер-класс от Nkale[Текст]/ Е. Войнатовская. - СПб.: Питер,2017. – 32 с.: ил. – (Серия «Своими руками»).
7. Воронова, О.В. Декорирование стекла:роспись, декупаж, травление:[вазы, тарелки, зеркала, мебель]/Ольга Воронова. – Москва: Эксмо, 2011. – 109 с.:ил.- (Азбука рукоделия).
8. Гилберт, Э. Большое волшебство: творчество без страха/ Элизабет Гилберт; [пер. с англ. Е.Я.Мигуновой].- Москва: РИПОЛ классик, 2018. – 318,[1]с.
9. Гриднева, Е.Н. волшебные куколки из ткани и трикотажа [Текст]/Е.Н.Гриднева. – М.,2017.
10. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла [Текст]/ Г.Л. Дайн.- М.: Культура и традиции, 2008.
11. Даун, Шелли Сказочные куклы из ткани. /Шелли Даун.- СПб.: Питер, 2020.- 144 с.: ил. – (Серия «Своими руками»).
12. Зайцева, А.А. Сказочные куклы своими руками [Текст] /А.А.Зайцева. - М.: ЭКСМО, 2013.- 96с.: ил.
13. Зайцева, А.А. Текстильные куклы в исторических костюмах [Текст] /А.А.Зайцева. - М.: Издательство «Э», 2016.
14. Зайцева, И.Г. Мягкая игрушка [Текст] /И.Г.Зайцева. - М.: Издательский Дом МСП, 2007.
15. Каминская, Е.А. Скрапбукинг. Искусство оформления фотографий и фотоальбомов/ Е.А. Каминская. - М.:РИПОЛ классик, 2012.-256 с. :ил. - Поделки-самоделки).

16. Кононова, Е. Куклы из ткани: выкройки и мастер-классы. / Е. Кононова. – СПб.: Питер, 2022. – 80 с.: ил. – (Серия «Своими руками»).
17. Куклы мира [Текст] / Вед. ред. Е.Ананьева; отв.ред. Т.Евсеева. - М.: Аванта+, 2003. - 184 с.
18. Кукла Тильда своими руками : / как сшить куклу тильду / как сшить...
[baby.ru>community/view/125648/forum/post/73723191](http://baby.ru/community/view/125648/forum/post/73723191).
19. Кофейная игрушка – что это такое. Статья АХ <http://www.gorodmakoshi.ru/>
20. Лысенко, М. Пряничные малыши. Шьем своими руками. – СПб.: Питер, 2016. – 64 с.: ил. – (Серия «Своими руками»).
21. Майорова, П.В. Плетение из бумажной лозы. Эко-рукоделие. Новая жизнь бумаги: авторские дизайны и мастер-классы от Полины Майоровой .- Москва: Эксмо, 2019. – 143 с.: ил., портр.- (Популярная энциклопедия современного рукоделия).
22. Медведев, В.Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие/В.Ю. Медведев. – Санкт-Петербург: Страта, 2020. – 160 с.: ил., цв. ил., табл.- (ЭКО РЕСУРС).
23. Михайлова, Т.В. Вязание крючком: шаг за шагом / Татьяна Михайлова. - Москва: Издательство АСТ, 2022. - 96 с.: ил. - (Рукоделие: от А до Я).
24. Михеева, Анна. Скрапбукинг: домашний декор/Анна Михеева. - М.: Суфлер; Ростов н/Д: Феникс, 2013.-111с.:ил.- (Город мастеров).
25. Михеева, А.В. Скрапбукинг: изысканные подарки своими руками/А.В. Михеева.- Ростов н/Д: Феникс, 2012.-108с.:ил.- (Город мастеров).
26. Пуяткина, Е.Б. Учимся шить мягкие игрушки. [Текст] /Е.Б.Пуяткина. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
27. Рябцова, А.В. Модные куклы своими руками [Текст] /А.В.Рябцова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – с ил. – (Город мастеров).
28. Тищенко, Е. Плетение из газет: основы мастерства. [Текст] / Е.Тищенко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 57 с.
29. Цветкова, Светлана. Амигуруми. Вяжем осеннюю сказку / Светлана Цветкова. – Москва : Издательство АСТ, 2019. – 144 с.: ил. – (Рукоделие РуНетта).

30. Цыгвинцева, О.А. Мастерская народных кукол. [Текст] /О.А. Цыгвинцева. – Спб.: Детство-Пресс, 2013.- 80 с.
31. Шпульникова, Е.В. Скрапбукинг / Е.В. Шпульникова. - М.: Вече, 2014.-64 с.: ил.- (Уютное хобби)
32. Эмерсон , Д. Экспериментальная пастель: более 60 идей в смешанных техниках / Доун Эмерсон; перевод с англ. Е.Петровой.- Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 160 с.: ил.

Список литературы для обучающихся.

1. Алебастрова, А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше [Текст] / А.А. Алебастрова. – Ярославль: Академия развития. М.: Полиграфиздат, 2010. - 192 с., ил. – (Умелые руки).
2. Броссар, Адриени Куклы из ткани во французском стиле: мастер-классы и выкройки /АдриениБроссар. – Москва: Издательство «Э», 2018. – 144 с.: ил. – (Рукоделие по-французски).
3. Бухадази, Бригитта Подарки в технике скрапбукинг / Бригитта Бухадази. Пер.с венг. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2014.- 32 с.: ил.
4. Вещикова, Екатерина. Блокноты ручной работы / Екатерина Вещикова, Александра Должницкая. – Ростов н/Д: Феникс, 2016.- 87 с.: ил. – (Город мастеров).
5. Данкевич, Е.В. Полная энциклопедия рукоделий для супердевочек. [Текст] / Е.В.Данкевич. – М.: АСТ, СПб.: Сова, 2012. – 176 с., ил.
6. Знаменская, Ольга. Скрапбукинг в стиле шебби-шик / Ольга Знаменская. - Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 24 с.: ил. – (Рукоделкино).
7. Куклы тильды своими руками. <http://mirsovetov.ru/a/housing/make-myself/tilde.html>
8. Кофейные игрушки: выкройки, видео, МК.: <http://womanew.ru/kofejnye-igrushki/>.
9. Как появилась чердачная игрушка. <http://artmasterskaja.ladyblogs.ru/>.
10. Лущик, Л.И. Оригинальная игрушка - трансформер. [Текст] / Л.И.Лущик. - М.: Эксмо, 2007. – 137 с.

11. Малиновская Елизавета. «Чердачные куклы» или куклы бывают разные. Центр дистанционного образования "Эйдос". <http://gimn.sheledu.ru>.
12. Своими руками. Поделки своими руками, поделки для дома, детские поделки. <https://svoimirukamy.com/>.
13. Семенова, О.Л. Сувенирная игрушка. Для взрослых и детей. [Текст] /О.Л.Семенова.- М.: «Мода и рукоделие», 2004.
14. Солнцеворот, М. Текстильные игрушки-зверушки.[Текст] /М.Солнцеворот.- М.:Хоббитека, 2016.- 96 с., цв.ил. – (Авторские куклы и игрушки).
15. Хегай, Н.А. Сладкое вязание крючком / Надежда Хегай. – Москва: Издательство АСТ, 2022. – 144 с.: ил. – (Рукоделие РуНета).

Структура дидактических материалов.

№ п/п	Название методического материала	Форма используемого методического материала	Раздел и темы программы	Методика применения
1.	Демонстрационные таблицы			
1.1	ПТБ при работе с иглами	Демонстрационная таблица с описанием правил	Вводное занятие и темы по необходимости использования инструмента	Поурочный инструктаж
1.2	ПТБ при работе с ножницами	Демонстрационная таблица с описанием правил	Вводное занятие и темы по необходимости использования инструмента	Поурочный инструктаж
1.3	Правила раскроя игрушек	Демонстрационные таблицы с описанием правил	Творческая мастерская современной игрушки	Изучение, объяснение, повторение
1.4	Правила оформления игрушек	Демонстрационные таблицы с описанием правил	Творческая мастерская современной игрушки	
1.5	Конструктивные особенности игрушек	Демонстрационные таблицы с описанием особенностей игрушек	Творческая мастерская современной игрушки	
1.6	Правила выполнения перетяжек	Демонстрационные таблицы с описанием правил	Творческая мастерская современной игрушки	
2.	Набор лекал игрушек	Картотека лекал		
3.	Дидактические материалы для контроля результатов обучения			
3.1	Опрос-карты, сценарий мастер-класса для родителей «Кофейное чудо»	<i>Приложение № 2</i>	Творческая мастерская современной игрушки	Промежуточная аттестация.

3.2	Критерии оценки	<i>Приложение № 3</i>		Промежуточная и итоговая аттестация
4.	Фонд образцов игрушек и кукол	Игрушки и куклы	Творческая мастерская современной игрушки	Объяснение
5.	Виды росписи предметов ДПИ			
5.1	Гжель	Демонстрационные таблицы с образцами росписи	Творческая мастерская народных ремесел	Изучение, объяснение
5.2	Городецкая роспись	Демонстрационные таблицы с образцами росписи	Творческая мастерская народных ремесел	Изучение, объяснение
6.	Учебно-методический комплект уроков – презентаций			
6.1	Изготовление игрушек в технике папье-маше	Электронная презентация	Творческая мастерская современной игрушки	
6.2	Технология изготовления кофейных игрушек	Электронная презентация	Творческая мастерская современной игрушки	
6.3	Технология изготовления кукол Тильд	Электронная презентация	Творческая мастерская современной игрушки	Изучение, объяснение
6.4	Технология изготовления текстильной куклы «Большеножки»	Электронная презентация	Творческая мастерская современной игрушки	Изучение, объяснение
6.5	Стили и виды «скрапбукинга»	Электронная презентация	Творческая мастерская современной игрушки	Изучение, объяснение
6.6	Технология изготовления корзинок из газетных трубочек	Электронная презентация	Творческая мастерская народных ремесел	Изучение, объяснение

МАСТЕР-КЛАСС ПО ТЕМЕ "КОФЕЙНОЕ ЧУДО"

Цель: повторение, обобщение и систематизация знаний, полученных по теме: «Мастерская современной текстильной игрушки».

Задачи:

1. Обобщить и систематизировать знания по теме «Мастерская современной текстильной игрушки».
2. Развивать эмоционально-эстетические, сенсорные и познавательные способности в процессе деятельности.
3. Воспитывать уважительное отношение к семейным ценностям, окружающим, умение работать в паре.

Оборудование:

1. Образцы современных текстильных игрушек, "кофейных игрушек".
2. Электронная презентация по теме "Кофейные игрушки".
3. Инструменты: ножницы, иголки, нитки, простые карандаши, кофейный раствор.
4. Материалы: ткань для игрушек, синтепон, кофейные зерна.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

1. Вступление.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Подведение итогов: мини выставка готовых работ.

1. Вступительное слово педагога: На прошлых занятиях мы уже познакомились с различными видами современных текстильных игрушек.

- Какие современные текстильные игрушки вы знаете? (Тильды, "кофейные",...)
- Назовите основные особенности кукол и игрушек Тильд. (Использование натуральных тканей, удлиненные конечности, лаконичное оформление лиц и мордочек животных).

- Назовите основные особенности "кофейных игрушек". (Использование натуральных тканей, покрытие кофейным раствором, роспись акриловыми красками).

2. Теоретическая часть.

Сегодня на занятии мы вспомним и повторим историю возникновения "кофейных игрушек".

Выступление обучающихся с 3-мя основными версиями появления "кофейных игрушек".

3. Практическая часть начинается с повторений ПТБ при работе с иглами и ножницами:

Экспресс-опрос обучающихся.

1. Где должны находиться ножницы на рабочем месте? - На рабочем месте ножницы лежат закрытыми на краю парты или в коробке для рукоделия.

2. Чего нельзя делать с ножницами и иглами, булавками? - С ножницами, иглами по классу не ходим.

3. Как правильно передавать ножницы друг другу? - Передаем друг другу кольцами вперед.

4. Где хранятся иглы и булавки? - Иглы и булавки на рабочем месте находятся в игольнице.

5. Чего нельзя делать с иглами и булавками ни при каких условиях? – Иголки и булавки в рот не берем, в одежду не вкалываем.

Повторение технологии изготовления "кофейных игрушек".

Просмотр презентации.

1. Вырезаем детали из х/б ткани.

2. Сшиваем детали попарно вместе швом "назад иголку".

3. Выворачиваем и набиваем детали.

4. Добавляем кофейные зерна внутрь игрушки, зашиваем отверстие потайными стежками.

5. Покрываем фигурку кофейным раствором.

6. Оформляем мордочки животных акриловыми красками.

7. Оформляем дополнительными элементами: тесьма, ленты, пуговицы, заплатки.
8. Оформление мини - выставки из готовых работ. Самоанализ готовых работ. Экспертная оценка готового продукта в соответствии с критериями оценки (Приложение № 3).

Критерии оценки результатов обучения для промежуточной аттестации

Оцениваемые критерии	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5- 7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
Теоретические знания по теме "Мастерская современной игрушки"	<p>Обучающийся овладел менее чем 1/4 – 1/3 объема знаний, предусмотренных программой, не владеет или частично владеет специальной терминологией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не владеет или владеет частично понятийным аппаратом (что такое ремесло, текстильная кукла и игрушка). - Не знает, или частично знает историю появления современных текстильных кукол и игрушек. 	<p>Обучающийся усвоил 1/2 объема знаний, но еще нуждается в регулярных напоминаниях терминологии и их значений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хорошо ориентируется в специальных понятиях, владеет терминологией, иногда путает детали. - Хорошо знает историю появления современных текстильных кукол и игрушек. 	<p>Обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний, предусмотренных программой.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хорошо ориентируется в специальной терминологии, регулярно ее использует. - Хорошо знает историю появления современных текстильных кукол и игрушек.
Практические умения и навыки	<p>Обучающийся овладел менее 1/4 объема предусмотренных умений и навыков, выполняет практические задания при постоянной помощи педагога, пассивен, не всегда умеет пользоваться необходимыми инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не знает технологических приемов при изготовлении изделий из текстиля. - Швы и строчки выполняет небрежно, слишком крупные стежки. - При изготовлении предметов декора интерьера не всегда 	<p>Обучающийся овладел 1/2 объема предусмотренных умений и навыков, периодически прибегает к помощи педагога при выполнении практических заданий, стремится к достижению лучших результатов, неплохо умеет пользоваться инструментами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хорошо знает и пользуется технологическими приемами при изготовлении различных изделий из текстиля. - Швы и строчки выполняет не всегда качественно, но старается сделать стежки одинакового 	<p>Обучающийся усвоил более 2/3 объема предусмотренных умений и навыков, хорошо умеет пользоваться специальными инструментами, применяет различные художественные техники, стремится к самостоятельной работе, инициативен.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Технически правильно пользуется приемами по изготовлению любых изделий из различных текстильных материалов. - Технически правильно пользуется приемами по

	<p>проявляет аккуратность. - Выполняет роспись изделий акриловыми красками неаккуратно, не умеет смешивать краски.</p>	<p>размера. - Выполняет роспись изделий из текстиля аккуратно, но не всегда ярко</p>	<p>изготовлению любых игрушек с использованием всех видов швов. - Выполняет роспись изделий из текстиля качественно, использует собственные комбинации элементов.</p>
--	--	--	---

Приложение № 4

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

при проведении выставок, как формы итоговой аттестации

Оцениваемые критерии	Количество баллов		
	Низкий уровень 1 – 4 балла	Средний уровень 5-7 баллов	Высокий уровень 8 - 10 баллов
Владение различными техниками выполнения выставочных работ	Обучающийся усвоил ½ объема предусмотренных умений и навыков, поэтому нуждается в регулярной помощи педагога при выполнении практических заданий в различных техниках. Работы не отличаются разнообразием.	Обучающийся освоил 2/3 объема предусмотренных программой умений и навыков, иногда нуждается в помощи педагога при выполнении наиболее сложных практических заданий в различных техниках.	Обучающийся овладел всеми необходимыми умениями и навыками, технически грамотно пользуется приемами по изготовлению любых игрушек и предметов декора в различных техниках.
Колористическое и композиционное решение	Обучающийся использует только основные цвета, не пользуется всем спектром дополнительных цветов, работы невыразительные. С трудом выполняет эскиз изделий, регулярно обращается за руководством к педагогу. В	Обучающийся использует основные и дополнительные цвета, работы выполняет ярко и качественно. Выполняет эскиз несложных изделий самостоятельно. В работе прослеживается	Обучающийся хорошо ориентируется в цветовой гамме и подбирает цвета для основных и дополнительных элементов изделий самостоятельно. Работы красочные и яркие. Четко определяется тип композиции,

	работе не определяется композиционный цент.	определенный тип композиции, выделен композиционный цент.	выделен в работе композиционный цент. Самостоятельно выполняет эскизы работ любой сложности.
Оригинальный и творческий подход к воплощению идеи	Обучающийся абсолютно пассивен, не проявляет никакой творческой инициативы, отсутствует образное мышление. Действует по образцу других.	Обучающийся проявляет при изготовлении продукта труда творческое воображение и фантазию, живой интерес, иногда нуждается в помощи педагога при реализации наиболее сложных конструкторских задумок.	Обучающийся обладает богатым воображением, предлагает нестандартные и оригинальные решения на всех этапах изготовления продуктов труда.
Мастерство и качество исполнения	Обучающийся выполняет работы некачественно, видны следы от клея, заметен перекося при раскрое деталей на текстиле, линии просматриваются и на лицевой стороне. Стежки и строчки неровные, с крупными стежками. Общее впечатление небрежности и неаккуратности.	Обучающийся выполняет работы качественно, практически не видны следы от клея, небольшие перекося при раскрое деталей в общей работе практически незаметны. Стежки и строчки достаточно ровные. Общее впечатление аккуратной работы.	Обучающийся выполняет работы с учетом всех особенностей изделий: не видны следы от клея, при раскрое деталей линии выполнены ровно, не просматриваются на лицевой стороне, сгибы заглажены. Очень аккуратные, ровные стежки и строчки. Общее впечатление качественных работ с использованием отделочных материалов.

Календарный учебный график
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Паутинка творчества»

Год обучения: 1.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
11.09-17.09	по расписанию	4	Объед., группа	<p>Теория: Вводное занятие. Цели и задачи на учебный год, содержание и формы занятий. Беседа по технике безопасности.</p> <p>Теория: : <i>Творческая мастерская самодельной современной игрушки:</i> авторские изделия полиграфического дизайна (альбомы, открытки, блокноты).</p> <p>Понятие скрапбукинга.</p> <p>Основные стили скрапбукинга:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Винтаж (Vintage), -Эритаж (Heritage), - Шабби шик (Shabbychic), - Американский стиль (American). <p>-Современный винтаж (ModernVintage)</p> <p>Практика: Рассматривание образцов изделий в технике скрапбукинг.</p> <p>Просмотр электронной презентации и интернет-ресурсов.</p> <p>Подбор материалов.</p> <p>Нарезка основ открыток.</p> <p>Выполнение лицевой стороны открытки в технике скрапбукинг. Выполнение</p>	4	2	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Инструктаж. Беседа. Объяснение. Наблюдение.

				внутренней стороны открытки в технике скрапбукинг. Оформление отделочными материалами.					
18.09-24.09	по расписанию	4	Объед., группа	Теория: Повторение основных стилей скрапбукинга: -Винтаж (Vintage), -Эритаж (Heritage), - Шабби шик (Shabbychic), - Американский стиль (American). -Современный винтаж (ModernVintage) Практика: Выполнение открыток в технике скрапбукинг в выбранной детьми тематике: «День города», «День учителя».	4	2	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение, беседа.
25.09-01.10	по расписанию	4	Объед., группа	Теория: <i>Творческая мастерская самодельной современной игрушки:</i> авторские изделия полиграфического дизайна: фотоальбомы, блокноты. Практика: Рассмотрение образцов фотоальбомов в технике скрапбукинг. Просмотр электронной презентации и интернет-ресурсов. Подбор материалов. Нарезка основ из картона. Выполнение соединения картонных основ для фотоальбома в технике скрапбукинг. Обклейка внутренних страниц бумагой для скрапбукинга.	4	2	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Объяснение. Практические упражнения. Наблюдение.
02.10-08.10	по расписанию	4	Объед., группа	Теория: правила оформления отдельных страниц в фотоальбоме. Практика: Выполнение внутренних сторон фотоальбома в технике скрапбукинг. Оформление отделочными	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Практические задания, объяснение, наблюдение.

				материалами					
09.10-15.10	по расписанию	4	Объед., группа	Практика: Выполнение внутренних разворотов фотоальбома в технике скрапбукинг. Оформление отделочными материалами. Подготовка фотоальбомов к выставке «Приятные воспоминания в подарок Дому творчества»	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение, практические упражнения, самоанализ
16.10-22.10	по расписанию	4	Объед., группа	Теория: <i>Творческая мастерская народных ремесел: художественная роспись. Гжель.</i> Знакомство с основными сюжетами для росписи и цветовой гаммой. Практика: Рассматривание иллюстраций, образцов предметов ДПИ. Упражнения по прорисовке основных элементов гжельской росписи. Эскиз работы для оформления декоративной тарелки.	4	2	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Объяснение, наблюдение, практические упражнения, самоанализ
23.10-29.10	по расписанию	4	Объед., группа	<i>Творческая мастерская народных ремесел: художественная роспись. Гжель.</i> Практика: Выполнение росписи декоративной тарелки традиционными узорами гжельской росписи в соответствии с эскизом.	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Объяснение. Практические задания, наблюдение.
30.10-05.11	по расписанию	2	Объед., группа	Теория: <i>Творческая мастерская народных ремесел: художественная роспись Городецкими узорами.</i> Знакомство с основными сюжетами для росписи и цветовой гаммой. Практика: Рассматривание иллюстраций, образцов предметов ДПИ. Упражнения по прорисовке основных элементов городецкой росписи. Эскиз работы для оформления декоративной доски.	2	1	1	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Объяснение, наблюдение, практические упражнения, самоанализ

06.11-12.11	по расписанию	4	Объед., группа	<p><i>Творческая мастерская народных ремесел: художественная роспись Городецкими узорами.</i></p> <p>Практика: Выполнение росписи декоративной доски традиционными узорами городецкой росписи в соответствии с эскизом.</p>	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Практические задания, наблюдение.
13.11-19.11	по расписанию	4	Объед., группа	<p><i>Мастерская самодельной современной игрушки.</i></p> <p><i>Современная текстильная игрушка, их разновидности и основные правила изготовления.</i></p> <p>Инструктаж по ПТБ при работе с иглами, ножницами. Правила раскроя игрушек. Знакомство с технологией изготовления современными игрушками для оформления интерьера -Тильдами.</p> <p>Практика: Рассмотрение образцов современных текстильных игрушек, фото и интернет сайтов, просмотр электронной презентации.</p> <p>Подбор материалов.</p> <p>Раскрой куклы «Тильда – Балерина» в соответствии с правилами раскроя (экономия материалов+припуски на швы+соблюдение долевой нити)</p>	4	2	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Беседа, наблюдение, практические упражнения.
20.11-26.11	по расписанию	4	Объед., группа	<p>Теория: Знакомство с устройством электрических швейных машин. ПТБ при работе на электрической швейной машинке. Понятие машинной строчки</p> <p>Практика: Сметывание деталей куклы швом «вперед иголка». Выполнение упражнений на швейной машинке: заправка верхней нити электрической</p>	4	2	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Объяснение. Практические упражнения и задания, наблюдение.

				швейной машинки, заправка нижней нити, выполнение на образцах обычной прямой строчки, закрепки и строчки «зигзаг», переключение программ швов. Сшивание деталей куклы на швейной машинке.					
27.11-03.12	по расписанию	4	Объед., группа	Теория: повторение ПТБ при работе на швейной машинке. Правила заправки верхней и нижней нити. Практика: Выполнение на швейной машинке упражнений по заправке верхней и нижней нити, отработка прямой строчки и закрепки. Выворачивание деталей куклы. Набивка. Сборка.	4	2	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Объяснение. Практические упражнения и задания, наблюдение.
04.12-10.12	по расписанию	4	Объед., группа	Практика: раскрой деталей одежды кукол. Сметывание деталей одежды куклы швом «вперед иголка». Сшивание деталей одежды куклы на швейной машинке.	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Практические задания, объяснения, наблюдение.
11.12-17.12	по расписанию	4	Объед., группа	Теория: правила оформления волос для кукол. Практика: Выполнение волос куклы из пряжи, оформление куклы вышивкой глаз, одевание куклы. Подготовка работ к выставке «Кукольные секреты»	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Объяснение. Практические задания, наблюдение. Самоанализ.
18.12-24.12	по расписанию	4	Объед., группа	Практика: Оформление и отделка кукол дополнительными элементами.	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Самоконтроль
25.12-31.12	по расписанию	2	Объед.	Промежуточная аттестация.	2	1	1	кабинет по прикладному творчеству	Экспертная оценка

								(Ремесленник)	
08.01-14.01	по расписанию	4	Объед., группа	Практика: подготовка работ к выставке. Экспозиция выставки «Минуты вдохновенья».	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Экспертная оценка
15.01-21.01	по расписанию	4	Объед., группа	Теория: <i>творческая мастерская народных ремесел. Знакомство с различными видами фольклора коренных народов Кольского края</i> (саами, поморы). Знакомство с историей появления и развития Кольских саамов и поморов (их традиционные занятия и уклад жизни). Практика: чтение сказок, загадок (самостоятельно и на занятиях). Разработка эскиза иллюстрации к выбранной сказке.	4	2	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Беседа.Объяснение. Практические задания, наблюдение.
22.01-28.01	по расписанию	4	Объед., группа	Теория: <i>творческая мастерская народных ремесел.</i> Знакомство с основами цветоведения и графики. Правила работы с сухой пастелью. Выполнение наброска иллюстрации по выбранной сказке.	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Упражнения, наблюдение.
29.01-04.02	по расписанию	4	Объед., группа	Практика: Выполнение иллюстрации в графике сухой пастелью по выбранной сказке. Подготовка работ к городской выставке «Сказки северного сияния»	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Самоанализ, экспертная оценка.
05.02-11.02	по расписанию	4	Объед., группа	Теория: <i>Творческая мастерская народных ремесел: элементы плетения в современном интерьере.</i> Знакомство с элементами плетения, как одного из древнейших видов ДПТ. Плетение из газетных трубочек и сутажа. Практика: Просмотр работ на интернет-ресурсах и в книгах, подготовка газетных	4	2	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Объяснение. Практические упражнения.

				трубочек для работы. Подготовка основ для оплетения сутажом. Упражнения по выполнению образцов плетения «прямой веревочкой».					
12.02-18.02	по расписанию	4	Объед., группа	Практика: Подготовка газетных трубочек для работы. Упражнения по выполнению образцов плетения «прямой веревочкой» и сутажом.	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Практические упражнения, наблюдение.
19.02-25.02	по расписанию	4	Объед., группа	Практика: Выполнение круглого дна из картона и закрепление трубочек основы на дне. Грунтовка и окрашивание трубочек.	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Практические упражнения, наблюдение, самоконтроль.
26.02-03.03	по расписанию	2	Группа	Практика: Грунтовка газетных трубочек. Плетение стенок корзинки «прямой веревочкой». Оплетение готовой основы сутажом.	2	-	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Самоконтроль
04.03-10.03	по расписанию	4	Объед., группа	Практика: Плетение стенок корзинки прямой веревочкой. Декорирование крышки и стенок корзинки. Оформление изделий из сутажа.	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Объяснение, наблюдение.
11.03-17.03	по расписанию	4	Объед., группа	Теория: <i>Творческая мастерская современной игрушки. Бумажная скульптура.</i> Знакомство с технологией изготовления работ в технике «папье-маше» в изготовлении объемных игрушек; использование «бумажной массы» Знакомство с основными приемами и рецептами изготовления «бумажной массы». Практика: Изготовление игрушек для оформления корзинок и предметов интерьера методом «маширования»	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Объяснение. Наблюдение.

				(сушка, роспись, лакировка изделий). Изготовление бумажной массы, лепка игрушек для оформления корзинок и шкатулок.					
18.03-24.03	по расписанию	4	Объед., группа	Практика: сушка, роспись, лакировка готовых игрушек и шкатулок.	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение. Самоанализ.
25.03-31.03	по расписанию	4	Объед., группа	Теория: <i>Мастерская современной популярной текстильной игрушки.</i> Технология изготовления кукол и игрушек «Большеножек» из текстиля. Практика: Подбор материала, Раскрой куклы «Большеножка» в соответствии с правилами раскроя (экономия материалов+припуски на швы+соблюдение долевого нити). Практика: Сшивание деталей туловища швом «вперед иголка», «через край». Набивка.	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Объяснение. Наблюдение.
01.04-07.04	по расписанию	4	Объед., группа	Практика: Сшивание деталей головы, рук, ног швом «вперед иголка», «через край». Набивка.	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение.
08.04-14.04	по расписанию	4	Объед., группа	Теория: Инструктаж по ПТБ с иглами, ножницами. Виды костюмов для кукол. Практика: Подбор материалов для изготовления одежды. Составление эскиза одежды. Раскрой платья. Сшивание деталей платья, оформление тесьмой или кружевом	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение.
15.04-21.04	по расписанию	4	Объед., группа	Теория: правила оформления голов кукол (прорисовка лиц и пришивание волос из трессов).	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству	Наблюдение.

				Практика: Выполнение волос куклы из пряжи, трессов.				(Ремесленник)	
22.04-28.04	по расписанию	4	Объед., группа	Теория: Виды оформления современных кукол дополнительными элементами и аксессуарами. Практика: Оформление куклы. Выполнение отделочных элементов.	4	1	3	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Наблюдение. Самооценка.
29.04-05.05	по расписанию	4	Объед., группа	Теория: <i>Творческая мастерская «Амигуруми» - вязание крючком.</i> Знакомство с понятием «амигуруми». Изучение основных условные обозначения петель для вязания крючком. Схемы вязания. Знакомство с правилами вязания полотна и круговых элементов. Знакомство с основными правилами подбора пряжи и крючков для работы. Практика: Выполнение образцов записи и сокращений при составлении схем для вязания крючком. Выполнение упражнений по изготовлению образцов с основными элементами вязания крючком («воздушные петли», «столбики без накида», «столбики с накидами», «филейная» и «французская сетка») Выполнение упражнений по изготовлению прямого и круглого полотна с элементами убавления и прибавления петель.	4	2	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Объяснение, практические упражнения, наблюдение.
06.05-12.05	по расписанию	4	Группа	Теория: <i>Творческая мастерская «Амигуруми» - вязание крючком.</i> Знакомство с основными приемами вязания крючком, необходимыми для	4	2	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Самоконтроль

				изготовления «амигуруми». Практика: Изготовление игрушки в технике «амигуруми».					
13.05-19.05	по расписанию	2	Группа	Практика: Изготовление игрушки в технике «амигуруми».	2	-	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Объяснение, наблюдение.
20.05-26.05	по расписанию	4	Объед., группа	Практика: Изготовление игрушки в технике «амигуруми».	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Самоконтроль
27.05-02.06	по расписанию	4	Объед.	Итоговая аттестация: Тестирование, Выставка «Рукодельные выкрутасы».	4	2	2	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Экспертная оценка
03.06-09.06	по расписанию	4	Объед., группа	Практика: сборка, набивка и оформление игрушек в технике «амигуруми».	4	-	4	кабинет по прикладному творчеству (Ремесленник)	Самоконтроль
		144			144	34	110		