

Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Мурманска
Дом детского творчества им. А. Бредова

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол № 3 от «28» марта 2023г.

Председатель МС


Морозова А.В.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ДДТ им. А. Бредова

от «10» апреля 2023г. № 62

Директор  Докшанин С.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Первые шаги»

Возраст обучающихся: 7 – 9 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

Ельтовская Н.М.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск
2023

ВВЕДЕНИЕ

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место, поскольку, в отличие от современного вокала, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Детская эстрада – это популярное направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, "взрослыми" аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа "Первые шаги".

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. Практика показывает, что

вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала обучающихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Первые шаги" разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации"; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 "О направлении информации" вместе с "Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ"; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

Данная образовательная программа специально разработана и адаптирована для Образцового детского коллектива Мурманской области "Ансамбль эстрадного пения "Непоседы" на основе многолетнего педагогического опыта работы в сфере дополнительного образования. Создание программы - результат работы педагогов Дома детского творчества им. А. Бредова с эстрадным ансамблем.

В процессе работы над данной образовательной программой были проанализированы следующие программы: государственная программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ "Учите детей петь" (Москва, "Просвещение", 1988г.); программа "Сольное пение" Р.А. Ждановой (Москва, "Макспресс", 2006г.); Образовательная программа дополнительного образования детей "Хоровое пение" Е.В. Жаровой (Москва, МГДД(Ю)Т, 2006г.).

Изучены следующие методические материалы: "Певческая Школа", В.В. Емельянова (С-Пб., "Лань", 2000г.); "Методика обучения сольному пению" А.Г. Менабени (Москва, "Просвещение", 1987г.); "Школа эстрадного вокала" Л. Романовой (С-Пб., "Планета музыки", 2019г.), "Методика вокальной работы в детской эстрадной студии" Т.В. Охомуш (Москва, "Владос", 2018г.), "Методика преподавания эстрадного пения" А. С. Полякова (Москва, "Согласие", 2015г.).

Актуальность программы обусловлена необходимостью решения важнейшей задачи российского образования по развитию творческого потенциала обучающихся. Обучение по данной программе способствует художественно-эстетическому развитию детей, приобщению их к музыкальной культуре, раскрытию разносторонних способностей.

Количество вновь принимаемых на обучение детей и высокая сохранность контингента в течение всего периода обучения подтверждают востребованность дополнительного образования, развивающего художественную одарённость. Используемые в программе формы и методы организации образовательного процесса учитывают особенности биологических ритмов человека в условиях проживания на Крайнем Севере, что позволяет решать актуальную проблему здоровьесбережения детей.

Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом всё это в огромной мере способствует общему развитию, укреплению здоровья ребёнка, становлению полноценной творческой личности. Не секрет, что привлечение в вокальный коллектив ребят - заветная мечта каждого педагога. Обладая, как правило, более "сочными" голосами, они в состоянии украсить любой вокальный коллектив. При формировании состава ансамбля выявляются ребята примерно одного возраста с достаточно выраженными голосовыми данными, музыкальным слухом, музыкальной памятью, чувством ритма и большим желанием заниматься эстрадным пением.

Новизна программы заключается в том, что для практической работы ансамбля подобраны новые методы и приемы развития вокальных навыков, актерских и хореографических способностей обучающихся в зависимости от индивидуальных особенностей детей, разработаны соответствующие вокальные упражнения, тренинги на развитие сценического мастерства. Разработаны и успешно применяются в учебном процессе разнообразные формы диагностики результатов освоения программы обучающимися, включены развивающие занятия по музыкальному воспитанию и образованию участников объединения. В репертуар ансамбля включены лучшие произведения классической и популярной музыки (см. Приложение "Примерный репертуарный план").

Педагогическая целесообразность данной программы определяется тем, что используемые методы и приемы занятий с обучающимися предполагают их развитие:

- в области эмоций - от импульсивных откликов на простейшие эстетические явления к более выраженным и разнообразным реакциям;
- в области проявления отношений - от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям эстетического вкуса;
- области ощущения, восприятия и слуха - от отдельных различных музыкальных звуков к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики;
- в области исполнительской деятельности - от действий по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкальном движении.

Отличительной особенностью программы является использование авторских вокальных упражнений и распевов, музыкальных попевок, а также здоровьесберегающих технологий, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей в условиях Крайнего Севера.

Кроме того, важнейшей отличительной чертой программы является использование дифференцированного подхода к обучению. Применение на практике традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Принципы построения программы.

1. Линейность "от простого – к сложному":

– у обучающихся формируются начальные представления о вокальном искусстве, как явлении мировой культуры, его видах; осваиваются, закрепляются и совершенствуются вокальные навыки;

– принцип широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимания стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений;

2. Системность:

– программа разработана на основе синтеза ведущих методик по вокалу, адаптирована для детей младшего школьного возраста, обеспечивает последовательное развитие детей;

– изучение вокального материала осуществляется в системе связи "педагог – ученик", через характеристические, стилевые, жанровые особенности вокального искусства.

3. Комплексность:

– освоение вокальной культуры обеспечивает оптимальное развитие обучающихся, позволяет выявить наклонности и развить творческие способности ребенка;

– подача вокального материала осуществляется через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность и драматургию в комплексе.

4. Доступность:

– при подборе форм и методов, используемых на занятии, учитываются психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста: непроизвольность, неустойчивость познавательных процессов и одновременно хорошая зрительная память и любознательность;

– последовательное освоение тем и практических заданий обеспечивает поступательное творческое развитие ребенка.

Методы организации образовательного процесса.

- словесные (беседы, рассказы, музыкальные лектории);
- наглядные (демонстрация конкурсных выступлений из видеофонда);
- практические (упражнения, музыкальные игры-конкурсы, посещение филармонических концертов и музыкальных спектаклей);

- психолого-педагогических воздействий (психологическая подготовка к публичному выступлению, интерактивные игры).

Программа "Первые шаги" реализуется в рамках комплекса образовательных программ детского объединения "Образцовый детский коллектив Мурманской области "Ансамбль эстрадного пения "Непоседы".

Направленность программы: **художественная.**

Программа имеет **базовый уровень сложности.**

Разноуровневость программы.

Комплекс образовательных программ детского объединения "Образцовый детский коллектив Мурманской области "Ансамбль эстрадного пения "Непоседы" является разноуровневой образовательной программой и предполагает последовательный принцип построения процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка. Модульность разноуровневой программы, позволяет вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстроиться под способности, возможности, интересы обучающихся, предоставив им возможность выбора уровня (модуля) и предусмотрев возможность перехода с одного уровня на другой. У каждого обучающегося есть возможность проложить свой образовательный маршрут изучения разноуровневой программы в соответствии со своими способностями и индивидуальными особенностями.

В процессе всего периода обучения ребенок идет от простого к сложному, повторяет свои накопленные знания, развивает свои познавательные функции и интеллектуальные способности.

Комплекс предусматривает 2 уровня освоения программы (матрица уровней сложности разноуровневых программ):

1) **Базовый уровень** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию

общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы ("Первые шаги", "Музыкальная палитра").

2) Продвинутый уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Данный уровень направлен на углубленное изучение содержания программ "Ступеньки мастерства", "Эстрадный вокал" и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям.

Последовательная траектория обучения по программам комплекса образовательных программ детского объединения "Образцовый детский коллектив Мурманской области "Ансамбль эстрадного пения "Непоседы" (Матрица дифференциации программ)



Цель программы: формирование основных вокально-певческих знаний и умений обучающихся, мотивации к занятиям вокальным искусством посредством включения их в коллективную и индивидуальную исполнительскую деятельность.

Постановка указанной цели определяет круг задач, которые призвана решить предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Решаемые задачи складываются из трех

аспектов: предметного (образовательного), личностного (воспитательного), метапредметного (развивающего).

Образовательные задачи:

- обучение основным вокально-певческим приёмам;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение правилам сценического поведения.

Развивающие задачи:

- развитие устойчивого интереса к пению;
- развитие музыкально-творческих способностей: певческого голоса, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, внимания;
- развитие навыков в области слушания музыки, пения, музыкально – ритмического движения;
- развитие эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей и ладовысотного слуха, чувства ритма, формирование певческого голоса и выразительности движений;
- обогащение музыкальных впечатлений детей, содействие возникновения и первоначального проявления музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке.

Воспитательные задачи:

- формирование самостоятельности, инициативы и стремление применять в жизни выученный репертуар;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса и певческой культуры;
- воспитание адекватного отношения к личным творческим успехам и успехам других.

Сроки реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Первые шаги" рассчитана на 2 года обучения:

I год обучения – этап привития первоначальных вокальных навыков;

II год обучения – этап развития сенсорных способностей и исполнительской деятельности.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 7-9 лет, учащихся младших классов общеобразовательной школы.

Набор в группы: зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Первые шаги" осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

Учебный год в объединениях I года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения), в объединениях II года обучения – с 1 сентября.

Количество обучающихся в группах:

I год обучения – 6 человек,

II год обучения – 6 человек.

Формы и режим занятий

В ходе реализации образовательной программы предполагается использование групповых форм работы.

I год обучения (из расчета на 1 ребенка):

- групповые занятия: по 1 часу 3 раз в неделю (согласно установленному расписанию) - 108 часов - 6 человек в группе.

Итого: 108 часов.

II год обучения (из расчета на 1 ребенка):

- групповые занятия: по 1 часу 3 раз в неделю (согласно установленному расписанию) - 108 часов - 6 человек в группе.

Итого: 108 часов.

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв для отдыха обучающихся – 10 минут между каждым учебным занятием.

Форма обучения: очная.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного

образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся направляя их к реализации этих возможностей.

Способы оценки результативности реализации программы.

Для того, чтобы проследить музыкальное и творческое развитие каждого ребенка, необходимо проводить диагностику музыкального развития обучающихся. Мониторинг развития обучающихся включает в себя следующие виды диагностики: вводную, промежуточную и итоговую. Вводная диагностика проводится при приеме ребенка в коллектив для предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Голосовые данные определяются по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. При первоначальном прослушивании также обращается внимание на музыкальность, выразительность и исполнительские задатки.

Промежуточная диагностика проводится два раза в год по группам ансамбля для наблюдения за творческим развитием обучающихся в динамике. Итоговая диагностика творческого развития проводится по окончании обучения.

Программой предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация, которая проводится в целях выявления степени сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся посредством педагогических тестов и практических заданий по следующим параметрам: основные теоретические понятия, вокальные навыки, разучивание песенного материала.

Форма проведения аттестации – тестирование по теории, практические задания, результаты участия в конкурсных мероприятиях.

Нами разработан диагностический комплект, включающий Карту развития интеллектуально-творческого потенциала личности, тестовые

задания для проверки качества обучения, задания по диагностике музыкально-творческого развития обучающихся, критерии для определения уровня освоения программы.

Ожидаемые результаты.

Ожидаемые результаты освоения программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития каждого обучающегося.

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков обучающиеся овладевают на уровне:

- актуального развития (исполнительская компетентность – репродуктивная работа с песенным репертуаром, хорошо освоенная и выполняемая практически);
- зоны ближайшего развития ("перспективные действия" – находящиеся ещё в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития детей в области вокального творчества).

Предметные результаты – уровень освоения обучающимися базовых понятий эстрадного пения, опыт деятельности по получению новых знаний в области вокального творчества, его преобразование и применение, а также системы основополагающих элементов вокального творчества, лежащей в основе современных направлений: вокал, актёрское мастерство, хореография, сценическая речь.

Ожидаемые результаты 1 года обучения.

- знание специальной музыкально-вокальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 1 год обучения);
- знание принципов соблюдения певческой установки;
- знание способов работы дыхательного, артикуляционного, голосового аппаратов;
- знание основных способов ансамблевого пения в унисон;

- знание правил работы с микрофоном.

Ожидаемые результаты 2 года обучения.

- знание правил исполнения программных упражнений второго года обучения;

- знание основных средств музыкальной выразительности (темп, ритм, мелодия);

- знание способов работы дыхательного, артикуляционного, голосового аппаратов;

- знание культуры поведения на сценической площадке (тактичного поведения на сцене и за кулисами);

- знание правил работы с микрофоном.

Метапредметные результаты – овладение учащимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования вокально-творческой деятельности:

- умение слушать и понимать речь других;

- ведение диалога с обучающимися и педагогом;

- взаимопомощь в сотрудничестве под руководством педагога;

- умение выражать свои мысли в устной форме;

- умение задавать простые вопросы по учебному материалу;

- умение работать в ансамбле и инициативное сотрудничество;

- владение монологической и диалогической формами речи;

- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми - вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;

- умение находить компромисс;

- умение находить различные детские песни и фонограммы для дальнейшей работы и выступлений;

- умение анализировать своё выступление и исполнение песен, слышать ошибки и понимать, над чем нужно работать;

- умение строить рефлексивные высказывания.

Личностные результаты – готовность и способность учащихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки воспитанников, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества, сформированность российской, гражданской идентичности:

- личностное самоопределение;
- ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях;
- сформированность навыков целеполагания, планирования, прогнозирования, самоконтроля, самооценки;
- умение самостоятельно находить информацию в информационном поле;
- умение самостоятельно находить несколько вариантов решения проблемы;
- организация в работе с музыкальной аппаратурой;
- организация поведения во время занятия;
- понимание учебной задачи;
- составление своего концертного репертуара;
- осуществление контроля своего публичного выступления;
- высказывание предположений по поводу способа действия.

Формы подведения итогов реализации программы

I год обучения:

- конкурсные музыкальные игры;
- открытые занятия для родителей;
- конкурсные мероприятия на уровне Учреждения.

II год обучения:

- открытые занятия для родителей и педагогов Дома творчества;
- участие в концертных программах;
- участие в муниципальных и региональных конкурсах и фестивалях.

Обучающиеся по данной образовательной программе являются постоянными участниками городских мероприятий на главных площадках муниципалитета, а также принимают результативное участие в конкурсах и фестивалях муниципального и регионального уровней: городской фестиваль

детского творчества "Дети - послы мира", посвященный Международному Дню толерантности, городской конкурс - фестиваль патриотической песни "Я люблю тебя, Россия!", муниципального этапа Всероссийского конкурса юных вокалистов "Звонкие голоса России", областного вокального конкурса-фестиваля "Северная мозаика" и др.

Методическое обеспечение реализации программы

- сборники нот;
- сборники песен российских композиторов;
- сценарные разработки конкурсных мероприятий;
- диагностические материалы;
- методические материалы по проведению упражнений для развития певческих навыков;
- информационный материал по теории и истории музыки.

Для технического оснащения занятий используются:

- фортепиано;
- ноутбук;
- микрофоны на стойках и радиомикрофоны;
- микшерный пульт;
- усилитель и акустическая система.

Учебный план на 2 года

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов I год обучения	Кол-во часов II год обучения
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Элементарная теория музыки	15	15
3.	Формирование певческих навыков	25	30
4.	Разучивание песенного репертуара	36	36
5.	Музыкально – ритмические занятия	28	23
6.	Аттестация	2	2
ВСЕГО		108	108

Тематический план I года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводная диагностика, беседа
2.	Элементарная теория музыки	15	5	10	Наблюдение, слуховой анализ, тестирование
3.	Формирование певческих навыков	25	10	15	Прослушивание, наблюдение
4.	Разучивание песенного репертуара	36	10	26	Прослушивание материала, групповая оценка
5.	Музыкально - ритмические занятия	28	8	20	Просмотр, педагогический контроль
6.	Аттестация	2	1	1	Тестирование, практические задания
ИТОГО		108	35	73	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория - 1 час.

Значение песенного творчества в жизни человека. Задачи объединения.

Организационные вопросы. Техника безопасности.

Практика - 1 час.

Прослушивание участников коллектива для выявления уровня развития музыкальных способностей.

2. Элементарная теория музыки - 15 часов.

Теория - 5 часов.

Название нот. Нотный стан. Скрипичный ключ. Нотная запись в первой октаве. Динамические оттенки (Forte, Piano). Анализ музыкального произведения в целом и по частям. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Практика - 10 часов.

Музыкальные игры: на формирование представлений о высоте звука "Весёлые нотки", "Кто поет?"; на развитие динамического слуха "Музыкальный ключик", "Тише – громче". Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Проверочная работа по теории музыки.

3. Формирование певческих навыков - 25 часов.

Теория - 10 часов.

- Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.
- Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.
- Типы дыхания. Смешанный тип дыхания (нижнереберный диафрагматический). Фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох). Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, протяженности музыкальных фраз. Певческая опора. Воспитание певческого дыхания.
- Виды упражнений на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности.
- Понятия атаки звука как начала пения. Характеристика мягкой атаки.
- Понятие вокального слуха.
- Понятие певческой артикуляции.
- Однородность звучания при пении гласных "и-е-а-о-у" и четкость произнесения согласных. Значение дикции в пении.
- Понятие нефорсированного звука.

Практика - 15 часов.

- Вокальные упражнения - распевки на выработку спокойного плавного голосоведения, формирования гласных.
- Выполнение упражнений на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности.
- Разучивание музыкальных упражнений - попевок (использование мягкой атаки звука, работа над слуховым контролем, дикцией и артикуляцией).

- Скороговорки.
- Контрольный срез по формированию вокальных навыков.

4. Разучивание песенного материала - 36 часов.

Теория - 10 часов.

Жанры песен (русская народная, лирическая, патриотическая, романс).
Российские композиторы и их вокальное творчество. Составление репертуарного плана. Разбор разучиваемого произведения (форма, характер, его образ, средства музыкальной выразительности). Артикуляция и артикуляционный аппарат. Роль артикуляционного аппарата в вокализации. Знакомство с микрофоном.

Практика - 26 часов.

Разучивание песенного материала. Работа над дикцией, интонацией, дыханием (точное интонирование мелодии). Работа над артикуляцией. Отработка музыкального произведения по фразам, куплетам (фразировка и звукоизвлечение). Работа над штрихами. Работа с микрофонами.

5. Музыкально – ритмические занятия - 28 часов.

Теория - 8 часов.

Музыкальные игры и их виды. Сюжетные игры. Несюжетные игры. Хороводы как праздничные обряды, история создания. Рассказ об инструментах шумового оркестра.

Практика - 20 часов.

Музыкальные игры под инструментальную музыку. Освоение движений в хороводах, действий с воображаемыми предметами. Пальчиковые игры. Песенки - инсценировки. Упражнения на развитие внимания, воображения. Упражнения на координацию движений. Музыкально-ритмические упражнения. Обучение игре на инструментах шумового оркестра.

6. Аттестация - 2 часа.

Теория - 1 час: тестирование обучающихся. Обратная связь.

Практика - 1 час: отчетное занятие. Выполнение практических заданий.
Диагностика практических навыков.

Тематический план II года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводная диагностика, беседа
2.	Элементарная теория музыки	15	7	8	Наблюдение, слуховой анализ, тестирование
3.	Формирование певческих навыков	30	15	15	Прослушивание, наблюдение
4.	Разучивание песенного репертуара	36	15	21	Прослушивание материала, групповая оценка
5.	Музыкально – ритмические занятия	23	8	15	Просмотр, педагогический контроль
6.	Аттестация	2	1	1	Тестирование, практические задания
ИТОГО		108	47	61	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория - 1 час.

Перспективы применения приобретённых в первый год обучения ЗУН. Охрана голоса. Техническое оснащение занятий. Техника безопасности. Организационные вопросы.

Практика - 1 час.

Экскурсия в Мурманскую Областную филармонию.

2. Элементарная теория музыки - 15 часов.

Теория - 7 часов.

Основные понятия о средствах музыкальной выразительности:

мелодия, лады (мажор, минор), ритм. Формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная). Динамические оттенки. Музыкальный лекторий. Беседы о композиторах, пишущих для детей. Тестирование по теории музыки.

Практика - 8 часов.

Пение вокальных упражнений-распевок (на выработку унисона, четкой дикции, поступенного движения вверх и вниз). Исполнение упражнений на динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо) по руке дирижера. Разбор музыкальных произведений.

3. Формирование певческих навыков - 30 часов.

Теория - 15 часов.

Вокальный навык. Понятие, закономерности его формирования. Понятие вокального слуха. Необходимые вокальные навыки (звукообразование, певческое дыхание, атака звука, певческая артикуляция, дикция в ансамблевом пении, правила работы над гласными звуками, правила работы над согласными звуками).

Практика - 15 часов.

Учебно-тренировочные упражнения. Дыхательная гимнастика (по системе А. Стрельниковой). Упражнения на выработку навыка певческого дыхания и опоры звука ("Задуй свечку", "Шина"). Пение гласных звуков. Упражнения для развития дикционно-артикуляционного аппарата (скороговорки с четкими согласными на конце слов, распевки на различные слоги).

4. Разучивание песенного репертуара - 36 часов.

Теория - 15 часов.

Жанры вокальных произведений. Текст. Средства создания художественного образа музыкального произведения.

Практика - 21 час.

Знакомство с вокальными произведениями различных жанров. Работа с текстом музыкального произведения. Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: классика, народная песня, эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных исполнителей).

5. Музыкально-ритмические занятия - 23 часа.

Теория - 8 часов.

Беседа о сценической культуре исполнителя. Правила поведения во время публичного выступления. Речевая и эмоциональная выразительность. Темпо-ритм речи. Жест, мимика. Образное видение песни.

Практика - 15 часов.

Музыкальные игры на развитие внимания, воображения. Выполнение упражнений на координацию движений. Упражнения на развитие дыхания ("Насос", "Пылесос", "Натереть пол щеткой", "Пульверизатор", "Сухие листья", "Мотоцикл", "Сорока-сплетница", "Стон" и др.) Упражнения на развитие диапазона голоса ("Эхо", "Скачки", "Этажи", "Чудо-лесенка"). Упражнения на развитие силы голоса ("Добьюсь цели", "Я так хочу", "Необычный базар", "У микрофона"). Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, "Спринтер", "Репортаж"). Упражнения на развитие голосового аппарата в движении ("Хватай мяч", "За грибами", "Кто сильнее", "Зарядка"). Сценическая работа над исполняемым репертуаром. Импровизационное сочинение сказок и их разыгрывание с использованием пения, слова, танца, ансамблевого исполнения.

6. Аттестация - 2 часа.

Теория - 1 час: тестирование обучающихся. Обратная связь.

Практика - 1 час: отчетное занятие. Выполнение практических заданий. Диагностика практических навыков.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Объединения эстрадного пения могут быть организованы в учреждениях дополнительного образования, и в них могут быть зачислены дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься эстрадным пением.

При приеме каждый ребенок исполняет песню, которую он хорошо знает. Полезно прослушать ее в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Занятия в объединении эстрадного пения проводятся 3 раза в неделю. Целесообразно заниматься отдельно с разными группами обучающихся, если обучаются дети различные по возрасту и уровню развития голосов.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития обучающихся, но и общими воспитательными задачами. Руководителю нужно поддерживать тесную связь с родителями, разъяснять родителям, что обучение пению одна из форм эстетического воспитания.

Для более эффективной организации деятельности коллектива необходимо организовать работу родительского комитета, который поможет в концертных поездках, организации досуговых мероприятий для ребят, пошиве костюмов. Одним из важных элементов работы ансамбля является привлечение в коллектив ребят из неблагополучных и неполных семей. Занимаясь по предложенной программе, они получают полноценное творческое развитие, легче адаптируются в обществе.

Руководитель объединения должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно обоснованных требованиях к обучающимся. Также педагог должен учитывать социальное положение семьи, успеваемость ребёнка в школе и проблемы здоровья обучающихся.

Голоса детей в процессе развития можно разделить на 3 основные группы: голоса чисто детские, голоса формирующиеся, голоса сформировавшиеся. Изменения связаны с повзрослением обучающихся, ростом всего их организма и голосового аппарата, в частности.

Голоса 1 группы (чаще всего в возрасте от 7-11 лет) характеризуются головным звучанием. Физиологически оно определяется тем, что при пении работают лишь края еще не развившихся голосовых связок. Воспитание голоса в этом возрасте сводится главным образом к поддержанию легкого звучания и охране детей от крикливого пения. Обычный диапазон детей 7-11 лет: до - ре₁ - ре₂ - ми - бемоль₂.

На занятиях обучающиеся приобретают первоначальные навыки ансамблевого пения: умение соблюдать ритмический, динамический, унисонный и темповый ансамбль. На групповых теоретических занятиях обучающиеся получают начальные знания по элементарной теории музыки. Занятия сопровождаются беседами о различных музыкальных стилях и жанрах с обязательным прослушиванием музыки. Во время репетиций и концертов организуется творческое общение детей с мурманскими авторами и аранжировщиками песен, которые исполняет коллектив.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развиваются звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма.

С самых первых уроков необходимо воспитывать умение правильно стоять во время пения: корпус должен быть прямой, плечи слегка отодвинуты, ноги выпрямлены, опора на пятки, носки врозь, голова покоится легко и без напряжения, взгляд установлен вперед. Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы содействует правильному функционированию дыхания и общему здоровому развитию всего организма.

При обучении сольному и ансамблевому пению значительная роль принадлежит репертуару. Весь подбираемый материал должен

соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям обучающихся, должен быть близок их интересам. Разучивание непосильных произведений может вызвать общее утомление, перегрузку неокрепшего аппарата, а одновременно неудовлетворенность получаемыми результатами. Не менее опасно брать и слишком легкие сочинения. Это вызовет равнодушие к процессу разучивания произведений и ослабление интереса к его художественной ценности. Следовательно, нужно разумное сочетание произведений различной трудности. Разучивание необходимо производить под фортепиано, небольшими фразами, добиваясь чистого интонирования, верных штрихов, четкой дикции. Можно предложить пропеть некоторые фразы закрытым ртом. После того, как произведение тщательно выучено, может использоваться фонограмма, а затем и микрофон. Ведется кропотливая работа над созданием сценического действия.

При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика и т.д. Основным учебным материалом являются песни российских и зарубежных авторов, народные песни, а также специальные упражнения. Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Вокальные упражнения способствуют созданию координации слуха с голосом; развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе; формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков; воспитанию художественной выразительности исполнения. Работая над упражнениями, не стоит обособлять техническую сторону от художественной. Важно, чтобы вокальные упражнения, предшествующие разучиванию отобранной песни,

были связаны с ней. При выборе упражнений необходимо учитывать состояние и уровень развития голоса ребенка.

Основным принципом вокального воспитания является поддержание естественного звучания голоса. Поэтому первые упражнения (на слогах и словах) следует петь очень легко, в середине первой октавы в нисходящем движении, начиная с более высоких звуков. В дальнейшем диапазон упражнений можно расширить.

Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в упражнении гласных и согласных.

При пении упражнений необходимо добиваться правильного формирования и правильной окраски гласных, четкого произношения согласных.

Умение четко и ясно произносить слова при пении - это и есть певческая дикция, необходимое средство для донесения литературного текста и его смысла слушателям. Создание художественного образа в пении возможно только на основе синтеза звуков и слова.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Работа над дыханием - один из наиболее сложных и кропотливых элементов вокальной работы. Прежде всего, необходимо контролировать качество звучания. Оно должно быть естественным, непринужденным, мягким, приятным, что будет соответствовать нормальной работе голосового аппарата, и, в частности, дыхательной системы.

Для выработки правильного дыхания необходимо неукоснительно соблюдать требования певческой установки, чтобы исключить напряжённое состояние всего голосообразующего аппарата. Постоянно контролируя певческую установку, руководитель объединения наблюдает за характером дыхания обучающихся.

У начинающих петь часто отмечается преобладание ключичного дыхания. Такой тип дыхания крайне нежелателен. На первых порах развитие

дыхания происходит произвольно, регулируется и совершенствуется, в основном, в процессе мягкого и спокойного пения. Затем следует постепенно вырабатывать элементы мышечных ощущений, ощущение расширяющихся нижних ребер и сохранение состояние вдоха. Широко расправленные плечи, спокойный, медленный вдох при остающихся в покое плечах, без шума, с мягко сомкнутыми губами - условия правильного дыхания. Педагогу необходимо постоянно давать обучающимся специальные упражнения, постепенно увеличивающие продолжительность дыхания (пение более длинных фраз на одном дыхании). Работа над навыками певческого дыхания не может вестись изолированно от воспитания правильного певческого звука и других компонентов певческого развития.

Большое оживление и удовольствие у ребят данной возрастной группы вызывает введение в занятие музыкальной игры. Это помогает преодолеть некоторую усталость и напряжение, наладить двигательную координацию, обратить внимание на использование композитором различных средств выразительности. В игре может участвовать небольшая группа детей, а остальные, сидя, наблюдают, затем группы меняются.

Можно использовать подвижные танцевальные игры с применением различных шумовых инструментов (барабана, маракасов и т.д.). Дети учатся обыгрывать предметы через мимику, жесты; через образы: животных, птиц. Также происходит сознательная подготовительная работа, где педагог дает азы знаний по хореографии, присматривается к детям, к уровню их общего развития, старается разбудить в них фантазию, интуицию.

Руководителю объединения важно опираться на данные, относящиеся к общей профилактике и гигиене голоса, к режиму работы голосового аппарата. Неправильное воспитание голоса, злоупотребление его силой, неверная манера звукоизвлечения, пение в больном состоянии оказывают вредное влияние на состояние голосового аппарата, дыхательных путей и легких, на весь организм в целом.

Список литературы

1. Афонькина, Ю.А. Особенности реализации аксиологического подхода в процессе обучения вокальному искусству / Ю.А. Афонькина, Н.М. Ельтовская, А.А. Романов // Образование в меняющемся мире: поиск ресурсов развития : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 3-4 марта 2015 года : [в 2 томах / Мурман. аркт.гос. ун-т]. - Мурманск, 2015. - Т. 1. - С. 36-39.
2. Бабурян, А.И. Методы и приемы обучения пению одаренных детей / Бабурян А. И., Гетманенко А. О. // Дополнительное образование и воспитание. - 2015. - № 10. - С. 21-27.
3. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 124 с.
4. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 59 с.
5. Белова В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного// Музыкальная палитра. – 2002. - № 1. – с.3
6. Бершадский М.Е. Дидактические и психологические основы образовательных технологий / М.Е. Бершадский. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 256 с.
7. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением / О. С. Боромыкова. – СПб.: Детство пресс, 1999. – 63 с.
8. Вайкль Б. О пении и прочем умении / Б.О. Вайкль – М.: Аграф, 2000. – 223 с.
9. Васильева, О.В. Вокально-художественный эккординг (технология согласования и практического использования разнородных художественных элементов в визуализационном формате на начальном этапе вокальной подготовки) / О. В.Васильева // Искусство и образование. - 2015. - №6. - С. 34-71.

10. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 155 с.
11. Далецкий, О. В. Искусство обучения пению / О. В. Далецкий // Молодежная эстрада. - 2007. - N 5/6. - С. 3-256
12. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 675 с.
13. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗов. Под ред. Лебедева О. – М.: Владос, 2003. – 254 с.
14. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов. – Спб.: Лань. ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2005. – 165 с.
15. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства. / В. Л. Живов. – М.: Юрайт, 2017. – 271 с.
16. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А.В. Карягина. – Спб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 48 с.
17. Маркуорт Л. Самоучитель по пению / Л. Маркуорт - М.: АСТ: Астрель, 2008. – 158 с.
18. Марченко Л. Лучшие песни о разном / Л. Марченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 66 с.
19. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Э.И. Медведь. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 48 с.
20. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала / Л.Н. Морозов. – С-Пб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 48 с.
21. Музыка в школе: [сборник]. - М.: Музыка, 2005. Вып. 1-4: Песни, ансамбли и хоры для юношества /сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева. - 2005
22. Никитин, Ю. Музыка. Весёлый урок / Ю. Никитин. – Смоленск: Русич, 2000. – 240 с.
23. Осеннева, М.С. Работа с детским хором. / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Музыка, 2015. – 204 с.

- 24.Оськина С.Е., Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. - М.: АСТ, 2005. – 78 с.
- 25.Пушкина, С. Мы играем и поем / С. Пушкина. – Москва: Школьная Пресса, 2001. – 139 с.
- 26.Риггс, С. Пойте как звезды / С. Риггс. – Спб.: Питер, 2015. – 119 с.
- 27.Ровнер, В. Вокально – джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М.: Нота, 2006. – 28 с.
- 28.Роганова, И.В. Коллективное музицирование: хоровое пение / И.В. Роганова. – М.: Музыка, 2015. – 65 с.
- 29.Романова, Л.В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD– 2-е издание / Л.В. Романова. – Спб.: Планета музыки, 2010. – 40 с.
- 30.Сафронова, О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD / О. Л. Сафронова. – Спб.: Планета музыки, 2010. – 68 с.
- 31.Севастьянов, А. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания / А. Севастьянов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 80 с.
- 32.Славкин, М. Джаз в детском хоре / М. Славкин. – М.: Музыка, 2005. – 72 с.
- 33.Степурко, О.М. Скет – импровизация: учебное пособие + CD / О. М. Степурко. – М.: Камертон, 2005. – 75 с.
- 34.Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.: Изд. Центр Владос, 2002. – 176 с.
- 35.Толмачева. Н. В. Современные тенденции развития эстрадной вокальной методики: учебно – методическое пособие. – издание второе, дополненное / Н. В. Толмачева. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2013.
- 36.Филимонова Е. Каноны круглого стола / Е. Филимонова. - Спб.: Союз Художников, 2003. – 48 с.
- 37.Фопель К. Как научить детей сотрудничать: психологические игры и упражнения. - М.: Генениз, 1998.
- 38.Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. - Москва: Смолин К.О., 2009. 62 с.

39. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М.: Аквариум, 1997. – 272 с.
40. Яных Е. Словарь музыкальных терминов. – М.: АСТ, 2009. 318 с.

Список литературы для обучающихся

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. - СПб.: КАРО, 2004. – 358 с.
2. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практическое пособие для детей среднего и старшего возраста. – М.: Изд. Центр Владос, 2008. – 120 с.
3. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. – Брест.: Лавров, 2002. – 92 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Лань, 2000. – 190 с.
5. Исаева И.О. Как стать звездой. – Ростов – Д.: Феникс, 2009. 256 с.
6. Оськина С.Е., Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. - М.: АСТ, 2005. – 78 с.
7. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. - М.: Изд. Центр Владос, 2005. – 80 с.
8. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 191 с.
9. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2002. – 55 с.
10. Филимонова Е. Каноны круглого стола / Е. Филимонова. - СПб.: Союз Художников, 2003. – 48 с.
11. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - М.: Музыка, 1996. – 96 с.
12. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб.: Деан, 2002. – 128 с.

***Примерный репертуарный план
для обучающихся по программе "Первые шаги".***

1. Броневицкий «Это здорово»,
2. Варламов А. «Солнечные зайчики»,
3. Газманов О. «Трубочист»,
4. Дементьев В. «Простая песенка»,
5. Минков М. «Дорогою добра»,
6. Морозов А. «Мурлыка»,
7. Осошник В. «Закаты алые»,
8. Осошник В. «Шарики»,
9. Савельев Б. «Разноцветная игра»,
10. Хэтфилд «Foggy berthday shuffle»,
11. Шаинский В. «Улыбка»,
12. Шалимова Т. «Кораблик»,
13. Чичков Ю. «Мой щенок»,
14. Юдахина О. «Цветик – семицветик»,
15. Белорусская нар. песня «Перепелочка».

Карта развития интеллектуально-творческого потенциала личности

(пример)

Показатели	I год обучения	II год обучения	III год обучения
Мотивация обучения	Неосознанный мотив (привела мама)	Превращение неосознанного мотива в осознанный (желание петь в ансамбле)	Осознанный мотив
Качества личности	Эмоциональность, открытость, общительность, ответственность, работоспособность	Уравновешенность, хорошая адаптация в коллективе, добросовестность	Невозмутимость, исполнительность, аккуратность, Доброжелательность дисциплинированность
Знания, умения, навыки, способности	Чистая интонация. Тембр мягкий, теплый, с яркими верхними нотами, хорошая дикция Диапазон: си – ре Артистизм, эмоциональная выразительность	Укрепление голоса, появление элементов грудного звучания. Диапазон: ля-ре. Хорошая память, эмоциональное исполнение	Предмутационный период, потеря звонкости верхних нот, появление новых звуков в малой октаве Диапазон: фа – соль Создание ярких сценических образов
Уровень достижений	Творческая смена городов Заполярья и Крайнего Севера, г. Анапа – золотой сертификат за вокальное мастерство	Городской фестиваль «Я люблю мое Заполярье» лауреат Всероссийский вокальный конкурс – фестиваль «Парад планет» г. Тверь – Лауреат Пстепени. Всероссийский конкурс «Юный вокалист», г. Петрозаводск - диплом участника	Международный конкурс-фестиваль «Морской бриз», г. Сочи - ансамбль – I место, солист – III место

Диагностика музыкального развития обучающихся

Для того чтобы проследить музыкальное развитие каждого ребенка, необходимо проводить диагностику музыкального развития обучающихся. Мониторинг развития обучающихся включает в себя следующие виды диагностики: вводную, промежуточную и по завершению обучения по программе.

Вводная диагностика проводится при приеме ребенка в коллектив. Учебный процесс начинается с предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Голосовые данные определяют по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. Попутно с диагностикой голоса обращают внимание и на особенности голосообразования: на вдох, на способ подачи звука, на звучание голоса, на выдох во время пения, на работу артикуляционного аппарата и дикцию.

После предварительного знакомства с голосовыми данными приступают непосредственно к занятиям. Первые занятия являются не только учебными. На них углубляется знакомство с ребенком: как с его голосом, так и с психическим складом. На этих занятиях выявляют отдельные черты психики, характера: активность учащегося на занятиях, его восприимчивость к навыкам и знаниям, память, способность удерживать внимание, волевые качества характера, такие как настойчивость и уверенность в себе. В результате такого детального знакомства составляют индивидуальный маршрут работы с ребенком. В нем, наряду с воспитанием общих, необходимых навыков голосообразования, намечают и методические пути устранения отрицательных особенностей голосообразования, а также индивидуальный подход к личности обучающегося.

Промежуточная диагностика творческого развития обучающихся проводится два раза в год по группам ансамбля.

Для проведения диагностики нужно определить параметры, характеризующие уровень музыкального развития и критерии оценки. По программе "Первые шаги" определены следующие параметры (они определяются возрастными особенностями и основными программными задачами):

I. Основные теоретические понятия.

Музыкальный звук и его свойства, ритм, лад, длительности, динамика, штрихи, куплетная форма.

II. Вокальные навыки

Дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция, голосоведение, атака звука.

III. Разучивание песенного материала.

- разучивание песен разных жанров (чистота интонирования, эмоциональная выразительность, осмысленность исполнения);
- сценическое исполнение произведения (создание художественно – сценического образа, построение сценического рисунка, работа с микрофоном).

Для определения уровня освоения программы проводится промежуточная аттестация и аттестация по завершению обучения по программе. За основу берутся следующие критерии:

I. Высокий уровень

- хорошее знание основных теоретических понятий, умение определять их в разучиваемых произведениях;
- хорошее владение вокальными навыками (свободный, незажатый голосовой аппарат, четкая дикция, грамотная фразировка);
- отличные природные данные (чистая интонация, красивый тембр, большой диапазон, звонкий сильный голос);
- выразительное исполнение разучиваемых произведений, создание яркого сценического образа, умение работать с микрофоном;
- творческая активность ребенка, яркая эмоциональность, самостоятельность, инициатива, быстрое выполнение заданий.

II. Средний уровень

- знание основных теоретических понятий;
- недостаточное овладение вокальными навыками (зажатость голосового аппарата, форсированный звук, шумный вдох, нечеткая дикция, небольшой объем дыхания, слабая сила голоса);
- хорошие природные данные (чистая интонация, средний диапазон, негромкий приятный голос);

- эмоционально ровное исполнение, в основном, чистая интонация, проблемы с интонацией в сложных местах (высокие ноты, скачки в мелодии и т. д.);
- сценический образ выразительный, но недостаточно яркий, возникают трудности с хореографией и сценическим движением, проблемы в работе с микрофоном;
- эмоциональная отзывчивость ребенка, интерес к музыкальной деятельности, необходимы дополнительные объяснения, неоднократные повторы.

III. Низкий уровень

- не знает основные теоретические понятия;
- не владеет вокальными навыками (не интонирует, зажатый аппарат, плохая дикция, слабая сила голоса);
- плохо запоминает и воспроизводит мелодию, плохо интонирует, исполнение невыразительное;
- малоэмоциональное, ровное отношение к музыкальной деятельности,
- не проявляет активности, не способен к самостоятельной работе.

Форма проведения аттестации – тестирование по теории, практические задания, результаты участия в конкурсных мероприятиях.

Знания и умения детей проверяются по тестам, контрольным срезам, исполнительской практике.

Теоретическая часть – вопросы по теории музыки.

Практическая часть – сдача музыкальных партий и скороговорок.

Формы проверки освоения программы:

I. Основные теоретические понятия

- зачетные занятия;
- викторины;
- тесты;
- интеллектуальные игры;
- музыкальные турниры.

II. Вокальные навыки

- музыкальные игры;
- конкурс "Первые шаги";
- игра-путешествие.

III. Разучивание песенного материала

- открытые занятия;
- концертные и конкурсные выступления

Основной метод диагностики - метод педагогического наблюдения. В ходе диагностики выявляется уровень сформированности вокальных навыков, уровень общей музыкальной культуры обучающихся.

Структурная схема оценки уровня освоения программы "Первые шаги"

№ п/п	Фамилия, имя	Основные теоретические понятия	Вокальные навыки	Разучивание песенного материала

Материалы к аттестации обучающихся

по дополнительной общеразвивающей программе "Первые шаги"

Промежуточная аттестация I год обучения (I полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Автора музыки называют:	а) художник б) писатель в) композитор
2.	К русским народным инструментам относится	а) барабан б) балалайка в) скрипка
3.	П. И. Чайковский – это	а) немецкий композитор б) польский композитор в) русский композитор
4.	Основные жанры музыки	а) песня, танец и марш б) опера, балет и симфония

		в) ария, песня и полька
5.	Динамика - это	а) сила звука б) окраска звука в) высота звука
6.	Балет "Золушка" написал	а) П. Чайковский б) Л. Бетховен в) С. Прокофьев
7.	Исполнение одним певцом или инструментом – это	а) солист б) хор в) оркестр
8.	Полька – это	а) танец б) песня в) марш
9.	Назови с какой линейки пишется скрипичный ключ	а) первая б) вторая в) третья
10.	На какой линейке пишется нота "до ¹ "	а) первая б) вторая в) добавочная
11.	Где пишется нота "до ² "	а) между первой и второй линейкой б) между второй и третьей линейкой в) между третьей и четвертой линейкой
12.	Русской народной песне характерна	а) протяжность б) ритмичность в) энергичность

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	В	Б	В	А	А	В	А	А	Б	В	В	А

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 9-12 правильных ответов

2 балла – 5-8 правильных ответов

1 балл – 1-4 правильных ответов

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Музыкальная игра на формирование представления о высоте звука "Веселые нотки", "Кто поет".
- Ритмические упражнения на 2/4.
- Упражнения на дикцию: проговаривание слогов "да-до-ду", "ма-мо-му".
- Выполнение певческой установки (положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения), выполнение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки.

Критерии оценок I год обучения (практика, I полугодие)

1. Интонирование.

8-10 баллов – поёт в диапазоне "ре¹ – ля¹", исполняет музыкальную фразу без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне "ре¹- ля¹", с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне "ре¹ – ля¹", с большим количеством ошибок или не может исполнить музыкальную фразу.

2. Музыкально – ритмические навыки.

8-10 баллов – чётко исполняет простой ритмический рисунок (четвертные и восьмые длительности).

4-7 баллов - исполняет простой ритмический рисунок с одной, двумя ошибками (четвертные и восьмые длительности).

1-3 балла - исполняет простой ритмический рисунок с большим количеством ошибок или не может исполнить.

3. Дикция.

10-8 баллов – чёткое произношение слов в несложной скороговорке.

5-7 балла – нечёткое произношение слов в несложной скороговорке, допускается 1-2 ошибки.

1-3 балла – неразборчивое произношение слов в несложной скороговорке.

4. Дыхание.

8-10 баллов – соблюдает певческую установку (правильно стоит во время пения, делает вдох, не поднимая плеч), поет легким звуком, пользуясь мягкой атакой.

4-7 баллов – не всегда соблюдает певческую установку (стоит без опоры на обе ноги, дышит с поднятием плеч).

1-3 балла – не соблюдает певческую установку.

Промежуточная аттестация I год обучения (II полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Большой коллектив музыкантов, играющих на русских народных инструментах и исполняющих совместно музыкальное произведение, называется	а) симфонией б) русским народным оркестром в) фольклором
2.	Назовите струнные русские народные инструменты.	а) флейта, барабан, арфа б) скрипка, балалайка в) домра, балалайка, гусли
3.	Нотный стан-это...	а) три линейки б) семь линеек в) пять линеек
4.	"Щелкунчик" П. И. Чайковского относится к жанру	а) балета б) оперы в) кантаты
5.	Динамика - это....	а) сила звука б) окраска звука в) высота звука
6.	В. Шаинский - это...	а) российский композитор б) американский композитор в) польский композитор
7.	Исполнение одним певцом или инструментом – это...	а) солист б) хор в) оркестр
8.	Вальс – это...	а) танец б) песня в) марш
9.	В куплете повторяются без изменения	а) мелодия б) слова в) и мелодия, и слова
10.	На какой линейке пишется нота "соль ¹ "	а) первая б) вторая в) добавочная
11.	Где пишется нота "до ² "	а) между первой и второй линейкой б) между второй и третьей линейкой

		в) между третьей и четвертой линейкой
12.	Назови с какой линейки пишется скрипичный ключ	а) первая б) вторая в) третья

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	Б	В	В	А	А	А	А	А	А	В	В	Б

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

3 балла – 9-12 правильных ответов

2 балла – 5-8 правильных ответов

1 балл – 1-4 правильных ответов

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение песенных попевок в различных тональностях: "Вот иду я вверх, вот иду вниз", "Та-та, два кота", "Уж как шла лиса по травке", "Я пою, хорошо пою".
- Ритмические упражнения – хлопки в ладоши.
- Упражнения на дикцию: скороговорки "Курочка пестра-пестра, уточка с носка плоска", "Шуршит мышонок в тишине" (медленно-быстро).
- Упражнения на дыхание на одном звуке с увеличением его продолжительности – "Раз овечка, два овечка, три...", "Вдох – задержка – плавный выдох", "Воробушек".

Критерии оценок I год обучения (практика, II полугодие)

1. Интонирование.

8 -10 баллов – поёт в диапазоне «ре¹ – до²», исполняет музыкальную фразу без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «ре¹ – до²», с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «ре¹ – до²», с большим количеством ошибок или не может исполнить музыкальную фразу.

2. Музыкально – ритмические навыки.

8-10 баллов – чётко исполняет несложный ритмический рисунок (с преобладанием восьмых длительностей).

4-7 баллов - исполняет несложный ритмический рисунок, с одной, двумя ошибками (с преобладанием восьмых длительностей).

1-3 балла - исполняет несложный ритмический рисунок с большим количеством ошибок или не может исполнить.

3. Дикция.

8-10 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в несложной скороговорке.

4-7 балла – нечёткое произношение слов в несложной скороговорке, допускается 1-2 ошибки.

1-3 балла – неразборчивое произношение слов в несложной скороговорке.

4. Дыхание.

8-10 баллов – всегда соблюдает навыки певческой установки (правильно стоит во время пения, делает вдох, не поднимая плеч), поет легким звуком, пользуясь мягкой атакой.

4-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки (стоит без опоры на обе ноги, дышит с поднятием плеч).

1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки.

Промежуточная аттестация II год обучения (I полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Ансамбль из 4-х исполнителей (инструменталистов или вокалистов) называется	а) солист б) дуэт в) квартет
2.	Динамические оттенки (определи и назови)	а) f и p б) v и g в) f и m
3.	Эдвард Григ – это...	а) норвежский композитор б) польский композитор в) немецкий композитор
4.	Ритм - это...	а) темп музыки б) чередование длительности звуков в) скорость исполнения музыкального произведения
5.	Виолончель – это...	а) струнно-смычковый инструмент б) ударный инструмент в) духовой инструмент
6.	Жанры вокальной музыки – это...	а) этюд, симфония б) опера, кантата в) ария, романс, серенада
7.	Каким дыханием мы пользуемся	а) грудным

	при пении	б) брюшным в) ключичным
8.	Окраска звука – это...	а) динамика б) темп в) тембр
9.	И. С. Бах – это...	а) французский композитор б) итальянский композитор в) немецкий композитор
10.	Какой инструмент не входит в состав симфонического оркестра?	а) домра б) гобой в) контрабас
11.	Какие по характеру бывают музыкальные произведения	а) веселые, грустные б) медленные, быстрые в) высокие, низкие
12.	Русской народной песне характерна	а) протяжность б) ритмичность в) энергичность

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	В	А	А	Б	А	В	Б	В	В	А	А	А

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 9-12 правильных ответов

2 балла – 5-8 правильных ответов

1 балл – 1-4 правильных ответов

Задания для проверки практических знаний обучающихся.

- Исполнение песенных попевок в различных тональностях: "Вот иду я вверх, вот иду вниз", "Та-та, два кота", "Уж как шла лиса по травке", "Я пою, хорошо пою", "Бьют часы на башне тик-так", "Чудо лесенка".

- Ритмические упражнения – хлопки в ладоши, топание ногами, упражнение "Повтори ритмический рисунок" ("Обезьянки").

- Упражнения на дикцию: скороговорки "Курочка пестра-пестра, уточка с носка плоска", "Шуршит мышонок в тишине", "Мы перебежали берега" (медленно-быстро).

- Упражнения на выработку навыка певческого дыхания и опоры звука: "Задуй свечку", "Шина", "Насос", "Сухие листья".

Критерии оценок II год обучения (практика, I полугодие)

1. Интонирование.

8-10 баллов – поёт в диапазоне "ре¹ – до²", исполняет несложное музыкальное произведение без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне "ре¹- до²", исполняет несложное музыкальное произведение с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне "ре¹ – до²", исполняет несложное музыкальное произведение с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки.

8-10 баллов – чётко исполняет несложный ритмический рисунок (с преобладанием восьмых длительностей).

4-7 баллов - исполняет несложный ритмический рисунок с одной, двумя ошибками (с преобладанием восьмых длительностей).

1-3 балла - исполняет несложный ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

3. Дикция.

8-10 баллов – чёткое произношение слов в несложной скороговорке.

4-7 балла – нечёткое произношение слов в несложной скороговорке, допускается 1-2 ошибки.

1-3 балла – неразборчивое произношение слов в несложной скороговорке.

4. Дыхание.

8-10 баллов – всегда соблюдает навыки певческой установки.

4-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки.

1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки.

Аттестация по завершению программы.

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Штрихи - это...	а) способ извлечения музыкального звука б) перерыв в звучании в) окраска звука
2.	Динамика - это...	а) скорость движения музыки б) слитное звучание нескольких звуков в) громкость звучания
3.	Темп - это...	а) скорость движения музыки б) окраска звука

		в) сопровождение мелодии
4.	"Лебединое озеро" П. И. Чайковского относится к жанру	а) балета б) оперы в) кантаты
5.	Тембр - это...	а) сила звука б) окраска звука в) высота звука
6.	Е. Крылатов - это...	а) российский композитор б) американский композитор в) польский композитор
7.	Форте - это...	а) громко б) тихо в) умеренно
8.	В припеве повторяются без изменения	а) мелодия б) слова в) и мелодия, и слова
9.	В куплете повторяются без изменения	а) мелодия б) слова в) и мелодия, и слова
10.	Характеристика звучания мажора:	а) веселый, светлый б) грустный, мрачный в) воздушный, лирический
11.	Характеристика звучания минора:	а) веселый, светлый б) грустный, мрачный в) воздушный, лирический
12.	Назови с какой линейки пишется скрипичный ключ	а) первая б) вторая в) третья

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	А	В	А	А	Б	А	А	А	А	А	Б	Б

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 9-12 правильных ответов

2 балла – 5-8 правильных ответов

1 балл – 1-4 правильных ответов

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Упражнения на развитие диапазона голоса: "Эхо", "Скачки", "Этажи".
- Упражнения на развитие силы голоса: "У микрофона", "Добьюсь цели".
- Ритмические упражнения – прохлопать ритм музыкального рисунка на две и три четверти.
- Упражнения на дикцию: скороговорки "Расскажите про покупки", "Крысакрыса Клара", "Мы перебежали берега".
- Упражнения на дыхание: пропевание музыкальной фразы на одном дыхании, равномерно распределяя воздух.

Критерии оценок.

1. Интонирование.

8-10 баллов – поёт в диапазоне "до¹ – до²", исполняет несложное музыкальное произведение без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне "до¹ – до²", несложное музыкальное произведение с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне "до¹ – до²", несложное музыкальное произведение с большим количеством ошибок.

2. Музыкально – ритмические навыки.

8-10 баллов – чётко исполняет более сложный ритмический рисунок.

4-7 баллов - исполняет более сложный ритмический рисунок , с одной, двумя ошибками.

1-3 балла - исполняет более сложный ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

3. Дикция.

8-10 баллов – чёткое, утрированное произношение слов в скороговорке, состоящей из одной фразы.

4-7 балла – нечёткое произношение слов в скороговорке, состоящей из одной фразы, допускается 1-2 ошибки.

1-3 балла – неразборчивое произношение слов в скороговорке.

4. Дыхание.

8-10 баллов – осознанно соблюдает навыки певческой установки.

4-7 баллов – не всегда соблюдает навыки певческой установки.

1-3 балла – не соблюдает навыки певческой установки.

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги»

Группа № 1.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
04.09-10.09	по расписанию	2	гр.	<i>Вводное занятие.</i> Теория: Беседа «Значение песенного творчества в жизни человека» (введение в предмет). Техника безопасности. Беседа о правилах поведения в Доме детского творчества.	2	2	-	кабинет вокала	Вводная диагностика, беседа
11.09-17.09	по расписанию	6	гр.	<i>Вводное занятие.</i> Практика: Прослушивание участников коллектива	2	-	2	кабинет вокала	Вводная диагностика
				<i>Элементарная теория музыки</i> Теория: Название нот. Нотный стан. Практика: Музыкальные игры на формирование представлений о высоте звука "Весёлые нотки", «Кто поет?»	4	2	2	кабинет вокала	Тестирование, педагогический контроль
18.09-24.09	по расписанию	6	гр.	<i>Элементарная теория музыки</i> Теория: Скрипичный ключ. Нотная запись в первой октаве. Практика: Музыкальные игры на развитие динамического слуха «Музыкальный ключик», «Тише – громче»	6	2	4	кабинет вокала	Тестирование, педагогический контроль

25.09-01.10	по расписанию	6	гр.	<i>Элементарная теория музыки</i> Теория: Динамические оттенки (Forte, Piano). Практика: Музыкальные игры на развитие динамического слуха («Тише – громче»). Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	6	2	4	кабинет вокала	Тестирование, педагогический контроль
02.10-08.10	по расписанию	6	гр.	<i>Элементарная теория музыки</i> Теория: Анализ музыкального произведения в целом и по частям. Практика: Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	6	2	4	кабинет вокала	Тестирование, педагогический контроль
09.10-15.10	по расписанию	6	гр.	<i>Элементарная теория музыки</i> Теория: Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Практика: Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Проверочная работа по теории музыки.	6	2	4	кабинет вокала	Тестирование, педагогический контроль
16.10-22.10	по расписанию	6	гр.	<i>Формирование певческих навыков.</i> Теория: Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Практика: Вокальные упражнения - распевки на выработку спокойного плавного голосообразования, формирования гласных.	6	4	2	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
23.10-29.10	по расписанию	6	гр.	<i>Формирование певческих навыков.</i> Теория: Ознакомление с основными певческими навыками. Певческая установка (положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения). Практика: Вокальные упражнения -	6	4	2	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

				распевки на выработку спокойного плавного голосоведения, формирования гласных.					
30.10-05.11	по расписанию	6	гр.	<p><i>Формирование певческих навыков.</i> Теория: Типы дыхания. Смешанный тип дыхания (нижнереберный диафрагматический). Фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох). Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, протяженности музыкальных фраз. Певческая опора. Воспитание певческого дыхания.</p> <p>Практика: Вокальные упражнения - распевки. Выполнение упражнений на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности.</p>	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
06.11-12.11	по расписанию	6	гр.	<p><i>Формирование певческих навыков.</i> Теория: Виды упражнений на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности.</p> <p>Практика: Вокальные упражнения - распевки. Выполнение упражнений на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности.</p>	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
13.11-19.11	по расписанию	6	гр.	<p><i>Формирование певческих навыков.</i> Теория: Виды упражнений на дыхание. Практика: Вокальные упражнения - распевки. Выполнение упражнений на дыхание.</p>	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
20.11-26.11	по расписанию	6	гр.	<p><i>Формирование певческих навыков.</i> Теория: Понятие атаки звука как начала пения. Характеристика мягкой атаки.</p>	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

				Практика: Разучивание музыкальных упражнений - попевок (использование мягкой атаки звука, работа над слуховым контролем, дикцией и артикуляцией).					
27.11-03.12	по расписанию	6	гр.	<i>Формирование певческих навыков.</i> Теория: Понятие вокального слуха. Понятие певческой артикуляции. Практика: Разучивание музыкальных упражнений – попевок. Скороговорки.	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
04.12-10.12	по расписанию	6	гр.	<i>Формирование певческих навыков.</i> Теория: Однородность звучания при пении гласных " и-е-а-о-у" и четкость произнесения согласных. Значение дикции в пении. Понятие нефорсированного звука. Практика: Разучивание музыкальных упражнений – попевок. Скороговорки.	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
11.12-17.12	по расписанию	6	гр.	<i>Формирование певческих навыков.</i> Практика: Контрольный срез по формированию вокальных навыков.	2	-	2	кабинет вокала	Открытое занятие
				<i>Разучивание песенного материала.</i> Теория: Жанры песен. Практика: Разучивание песенного материала.	4	2	2	кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
18.12-24.12	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного материала.</i> Теория: Жанры песен. Практика: Разучивание песенного материала.	4	2	2	кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
				Промежуточная аттестация.	2	1	1		Тестирование, прослушивание
25.12-31.12	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного материала.</i> Практика: Разучивание песенного материала.	6	-	6	кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание

08.01-14.01	по расписанию	4	гр.	<i>Разучивание песенного материала.</i> Практика: Разучивание песенного материала.	4	-	4	кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
15.01-21.01	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного материала.</i> Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество. Практика: Разучивание песенного материала. Работа над дикцией, интонацией, дыханием	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
22.01-28.01	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного материала.</i> Теория: Составление репертуарного плана. Практика: Разучивание песенного материала.	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
29.01-04.02	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного материала.</i> Теория: Разбор разучиваемого произведения. Практика: Разучивание песенного материала.	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
05.02-11.02	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного материала.</i> Теория: Разбор разучиваемого произведения Практика: Разучивание песенного материала. Работа над штрихами.	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
12.02-18.02	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного материала.</i> Теория: Разбор разучиваемого произведения. Практика: Разучивание песенного материала. Работа над штрихами.	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
19.02-25.02	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного материала.</i> Теория: Артикуляция и артикуляционный аппарат. Практика: Разучивание песенного материала.	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание

26.02-03.03	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного материала.</i> Теория: Артикуляция и артикуляционный аппарат. Практика: Разучивание песенного материала.	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
04.03-10.03	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного материала.</i> Теория: Артикуляция и артикуляционный аппарат. Практика: Разучивание песенного материала. Работа над артикуляцией.	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
11.03-17.03	по расписанию	6	гр.	<i>Разучивание песенного материала.</i> Практика: Разучивание песенного материала. Работа над артикуляцией.	6	-	6	кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
18.03-24.03	по расписанию	6	гр.	<i>Музыкально – ритмические занятия.</i> Практика: Музыкальные игры под инструментальную музыку	6	-	6	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
25.03-31.03	по расписанию	6	гр.	<i>Музыкально – ритмические занятия.</i> Практика: Музыкальные игры под инструментальную музыку	6	-	6	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
01.04-07.04	по расписанию	6	гр.	<i>Музыкально – ритмические занятия.</i> Теория: Музыкальные игры и их виды. Сюжетные игры. Несюжетные игры. Практика: Музыкальные игры под инструментальную музыку	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
08.04-14.04	по расписанию	6	гр.	<i>Музыкально – ритмические занятия.</i> Теория: Сюжетные игры. Практика: Музыкальные игры под инструментальную музыку	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
15.04-21.04	по расписанию	6	гр.	<i>Музыкально – ритмические занятия.</i> Теория: Несюжетные игры. Практика: Музыкальные игры под инструментальную музыку	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

22.04-28.04	по расписанию	6	гр.	Музыкально – ритмические занятия. Теория: Сюжетные игры. Несюжетные игры. Практика: Музыкальные игры под инструментальную музыку	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
29.04-05.05	по расписанию	6	гр.	Музыкально – ритмические занятия. Теория: Хороводы как праздничные обряды, история создания. Практика: Освоение движений в хороводах, действий с воображаемыми предметами.	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
06.05-12.05	по расписанию	4	гр.	Музыкально – ритмические занятия. Теория: Хороводы как праздничные обряды, история создания. Практика: Освоение движений в хороводах, действий с воображаемыми предметами.	4	2	2	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
13.05-19.05	по расписанию	6	гр.	Музыкально – ритмические занятия. Теория: Хороводы как праздничные обряды. Практика: Освоение движений в хороводах, действий с воображаемыми предметами. Пальчиковые игры. Песенки - инсценировки.	4	2	2	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
				Элементарная теория музыки Практика: Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Проверочная работа по теории музыки.	2	-	2	кабинет вокала	Тестирование, педагогический контроль
20.05-26.05	по расписанию	6	гр.	Музыкально – ритмические занятия. Теория: Рассказ об инструментах шумового оркестра. Практика: Упражнения на развитие внимания, воображения. Упражнения на	4	2	2	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

				<p>координацию движений. Музыкально-ритмические упражнения. Обучение игре на инструментах шумового оркестра.</p> <p>Промежуточная аттестация.</p> <p>Теория: Тестирование</p> <p>Практика: Проведение мониторинга, выявление уровня ЗУН по программе, выученному репертуару. Открытые занятия для родителей. Конкурс внутри объединения "Первые шаги".</p>	2	1	1	кабинет вокала	Тестирование, прослушивание, отчетный концерт
27.05-02.06	по расписанию	2	гр.	<p><i>Музыкально – ритмические занятия.</i></p> <p>Практика: Обучение игре на инструментах шумового оркестра.</p>	2	-	2	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
				ИТОГО	216	70	146		