

Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Мурманска  
Дом детского творчества им. А. Бредова

**ПРИНЯТА**

Методическим советом

Протокол № 3 от «28» марта 2023г.

Председатель МС

  
Морозова А.В.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом ДДТ им. А. Бредова  
от «10» апреля 2023г. № 62

Директор

  
Докшанин С.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Ритмопластика»**

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

Сметанина Н.А.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск  
2023

*Если Вы умеете говорить — Вы умеете петь,  
Если Вы умеете ходить — Вы умеете танцевать.*

### **Введение**

Танец не только отражает жизнь, он ещё в большей степени передаёт отношение к жизни. Танец побуждает к действию - мы учимся танцевать, но даже тот, кто не танцует, находит в танцах что-то своё: кто-то любит слушать танцевальную музыку, а кого-то влечёт на танцы сама атмосфера танцевального зала, где так легко можно завязать новое знакомство. Танец развивает пластику, учит умению не теряться в любой ситуации - в тёмном диско-зале или в ярко освещённом танцзале на конкурсе, в тесной комнате или на просторной сцене дворца культуры. Музыка, свет и общество людей создают атмосферу, в которой танцор всегда может проявить свою индивидуальность, рассказывая о себе языком танца. Занятие танцем, как видом творческой деятельности, влияет на формирование эстетического вкуса, развивает коммуникативные качества личности, и помогает социальной адаптации обучающимся в современном обществе.

### **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Ритмопластика" разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 "О направлении информации" вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ"; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

Данная образовательная программа разработана на основе:

- программы хореографической студии "Росинка", Краснов В.И., Краснова Т.Г., г. Орел, 2005г.;
- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Современный танец", автор Крылова В. А., г. Белгород, 2014г.;
- методической и специальной литературы по хореографическому искусству (*см. Список литературы*);
- личного профессионального опыта в данном виде творческой деятельности.

**Актуальность программы** обусловлена стабильно высоким спросом со стороны детей и их родителей на образовательные программы художественной направленности, а также потребностью сохранения и укрепления здоровья детей в условиях Крайнего Севера. В процессе обучения у детей укрепляется и развивается дыхательная и сердечно-сосудистая система, опорно-двигательный аппарат, корректируются недостатки физического развития, укрепляется иммунитет. Высокая физическая активность обучающихся во время занятий повышает общий тонус организма, укрепляет мышечную систему детей.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется необходимостью обновления содержания образовательного процесса с учетом психологических и физиологических особенностей детей растущих в условиях Крайнего севера, внедрением современных образовательных технологий (игровые технологии, проектная деятельность обучающихся, здоровьесберегающие технологии) в практику обучения хореографическому искусству, использования современных эффективных методов контроля и управления образовательным процессом (тестовые методики, структурированное наблюдение, использование карт индивидуального творческого развития детей).

**Отличительной особенностью** данной программы является использование здоровьесберегающих технологий, направленных на сохранения и укрепления здоровья детей в условиях Крайнего Севера.

Кроме того, отличительной особенностью данной программы является синтез основ хореографического искусства и модельной пластики и дефиле.

**Новизна программы** заключается в комплексном подходе к определению содержания образовательного процесса (основанного на гуманизации, дифференциации, интеграции, формировании творческой личности как условия и результата образовательного процесса) и предоставлении каждому ребенку возможности реализовать свои творческие способности в различных видах искусства. Реализация программы предполагает использование современных методик и приемов обучения хореографии: игровые технологии, игровые связки, переходы, комбинации, игровые упражнения, направленные на отработку хореографических навыков, рефлексии созданного танца, здоровьесберегающих технологий. Еще одной отличительной особенностью программы является обязательная подача материала в системе связей «педагог – ребенок» через образы, предлагаемые обстоятельства, игру, сюжетность, драматургию, что позволяет задействовать весь многообразный спектр эмоций обучающихся.

Данная образовательная программа имеет базовый уровень сложности и

предполагает универсальную доступность для всех детей младшего школьного возраста с любым видом и типом психофизиологических способностей. Дифференцированный учебный материал может предлагаться в разных формах в зависимости от индивидуальных способностей ребенка.

Программа имеет **художественную** направленность и рекомендуется для занятий с детьми **7-10** лет.

Срок реализации - **2 года**.

Программа "Ритмопластика" имеет **базовый уровень сложности** и предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических способностей.

Программа реализуется в рамках комплекса образовательных программ детского объединения "Образцовый детский коллектив Мурманской области "Театр моды "Очарование" МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

Обучающиеся, успешно завершившие освоение данной образовательной программы имеют возможность продолжить обучение по другим программам данного комплекса – "Театр моды "Очарование", "Шоу-группа театра моды "Очарование", "Театр моды "Очарование". Группы совершенствования".

#### **Разноуровневость программы.**

Комплекс образовательных программ детского объединения "Образцовый детский коллектив Мурманской области "Театр моды "Очарование" является разноуровневой образовательной программой и предполагает последовательный принцип построения процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка. Модульность разноуровневой программы, позволяет вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстроиться под способности, возможности, интересы обучающихся, предоставив им возможность выбора уровня (модуля) и предусмотрев возможность перехода

с одного уровня на другой. У каждого обучающегося есть возможность проложить свой образовательный маршрут изучения разноуровневой программы в соответствии со своими способностями и индивидуальными особенностями.

В процессе всего периода обучения ребенок идет от простого к сложному, повторяет свои накопленные знания, развивает свои познавательные функции и интеллектуальные способности.

Комплекс предусматривает 2 уровня освоения программы (матрица уровней сложности разноуровневых программ):

1) **Базовый уровень** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы ("Театр моды "Очарование": от ритмики к хореографии", "Ритмопластика", "Театр моды "Очарование").

2) **Продвинутый уровень** предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Данный уровень направлен на углубленное изучение содержания программ "Шоу-группа театра моды "Очарование", "Театр моды "Очарование. Группы совершенствования" и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям.

Обучающиеся по данной образовательной программе являются постоянными участниками городских мероприятий, а так же принимают результативное участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (муниципальный, региональный, всероссийский и международный).

**Цель программы** – формирование и развитие творческих способностей обучающихся, посредством овладения основами хореографического искусства и дефиле.

В соответствии с целью определены **основные задачи программы:**

1. Раскрытие творческого потенциала личности ребенка средствами хореографической деятельности.
2. Формирование системы знаний, умений и навыков по основам хореографического искусства и дефиле.
3. Развитие музыкально-танцевальных способностей обучающихся, творческого воображения, художественного мышления ребенка.
4. Формирование и совершенствование двигательных танцевальных умений, элементов и техники исполнения;
5. Воспитание нравственных качеств личности: трудолюбие, целеустремленность, настойчивость, терпение, сопереживание и т. д.
6. Формирование навыков здорового образа жизни.
7. Расширение представлений обучающихся о красоте и моде.
8. Формирование внимания, уважения к людям, терпимости к чужому мнению, культуры поведения и общения в коллективе.
9. Подготовка к публичным выступлениям, избавление от внутренних зажимов и комплексов.
10. Укрепление здоровья учащихся, способствование формированию правильной осанки, развитию пластичности, гибкости.
11. Формирование навыков эмоциональной и пластической выразительности.

### **Сроки реализации программы.**

Программа "Ритмопластика" рассчитана на 2 года обучения детей 7-10 лет.

**1-й год обучения** – этап привития первоначальных умений по классическому экзерсису и ритмопластике.

**2-й год обучения** – этап закрепления азбуки классического танца. Изучение элементов современного танца. Формирование навыков подиумного шага и основ сценического движения (основ модельной пластики).

Этот уровень решает задачи развития и формирования творческого

потенциала обучающихся, развития модельной пластики, повышения техники исполнения танцевальных движений. На этом уровне развивается память логическая и мышечная, отрабатывается техника движений, достигается музыкальность и ритмичность, прививается умение ориентироваться и распределять пространство на сценической площадке и подиуме. К концу обучения в этот период дети владеют корпусом, движением рук, головы, повышают культуру выразительного исполнения танцевальных композиций и вариаций, участвуют в концертных номерах.

I год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа.

II год обучения – 6 часов в неделю – 216 часов.

Учебный год в объединениях I года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения), в объединениях II года обучения – с 1 сентября.

**Форма обучения:** очная.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучающихся 7-10 лет, учащихся младших классов общеобразовательной школы.

**Набор в группы:** зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности "Ритмопластика" осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

**Количество обучающихся в группах:**

1 год обучения – 12 человек,

2 год обучения – 12 человек.

**Формы и режим занятий**

В ходе реализации программы предполагается использование групповых форм работы.

1-й год обучения – 4 часа в неделю – 12 человек в группе.

Групповые занятия: по 2 часа 2 раза в неделю (согласно установленному расписанию).



**Итого:** 144 часа.

2-й год обучения – 6 часов в неделю – 12 человек в группе.

Групповые занятия: по 2 часа 3 раза в неделю (согласно установленному расписанию).

**Итого:** 216 часов.

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв для отдыха обучающихся – 10 минут между каждым учебным занятием.

## **Принципы построения программы**

### **1. *Линейность* "от простого – к сложному"**

- у обучающихся формируются начальные представления о танцевальном искусстве, как явлении мировой культуры, его видах; осваиваются, закрепляются и совершенствуются учебные хореографические навыки;

- последовательное освоение учебного материала достигается за счет концентрации и плотности изучаемых тем и соответствующего темпо-ритма занятий.

### **2. *Системность***

- все знания систематизируются по блокам: классический, современный танец, объединенных общей направленностью;

- программа разработана на основе синтеза ведущих методик обучения хореографии, адаптирована для детей младшего и среднего школьного возраста, обеспечивает поступательное развитие детей;

- изучение танцевального материала осуществляется в системе связи "педагог – ученик", через характеристические, стилевые, жанровые особенности хореографического искусства.

### **3. *Комплексность***

- освоение классического и современного танца обеспечивают оптимальное развитие обучающихся, позволяет развить творческие способности ребенка;

- подача танцевального материала осуществляется через образ, метафору, "предлагаемые обстоятельства", игру, сюжетность и драматургию в комплексе.

#### **4. Доступность**

- при подборе форм и методов, используемых на занятии, учитываются психофизиологические особенности детей младшего и среднего школьного возраста: произвольность, неустойчивость познавательных процессов и одновременно хорошая зрительная память, любознательность.

- последовательное освоение тем и практических заданий обеспечивает поступательное творческое развитие ребенка.

#### **Принципы построения занятий**

- открытость, доверительность;
- активность самого ребёнка;
- ситуация "успеха" для каждого обучающегося;
- создание психологически благоприятной атмосферы.

#### **Ожидаемые результаты**

*К концу 1-го года обучения учащиеся должны*

##### Знать:

- основные исходные положения для корпуса, рук, ног, головы;
- основные элементы классического танца;
- рисунки танца.

##### Уметь:

- исполнять движение свободно, без напряжения;
- двигаться в соответствии с музыкой;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой, координировать движения рук и ног;
- поочередно выбрасывать ноги на прыжке;
- исполнять приставной шаг с приседанием;
- исполнять шаги различного характера;

- исполнять элементы классического танца;
- двигаться с правой и с левой ноги, делать повороты вправо и влево;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии: веселья, грусти и т.п.

***К концу 2-го года обучения учащиеся должны***

Знать:

- основные движения классического экзерсиса у станка и на середине;
- прыжки простейших форм;
- линейные и круговые рисунки танца;
- элементы современного танца, позиции ног и рук;
- технику исполнения подиумного шага;
- Отличие техники исполнения подиумного шага от танцевального;
- Правила выполнения базовой стойки.

Уметь:

- исполнять основные движения классического экзерсиса у станка и на середине;
- исполнять прыжки простейших форм;
- исполнять элементы современного танца;
- исполнять подиумный шаг с пятки;
- выполнять остановку, боковую и базовую стойку;
- передавать характер музыки в движении и эмоции.

**Кадровое обеспечение программы:** реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшими курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленной программе направлением, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся, направляя их к реализации этих возможностей.

Программой предусмотрен текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Текущий контроль

успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный раздел. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в целях выявления степени сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, учащихся посредством педагогических тестов и практических заданий.

Оценивание проводится по 10-ти балльной шкале.

*Критерии оценки:*

- 7-10 баллов – высокий уровень,
- 4-6 – средний уровень,
- 1-3 – низкий уровень.

**Критерии оценки знаний и умений  
I-ое полугодие, I год обучения**

Наименование	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	1-3 балл	4-6 балла	7 – 10 баллов
<b>Основы музыкальной грамотности</b>	Затрудняется с ответами о понятиях: Ритма, музыкальный размер, не различает: песню, танец, марш. Прохлопывает музыкальный ритм не правильно.	Отвечает с подсказкой. Прохлопывает музыкальный ритм правильно, допуская неточности.	Ориентируется в изученных музыкальных понятиях. Прохлопывает музыкальный ритм правильно.
<b>Техничность</b>	Допускает многочисленные ошибки при выполнении элементов экзерсиса	Выполняет элементы классического экзерсиса с некоторыми неточностями. Корпус держит правильно.	В основном выполняет элементы классического экзерсиса правильно. Корпус держит правильно.
<b>Актерское мастерство</b>	Не активен в игровой	Активен в игровой деятельности.	Выразительно передает

	<p>деятельности. Эмоциональная закрытость. Не показывает задаваемое животное. Не передает мимическими приемами настроение задаваемого образа.</p>	<p>Показывает задаваемое животное не достаточно выразительно. Мимические приемы передачи настроения недостаточно применяются.</p>	<p>задаваемый художественный образ, импровизирует. Активен в игровой деятельности, занимает часто лидерскую позицию. Передает мимическими приемами настроение образа.</p>
<b>Музыкально-ритмическая координация</b>	<p>Ритмически неправильно исполняет движения: марш, подскок, полька, танцевальный шаг. Не удерживает прямую спину во время выполнения движения</p>	<p>Ритмически правильно исполняет движения, но допускает неточности. Шаг выполняется правильно, но в движении не удерживается осанка.</p>	<p>Выполняет движения музыкально, ритмично. Танцевальный шаг выполняется верно, движения выполняются с прямым корпусом.</p>

### II-ое полугодие, I год обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	1-3 балл	4-6 балла	7-10 баллов
<b>Музыкальность</b>	<p>Не определяет музыкальный лад. Не слышит ритм и не определяет характер музыки.</p>	<p>Определяет музыкальный лад. Слышит ритм и не определяет характер музыки, но допускает неточности.</p>	<p>Слышит ритм и не определяет характер музыки. Определяет музыкальный лад.</p>

<b>Техничность</b>	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Исполняет упражнения партерного экзерсиса. В исполнении допускает неточности.	Правильно исполняет упражнения партерного экзерсиса.
<b>Актерское мастерство</b>	Не активен в игровой хореографии. Зжат. Не показывает задаваемый образ. Не владеет мимическими приемами передачи настроения.	Активен в игровой хореографии. Показывает задаваемый образ не достаточно выразительно. Владеет мимическими приемами передачи настроения.	Имеет навыки выразительной передачи задаваемого образа. Активен в игровой хореографии, импровизирует. Хорошо владеет мимическими приемами передачи настроения.
<b>Музыкально-ритмическая координация</b>	Исполнение движений не ритмичное. Не может начать и закончить движение в соответствии с музыкой.	Ритмически правильно исполняет движения, но допускает неточности. Начинает и заканчивает движение в соответствии с музыкой.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки.
<b>Распределение сценического пространства</b>	Не держит интервалы. Неправильно перестраивается. Не знает рисунок танца.	Держит интервалы. Неуверенно перестраивается, допускает неточности при перестроениях в рисунках танца.	Держит интервалы. Знает рисунок танца. Правильно перестраивается.

### I-ое полугодие, II год обучения

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	1 – 3 балла	4 - 6 баллов	7 - 10 баллов
<b>Гибкость</b>	Назад спина слабо перегибается в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков. Корпус практически не наклоняется вперед.	Назад спина правильно перегибается в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков. Корпус свободно наклоняется вперед, но не до конца.	Назад спина правильно и сильно перегибается в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков.
<b>Музыкальность</b>	Не слышит ритм, плохо определяет темп, характер музыки, музыкальный размер произведения. Не ориентируется в музыкальных жанрах.	Слышит ритм, определяет темп, характер музыки, музыкальный размер произведения. Допускает неточности. Слабо ориентируется в музыкальных жанрах.	Слышит ритм, определяет темп, характер музыки, музыкальный размер произведения. Ориентируется в музыкальных жанрах.
<b>Техничность</b>	Имеет замечания при исполнении комбинаций (простых) упражнений классического экзерсиса. Путается в позициях современного танца. Не выразительно и с ошибками исполняет элементы современного танца.	Не уверенно исполняет простые комбинации упражнений классического экзерсиса. Допускает неточности при показе позиций современного танца. Не выразительно исполняет элементы современного танца.	Уверенно и правильно исполняет простые комбинации упражнений классического экзерсиса. Правильно и точно показывает позиции современного танца. Выразительно и технично исполняет элементы

			современного танца
<b>Актерское мастерство</b>	Не активен, не импровизирует, скован.	Импровизирует слабо, скован. Придумывает один вариант решения поставленной задачи.	Импровизирует, придумывает несколько вариантов решения поставленной задачи.
<b>Техника работы на подиуме</b>	Не выдерживает ширину шага. Не выпрямляет колени. Шаг выполняет от бедра, на всю стопу. При выполнении поворота высоко поднимается на полупальцы.	Неуверенно выполняет модельный шаг. Не до конца выпрямляет колени. Не точно демонстрирует технику базового модельного поворота.	

### II-ое полугодие, II год обучения

<b>Виды работы</b>	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
	<b>1 – 3 балла</b>	<b>4-6 баллов</b>	<b>7-10 баллов</b>
<b>Гибкость</b>	Не садиться на шпагаты. Корпус плохо наклоняется вперед. Наклон назад выполняет неправильно. Стопа плохо изгибается.	Садиться только на продольный шпагат. При выполнении упражнений: «Складочка» и «Складочка с ногами в стороны» корпус почти касается пола. Выполняет мостик из положения лежа.	Садиться на продольный и поперечный шпагаты. При выполнении упражнений: «Складочка» и «Складочка с ногами в стороны» корпус касается пола. Выполняет мостик из положения стоя. Стопа податливо изгибается.



<b>Музыкальность</b>	Не слышит ритм, плохо определяет темп, характер музыки, музыкальный размер произведения. Не ориентируется в музыкальных жанрах. Не определяет форму произведения.	Слышит ритм, определяет темп, характер музыки, музыкальный размер произведения. Допускает неточности. Слабо ориентируется в музыкальных жанрах. Определяет форму произведения с подсказкой.	Слышит ритм, определяет темп, характер музыки, музыкальный размер произведения. Ориентируется в музыкальных жанрах. Определяет форму произведения.
<b>Техничность</b>	Имеет замечания при исполнении сложных комбинаций упражнений классического экзерсиса не выразительно и с ошибками исполняет элементы современного танца.	Не уверенно исполняет сложных комбинации упражнений классического экзерсиса Не выразительно, но технически правильно исполняет элементы современного танца. Нет четкости в исполнении движений.	Уверенно и правильно исполняет сложные комбинации упражнений классического экзерсиса Выразительно и технически правильно исполняет элементы современного танца. Свободно чувствует себя на сцене.
<b>Актерское мастерство</b>	Не стремится предать заданный образ, комплексует при показе	Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.	Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью
<b>Распределение сценического пространства</b>	Не держит линию и дистанцию. Не может правильно перестроиться. Не знает схемы	Не точно держит линию и дистанцию. С ошибками перестраивается.	Держит линию и дистанцию. Правильно перестраивается, хорошо знает

	выхода. Неправильно выполняет базовую стойку.	При выполнении стойки неправильное положение корпуса.	схему выхода. Правильно выполняет базовую стойку.
--	--	--	--

О высоком уровне результативности обучения по данной программе можно судить по успехам участников коллектива в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах.

### **Способы проверки ожидаемых результатов**

1 год обучения:

- зачётные занятия (промежуточная аттестация) один раз в полугодие;
- открытые занятия для педагогов профильных коллективов;
- участие в городских конкурсах;
- тестирование по теории музыки.

2 год обучения:

- контрольные работы по теории (лектории, викторины, тесты);
- открытые занятия для педагогов города и области;
- участие в городских, региональных, всероссийских конкурсах и фестивалях;
- концертная деятельность городского и областного уровней.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- ежегодное проверка сохранности контингента и уровня его обученности;
- комплексное отслеживание результатов участия в конкурсах, фестивалях, проектах различного уровня;
- наблюдение устойчивой положительной динамики в усвоении обучающимися предложенной программы;
- использования методики поиска и поддержки талантов;
- Обобщение опыта на областном уровне: проведение консультаций для профильных педагогов, семинаров различного уровня по организации

учебно-воспитательного процесса в коллективе и новым технологиям поиска и поддержки талантов;

- проведение мастер-классов по профилю на различных уровнях.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2 ГОДА

№ п/п	Наименование разделов и тем	1-й год обучения	2-й год обучения
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Музыкально-ритмические упражнения	45	25
	Элементы современного танца	-	20
3.	Пластика	35	25
	Партерная гимнастика	17	15
	Комплексупражнений с гимнастической палкой	18	10
4.	Лекторий «Азбука танца»	6	6
5.	Элементы классического танца	30	25
7.	Репетиционно–постановочная работа	22	37
8.	Основы дефиле	-	72
9.	Итоговые занятия	4	4
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>216</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводная диагностика
2.	Музыкально-ритмические упражнения	45	8	37	Наблюдение, самоконтроль
3.	Пластика	35	4	31	Наблюдение, открытое занятие
	- партерная гимнастика	17	2	15	

	- комплекс упражнений с гимнастической палкой	18	2	16	
4.	Азбука танца (лекторий)	<b>6</b>	6	-	Тестирование, педагогический контроль
5.	Элементы классического танца	<b>30</b>	4	26	Наблюдение, просмотр
6.	Репетиционно-постановочная работа	<b>22</b>	2	20	Самоконтроль, просмотр
7.	Отчетные занятия	<b>4</b>	2	2	Тестирование, просмотр, отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

### Содержание программы I года обучения.

#### 1. Вводное занятие.

##### Теория – 2 часа.

Знакомство с педагогами. Беседа «Его величество танец» (введение в предмет). Техника безопасности. Беседа о правилах поведения в Доме детского творчества.

#### 2. Музыкально-ритмические упражнения.

##### Теория – 8 часов.

- Музыкальные размеры - 4/4, 2/4, 3/4.
- Знакомство с характером музыки. Прослушивание музыкального материала. Знакомство с началом и концом фразы, характером музыки, динамикой, темпом. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Активизация и развитие творческих способностей у детей.

##### Практика – 37 часов.

Музыкально-ритмические движения: сочетание ходьбы и бега, прыжки на месте, прыжки с продвижением, прыжки на двух ногах, прыжки с ноги на ногу, прыжки в поворотах, отбрасывание ног назад, вынос вытянутой ноги вперед, вынос вытянутой ноги в сторону на носок и на каблук, сочетание

прыжков с другими движениями, подскоки на месте и с продвижением, сочетание подскоков с другими движениями, галоп, круговой галоп, полька. Составление композиций из выученных движений. Воспроизведение метроритма музыки в хлопках, в притопах, в танцевальном движении. Сочетание движений с работой рук.

Построение двух концентрических кругов: из пар, из одного круга, из двух колонн, из двух стоящих друг против друга шеренг.

Развитие воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности.

Составление музыкальных образов и композиций: «Ветер и листья», «Снежинки», «Тучка», «В мире животных», «Ромашка», «Мой котенок».

### **3. Пластика.**

#### **Теория – 4 часа.**

«Пластика-основа хореографии». Понятия: осанка, выворотность, равновесие, устойчивость. Правила выполнения упражнений. Беседа «Выворотность и ее развитие». Беседа «Здоровая спина».

#### **Практика – 15 часов.**

- Партерная гимнастика
- Упражнения для укрепления и развития гибкости стоп, спины, ног, вытягивания коленей.

Растяжки:

- «Мостик» (исполнять из положения лежа),
- «Книжка»,
- «Летучая мышь»,
- «Паучок».

#### **Комплекс упражнений с гимнастической палкой – 16 часов.**

Упражнения направленные на:

- развитие плечевых суставов (работа над сутулостью);
- развитие чувства равновесия;
- развитие гибкости корпуса.
- растяжение связок ахиллового сухожилия;

- развитию выворотности бедра;
- формирование правильной постановки корпуса во время движения;
- упражнение «Птичка»

#### **4. Азбука танца.**

##### **Теория – 6 часов.**

Познавательное – развивающий лекторий по темам: «Тайна балетной туфельки», «Герпсихора... Кто она?», «Первобытные танцы».

#### **5. Классический танец.**

##### **Теория – 4 часа**

Постановка корпуса, понятие aplomb. Позиции рук. Позиции ног. Подготовительное движение рук. Этапы прыжка tampslevesauté: подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Терминология классического танца. Правила выполнения упражнений.

##### **Практика – 26 часа.**

- Экзерсис у станка.

Упражнения исполняются лицом к станку в медленном темпе:

- постановка корпуса лицом к станку в VI позиции ног;

Наклоны и повороты головы у станка:

- вниз-вверх, вправо-влево;

Позиции ног I, II, III, V.

- Releve на полупальцах по VI позиции;

- с вытянутых ног

- c demiplie.

- Demiplie по I позиции;

- grand-plie по I позиции;

Battement tendu в сторону по I поз. лицом к станку.

- Экзерсис на середине.

Поклон: руки из подготовительного положения, наклон головы вперед – для девочек. Для мальчиков только наклон головы.

- позиции рук I, II, III;
- позиции ног I, II, III, V;
- упражнения для рук;
- I форма portdebras;
- шаги на полупальцах.
- Allegro.
- прыжки по VI позиции;
- подготовительный прыжок и sette по I поз, руки в подготовительном положении.

### **6. Репетиционно-постановочная работа.**

#### **Теория – 2 часа.**

Беседа об эмоциональной передаче образа в номере «Каникулы». Идея, задача, сюжетная линия танца. Музыкальный материал.

#### **Практика – 20 часов.**

Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру «Каникулы».

### **7. Отчетные занятия**

#### **Практика - 4 часа**

Проведение отчетных занятий, открытых занятий. Промежуточная аттестация обучающихся.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **II год обучения**

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Формы аттестации/ контроля</i>
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	2	-	Беседа
2.	<b>Музыкально- ритмические упражнения</b> Элементы современного танца	<b>25</b> <b>20</b>	2 3	23 17	Наблюдение, самоконтроль

3.	<b>Пластика</b> - партерная гимнастика - комплекс упражнений с гимнастической палкой	<b>25</b> 15 10	<b>3</b> 2 1	<b>22</b> 13 9	Наблюдение, открытое занятие
4.	Азбука танца (лекторий)	<b>6</b>	6	-	Тестирование, педагогический контроль
5.	Элементы классического танца	<b>25</b>	3	22	Наблюдение, просмотр
6.	Репетиционно-постановочная работа	<b>37</b>	2	35	Самоконтроль, просмотр
7.	Основы дефиле	<b>72</b>	22	50	Наблюдение, просмотр
8.	Отчетные занятия	<b>4</b>	2	2	Тестирование, просмотр, отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	

### **Содержание программы II года обучения.**

**Вводное занятие - 2 часа**

**Теория - 2 часа.**

Цели и задачи на год, содержание и формы занятий. Техника безопасности.

**Музыкально-ритмические упражнения – 25 часов.**

**Теория - 2 часа.**

Знакомство с характером музыки, музыкальными жанрами, динамическими оттенками, контрастностью.

Правила перестроения в рисунках танца. Понятие координация. Метроритм.

**Практика - 23 часа.**

Составление композиций из выученных движений (марш, полька, галоп, подскок, бег, различные шаги вынос ноги на носок, на каблук). Сочетание движений с работой рук.

Воспроизведение метроритма музыки в танцевальном движении.



Рисунки танца линейные: линия, ряд, колонна, шеренга, диагональ, «До-за-до», «Расческа», «Ручеек».

Рисунки танца круговые: круг, круг в круге, полукруг, «Восьмерка», «Вьюнок», «Корзиночка».

Развитие воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности: «В тишине», «Забавные руки», «Найди цвет», «Веселый счет».

Составление музыкальных образов и композиций: «Сказочные животные», «Доброе и злое дерево».

Работа в парах: «Две подружки», «На уроке», «Жадина».

### **Элементы современного танца - 20 часов.**

#### **Теория - 3 часа.**

Введение в предмет. Понятие разогрев. Партер. Изоляция. Терминология современного танца. Правила исполнения упражнений современной пластики. Позиции рук. Позиции ног.

#### **Практика - 17 часов.**

Элементы современного танца.

Разогрев: неактивная растяжка мышц общеговодействия.

Партер. Используется знакомый комплекс упражнений с добавлением элементов современного танца. Растяжки в различных позициях в положении сидя. Способы растяжения: длительная фиксация или bounce (пульсирующие наклоны). Contraction, reliese в положении сидя.

Изоляция:

- Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения выполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом.
- Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги, круги.
- Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты.
- Таз: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка».
- Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью.
- Ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение.

Положение flex, point. Исполнение всех движений, как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

Шаги: простые с носка, подскок, jump - прыжок на двух ногах, leap- прыжок с одной ноги на другую.

- позиции ног
- позиции рук
- demi и grandplié
- battementtendu, battementtete

Вращения на двух ногах «трехшаговый поворот»

### **Партерная гимнастика - 15 часов.**

#### **Теория - 2 часа.**

Упражнения для разминки и их предназначение.

Дыхание при выполнении упражнений.

Правила выполнения упражнений.

#### **Практика – 13 часов.**

Упражнения для развития танцевального шага.

Упражнения для укрепления брюшного пресса.

Упражнения на развитие гибкости позвоночника.

Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.

Упражнения выполняются с большим количеством повторений. Растяжки выполняются в паре.

### **Комплекс упражнений с гимнастической палкой – 10 часов.**

#### **Теория – 1 час.**

Правила выполнения упражнений. Особенности работы с гимнастической палкой.

#### **Практика – 9 часов.**

Упражнения направленные на:

- развитие плечевых суставов (работа над сутулостью);
- развитие чувства равновесия;
- развитие гибкости корпуса.
- растяжение связок ахиллового сухожилия;
- развитию выворотности бедра;

Упражнения выполняется с большим количеством повторений и с большей амплитудой движения.

- формирование правильной постановки корпуса во время движения:

Выполнение движений: марш, шаг с носка, галоп, подскок с палкой.

### **Азбука танца – 6 часов.**

#### **Теория – 6 часов.**

Цикл бесед «Такие разные танцы»: стиль «Джаз», стиль «Модерн», стиль «Хип-хоп», стиль «Брейк», «Вальс», «Ча-ча-ча», акробатика.

### **Элементы классического танца - 25 часов.**

#### **Теория – 3 часа.**

Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза).  
Правила исполнения упражнений классического экзерсиса, изучение терминологии. Уровень подъема ног. Portdebras второе правила выполнения. Маленькие прыжки.

#### **Практика – 22 часа.**

Экзерсис у станка.

Упражнения исполняются лицом к станку, из 1-й поз. В медленном темпе.

- постановка корпуса лицом к станку в 1-й поз.
- Demiplié по 1,2,5 поз.
- Releve на полупальцах по 6 позиции:
- с вытянутых ног
- с demiplié.

Наклоны и повороты головы у станка.

Battement tendu по 1-й поз.

Ronddejambeparterre

Passeparterre

Battementtendujete на 45 градусов

relevelent на 90 градусов

grandbattementjete

Позицииног 1, 2, 3,5.

Упражнения на середине:

Portdebrasвторое;

Allegro

Passotteпо 1,2,5позициях

Changementdepiedпо 5 позиции

Pasechappe по 2 позиции

**Репетиционно-постановочная работа - 37 часов.**

**Теория - 2 часа.**

Идея, задача, сюжетная линия танца. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

**Практика - 35 часов.**

Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении.

**Основы дефиле – 72 часа.**

**Теория – 22 часа.**

Изучение основных понятий: подиумный шаг, линия пятки, дефиле. Основные сведения об особенностях осанки (нарушения). Роль осанки в формировании красивой походки. Позиции и положения рук модели. Грация и выразительность движений. Пластика и музыка.

**Практика – 50 часов.**

Выполнение основного шага с пятки. Построение базовой модельной позиции. Выполнение поворотов:

- basturn,

- квадрат.

Выполнение базовой модельной стойки по 3, 6 позиции.

Выполнение подиумных комбинаций.

Упражнения для укрепления мышц спины и формирования красивой осанки:

«Журавушка», «Поза дерева», «Книжка на голове», «Буратино».

Развитие эмоциональной и пластической выразительности:

- упражнения на развитие пластичности и выразительности рук;

- свободные подиумные импровизации.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Формы организации учебно-воспитательного процесса.**

1) Теория хореографии.

а) беседы.

б) викторины.

2) Хореографические навыки (формирование, развитие, совершенствование).

а) упражнения.

б) конкурсы.

в) концертная деятельность.

3) Разучивание репертуара.

а) упражнения.

4) Сценическое движение и поведение.

а) упражнения.

б) тренинги.

в) концертная деятельность.

#### **Методы организации учебно-воспитательного процесса**

**Словесные** (беседы, рассказы, анализ, обсуждение, прием словесной репрезентации образа хореографического движения).

**Наглядные** (образный показ педагога, подражание образам окружающей действительности, прием тактильно-мышечной наглядности,

наглядно-слуховой прием, демонстрация эмоционально-мимических навыков, демонстрация конкурсных выступлений и видеоматериала).

**Практические** (игровой прием, детское «сотворчество», соревновательность и переплясность, использование ассоциаций-образов, комплексный прием обучения, выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений), сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, прием пространственной ориентации, хореографическая импровизация, прием художественного перевоплощения).

**Психолого-педагогические методы** (прием педагогического наблюдения, прием проблемного обучения и воспитания, прием дифференцированного подхода, прием контрастного чередования психофизических нагрузок и релаксации, педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений).

#### **Дидактические материалы**

1. Схемы-таблицы «Позиции ног», «Позиции рук», «Схема класса»
2. Тематические папки по истории танца:
  - «Актерское мастерство в хореографии».
  - «Музыка и танец».
  - «Современный танец».
  - «Классический танец».
4. Аудиотека.
5. Видео кассеты с записями занятий, концертов, конкурсов и фестивалей.
6. Фотоматериалы «Наши выступления»

#### **Используемые видеоматериалы**

1. «История русского балета. Мариинский театр. Большой театр».
2. «Детские танцы» А. Климовой и С. Полок.
3. Балеты: «Лебединое озеро», «Жизель», «Щелкунчик», «Спящая красавица».
4. «Звезды русского балета», 1 часть.

5. «Звезды русского балета», 2 часть.
6. «Волшебный мир балета», 1 часть.
7. «Волшебный мир балета», 2 часть.

### **Методические рекомендации по реализации программы**

На **1-м этапе 1-го года** обучения и изучаются простейшие формы танцевальных движений. Идет постепенное нарастание мышечной массы и общей физической нагрузки, координационной сложности движений. Задачей 1-го года обучения является развитие физических данных: выворотности ног, гибкости, устойчивости корпуса, танцевального шага, прыжка, развитие элементарной координации и музыкальности, умения согласовывать движения с музыкальным ритмом.

На **2-м этапе 1-го года** обучения усложняются упражнения на развитие гибкости, эластичности и растяжки мышц и связок. Выполняется большее количество повторений. Осваиваются основные элементы экзерсиса у станка, прыжки простейшей формы, повороты и наклоны корпуса и головы и учебно-танцевальные элементы. Изначально элементы классического экзерсиса изучаются, держась двумя руками за станок, позже одной рукой. Движения исполняются в «чистом виде». На **2-ом году обучения** продолжается усвоение основных элементов классического танца. Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, особенно стопы, выработкой устойчивости, совершенствованием координации, развитием музыкальности и танцевальности. Для развития общей выносливости и укрепления суставно-связочного и мышечного аппарата, увеличивается количество движений входящих в одну комбинацию. В целях развития мышц стопы используется подъем на п/п обеих ног и на одну ногу. Выработке устойчивости способствуют развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы, хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Начинается изучение элементов современного танца и современной пластики.

Это этап закрепления азбуки классического танца. Изучение элементов современного танца. Формирование навыков подиумного шага и основ сценического движения (основ модельной пластики).

Этот уровень решает задачи развития и формирования творческого потенциала обучающихся, развития модельной пластики, повышения техники исполнения танцевальных движений. На этом уровне развивается память логическая и мышечная, отрабатывается техника движений, достигается музыкальность и ритмичность, прививается умение ориентироваться и распределять пространство на сценической площадке и подиуме. К концу обучения в этот период дети владеют корпусом, движением рук, головы, повышают культуру выразительного исполнения танцевальных композиций и вариаций, участвуют в концертных номерах.

Чтобы удержать детей в коллективе репертуар должен быть разнообразным и соответствовать современным ритмам жизни. Так же очень важна досуговая деятельность коллектива, чтобы дети не только вместе занимались одним делом, но и дружили между собой. Многие дети имеют ряд комплексов, как раз занятия в хореографическом коллективе помогают избавиться от них. Родители активно включаются в процесс развития мотивации в занятиях танцами. Благодаря занятиям в коллективе формируется устойчивая эмоциональная сфера, которая помогает учащимся адекватно адаптироваться в социальной сфере.

Развитие сенсорной и музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, координации движений в огромной мере способствует общему развитию, укреплению здоровья, становлению полноценной творческой личности. При формировании коллектива выявляются дети примерно одного возраста с достаточно выраженными хореографическими данными, музыкальным слухом, музыкальной памятью, чувством ритма и большим желанием заниматься танцем.

### **Психолого-педагогическое сопровождение программы**

С 7 лет заметно увеличивается окружность грудной клетки, меняется к



лучшему ее форма, превращаясь в конус, обращенный основанием кверху. Благодаря этому, становится больше жизненная емкость легких. Однако функция дыхания остается все еще несовершенной: ввиду слабости дыхательных мышц, дыхание у младшего школьника относительно учащенное и поверхностное; в выдыхаемом воздухе меньше углекислоты, чем у взрослого. Иными словами, дыхательный аппарат детей функционирует менее производительно. На единицу объема вентилируемого воздуха их организмом усваивается меньше кислорода, чем у старших детей или взрослых. Задержка, а также затруднение дыхания у детей во время мышечной деятельности, вызывает быстрое уменьшение насыщения крови кислородом (гипоксемию). На Кольском Севере существует такая проблема как недостаток кислорода в воздухе. Благодаря активным занятиям в танцевальном коллективе у обучающихся возрастает жизненная емкость легких, увеличивается окружность и подвижность грудной клетки. Легкие лучше расправляются, кровоток во всех отделах становится равномерным. Хорошая вентиляция легких необходима для того, чтобы человек получал достаточно кислорода, иначе не избежать снижения работоспособности, предрасположенности к заболеваниям.

Особенностью этого возраста является и легкая возбудимость сердца, в работе которого нередко наблюдается аритмия, в связи с различными внешними влияниями. В связи с этим нужно учить детей разумно распределять свои силы, акцентируя внимание на главном. Так же рекомендовано через 15 мин активной деятельности делать пятиминутный перерыв.

Мышцы в младшем школьном возрасте еще слабы, особенно мышцы спины, и не способны длительно поддерживать тело в правильном положении, что приводит к нарушению осанки. Мышцы туловища слабо фиксируют позвоночник в статических позах. Кости скелета, особенно позвоночника, отличаются большой податливостью внешним воздействиям. Поэтому осанка ребят представляется весьма неустойчивой, у них легко

возникает асимметричное положение тела. В связи с этим, у младших школьников можно наблюдать искривление позвоночника в результате длительных статических напряжений. Партерная гимнастика, комплекс упражнений с гимнастической палкой, программный экзерсис у станка и на середине зала, танцевальные шаги, повороты, прыжки, подскоки, присядки, повороты помогают успешно исправлять недостатки и формировать осанку ребенка.

Внимание в младшем школьном возрасте становится произвольным, но еще довольно долго, особенно в начальных классах, сильным и конкурирующим спротивольным остается непроизвольное внимание детей.

Младшие школьники могут переходить с одного вида деятельности к другому без особых затруднений и внутренних усилий. Однако и здесь внимание ребенка сохраняет еще некоторые признаки "детскости". Свои наиболее совершенные черты внимание у детей обнаруживает лишь тогда, когда предмет или явление, непосредственно привлечшие внимание, особенно интересны для ребенка. Танец привлекает ребенка своей красотой и зрелищностью, поэтому в младшем возрасте дети особенно охотно занимаются хореографией.

В целом память детей младшего школьного возраста является достаточно хорошей, и это в первую очередь касается механической памяти, которая за первые два года занятий прогрессирует достаточно быстро. Несколько отстает в своем развитии опосредствованная, логическая память.

Занятия танцами развивают все виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое. Специально подобранные задания, упражнения, танцевальные композиции заставляют детей думать, размышлять, анализировать, делать выводы. Танец это игра, которая у младших школьников также является основным видом деятельности. Сюжет, композиция, драматургия танца являются игровой деятельностью и обеспечивают оптимальное развитие ребенка. Развитие младших школьников успешно происходит, если детям даются задачи,

требующие для решения одновременно развитых практических действий и умения оперировать образами. Дети 7 лет могут понять и принять поставленную перед ними задачу, но ее практическое выполнение возможно для них только с опорой на наглядный образец. Важно, чтобы танцевальные композиции и задания были несложными и легко повторялись. В младшем школьном возрасте идет основная подготовка ребенка к систематическим занятиям хореографией. В этом возрасте развивается мышечная система, формируется фигура и осанка, устраняются недостатки физического развития, укрепляется здоровье.

Занятия хореографией являются многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка и создают огромные возможности для полноценного духовного, эстетического и физического развития и становления личности обучающихся.

#### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- танцевальный зал, соответствующий требованиям СанПиН
  - зеркальная стенка;
  - аудиоаппаратура;
  - специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки);
- сценические костюмы.

#### **Список литературы**

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца: учебно-методическое пособие/ Н.П. Базарова, В.П. Мей – М.: Издательство «Книга по Требованию».- 2012.-106 с.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей – М.: Издательство «Искусство».- 2016.- 208 с.

3. Базарова Н.П. Классический танец: учеб.пособие / Н.П. Базарова.-СПб. : Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки».- 2009.- 192 с: (+вклейка, 12 с.)
4. Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе/ Н.А. Бахрушина// Журнал «Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика».-2013.- №1(3).- С.124-128
5. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа: учебное пособие / Г.А. Безуглая. – М.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки».-2015. – 477с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебное пособие/ А.Я.Ваганова.- Издание 6.- СПб.: Издательство «Лань».- 2000.-192 с.
7. Коул Л. Уроки модельного мастерства: учебное пособие / Луиза Коул, Жиль Викерс-Джонс ; [пер. с англ. К. Ткаченко]. - Москва :Фаир.- 2011. - 160 с.
8. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. /Д.В. Курников//Вестник новосибирского государственного педагогического университета. -2012.-№2. Том 6.- С. 87-91
9. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я: учебное пособие/ Т. Кюль.– Пер. с нем.- М.: Издательство «Мой мир».- 2008.-127 с.
10. Мессерер А.М. Уроки классического танца: учебное пособие /А.М. Мессерер.- СПб.: Издательство «Лань».- 2004.-400 с.
11. Метревели В.В. Путеводитель по подиуму :краткая энцикл. для моделей / В. Метревели. - М. : ЭКСМО.- 1996. - 76,[2] с.
12. ПетрушинВ.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебник / В.И. Петрушин.- М.: Академический проект: Гаудеамус.- 2006.- 490с.
13. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать:учебное пособие / Т.В Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная.-М.: ВЛАДОС.- 2003.-256с.
14. Раздрокина Л.Л. Танцуйте на здоровье!: танцевально-игровые тренинги/Л.Л. Раздрокина.- Ростов на /Д: Феникс.-2007.-157с

15. Реан А. А. Психология и педагогика: учебное пособие / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – СПб.: Питер.- 2007.-432с.
16. Румба О.Г. Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике: учебное пособие /О.Г.Румба. – Белгород: Политерра.-2008.- 100 с.
17. РябчиковА.И. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / А.И. Рябчиков, Ж.Е. Фирилева. - СПб.: Детство-пресс.-2009. -288с.
18. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии: учебное пособие / Цорн А.Я. -М.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки».-2011.-544с.
19. Шипилина И.А. Хореография в спорте: учебное пособие / ШипилинаИ.А. – Ростов на /Д: Феникс.-2004.-224 с.

#### **Литература, рекомендуемая для обучающихся**

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета: учебник / Ю.А. Бахрушин.- М.: Просвещение.- 2018.- 288с.
2. Браиловская Л.В. Танцуют все: самоучитель/ Л.В.Браиловская,О.В. Володина, Р.В.Цыганкова.- Ростов – на – Дону:Издательство «Феникс».- 2007.-251 с.
3. Бурмистрова И. Школа танцев для юных: учебное пособие/И. Бурмистрова, К. Силаева.- Москва :Эксмо ; Санкт-Петербург : Терция, 2003. - 237, [1] с.
4. Захарова О.Ю. Русский бал 18-начала 20 века Танцы, костюмы, символика: справочник /О.Ю. Захарова.-М.: Центрполиграф, 2014.-349с.
5. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать:учебное пособие / Т.В Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная.-М.: ВЛАДОС.- 2003.-256с.
6. Тарасов Н.И. Классический танец: учебник/Н.И. Тарасов.-7-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки».- 2018.-496 с.

**I – ое полугодие I года обучения**  
**Игровая программа «В гостях у Терпсихоры»**

При входе детям выдают жетоны двух цветов.

Звучат фанфары. Входит Терпсихора – богиня танца. «Приветствую вас друзья, в моей прекрасной стране танца. Я собрала вас для того, чтобы проверить умение и навыки, которые вы приобрели. Я приготовила вам испытания, пройдя через которые вы докажете что способны носить звание «танцор».

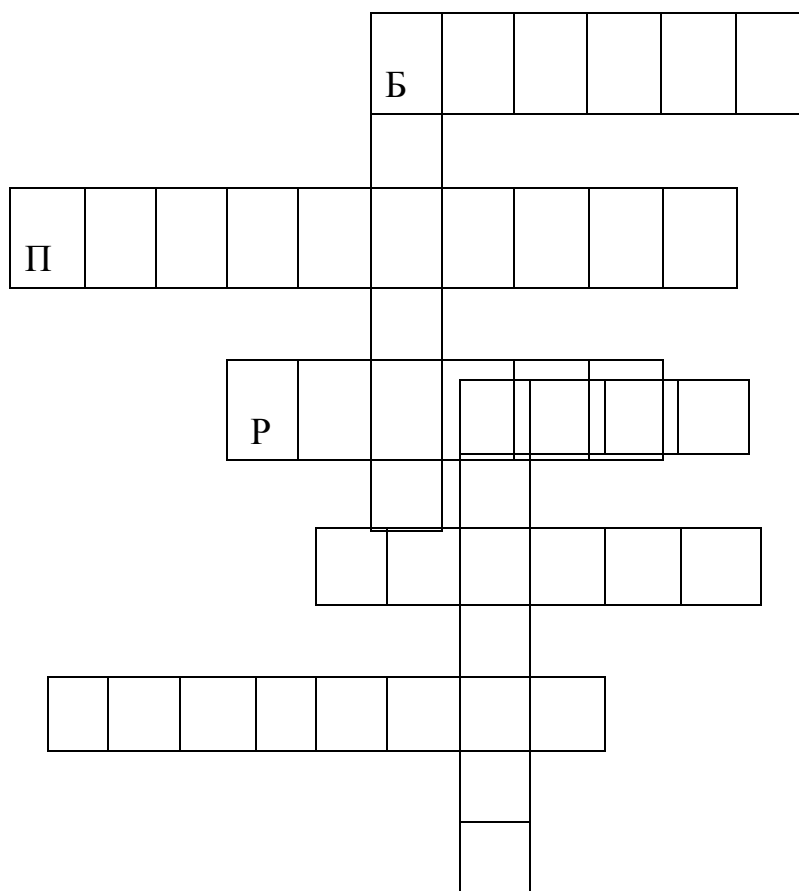
- Итак, я объявляю 1-й конкурс!

**Классический танец** очень важен для танцора. Умея танцевать классический танец, можно станцевать все. Какие балеты вы знаете?

Молодцы.

Теперь, я хочу проверить как вы знаете терминологию классического танца. Каждой команде предлагается разгадать кроссворд.

1.



2.

## **I.**

1. Отведение и приведение ноги к полу(батман)
2. Подготовительное движение (препрасьон)
3. Поднимание на полупальцы и опускание, разминка стопы (релеве)

**Бранль** – 1-й французский танец (простые, поджатые, веселые).

## **II.**

1. Медленное приседание.
2. Завершающее упражнение: мягкое дотягивание рукой, кистью и фалангами пальцев рук; сопровождение движения поворотом головы (альянже)
3. Комплекс тренировочных движений классического танца у станка и на середине класса (экзерсис)

**Плясицы** – жены скоморохов, первые танцовщицы на Руси

Термины вы знаете, молодцы!

Но у меня есть еще для вас вопросы!

Сколько позиций ног в классическом танце? А рук? Назовите их.

Отлично!

Теперь, предлагаю немного поразмяться. Пока будет звучать музыка, вы произвольно двигаетесь под музыку. Но как только музыка остановится- показываете те позиции рук и ног, которые я назову.

### **Игра «Замри!»**

- В танце главное музыка. Поэтому необходимо знать темп, ритм, характер музыкального произведения. Для каждой команды прозвучат две мелодии. Вам нужно будет узнать какое это по характеру произведение, написано оно в миноре или в мажоре, сколько четвертей в нем.

### **Игра «Внимание! Музыка!»**

Детям предложены марш, вальс, полька. Нужно охарактеризовать музыкальное произведение, выполнить движения под музыку по кругу (марш, полька)

(выполняют по кругу подскоки, шаг польки, марш, шаг с носка).

- Долгое время танец был лишь частью театрального представления, но и

теперь, когда танец – отдельный вид искусства, танцору необходимо быть хорошим актером.

### **Игра «Зоопарк»**

Сейчас я разделю каждую команду на 2 группы. Каждой нужно будет представить, и показать под музыку, как могли бы танцевать:

- веселые мышата
- неуклюжие пингвины
- озорные обезьянки
- пластичные кошечки

Подведение итогов.

Ребята, вы прекрасно прошли все испытания и доказали что готовы быть жителями моей страны. И сейчас я посвящу вас в танцоры. Повторяйте за мной.

Я торжественно клянусь, успехов в танцах я добьюсь,

Пройду любые испытанья. Клянусь!

-Клянусь! *(дети повторяют)*

Клянусь сплясать на сцене как звезда. И в танцах первым быть всегда!

Клянусь!

-Клянусь! *(дети повторяют)*

Клянусь и через много лет оставить в сердце танца след.

Клянусь! Клянусь! Клянусь!

-Клянусь! *(дети повторяют 3 раза)*

Вы принесли клятву верности танцу.

Надеюсь, вы не нарушите ее никогда!

В память о нашей встрече, я хочу вручить вам памятные подарки. Я очень рада, что моя страна пополнилась преданными и любящими танец жителями.

Желаю вам творческих успехов!

А мне пора прощаться с вами. До свидания! До новых встреч!

### **Практические задания игровой программы**

**Метод диагностики – наблюдение.**



1. Охарактеризовать прослушанное музыкальное произведение.
2. Правильно пройти в такт музыки; сохраняя красивую осанку, иметь навык мягкого шага с носка на пятку. Исполнять шаг польки, подскоки. При двухтактовом вступлении вовремя начать движения и закончить его с окончанием музыки.
3. Знать позиции рук и ног классического танца.
4. Показать движения животных под музыку.

## **II – ое полугодие I года обучения**

### **Тестовые задания**

**Инструкция.** Ребята, сейчас вам будет предложены вопросы по тем темам, которые мы проходили на наших занятиях. Запишите верный ответ рядом с вопросом. В тех вопросах, где присутствуют варианты ответа, выберите и подчеркните правильный.

1. Великий русский композитор, написавший музыку к балету «Щелкунчик».

- *Чайковский П.И.*

2. Какие направления танца вы знаете?

- *классический, народный, современный, балльный*

3. Как выглядел первый танец?

- марш

- хоровод

- *подражательные движения животным*

4. Как называется маленькое приседание в классическом танце?

- releve

- *demiplie*

- *battement tendu*

5. При исполнении *battement tendu* куда смотрит пятка, работающей ноги?

- *в пол*

6. Какие бывают музыкальные доли?

7. В какую сторону двигаться по кругу?

- по часовой стрелке (вправо)

8. Самое маленькое количество танцующих при построении в круг?

- 3 человека

- 5

- 4

9. Вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела:

- музыка

- танец

- живопись

10. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:

- III

- IV

- I

11. В переводе с итальянского слово «балет» означает:

- пою

- танцую

- играю

- рассказываю

12. Польке соответствует музыкальный размер:

- 3/4

- 2/4

- 4/4

### **Практические задания**

#### **Метод диагностики – наблюдение.**

1. Показ комбинаций движений польки.

2. Творческие игры на воображение и фантазию: «Снеговик», «Росток», «Тряпичная кукла и оловянный солдатик», «Сахар». Импровизация под

музыку.

3. Демонстрация навыков правильной постановки корпуса, точных позиций рук и ног, показать изученные движения классического экзерсиса:

*Demiplie*, *grandplie* по I позиции (у станка). *Battement tendu* в сторону по I поз. лицом к станку.

На середине: I форма *port de bras*, *sotte* по I поз, подготовительный

4. Охарактеризовать музыкальное произведение.

5. Построение двух концентрических кругов: из пар, из одного круга, из двух колонн, из двух стоящих друг против друга шеренг.

## I – ое полугодие II года обучения

### Тестовые задания

**Инструкция.** Ребята, сейчас вам будет предложены вопросы по тем темам, которые мы проходили на наших занятиях. В вопросах, присутствуют варианты ответа, выберите и подчеркните правильный.

1. Открытые, прямые, свободные и закрытые позиции ног характерны для:

- бального танца
- классического танца
- ***современного танца***

2. Что такое затакт?

- музыкальная фраза начинается с сильной доли
- ***Когда музыкальная фраза начинается со слабой доли***
- пауза

3. Что означает понятие *POINT*?

- сокращенная стопа
- **вытянутое положение стопы**
- прыжок

4. От чего зависит красивая походка?

- осанка, ширина шага
- положение рук, выпрямление коленей

**- осанка, ширина шага, положение рук, выпрямление коленей**

5. Вальсу соответствует музыкальный размер:

- **3/4**

- 2/4

- 4/4

6. Parterre:

- термин, определяющий максимальную величину движения

- термин, указывающий, что исполняется половина движения

**- термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется на полу**

7. Как исполняется подиумный шаг?

**- с носка, с пятки**

- на всю стопу

- с носка

8. Из каких разделов состоит урок классического танца?

**- Урок состоит из упражнений у палки и упражнений на середине зала; последние делятся на экзерсис, *adagio* (сочетание поз и положений классического танца) и *allegro* (прыжки)**

- упражнения у палки и прыжки

- упражнения на середине и упражнения у палки

9. Одним из современных уличных танцев является:

- пасодобль

- румба

**- хип-хоп**

10. Характерным движением современного танца является:

- вальсовый шаг

**- волна**

- шаги марша

## **Практические задания**

### **Метод диагностики – наблюдение, экспертная оценка.**

1. Выполнить комбинации классического танца у станка *Battement tendu* на 45 градусов, *relevé* на 90 градусов. На середине: *passotte* по 1,2,5 позициям, *port de bras* второе.
2. Показать позиции рук, ног современного танца.  
Показать танцевальную комбинацию под музыку.
3. Показать танцевальную импровизацию «Доброе и злое дерево».
4. Охарактеризовать прослушанное музыкальное произведение (жанр, характер, музыкальный размер, ритм).
5. Выполнить упражнения: «Складочка», «Складочка с ногами в стороны», «Мостик».
6. Демонстрация техники исполнения подиумного шага с пятки. Выполнение базового модельного поворота на 180 градусов.

## **II – ое полугодие II года обучения**

### **(итоговая аттестация учащихся)**

#### **Тестовые задания**

**Инструкция.** Ребята, сейчас вам будет предложены вопросы по тем темам, которые мы проходили на наших занятиях. Запишите верный ответ рядом с вопросом. В тех вопросах, где присутствуют варианты ответа, выберите и подчеркните правильный.

1. Основателем современного танца является:  
- *А. Дункан*  
- М.Плисецкая  
- А.Павлова
2. Кто стоял у истоков джазового танца?  
- *Афроамериканцы – рабы из Африки*
3. Художественная особенность джазового танца.  
- *Совершенная свобода движений всего тела танцора, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства.*

4. Назовите дословный перевод модерн-танец.

- ***Современный танец***

- вежливый танец

- быстрый танец

5. Из чего образуется рисунок «Корзиночка»?

- из шеренг

- ***Она образуется из двух кругов - круг в круге***

- из колонн

6. Как называется позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бёдер спереди или сбоку.

- ***PRESS-POSITION***

- PREPARATION

- PASSE

7. Как называется круг ноги по полу в классическом танце?

- ***rond***

- plie

- passe

8. Назовите позиции ног при исполнении подиумного шага.

- 2

- ***3, 6***

- 1, 6

9. Укажите правильное положение головы при выполнении подиумного шага.

- подбородок завышен

- голова опущена

- ***подбородок расположен параллельно полу***

10. Как называется основной модельный поворот на двух ногах на 360 градусов?

- ***basturn***

- книжка

- квадрат

### **Практические задания**

1. Показать комбинацию классического танца у станка: *rondde jamb parterre, grand battement jete*.

На середине: *changement de pied* по 5 позиции, *pas de chatte* по 2 позиции

2. Выполнить упражнения «Шпагат», «Складка», «Складка с ногами в стороны», «Мостик».

3. Современный танец. Показать комбинации *demi* и *grand plié*

- *battement tendu*, *battement jete* у станка.

4. Охарактеризовать музыкальное произведение (жанр, темп, размер, форма)

5. Показать этюд «Жадина» под музыку.

6. Выполнить подиумную комбинацию: выход по линиям, базовая стойка по 6 позиции, проход вперед, боковая стойка, разворот, уход.

## Календарный учебный график

### Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмопластика»

Год обучения: 1.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
04.09-10.09	по расписанию	2	гр.	Теория: Вводное занятие. Беседа «Его величество танец» (введение в предмет). Техника безопасности. Беседа о правилах поведения в Доме детского творчества.	2	2	-	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение, беседа.
11.09-17.09	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Теория: Правила исполнения поклона. Беседа о характере музыки. Практика: Поклон. Прослушивание муз. произведений.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение, беседа.
11.09-17.09	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Теория: Позиции рук. Позиции ног. Практика: позиции ног 1, 2, 3, 5, 6. Позиции рук 1,2,3, подготовительная.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение, беседа.
18.09-24.09	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Начало и конец музыкальной фразы. Практика: игра «Внимание музыка»	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль.
18.09-24.09	по расписанию	2		Партерная гимнастика. Теория: беседа «Выворотность и ее развитие» Практика: упражнение «Солнышко»	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение, беседа.
25.09-01.10	по расписанию	2	гр.	Партерная гимнастика. Практика: упражнение «Карандаш»	2	-	2	кабинет хореографии	Педагогический контроль,



								(театр моды)	самоконтроль.
25.09-01.10	по расписанию	2	гр.	Комплекс упражнений с гимнастической палкой. Теория: особенности работы с гимнастической палкой. Практика: упражнения с палкой направленные на развитие плечевых суставов.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение, беседа, опрос.
02.10-08.10	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Теория: музыкальные размеры - 4/4, 2/4, 3/4 Практика: сочетание ходьбы и бега, прыжки на месте.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение, беседа, опрос.
02.10-08.10	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Практика: постановка корпуса лицом к станку в 6-й позиции.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
09.10-15.10	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: прыжки на месте с 2-х ног на 2 и с 1-й ноги на 2. С ноги на ногу.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
09.10-15.10	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: шаг с носка - шаг на носках и пятках - марш	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
16.10-22.10	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: шаг под себя (доставая пятками до ягодичных мышц) - шаг на пятках (высоко поднимая колени) - шаг на пятках под себя	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
16.10-22.10	по расписанию	2	гр.	Партерная гимнастика. Практика: упражнение «Книжка»	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
23.10-29.10	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа. Практика: разучивание комбинаций танца	2	-	2	кабинет хореографии	Наблюдение.

				«Каникулы».				(театр моды)	
23.10-29.10	по расписанию	2	гр.	Лекторий «Азбука танца» Теория: беседа «Терпсихора, кто она?»	2	2	-	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос.
30.10-05.11	по расписанию	2	гр.	Комплекс упражнений с гимнастической палкой. Практика: упражнения с палкой направленные на развитие чувства равновесия.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
30.10-05.11	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Теория: постановка корпуса, понятие aplomb. Практика: наклоны и повороты головы у станка: вниз-вверх, вправо-влево.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение, беседа, опрос.
06.11-12.11	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: прыжки с продвижением, прыжки на двух ногах, прыжки с ноги на ногу, прыжки в поворотах	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
06.11-12.11	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Теория: правила выполнения. Практика: Бег, подскок.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение, беседа, опрос.
13.11-19.11	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа. Практика: разучивание комбинаций танца «Каникулы».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
13.11-19.11	по расписанию	2	гр.	Комплекс упражнений с гимнастической палкой. Теория: «Пластика-основа хореографии». Понятия: равновесие, устойчивость. Практика: упражнения с палкой направленные на развитие гибкости корпуса.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение, беседа, опрос.
20.11-26.11	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа. Теория: сюжет танца	2	1	1	кабинет хореографии	Беседа, опрос, педагогическ

				Практика: прослушивание и разбор музыки к танцу «Каникулы»				(театр моды)	ий контроль.
20.11-26.11	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: вынос вытянутой ноги вперед, вынос вытянутой ноги в сторону на носок и на каблук, сочетание прыжков с другими движениями	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
27.11-03.12	по расписанию	2	гр.	Партерная гимнастика. Практика: упражнение «Летучая мышь»	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
27.11-03.12	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: составление музыкальных образов и композиций: «Снежинки».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Практические задания.
04.12-10.12	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Теория: характер музыки, динамика, темп. Практика: подскоки на месте и с продвижением, сочетание подскоков с другими движениями.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, педагогический контроль.
04.12-10.12	по расписанию	2	гр.	Комплекс упражнений с гимнастической палкой. Практика: упражнения с палкой направленные на развитие гибкости корпуса.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
11.12-17.12	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Практика: Demi plie, по 6 поз	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
11.12-17.12	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Теория: правила выполнения. Практика: Demi plie, по 1 поз	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, педагогический контроль.
18.12-24.12	по расписанию	2	гр.	Азбука танца (лекторий) Теория: Беседа «Танец Солнца»	2	1	1	кабинет хореографии	Беседа, опрос, педагогическ

				Музыкально-ритмические упражнения. Практика: галоп, круговой галоп, полька. Составление композиций из выученных движений.				(театр моды)	ий контроль.
18.12-24.12	по расписанию	2	гр.	Промежуточная аттестация. Теория: тестирование Практика: выполнение практических заданий	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Тестирование, практические задания.
25.12-31.12	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: шаг с «пружинкой».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
08.01-14.01	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа. Теория: рисунок танца. Практика: разучивание комбинаций танца «Каникулы».	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, педагогический контроль.
15.01-21.01	по расписанию	2	гр.	Комплекс упражнений с гимнастической палкой. Практика: упражнения с палкой направленные на растяжение связок ахиллового сухожилия.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение, самоконтроль.
15.01-21.01	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Практика: подготовка к portdebras.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
22.01-28.01	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Практика: основы классического portdebras	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
22.01-28.01	по расписанию	2	гр.	Азбука танца (лекторий) Теория: Беседа «Скоморохи-потешники» Музыкально-ритмические упражнения. Практика: отработка синхронности марш(комбинация)	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, педагогический контроль.
29.01-04.02	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа. Практика: разучивание комбинаций танца	2	-	2	кабинет хореографии	Наблюдение.

				«Каникулы».				(театр моды)	
29.01-04.02	по расписанию	2	гр.	Азбука танца (лекторий) Теория: Беседа «Скоморохи-потешники» Музыкально-ритмические упражнения. Практика: воспроизведение метроритма музыки в хлопках, в притопах, в танцевальном движении. Сочетание движений с работой рук.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, педагогический контроль.
05.02-11.02	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа. Практика: разучивание комбинаций танца «Каникулы».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
05.02-11.02	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: составление музыкальных образов «Метель», «Снеговик».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Практические задания.
12.02-18.02	по расписанию	2	гр.	Азбука танца (лекторий) Теория: беседа «Средневековые танцы» Репетиционно-постановочная работа. Практика: разучивание комбинаций танца «Каникулы».	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, педагогический контроль.
12.02-18.02	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Практика: Battement tendu по 1-й позиции.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
19.02-25.02	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Практика: Battement tendu по 1-й позиции. Закрепление.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
19.02-25.02	по расписанию	2	гр.	Комплекс упражнений с гимнастической палкой. Практика: упражнения с палкой направленные на: развитию выворотности бедра.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
26.02-03.03	по расписанию	2	гр.	Партерная гимнастика. Теория: беседа «Здоровая спина». Практика: упражнение «Кошка», «Волк».	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, наблюдение.

26.02-03.03	по расписанию	2	гр.	Партерная гимнастика. Практика: упражнение «Птичка», «Уголок».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
04.03-10.03	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Теория: правила построения. Практика: построение двух концентрических кругов: из двух колонн, из двух стоящих друг против друга шеренг. Игра «Музыкальные прятки».	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, наблюдение.
04.03-10.03	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Теория: правила и логика перестроений Практика: построение двух концентрических кругов: из пар, из одного круга.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, наблюдение.
11.03-17.03	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Практика: grand-plié по I позиции	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
18.03-24.03	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Практика: grand-plié по I позиции. Закрепление.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
18.03-24.03	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: композиция полька «Знакомство».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
25.03-31.03	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: импровизации в парах «На уроке», «Подружки».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Практические задания.
25.03-31.03	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа. Практика: разучивание комбинаций танца «Каникулы».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
01.04-07.04	по расписанию	2	гр.	Партерная гимнастика. Практика: упражнение «Змея»	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.

01.04-07.04	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Теория: этапы прыжка <i>tampeslevesauté</i> Практика: подготовительный прыжок и <i>sotte</i> по I поз.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, наблюдение.
08.04-14.04	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Теория: эмоциональная память Практика: Развитие воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности. Игра «Скульпторы»	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, наблюдение.
08.04-14.04	по расписанию	2	гр.	Комплекс упражнений с гимнастической палкой. Практика: упражнения с палкой направленные на: формирование правильной постановки корпуса во время движения.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, наблюдение, самоконтроль.
15.04-21.04	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Теория: импровизация. Практика: составление музыкальных образов: «Тучка», «Ромашка».	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос, практические задания.
15.04-21.04	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Практика: классический экзерсис.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
22.04-28.04	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа. Практика: разучивание комбинаций танца «Каникулы».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
22.04-28.04	по расписанию	2	гр.	Партерная гимнастика. Практика: упражнение «Корзинка», «Кольцо».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
29.04-05.05	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа. Практика: разучивание комбинаций танца «Каникулы».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
06.05-12.05	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа. Практика: разучивание комбинаций танца	2	-	2	кабинет хореографии	Наблюдение.

				«Каникулы».				(театр моды)	
06.05-12.05	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: формирование правильной постановки корпуса во время движения. Различные виды шагов.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
13.05-19.05	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: импровизация «Котенок».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Практические задания.
20.05-26.05	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа. Практика: разучивание комбинаций танца «Каникулы».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
20.05-26.05	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: составление музыкальных образов и композиций: «В мире животных», «Мое настроение».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль. Практические задания.
27.05-02.06	по расписанию	2	гр.	Промежуточная аттестация. Теория: тестирование. Практика: выполнение практических заданий.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Тестирование. Практические задания.
27.05-02.06	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Практика: упражнения для рук. «Кукла»	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
03.06-09.06	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца. Практика: повторение элементов экзерсиса.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
03.06-09.06	по расписанию	2	гр.	Партерная гимнастика. Практика: упражнение «Парашютист»	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.



## Календарный учебный график

### Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмопластика»

**Год обучения: 2.**

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
01.09-03.09	по расписанию	2	гр.	Теория: Вводное занятие. Цели и задачи на учебный год, содержание и формы занятий. Беседа по технике безопасности.	2	2	-	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение, беседа.
04.09-10.09	по расписанию	2	гр.	Элементы современного танца Теория: Правила исполнения упражнений современной пластики. Практика: разогрев: неактивная растяжка мышц общеговоздействия. Contraction, reliese в положении сидя.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение, беседа, опрос, самоконтроль.
04.09-10.09	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения Теория: музыкальные жанры, динамические оттенки, контрастность. Метроритм. Практика: Составление композиций из движений (полька, галоп, подскок)	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение, беседа, опрос, самоконтроль.
11.09-17.09	по расписанию	2	гр.	Партерная гимнастика Теория: упражнения для разминки и их	2	1	1	кабинет хореографии	Педагогический контроль,

				предназначение. Практика: упражнения на развитие гибкости позвоночника.				(театр моды)	самоконтроль, беседа, опрос.
11.09-17.09	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца Теория: Строение музыкальной речи. Правила исполнения упражнений классического экзерсиса. Практика: Releve на полупальцах по 6 позиции: - с вытянутых ног - с demiplie.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль, беседа, опрос.
18.09-24.09	по расписанию	2	гр.	Комплекс упражнений с гимнастической палкой. Теория: особенности работы с гимнастической палкой. Практика: упражнения с палкой направленные на: развитию выворотности бедра.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль, беседа, опрос.
18.09-24.09	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа Теория: идея, задача, сюжетная линия танца. Практика: изучение танцевальных движений.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль, беседа, опрос.
25.09-01.10	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения Практика: составление композиций из движений ( различные шаги вынос ноги на носок, на каблук).	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
25.09-01.10	по расписанию	2	гр.	Элементы современного танца Теория: терминология современного танца. Практика: позиции ног, позиции рук.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль, беседа, опрос.
02.10-08.10	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения Теория: Понятие координация.	2	1	1	кабинет хореографии	Педагогический контроль,

				Метроритм. Правила перестроения в рисунках танца. Практика: сочетание движений с работой рук.				(театр моды)	самоконтроль, беседа, опрос.
02.10-08.10	по расписанию	2	гр.	Партерная гимнастика Теория: дыхание при выполнении упражнений. Практика: упражнения для укрепления брюшного пресса.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль, беседа, опрос.
09.10-15.10	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа Теория: знакомство с музыкальным материалом постановки. Практика: изучение танцевальных движений.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль, беседа, опрос.
09.10-15.10	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца Теория: Portdebras второе правила выполнения. Практика: Portdebras	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль, беседа, опрос.
16.10-22.10	по расписанию	2	гр.	Комплекс упражнений с гимнастической палкой. Практика: развитие плечевых суставов (работа над сутулостью)	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
16.10-22.10	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа Практика: изучение танцевальных движений.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
23.10-29.10	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа Практика: изучение танцевальных движений.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
23.10-29.10	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения Практика: воспроизведение метроритма музыки в танцевальном движении. Составление музыкальных образов в парах «Жадина».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, практические задания.

30.10-05.11	по расписанию	2	гр.	Элементы современного танца Теория: понятие разогрев. Партер. Изоляция. Практика: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка».	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль, беседа, опрос.
30.10-05.11	по расписанию	2	гр.	Партерная гимнастика Практика: упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
06.11-12.11	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа Практика: изучение танцевальных движений.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
06.11-12.11	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца Практика: Demi plié по 1,2,5 поз.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
13.11-19.11	по расписанию	2	гр.	Элементы современного танца Практика: demi и grandplié	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
13.11-19.11	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца Практика: Battement tendu по 1-й поз.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
20.11-26.11	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения Практика: рисунки танца линейные: линия, ряд, колонна.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, практические задания.
20.11-26.11	по расписанию	2	гр.	Партерная гимнастика Практика: упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
27.11-03.12	по расписанию	2	гр.	Комплекс упражнений с гимнастической палкой. Практика: развитие чувства равновесия.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
27.11-03.12	по	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа	2	-	2	кабинет	Наблюдение.

	расписанию			Практика: изучение танцевальных движений.				хореографии (театр моды)	
04.12-10.12	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа Практика: изучение танцевальных движений.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
04.12-10.12	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения Практика: рисунки танца линейные: шеренга, диагональ. Составление музыкальных образов в парах «На уроке».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, практические задания.
11.12-17.12	по расписанию	2	гр.	Партерная гимнастика Практика: упражнения для развития танцевального шага.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
11.12-17.12	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца Практика: Passe par terre	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
18.12-24.12	по расписанию	2	гр.	Комплекс упражнений с гимнастической палкой. Практика: развитие гибкости корпуса.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
18.12-24.12	по расписанию	2	гр.	Азбука танца Теория: цикл бесед «Такие разные танцы»: стиль «Джаз». Музыкально-ритмические упражнения Практика: составление композиций из выученных движений.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль, беседа, опрос.
25.12-31.12	по расписанию	2	гр.	Промежуточная аттестация. Теория: тестирование Практика: выполнение практических заданий.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Тестирование, практические задания.
08.01-14.01	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа Практика: соединение движений в танцевальные комбинации.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
15.01-21.01	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца Практика: Rond de jambe par terre	2	-	2	кабинет хореографии	Педагогический контроль,

								(театр моды)	самоконтроль.
15.01-21.01	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения Практика: рисунки танца линейные: «До-за-до», «Расческа», «Ручеек».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, практические задания.
22.01-28.01	по расписанию	2	гр.	Партерная гимнастика Практика: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
22.01-28.01	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа Практика: соединение движений в танцевальные комбинации.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
29.01-04.02	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца Теория: маленькие прыжки. Практика: Pas sette по 1,2,5позициям.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль, беседа, опрос.
29.01-04.02	по расписанию	2	гр.	Элементы современного танца Практика: battementendu.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
05.02-11.02	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа Практика: соединение движений в танцевальные комбинации.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
05.02-11.02	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения Практика: развитие воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности: «В тишине», «Забавные руки».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, практические задания.
12.02-18.02	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца Практика: Battement tendu jete на 45 градусов	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
12.02-18.02	по расписанию	2	гр.	Азбука танца Теория: цикл бесед «Такие разные танцы»: стиль «Модерн».	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль,

				Репетиционно-постановочная работа Практика: соединение движений в танцевальные комбинации.					беседа, опрос.
19.02-25.02	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа Практика: соединение движений в танцевальные комбинации.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
19.02-25.02	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца Практика: relevent на 90 градусов	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
26.02-03.03	по расписанию	2	гр.	Комплекс упражнений с гимнастической палкой. Практика: растяжение связок ахиллового сухожилия.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
26.02-03.03	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения Практика: работа в парах: «Две подружки». Составление музыкальных образов.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, практические задания.
04.03-10.03	по расписанию	2	гр.	Партерная гимнастика Практика: упражнения для укрепления брюшного пресса.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
04.03-10.03	по расписанию	2	гр.	Элементы современного танца Практика: battementjete.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
11.03-17.03	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа Практика: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
18.03-24.03	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа Практика: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.

18.03-24.03	по расписанию	2	гр.	Азбука танца (лекторий) Теория: цикл бесед «Такие разные танцы»: стиль «Хип-хоп», стиль «Брейк».	2	2	-	кабинет хореографии (театр моды)	Беседа, опрос.
25.03-31.03	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца Практика: Changement de pied по 5 позиции.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
25.03-31.03	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения Практика: Развитие воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности: «Найди цвет», «Веселый счет».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, практические задания.
01.04-07.04	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа Практика: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
01.04-07.04	по расписанию	2	гр.	Элементы современного танца Практика: вращения на двух ногах «трехшаговый поворот».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
08.04-14.04	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца Практика: Changement de pied по 5 позиции (на середине).	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
08.04-14.04	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения Практика: рисунки танца круговые: «Восьмерка», «Вьюнок», «Корзиночка».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, практические задания.
15.04-21.04	по расписанию	2	гр.	Азбука танца Теория: цикл бесед «Такие разные танцы»: «Вальс», «Ча-ча-ча». Партерная гимнастика Практика: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль, беседа, опрос.
15.04-21.04	по расписанию	2	гр.	Элементы современного танца Практика: jump - прыжок на двух ногах,	2	-	2	кабинет хореографии	Педагогический контроль,



				leap- прыжок с одной ноги на другую.				(театр моды)	самоконтроль.
22.04-28.04	по расписанию	2	гр.	Азбука танца Теория: Теория: цикл бесед «Такие разные танцы»: акробатика. Элементы классического танца Практика: Paseschappe по 2 позиции (у станка)	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль, беседа, опрос.
22.04-28.04	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа Практика: синхронность в исполнении.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
29.04-05.05	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа Практика: синхронность в исполнении.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
06.05-12.05	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа Практика: синхронность в исполнении.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Наблюдение.
06.05-12.05	по расписанию	2	гр.	Элементы классического танца Практика: Paseschappe по 2 позиции (на середине).	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
13.05-19.05	по расписанию	2	гр.	Элементы современного танца Практика: шаги: простые с носка, подскок.		-		кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
20.05-26.05	по расписанию	2	гр.	Музыкально-ритмические упражнения Практика: составление музыкальных образов и композиций: «Сказочные животные», «Доброе и злое дерево».	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, практические задания.
20.05-26.05	по расписанию	2	гр.	Репетиционно-постановочная работа Практика: работа над музыкальностью. Развитие пластичности.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, практические задания.

27.05-02.06	по расписанию	2	гр.	Элементы современного танца Практика: закрепление изученных движений.	2	-	2	кабинет хореографии (театр моды)	Педагогический контроль, самоконтроль.
27.05-02.06	по расписанию	2	гр.	Промежуточная аттестация. Теория: тестирование Практика: выполнение практических заданий	2	1	1	кабинет хореографии (театр моды)	Тестирование, практические задания.