

Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Мурманска  
Дом детского творчества им. А. Бредова

**ПРИНЯТА**

Методическим советом

Протокол № 3 от «28» марта 2023г.

Председатель МС

  
Морозова А.В.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом ДДТ им. А. Бредова

от «10» апреля 2023г. № 62

Директор   
Докшина С.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«С движения к гармонии»**

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Коврижных Т.В.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск  
2023

## **ВВЕДЕНИЕ**

Танец - вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции. Джаз-модерн танец - динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца-модерн и классического балета. Развиваясь в течение последних 30 лет, эта техника танца сформировала свою лексику, форму урока и методику преподавания. Особенность лексики состоит в том, что в единое целое органически соединяются движения, характерные для двух танцевальных систем - джазового и классического танца. Синтез этих двух хореографических направлений позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный именно для джаз-модерн танца.

Джаз-модерн развивает у обучающихся пластичность и чувство ритма, его отличительная черта - это свободная пластика тела, гармония движений, баланс, изоляция движений отдельных частей тела. Джаз-модерн необходим для развития координации и умения точно воспроизводить желаемое движение.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «С движения к гармонии» имеет художественную направленность и адресована педагогам дополнительного образования, преподавателям хореографии, руководителям хореографических коллективов. Программа имеет художественную направленность и рекомендуется для занятий с детьми 12 – 17 лет.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об

образовании в Российской Федерации"; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 "О направлении информации" вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ"; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

*Программа разработана на основе:*

- методического пособия «Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика» профессора кафедры эстрадного искусства РАТИ, доктора педагогических наук Никитина В. Ю.;
- методической и специальной литературы по хореографии (см. Список литературы).

**Актуальность** программы заключается в ее направленности на изучение основ джаз-модерн танца, вызывающих большой интерес у детей и

подростков. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

**Новизной и отличительной особенностью программы** является комплексное изучение основ классического танца и основных стилей джаз-модерн танца. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и методика преподавания джаз-модерн танца, описанная автором В. Ю. Никитиным, которая позволяет воспитывать необходимые для танцора качества: координацию, силу и подвижность двигательного аппарата. Раздел «классический танец» заключается в систематизированном обучении, составленном на основе опыта работы А. Я. Вагановой и воспитывающем исполнительскую и общую культуру танцевального движения.

Ещё одной отличительной особенностью программы является использование техники импровизации, которая дает собственную свободу выбора движения в танце, играет основную роль в развитии творческой личности. Такой комплексный подход направлен на раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося, а также на совершенствование техники и выразительности исполнения хореографических произведений.

**Педагогическая целесообразность** заключается в целенаправленном приобщении обучающихся к лучшим образцам классического и современного хореографического искусства. В процессе освоения данной программы у обучающихся значительно расширяется система знаний в области искусства современного танца, совершенствуются техника и выразительность исполнения хореографических произведений, предоставляются большие возможности для реализации творческой активности.

Программа реализуется в рамках комплекса образовательных программ детского объединения «Ансамбль эстрадного танца «Фантазия» ДДТ им. А. Бредова.

Основу объединения составляют обучающиеся, успешно освоившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности базового уровня "Ступеньки к мастерству" (сертифицированная программа) или дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности базового уровня "В мире танца". Кроме того, допускается дополнительный набор обучающихся по результатам входящего контроля, обладающих требуемым объемом знаний, умений и навыков по данному направлению: знание элементов классического экзерсиса (*grandplie, battement fondu, battement frappe* и др.), прыжки различных форм (*sauté, echappe, changement de pied*), простые термины и движения джаз модерн танца (*arch, pressposition, bodyroll*) и др.

Обучающиеся, успешно завершившие освоение данной образовательной программы имеют возможность продолжить обучение по следующей программе данного комплекса – «Ансамбль эстрадного танца «Фантазия». Группы совершенствования».

**Программа имеет базовый уровень сложности.**

**Разноуровневость программы.**

Комплекс образовательных программ детского объединения "Ансамбль эстрадного танца "Фантазия" является разноуровневой образовательной программой и предполагает последовательный принцип построения процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка. Модульность разноуровневой программы, позволяет вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстроиться под способности, возможности, интересы обучающихся, предоставив им возможность выбора уровня (модуля) и предусмотрев возможность перехода с одного уровня на другой. У каждого обучающегося есть возможность проложить свой образовательный маршрут

изучения разноуровневой программы в соответствии со своими способностями и индивидуальными особенностями.

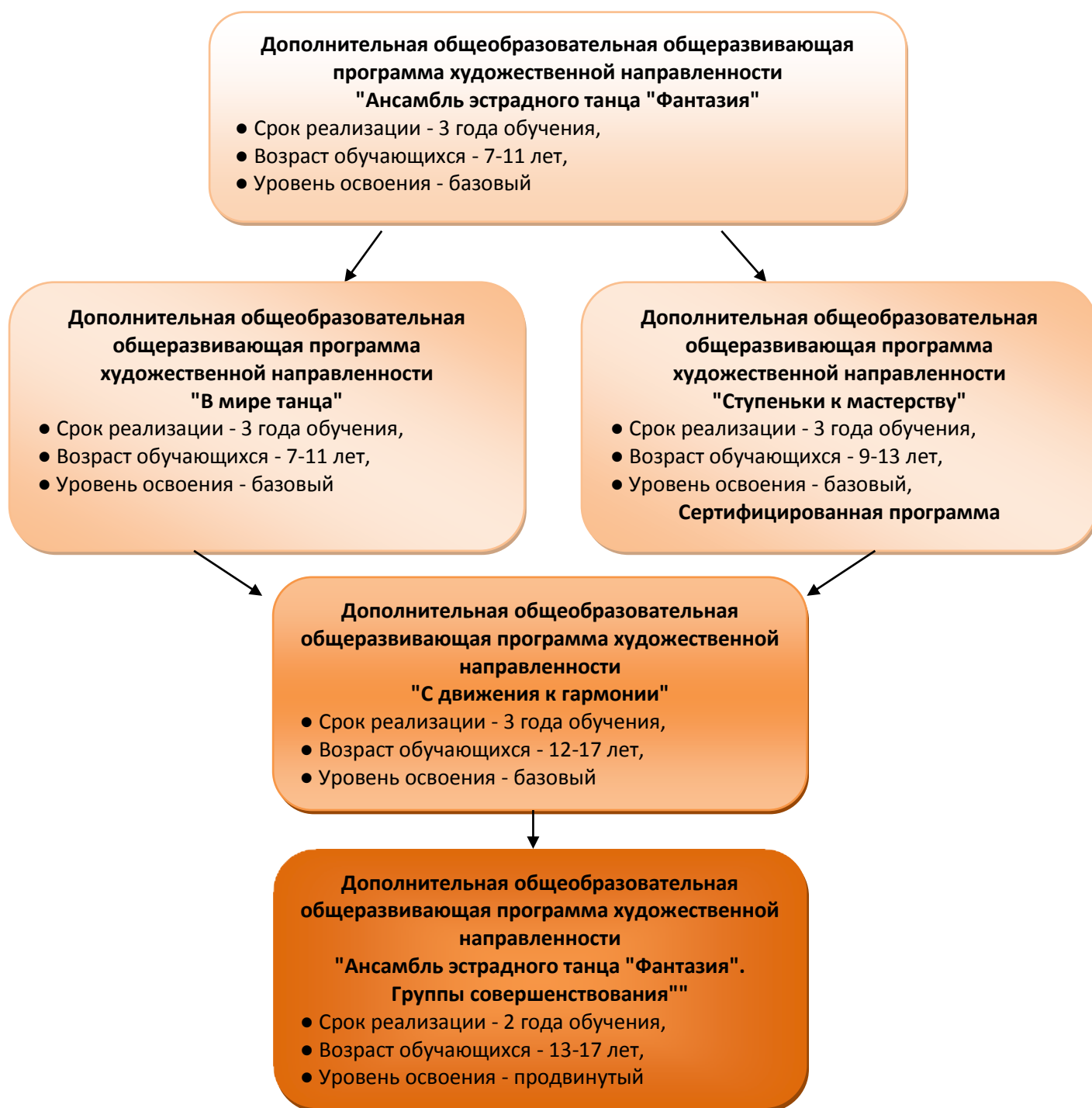
В процессе всего периода обучения ребенок идет от простого к сложному, повторяет свои накопленные знания, развивает свои познавательные функции и интеллектуальные способности.

Программа предусматривает 2 уровня освоения (матрица уровней сложности разноуровневых программ):

1) Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программ "Ансамбль эстрадного танца "Фантазия", "В мире танца", "Ступеньки к мастерству", "С движения к гармонии": "Ритмические комбинации", "Базовые элементы классического танца", "Базовые элементы народно-сценического танца", "Базовые элементы современного танца", "Основы партерной гимнастики", "Актерское мастерство", "Начальные навыки импровизации".

2) Продвинутый уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Данный уровень направлен на углубленное изучение содержания программы "Ансамбль эстрадного танца "Фантазия". Группы совершенствования" и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках, следующих тем: "Изоляция", "Кросс. Передвижение в пространстве", "Экзерсис у станка и на середине зала", "Партерный экзерсис", "Импровизация".

**Последовательная траектория обучения по программам комплекса образовательных программ детского объединения "Ансамбль эстрадного танца "Фантазия" (Матрица дифференциации программ)**



**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся средствами современного направления хореографического искусства - джаз-модерн танца.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

– формирование комплекса знаний в области классического и современного танца;

- расширение знаний по истории развития различных направлений современного хореографического искусства;

- расширение знаний о выразительных средствах разных стилистических направлений современного танца.

**Развивающие:**

- развитие музыкальности, эмоциональности, воображения и творческой активности;

- развитие памяти, мышления, быстроты реакции;

- развитие навыков координации, передачи в движении стиливых особенностей классической и современной музыки;

- развитие навыков техничеки грамотного и выразительного исполнения комбинаций классического и джаз-модерн танца;

- совершенствование навыков коллективной творческой деятельности.

**Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса и художественного восприятия путем приобщения к мировым образцам современного хореографического искусства;

- воспитание нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;

- воспитание уважительного отношения к себе, партнеру, педагогу.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы, а именно: формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения; овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками; формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других



людей; проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей; реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей; овладение навыками смыслового прочтения содержания "текстов" музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на **3 года обучения** и рекомендована для детей **в возрасте 12-17 лет.**

Продолжительность освоения программы определяется:

– постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и, в связи с этим, постепенное усложнение образовательной программы;

- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала.

Учебный год в объединениях I года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения), в объединениях II, III года обучения – с 1 сентября.

**Форма обучения:** очная.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучающихся 12-17 лет, учащихся средних и старших классов общеобразовательной школы.

**Набор в группы:** зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности "С движения к гармонии" осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

**Количество обучающихся в группах:**

- 1 год обучения – 12 человек,
- 2 год обучения – 12 человек,
- 3 год обучения – 12 человек.

**Формы и режим занятий**

В ходе реализации программы предполагается использование групповых и индивидуальных форм работы.

1-й год обучения (из расчета на 1 обучающегося).

- групповые занятия: по 2 часа 3 раза в неделю (согласно установленному расписанию) – 216 часов – 12 человек в группе;
- индивидуальные занятия: 1 раз в 6 недель по 1 часу (согласно установленному расписанию) – 6 часов.

**Итого: 222 часа** (216 часов групповых занятий + 6 часов индивидуальных занятий).

### 2-й год обучения (из расчета на 1 обучающегося)

- групповые занятия: по 2 часа 3 раза в неделю (согласно установленному расписанию) – 216 часов – 12 человек в группе;
- индивидуальные занятия: 1 раз в 6 недель по 1 часу (согласно установленному расписанию) – 6 часов.

**Итого: 222 часа** (216 часов групповых занятий + 6 часов индивидуальных занятий).

### 3-й год обучения (из расчета на 1 обучающегося)

- групповые занятия: по 2 часа 3 раза в неделю (согласно установленному расписанию) – 216 часов – 12 человек в группе;
- индивидуальные занятия: 1 раз в 6 недель по 1 часу (согласно установленному расписанию) – 6 часов.

**Итого: 222 часа** (216 часов групповых занятий + 6 часов индивидуальных занятий).

### **Общий объем программы**

#### 1-й год обучения

- групповые занятия: по 2 часа 3 раза в неделю (согласно установленному расписанию) – 216 часов – 12 человек в группе.
- индивидуальные занятия: 1 раз в неделю по 2 часа (согласно установленному расписанию) – 72 часа.

**Итого: 288 часов** (216 часов групповых занятий + 72 часа индивидуальных занятий).

#### 2-й год обучения

- групповые занятия: по 2 часа 3 раза в неделю (согласно установленному расписанию) – 216 часов – 12 человек в группе.
- индивидуальные занятия: 1 раз в неделю по 2 часа (согласно установленному расписанию) – 72 часа.

**Итого: 288 часов** (216 часов групповых занятий + 72 часа индивидуальных занятий).

#### 3-й год обучения

- групповые занятия: по 2 часа 3 раза в неделю (согласно установленному расписанию) – 216 часов – 12 человек в группе.

- индивидуальные занятия: 1 раз в неделю по 2 часа (согласно установленному расписанию) – 72 часа.

**Итого: 288 часов** (216 часов групповых занятий + 72 часа индивидуальных занятий).

### **Планируемые результаты**

#### 1 год обучения.

##### *Классический танец.*

Обучающийся должен:

##### знать:

- основную терминологию классического танца;
- понятия: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка;
- правила исполнения программных упражнений и движений классического экзерсиса I года обучения;

##### уметь:

- грамотно выполнять упражнения и движения классического экзерсиса I года обучения;
- выполнять несложные комбинации классического танца на середине зала и возле станка (держась одной рукой за станок);
- исполнять прыжковые комбинации классического танца на середине и по диагонали.

##### *Джаз-модерн танец.*

Обучающийся должен:

##### знать:

- историю возникновения и жанровые особенности современной хореографии;
- основную терминологию джаз-модерн танца;

- понятия contraction и release (сжатия и расширения тела), как основу современного танца;
- правила исполнения программных упражнений и движений джаз-модерн танца I года обучения;

уметь:

- работать в выворотной и невыворотной позициях ног, характерных для джаз-модерн танца (параллельное положение; аут-позиция; ин-позиция) и переходить из одной позиции в другую;
- выполнять несложные комбинации на координацию движений в технике джаз-модерн танца I года обучения;
- работать в партере (упражнения и растяжки на полу);
- исполнять прыжковые комбинации на середине и по диагонали по I параллельной позиции, из I-ой во II параллельную позицию.

2 год обучения.

*Классический танец.*

Обучающийся должен:

знать:

- основную терминологию классического танца;
- правила исполнения программных упражнений и движений классического экзерсиса II года обучения;
- понятия: координация, характер исполнения, легкость прыжка;
- позы *épaulement croisée* и *épaulement effacée* по V позиции ног.

уметь:

- выполнять упражнения и движения классического экзерсиса II года обучения;
- выполнять комбинации классического танца на середине зала и возле станка (держась одной рукой за станок);
- выполнять прыжковые комбинации классического танца на середине и по диагонали.

*Джаз-модерн танец.*

Обучающийся должен:

знать:

- основную терминологию джаз-модерн танца;
- правила исполнения программных упражнений и движений джаз-модерн танца II года обучения;
- понятия: координация, уровни, эластичность мышц;

уметь:

- выполнять упражнения на изолированную работу одного центра (голова, плечи, руки, грудная клетка, пелвис, ноги);
- выполнять упражнения на координации двух центров в параллельном и оппозиционном движении;
- выполнять комбинации на координацию движений в технике джаз-модерн танца II года обучения;
- работать на разных уровнях (стоя, сидя, лёжа, стоя на коленях);
- выполнять пространственные перестроения как в горизонтальном, так и в вертикальном направлениях;
- импровизировать на заданный музыкальный материал.

3 год обучения.

*Классический танец.*

Обучающийся должен:

знать:

- основную терминологию классического танца;
- правила исполнения программных упражнений и движений классического экзерсиса III года обучения;

уметь:

- выполнять сложные комбинации классического танца на середине зала и возле станка en tournant;
- выполнять отдельные движения на полупальцах (у станка);

- выполнять сложные прыжковые комбинации классического танца на середине и по диагонали.

### *Джаз-модерн танец.*

Обучающийся должен:

знать:

- основную терминологию джаз-модерн танца;
- правила исполнения программных упражнений и движений джаз-модерн танца III года обучения;

уметь:

- правильно выполнять координацию 2-х и 3-х центров в параллельном и оппозиционном движении;
- выполнять элементы кросса (шаги, вращения) в быстром темпе;
- выполнять пространственные перестроения повышенной сложности;
- исполнять танцевальные комбинации в быстром темпе;
- передавать в движении стилевые особенности джазовой и современной музыки;
- импровизировать на свободную музыкальную тему;
- свободно владеть всеми теоретическими и практическими навыками программы.

### **Способы проверки ожидаемых результатов**

#### **I год обучения:**

- открытые занятия для педагогов ДДТ им. А. Бредова, для родителей (законных представителей) обучающихся;
- концертная деятельность;
- участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях хореографического мастерства;
- промежуточная аттестация обучающихся по итогам полугодий.

#### **II год обучения:**

- открытые занятия для педагогов ДДТ им. А. Бредова, педагогов города и для родителей (законных представителей) обучающихся;
- участие в муниципальных и региональных конкурсах и фестивалях хореографического мастерства;
- промежуточная аттестация обучающихся по итогам полугодий.

### **III год обучения:**

- открытые занятия для педагогов ДДТ им. А. Бредова, педагогов города и области, для родителей (законных представителей) обучающихся;
- участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях хореографического мастерства;
- мастер-классы для педагогов города;
- итоговая аттестация обучающихся по итогам обучения.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- отчетные концерты;
- промежуточная и итоговая аттестации обучающихся.

При подведении итогов и оценки эффективности реализации образовательной программы анализируются результаты по следующим направлениям:

1. Анализ сохранности контингента и уровня обученности детей.
2. Результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, проектах различного уровня.
3. Анализ динамики усвоения образовательной программы (по результатам промежуточных и итоговой аттестации).

Обучающиеся по данной образовательной программе принимают результативное участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе являются постоянными участниками городского фестиваля детского творчества "Дети - послы мира", посвященного Международному Дню толерантности, городского хореографического конкурса-фестиваля, посвященного Международному Дню танца, открытого районного конкурса



по хореографии "Мир танца" (г. Кола), областного конкурса-фестиваля хореографического искусства "Звездный дождь" и др.

**Кадровое обеспечение программы:** реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшими курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленной программе направлением, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся, направляя их к реализации этих возможностей.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	I год обучения	II год обучения	III год обучения
1.	Вводное занятие	2	2	2
2.	Основы джаз - модерн танца			
2.1.	Разминка	14	14	12
2.2.	Изоляция	24	24	26
2.3.	Кросс. Передвижение в пространстве	20	20	20
3.	Основы классического танца			
3.1.	Разминка	16	16	12
3.2.	Экзерсис у станка	20	20	20
3.3.	Работа на середине зала	24	24	22
3.4.	Партерный экзерсис	18	16	16
4.	Импровизация	24	26	26
5.	Репетиционно-постановочная работа	50	50	56
6.	Аттестация обучающихся	4	4	4
7.	Индивидуальная работа	6	6	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>222</b>	<b>222</b>	<b>222</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### I год обучения

№ п/п	Разделы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
-------	---------	-------	--------	----------	----------------------------

1.	Вводное занятие	2	2		Вводная диагностика
2.	Основы джаз – модерн танца				
2.1.	Разминка	14	3	11	Педагогический контроль
2.2.	Изоляция	24	4	20	Наблюдение, самоконтроль
2.3.	Кросс. Передвижение в пространстве	20	4	16	Наблюдение, самоконтроль
3.	Основы классического танца				
3.1.	Разминка	16	4	12	Педагогический контроль
3.2.	Экзерсис у станка	20	4	16	Наблюдение, самоконтроль
3.3.	Работа на середине зала	24	4	20	Групповая оценка работ
3.4.	Партерный экзерсис	18	4	14	Открытые занятия
4.	Импровизация	24	5	19	Наблюдение, самоконтроль
5.	Репетиционно-постановочная работа	50	-	50	Концерты, конкурсы, фестивали
6.	Аттестация обучающихся	4	2	2	Тестирование, просмотр
7.	Индивидуальная работа	6	-	6	Педагогический контроль, самоконтроль
	<b>ВСЕГО</b>	<b>222</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### II год обучения

№ п/п	Разделы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	2		Вводная диагностика
2.	Основы джаз - модерн танца				
2.1.	Разминка	14	2	12	Педагогический контроль
2.2.	Изоляция	24	4	20	Наблюдение, самоконтроль
2.3.	Кросс. Передвижение	20	4	16	Наблюдение,

	в пространстве				самоконтроль
3.	Основы классического танца				
3.1.	Разминка	16	4	12	Педагогический контроль
3.2.	Экзерсис у станка	20	4	16	Открытые занятия
3.3.	Работа на середине зала	24	4	20	Групповая оценка работ
3.4.	Партерный экзерсис	16	4	12	Педагогический контроль, самоконтроль
4.	Импровизация	26	6	20	Наблюдение, самоконтроль
5.	Репетиционно-постановочная работа	50	-	50	Концерты, конкурсы, фестивали
6.	Аттестация обучающихся	4	2	2	Тестирование, просмотр
7.	Индивидуальная работа	6	-	6	Педагогический контроль, самоконтроль
	<b>ВСЕГО</b>	<b>222</b>	<b>36</b>	<b>186</b>	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III год обучения

№ п/п	Разделы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводная диагностика
2.	Основы джаз - модерн танца				
2.1.	Разминка	12	2	10	Вводная диагностика
2.2.	Изоляция	26	4	22	Наблюдение, самоконтроль
2.3.	Кросс. Передвижение в пространстве	20	4	16	Наблюдение, самоконтроль
3.	Основы классического танца				
3.1.	Разминка	12	2	10	Педагогический контроль
3.2.	Экзерсис у станка	20	4	16	Наблюдение, самоконтроль

3.3.	Работа на середине зала	22	4	18	Открытые занятия
3.4.	Партерный экзерсис	16	4	12	Педагогический контроль, самоконтроль
4.	Импровизация	26	6	20	Наблюдение, самоконтроль
5.	Репетиционно-постановочная работа	56	-	56	Концерты, конкурсы, фестивали
6.	Аттестация обучающихся	4	2	2	Тестирование, просмотр
7.	Индивидуальная работа	6	-	6	Педагогический контроль, самоконтроль
	<b>ВСЕГО</b>	<b>222</b>	<b>34</b>	<b>188</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Содержание программы I года обучения

#### 1. Вводное занятие – 2 часа.

##### Теория – 2 часа

Цели и задачи объединения. Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях. Организационные вопросы.

#### 2. Основы джаз-модерн танца.

##### 2.1. Разминка - 14 часов.

##### Теория – 3 часа

Изучение новой терминологии танца джаз-модерн. Движение корпуса. Техника отработки движений. Виды и свойства разминки, последовательность проведения, используемый ритм и темп.

##### Практика – 11 часов

Упражнения для разогрева:

- ног (стопа, колено, пах);
- позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса);
- расслабление позвоночника;
- упражнения stretch характера;

- соединение выученных движений в хореографическую композицию;
- отработка рабочих комбинаций на середине зала.

## **2.2. Изоляция – 24 часа.**

### Теория – 4 часа

Изучение новой терминологии танца джаз-модерн. История возникновения джазового танца. Понятия «изолированные центры» и «ареалы (части) центров».

### Практика – 20 часов

- положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции;
- упражнения для головы - zundari-квадрат, zundari-круг;
- упражнения для плеч - twist, шейк;
- упражнения для грудной клетки – смещение в правую и левую стороны, frust; вертикальный «крест»; горизонтальный «крест»;
- упражнения для пелвиса (бедра): движение из стороны в сторону; hip lift;
- упражнения для рук – основные позиции рук (I, II, III), движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями;
- упражнения для ног: out и in положения; закрытые выворотные и параллельные позиции; перевод из закрытого в открытое положение.

## **2.3. Кросс. Передвижение в пространстве – 20 часов.**

### Теория – 4 часов

Техника выполнения шагов и прыжков.

### Практика – 16 часов

Разучивание шагов: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой. Связующие и вспомогательные шаги. Трансформированные классические прыжки. Прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Сочетание прыжков с шагами в одной комбинации. Разучивание комбинаций на 34 такта. Работа над выученными комбинациями по диагонали.

### **3. Основы классического танца**

#### **3.1. Разминка – 16 часов.**

##### Теория – 4 часа

Терминология классического танца. Правила выполнения программных упражнений 1 года обучения.

##### Практика – 12 часов

Основные шаги по кругу: бытовой и сценический шаг; переменный шаг; шаги на полупальцах; подскоки.

#### **3.2. Экзерсис у станка (лицом к станку) – 20 часов.**

##### Теория – 4 часа

Термины классического экзерсиса. Правила выполнения программных упражнений 1 года обучения.

##### Практика – 16 часов

- постановка корпуса (ноги в VI позиции);
- постановка ног I, II, III, V;
- Demi plie по I, II, III позициям ног;
- battement tendu по I и III позициям ног (в сторону);
- grand plie по I, II, III позициям ног;
- releve по всем позициям ног;
- battement tendu jete по I позиции ног (в сторону).

#### **3.3. Работа на середине зала – 24 часа.**

##### Теория – 4 часа

Особенности работы на середине зала. Постановка корпуса. Устойчивость.

##### Практика – 20 часов

- постановка корпуса по I и II позициям ног;
- постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III;
- 1 и 2 port de bras;
- temps lie par terre;

- Saute по I позиции ног;
- changement de pieds;
- pas echarpe во 2 позицию, на одну ногу.

### **3.4. Партерный экзерсис – 18 часов.**

#### Теория – 4 часа

Понятие пластики. Правила выполнения упражнений. Стрейчинг.

#### Практика – 14 часов

- упражнения для стопы и голеностопного сустава;
- упражнения для гибкости: «кошечка», «свечка». «коробочка», «мостик»;
- растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа;
- полушпагаты.

### **4. Импровизация – 24 часа.**

#### Теория – 5 часов

Импровизация как «эмоциональная» сторона техники танца.

#### Практика – 19 часов

Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка). Этюд «воображение – состояние – явление – образ - отклик тела». Импровизация с музыкой, ритмом.

### **5. Репетиционно-постановочная работа – 40 часов.**

#### Практика – 50 часов

Разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций, работа над концертным репертуаром и над синхронизацией движений; освоение пространства сцены. Подбор музыкального материала.

### **6. Аттестация обучающихся – 4 часа.**

#### Теория – 2 часа

Проведение мониторинга результативности реализации программы: устный опрос, тестирование.

#### Практика – 2 часа

Отчетное занятие. Выполнение практических заданий. Диагностика практических навыков.

## **7. Индивидуальная работа – 6 часов.**

Практика – 6 часов

Особенности исполнения сольных элементов в хореографической постановке. Разработка и освоение хореографического сценария танцевального номера солиста, понимание содержательности танцевального образа.

## **Содержание программы II года обучения**

### **1. Вводное занятие – 2 часа.**

Теория – 2 часа

Цели и задачи объединения, содержание программы II года обучения. Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях. Организационные вопросы.

### **2. Основы джаз-модерн танца.**

#### **2.1. Разминка - 14 часов.**

Теория – 2 часа

Терминология и правила исполнения программных упражнений и движений джаз-модерн танца II года обучения.

Практика – 12 часов

Изучение шагов «крестом» с рукой, с упражнением плечами. Махи на 90° с наклоном по диагонали. Упражнения руками с шагами через Demi plie по II позиции и скрещением рук перед собой. Повороты в сторону с упражнением для ног. Наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног (руки сзади в замке); ноги в положении «полушпагат». упражнение для ног: вперед; по диагонали; в сторону.

#### **2.2. Изоляция – 24 часа.**

Теория – 4 часа

Положение коллапса (свободного держания тела) во время изоляции. Освоение стиля и манеры исполнения основных элементов техники М.



Грэхем. Перемещение в пространстве. Принципы и законы технического исполнения. Использование уровней.

Практика – 20 часов

- повторение движений и элементов, изученных ранее;
- упражнения для головы: крест; квадрат; полукруг; sundari Движения исполняются вперед – назад и из стороны в сторону, по диагонали и крестом;
- упражнения для плеч: прямые направления, крест, квадрат, полукруги, круги, twist, шейк;
- упражнения для грудной клетки: движения из стороны в сторону и вперед – назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты;
- упражнения для пелвиса: крест; квадрат; полукруги; круги; hip lift.
- упражнения для рук: движения изолированных ареалов (кисть, предплечье, пальцы), круги и полукруги кистью; локомотор; различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения).
- упражнения для позвоночника: наклоны торса (во все стороны); твист торса.
- упражнения для ног (переводы стоп из параллельного в выворотное и невыворотное положения). Исполнение всех движений, как по параллельным, так и по выворотным позициям;
- координация двух центров в параллельном движении;
- уровни: стоя, на коленях, сидя, лежа.

**2.3. Кросс. Передвижение в пространстве – 20 часов.**

Теория – 4 часа

Техника выполнения движений кросса.

Практика – 16 часов

Изучение шагов по диагонали класса, по линиям, по кругу: Flat step, Catch step. Прыжки: с двух ног на две (jump); с одной на другую с

продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну. Вращения: на двух ногах; на одной ноге. Простые вращения в сочетании с шагами, прыжками.

### **3. Основы классического экзерсиса**

#### **3.1. Разминка - 16 часов.**

##### Теория – 4 часа

Терминология классического танца. Правила выполнения программных упражнений II года обучения.

##### Практика – 12 часов

Основные шаги по кругу:

- бытовой и сценический ходы;
- переменный шаг (на всей стопе и на полупальцах);
- ход польки;
- подскоки;
- галоп.

#### **3.2. Экзерсис у станка (держась одной рукой за палку) – 20 часов.**

##### Теория – 4 часа

Постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка, развитие элементарных навыков координации движений.

##### Практика – 16 часов

- повторение движений и элементов, изученных ранее;
- Demi plie по I, II, V позициям ног;
- Grand plie по I, II, V позициям ног;
- battement tendu по I и V позициям ног (по всем направлениям);
- battement tendu jete по I и V позициям ног (по всем направлениям);
- releve по всем позициям ног;
- port de bras вперед, назад, в сторону по I, II, V позициям ног;
- Grand battement tendu jete вперед, назад и в сторону по I позиции ног.

### **3.3. Работа на середине зала – 24 часа.**

#### Теория – 4 часа

Правила исполнения упражнений классического экзерсиса на середине зала. Опломб.

#### Практика – 20 часов

- Demi plie по I и II позиции ног;
- I, II, III, IV port de bras;
- позы épaulement croisée и épaulement effacée по V позиции ног;
- поза attitude;
- pas couru;
- Allegro (прыжки): temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях; pas assemble в сторону, pas echarpe во 2, 4 позицию, на одну ногу; Changement de pied.

### **3.4. Партерный экзерсис – 16 часов.**

#### Теория – 4 часа

Правила выполнения упражнений в партере.

#### Практика – 12 часов

Упражнения для стопы и голеностопного сустава: сокращенная и натянутая стопа, изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа и сидя; поочередная работа стоп со сменой положения flex, point; круговые движения стопы; раскрывание стопы в I позицию.

Упражнения для гибкости: фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя, упражнения stretch-характера (статические и динамические растяжки) в положении лежа и сидя; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

### **4. Импровизация – 26 часов.**

#### Теория – 6 часов

Выразительность исполнения движений в сольной импровизации.  
Конструирование танца.

#### Практика – 20 часов

Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Выполнение упражнений, на выработку умения создавать танцевальные комбинации в определенном стиле на свободную или заданную тему. Сочинение танцевальных миниатюр; этюдов.

**5. Репетиционно-постановочная работа – 50 часов.**

Практика – 50 часов

Разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций, работа над концертным репертуаром и над синхронизацией движений; освоение пространства сцены. Подбор музыкального материала. Работа над передачей образа музыки в танце.

**6. Аттестация обучающихся – 4 часа.**

Теория – 2 часа

Проведение мониторинга результативности реализации программы: устный опрос, тестирование.

Практика – 2 часа

Отчетное занятие. Выполнение практических заданий. Диагностика практических навыков.

**7. Индивидуальная работа – 6 часов.**

Практика – 6 часов

Особенности исполнения сольных элементов в хореографической постановке. Разработка и освоение хореографического сценария танцевального номера солиста, понимание содержательности танцевального образа.

**Содержание программы III года обучения**

**1. Вводное занятие – 2 часа.**

Теория – 2 часа

Цели и задачи объединения, содержание программы III года обучения. Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях. Организационные вопросы.

**2. Основы джаз-модерн танца.**

## **2.1. Разминка - 12 часов.**

### Теория – 2 часа

Техническое исполнение элементов разминки.

### Практика – 10 часов

- упражнения для стопы: releve; перекаат с одной ноги на другую.
- шаги: шаг с приставкой из I во II-ю параллельную позицию; шаг крестом;
- упражнения для рук: круговые, локомотор;
- упражнения для ног: подъем на 45<sup>0</sup> вперед; plie в II аут позиции; полушпагат с наклоном торса вперед.

## **2.2. Изоляция – 26 часов.**

### Теория – 4 часа

Изоляция и координация – как основа развития танцевальных и физических способностей.

### Практика – 22 часа

Упражнения для головы: крест; квадрат; круг, полукруг; sundari (крест, квадрат). Упражнения для плеч: крест; квадрат; круг; полукруг. Упражнения для грудной клетки: подъем вверх; квадрат; полукруги. Упражнения для пелвиса: крест; квадрат; полукруги; круг; hip lift. Различные вариации основных позиций и положений (А-Б-В) положение jazz hand. Упражнения для ног: catch step; prance; kick.

Координация 2-х и 3-х центров:

- свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед-назад (тоже оппозиционно);
- параллельные движения головой и пелвисом из стороны в сторону (то же оппозиционно);
- полукруги головой и пелвисом (то же оппозиционно);
- наклоны головой вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди - назад и сзади – вперед (то же оппозиционно);

- голова исполняет наклоны вправо, одновременно подъем вверх левого плеча, то же в другую сторону;
- голова исполняет sundari вперед-назад, плечи двигаются вверх-вниз;
- голова исполняет крест, в параллель движение пелвисом (аналогично круг, квадрат);
- крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног;

Упражнение для позвоночника:

- наклоны торса: flat back; deep body bend;
- roll dan roll app;
- contraction;
- release.

### **2.3. Кросс. Передвижение в пространстве – 20 часов.**

Теория – 4 часа

Техника выполнения упражнений кросса.

Практика – 16 часов

Изучение шагов: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча». Прыжки: jump; leap; hop; из I аут по II аут позицию ног, и с разворотом на 180°. Вращения: на двух ногах; на одной ноге; шенэ. Уровни: стоя; на четвереньках; на коленях; сидя; лежа (на спине, на боку, на животе).

Уровни:

- стоя: верхний (на полупальцах); средний (на всей стопе); нижний (колени согнуты).
- на коленях: стоя на 2-х коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом направлении.
- сидя: I позиция; II позиция; IV позиция или «svestic»; V позиция; колени согнуты и соединены; джазовый шпагат; сидя на одном бедре.
- лежа (на спине, на боку, на животе).

## **3. Основы классического танца.**

### **3.1. Разминка – 12 часов.**

### Теория – 2 часа

Повторение основных элементов классического танца.

### Практика – 10 часов

Ритмические комбинации на основе изученных ранее движений.

## **3.2. Экзерсис у станка – 20 часов.**

### Теория – 4 часа

Развитие устойчивости исполнения тренажных упражнений одной рукой за станок, освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

### Практика – 16 часов

- композиция «demi plie – grand plie» с I port de bras руками по I, II, V позициям ног;
- композиция «battement tendu»: battement tendu с крестом, pase, тур на 180°;
- композиция «battement tendu jete»;
- композиция «adagio»;
- композиция «grand battement jete»;
- композиция «Rond de jambe par terre»: En dehors и En dedans.

## **3.3. Работа на середине зала – 22 часа.**

### Теория – 4 часа

Правила исполнения упражнений классического экзерсиса на середине зала.

### Практика – 18 часов

Композиция «demi plie»: plie по I, II, V позициям ног в положении épaulement croisée и épaulement effacée с левой и правой ноги. Маленькое adagio. Прыжки: Changement de pied с battement tendu; Saute по I, II, V позициям ног. Temps lié. Pas balancé. Pas de bourrée.

## **3.4. Партерный экзерсис – 16 часов.**

### Теория – 4 часа

Правила выполнения упражнений в партере.

#### Практика – 12 часов

Упражнения для стопы и голеностопного сустава; упражнения для развития гибкости; растяжки. Виды поворотов на полу. Гимнастические элементы. Построение и разучивание комбинаций в партере.

#### **4. Импровизация – 26 часов.**

##### Теория – 6 часов

Выбор музыкального произведения и его прослушивание, подбор танцевальных шагов и движений.

##### Практика – 20 часов

Изучение техники параллель и оппозиция. Контактная импровизация: эмоциональный контакт в движении в группе, центр веса тела в поддержке. Танцевальные этюды.

#### **5. Репетиционно-постановочная работа – 56 часов.**

##### Практика – 56 часов

Разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций, работа над концертным репертуаром и над синхронизацией движений; освоение пространства сцены. Подбор музыкального материала. Работа над передачей образа музыки в танце.

#### **6. Аттестация обучающихся – 4 часа.**

##### Теория – 2 часа

Проведение мониторинга результативности реализации программы: устный опрос, тестирование.

##### Практика – 2 часа

Отчетное занятие. Выполнение практических заданий. Диагностика практических навыков.

#### **7. Индивидуальная работа – 6 часов.**

##### Практика – 6 часов

Особенности исполнения сольных элементов в хореографической постановке. Разработка и освоение хореографического сценария



танцевального номера солиста, понимание содержательности танцевального образа.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Ансамбль современного эстрадного танца может быть организован в учреждении дополнительного образования, и в него могут быть зачислены дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных физических данных, музыкального слуха, чувства ритма и желания заниматься хореографией.

**Формы учебных занятий**, применяемых в процессе реализации программы «С движения к гармонии»: репетиционные; постановочные; информационные (беседа, лекция).

*Репетиционные занятия* (репетиция от лат. *repetitio* - повторение) - основная форма подготовки (под руководством педагога-хореографа) концертных и конкурсных номеров путем многократных повторений (целиком и частями).

*Постановочные занятия* - творческий процесс создания хореографического номера, этюда на основе ранее изученного материала.

*Информационное занятие* предполагает беседы и лекции.

#### **Методика изучения движений.**

Успешное усвоение материала зависит от выбора оптимального объема, определения отобранных движений, которые необходимо довести до уровня двигательных навыков и умений, а некоторые – до ознакомительного начального уровня; рациональной систематизации движений на основе применения педагогических правил от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному и т.д. Физическая нагрузка должна соответствовать возрасту обучающихся.

Движения изучаются поэтапно:

- этап ознакомительного начального разучивания;
- этап углубленного разучивания и переход к стадии совершенствования;
- этап совершенствования, упрочнения навыка.

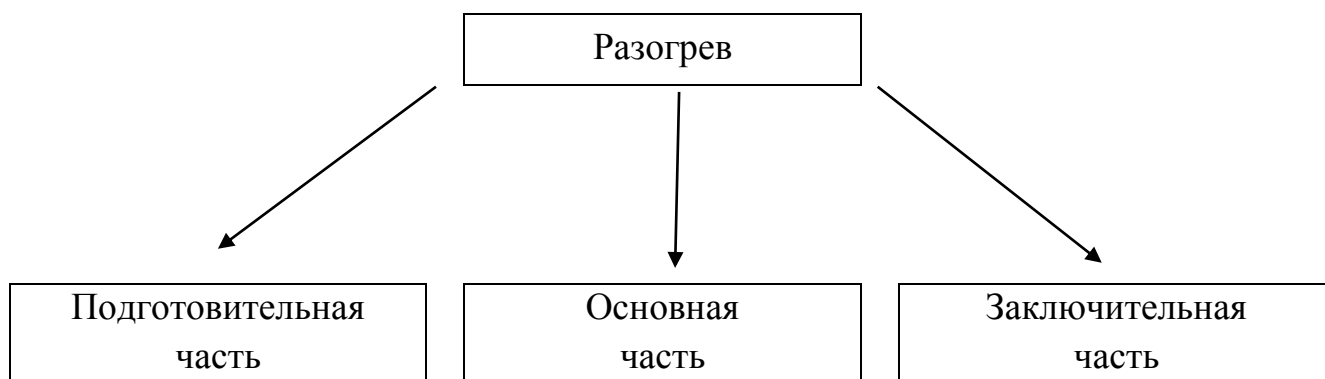
При разучивании движений необходимо учитывать следующие правила:

- не начинать изучение нового материала пока полностью не будет усвоено разучиваемое движение (концентрированное изучение);
- обучение новому движению после овладения основным механизмом техники предыдущего движения (рассредоточенное изучение);
- изучение нового движения после усвоенного предыдущего до уровня двигательного умения (т.е. правильного выполнения при специальной фиксации внимания), затем многократно и периодически возвращаться к повторному разучиванию (концентрированное, затем рассредоточенное изучение).

### **Методические рекомендации по организации учебного процесса.**

#### **Разогрев.**

Разогрев обеспечивает разогревание организма, подготовка его к основной физической нагрузке. Подбор упражнений в комплексах и их структура тщательно продуманы. Каждое упражнение предназначено для конкретной части тела, учитывая возраст обучающегося.

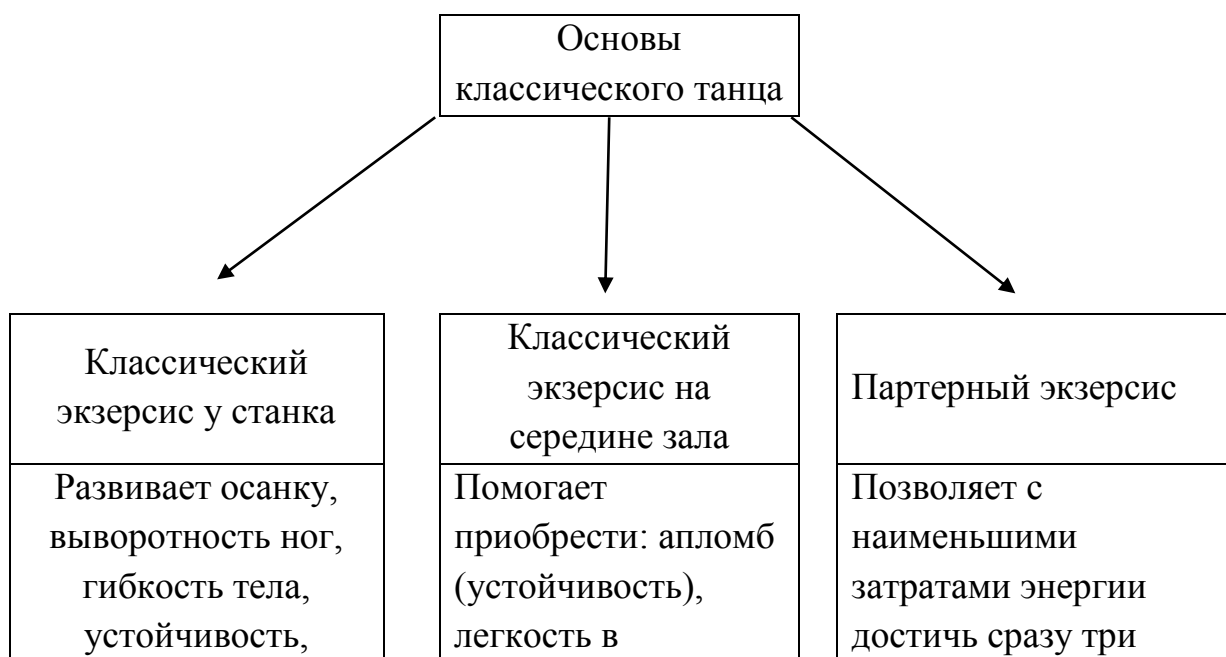


<p>Предназначена для разогревания организма и подготовка его к выполнению упражнений основной части. Движения выполняются с небольшой амплитудой, в невысоком, постоянно нарастающем темпе</p>	<p>Направлена на развитие различных мышечных групп и ведущих физических качеств. В нее включаются наиболее интенсивные упражнения, дающие, так называемые, «пиковые нагрузки»</p>	<p>В заключительную часть входят движения с малой амплитудой и интенсивностью. Эти упражнения для восстановления дыхания, расслабления, гибкости, растяжки.</p>
--	---	---

### Основы классического танца

Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает классический, партерный, народно-сценический, джазовый в стиле «модерн». Так как объединение с эстрадным направлением, то в программу заложены джазовый, классический и партерный экзерсис.

Движения экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала. У станка элементы исполняются в трех положениях: стоя лицом к станку и придерживаясь двумя руками за станок; стоя боком (левым, правым), придерживаясь за станок одной рукой; стоя спиной к станку.

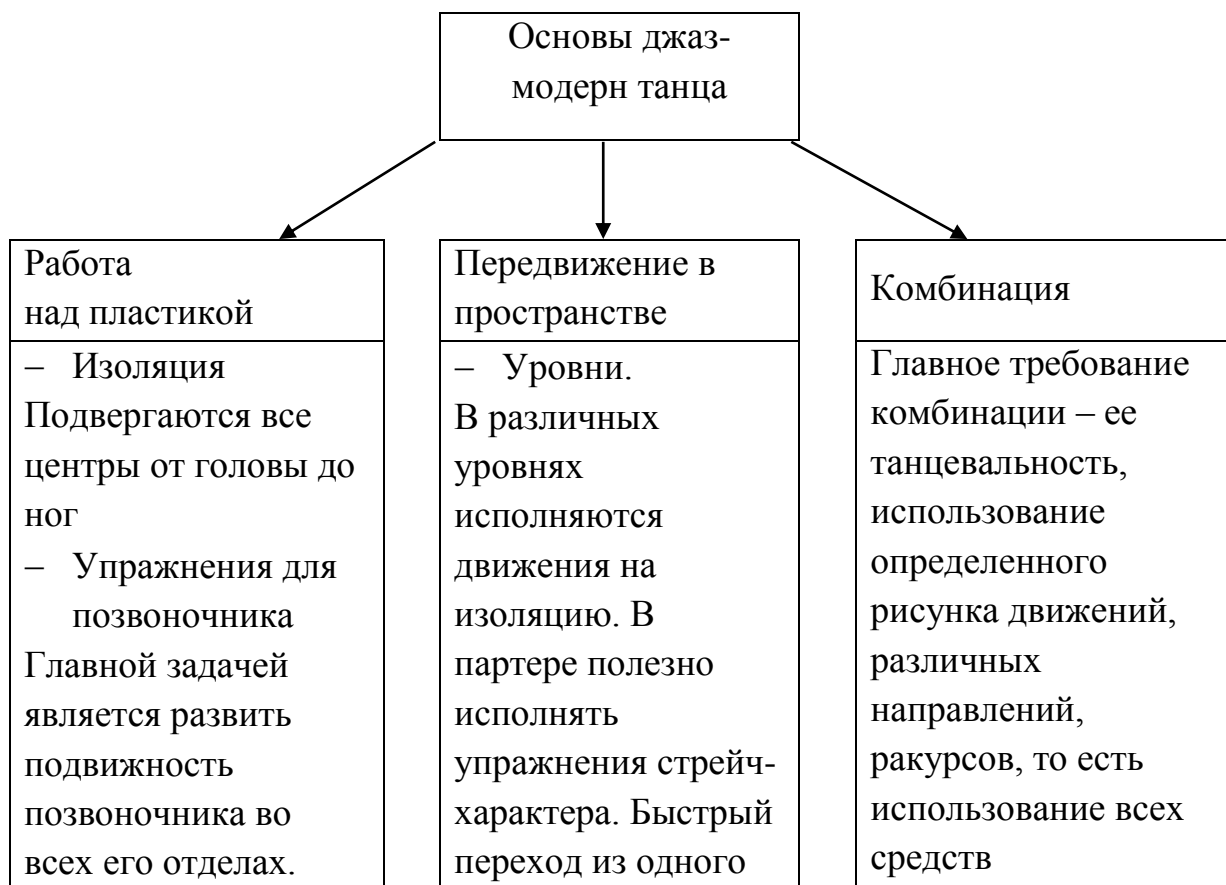


<p>подъем стопы.</p>	<p>исполнении прыжков, умение согласовать движения частей тела во времени и пространстве под музыку (ритмичность, координация)</p>	<p>цели:          - повысить гибкость суставов;          - улучшить эластичность мышц и связок;          - нарастить силу мышц.</p>
----------------------	--	---

### Основы джаз-модерн танца

Основные принципы джаз-модерн танца относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из джазового танца и танца - модерн (современного), а также из классического балета.

В уроке джаз-модерн танца нет такой определенной последовательности разделов, как в классическом танце.



Используются:  
«волны», «спирали»,  
«тилт», «Наклоны  
торса»

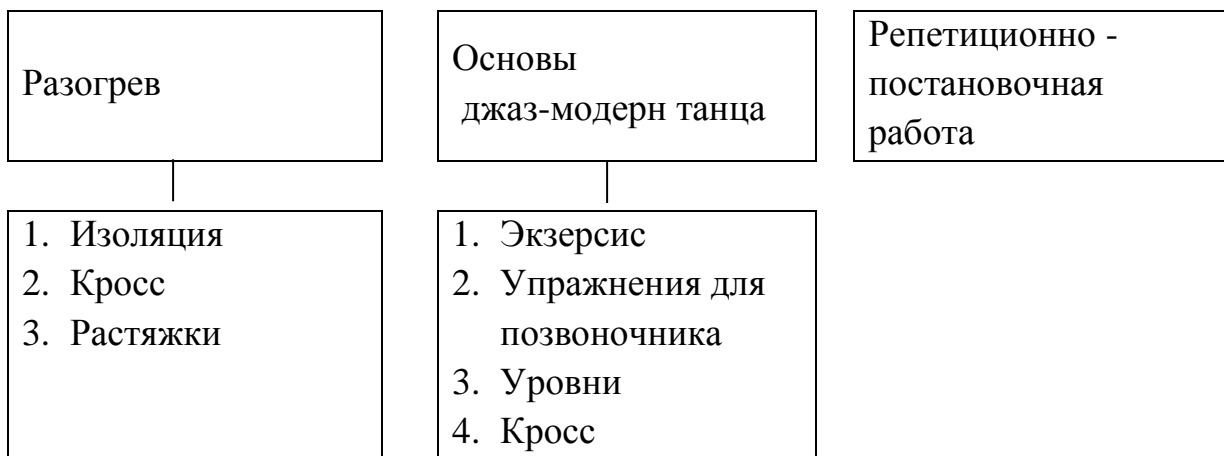
уровня в другой –  
дополнительный  
тренаж на  
координацию.  
– Кросс  
Развивает  
танцевальность и  
позволяет  
приобрести манеру  
и стиль  
современного танца.  
Исполняются  
прыжки, шаги,  
вращения.

выразительности,  
раскрывающих  
индивидуальность  
исполнения.

### *Структура занятий*

Занятия проводятся три раза в неделю. Физическая нагрузка на разные мышцы тела чередуется на протяжении занятия, так же как чередуется организация деятельности.





### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- танцевальный зал;
- зеркальная стена;
- наличие «станка» (хореографическая палка);
- фортепьяно;
- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся;
- сценические костюмы.

## Список литературы

1. Базарова, Н.П. Классический танец. Продолжение обучения [Текст] / Н.П. Базарова. - СПб: Лань, 2009. – 480 с.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога –хореографа. Продолжение обучения [Текст] / Г.А. Безуглая, Учеб. пособие. - М.: ВЦХТ, 2015. - 272 с.
3. Бураков, Д.А. Фанки- джаз. Продолжение обучения [Текст] / Д.А. Бураков. - Новосибирск: ВЦХТ, 2005. - 95с.
4. Вернигора, О.В. Джаз танец для детей 11- 14 лет. Продолжение обучения [Текст] / О.В. Вернигора. – Новосибирск: ВЦХТ, 2010. - 130 с.
5. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу. Продолжение обучения [Текст] / Н.А. Вихрева. - М.: ВЦХТ, 2014. – 56 с.
6. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. Продолжение обучения. [Текст] И.Г. Есаулов, Учебно-методическое пособие. Изд. 2-е, испр. - М.: ВСХТ, 2016. -160с.
7. Зайферд, Д. Педагогика и психология танца. Продолжение обучения [Текст] / Д. Зейферд. Учеб. пособие. 2-е изд. - М.: ВЦХТ, 2015. - 128 с.
8. Ивлева, Л.И. Джазовый танец. Продолжение обучения [Текст] / Л.И. Ивлева. - Челябинск: ВЦХТ, 2009. – 350 с.
9. Колесниченко, Ю.В. Инструменты хореографа. Терминология хореографии. Продолжение обучения [Текст] / Ю.В. Колесниченко. - М.: ВЦХТ, 2012 г. 660с.
10. Лопухов, А.В. Основы характерного танца. Продолжение обучения [Текст] / А.В. Лопухов. - СПб: Лань, 2010. - 348 с.
11. Малашевская, Е.С. Александрова, Н. А. Классический танец. Мастер - класс балетного урока. Продолжение обучения [Текст] / Е.С. Малашевская, Н.А. Александрова. - М.: ВЦХТ, 2014. - 64 с.
12. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения [Текст] / В.Ю. Никитин. -М.: ВЦХТ, 2006. – 80 с.

13. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Продолжение обучения [Текст] / Ю.В. Никитин. Учеб. изд. 2-е, доп. - М.: ВЦХТ, 2016. - 520 с.
14. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения [Текст] / В.Ю. Никитина. – М.: ВЦХТ, 2005. – 120 с.
15. Озерская, А.С. Джаз- модерн танец. Продолжение обучения [Текст] / А.С. Озерская. - Новосибирск: ВЦХТ, 2008. – 240 с.
16. Пинаева. Е.А. Классический танец. Продолжение обучения [Текст] / Е.А. Пинаева, - М.: ВЦХТ, 2006. -180 с.
17. Сидоров, А.А., Первина М. Современный танец. Продолжение обучения [Текст]/А.А. Сидоров, М. Первина. - М.: ВЦХТ, 2010. – 246с.
18. Т. Роберт. 5 Минут растяжки. Продолжение обучения [Текст] / Т. Роберт. - Минск: ВЦХТ, 2009. – 140 с.
19. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. Продолжение обучения [Текст] / А.Я. Цорн. 2-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки, 2011. - 420 с.
20. Шарова, Н.И. Детский танец. Продолжение обучения [Текст] / Н.И. Шаров. – СПб.: Лань, 2011. - 236 с.

#### **Список рекомендуемой литературы для обучающихся:**

1. Александрова, Н. А. Голубева, В. А. Танец модерн пособие для начинающих. Продолжение обучения [Текст] / Н.А. Александрова, В.А. Голубева – СПб.: Лань. Планета музыки, 2014. – 326 с.
2. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Продолжение обучения [Текст] / Н.А. Александрова. Изд.2. – М.: ВЦХТ, 2011. – 624 с.
3. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. Продолжение обучения [Текст] / К. Блазис. Изд. 2-е, испр. - СПб.: Лань, 2008. – 280с.



4. Красовская, В.М. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы. Продолжение обучения [Текст] / В.М. Красовская. Изд. 2-е, испр. и доп.- М.: ВЦХТ, 2009. 192 с.
5. Кулаков, В.А. 2500 хореографических премьер 20 века, 1900-1945: энциклопедический словарь. Продолжение обучения [Текст] / В.А. Кулаков. - М.: Дека- ВС, 2008. – 580 с.

**Материалы для проведения  
промежуточной и итоговой аттестации обучающихся  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «С движения к гармонии»**

**I год обучения**

**I полугодие**

**ТЕОРИЯ**

**1). Что такое «Grand battement jete»?**

- а). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;
- б). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении;
- в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.

**2). Что такое «Sundari»?**

- а). движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад;
- б). перенос тяжести тела на пятку;
- в). положение тела на полупальцах, когда корпус отклонён назад.

**3). Что такое «Kick step»?**

- а). шаг с ударом;
- б). шаг-подскок;
- в). прыжок с одной ноги на другую.

**4). Что такое «Contraction»?**

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

**5). Что такое «Release»?**

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

**6). Что такое «Battement fondu»?**

- а). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении;
- б). «тающий battement», где одновременно идёт сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах;
- в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.

**7). Что такое «Ротация»?**

- а). поворот вокруг своей оси;
- б). перенос тяжести тела на пятку;
- в). положение тела на полупальцах, когда корпус отклонён назад.

**8). Что такое «Step boll change»?**

- а). шаг с ударом;
- б). шаг-подскок;
- в). шаг, полупальцы, перемена.

**ПРАКТИКА:**

- 1. Демонстрация всех основных шагов «Джаз» танца.
- 2. Демонстрация всех основных движений и элементов «Модерн» танца.
- 3. Составить танцевальную связку в современном стиле.
- 4. Танцевальная импровизация под музыку.
- 5. Исполнять комбинации на координацию современного танца.

**I год обучения**

**II полугодие**

**ТЕОРИЯ:**

**1). Что такое «Battement frappe»?**

- а). удар и разгибание голени под углом 25-45°;
- б). «тающий battement», где одновременно идёт сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах;
- в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.

**2). Что такое «Hop»?**

- а). шаг с ударом;
- б). шаг-подскок;
- в). шаг, полупальцы, перемена.

**3). Что такое «Lip»?**

- а). шаг с ударом;
- б). шаг-подскок;
- в). прыжок с одной ноги на другую.

**4). Что такое «Изоляция»?**

- а). каждая часть тела, центр, двигается независимо от другой части;
- б). умение распределять напряжение в позвоночнике;
- в). работа по развитию тела, суть которой заключается в проработке движения одним конкретным суставом или одной частью тела при условии неподвижности всего остального организма.

**5). Что такое «Полицентрия»?**

- а). работа по развитию тела, суть которой заключается в проработке движения одним конкретным суставом или одной частью тела при условии неподвижности всего остального организма;
- б). каждая часть тела, центр, двигается независимо от другой части;
- в). умение распределять напряжение в позвоночнике.

**6). Что такое «Contraction»?**

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

**7). Что такое «Release»?**

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

**8). Что такое «Body roll»?**

- а). «сброс, бросок»;
- б). «тряска»;
- в). «волна».

**ПРАКТИКА:**

1. Грамотная работа с пространством и уровнями.
2. Техническое исполнение основных движений и элементов «Джаз-модерн» танца.
3. Танцевальная импровизация под заданный музыкальный материал.
4. Исполнять комбинации на координацию современного танца.

**Критерии оценки знаний и умений**

<b>Виды работы</b>	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
	<i>(1-3 балл)</i>	<i>(4-6 балла)</i>	<i>(7-10 баллов)</i>
<u>Техничность и сложность исполнения</u>	Исполнение движений не выразительное, имеет сложности при исполнении упражнений партерного экзерсиса. Двигается не ритмично, постоянно путается в передаче характера музыки.	Правильно исполняет ритмические сложные движения, упражнения партерного экзерсиса. Двигается ритмично, путается иногда в передаче характера музыки.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Двигается ритмично, учитывая характер музыки.
<u>Танцевальная выразительность</u>	Имеются значительные замечания при исполнении упражнений современной хореографии;	Имеются незначительные замечания при исполнении упражнений современной хореографии; слабая	Грамотное и выразительное исполнение упражнений современной хореографии; яркая выразительность при

	отсутствует выразительность при исполнении танцевальных связок и комбинаций; неуверенное исполнение упражнения партерного экзерсиса.	выразительность при исполнении танцевальных связок и комбинаций; уверенное исполнение упражнения партерного экзерсиса.	исполнении танцевальных связок и комбинаций; уверенное и чёткое исполнение упражнения партерного экзерсиса.
<u>Актерское мастерство и образная выразительность</u>	Не стремления предать заданный образ, комплексует при общем показе.	Выполнение задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.	Творческий подход к заданию, точная передача образа, с натуральностью, неповторимостью.
<u>Танцевальная грамотность</u>	Плохо знает танцевальную терминологию. Путается в понятиях и названиях.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.

## II год обучения I полугодие

### ТЕОРИЯ:

#### 1). *Что такое «Battement tendu»?*

- а). «тающий battement», где одновременно идёт сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах;
- б). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;
- в). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении.

#### 2). *Что такое «Low back»?*

- а). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- б). положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2ой параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;
- в). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой.

#### 3). *Что такое «Jack knife»?*

- а). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- б). положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2ой параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;

в). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой.

**4). Что такое «Sundari»?**

а). движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад;

б). перенос тяжести тела на пятку;

в). положение тела на полупальцах, когда корпус отклонён назад.

**5). Что такое «Plie»?**

а). подъём на полупальцы;

б). маленькое приседание;

в). круг ногой по полу.

**6). Что такое «Releve»?**

а). подъём рабочей ноги на 90° и выше;

б). подъём на полупальцы;

в). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении.

**7). Что такое «Point»?**

а). позиции наружу;

б). вытянутое положение ноги (на носок);

в). позиции внутрь.

**8). Что такое «Flex»?**

а). сокращённые положения стопы или руки;

б). вытянутое положение ноги (на носок);

в). перенос тяжести тела на пятку.

**9). Что такое «Body roll»?**

а). «сброс, бросок»;

б). «тряска»;

в). «волна».

**ПРАКТИКА:**

1. Грамотная работа с пространством и уровнями.

2. Техническое исполнение основных движений и элементов «Джаз-модерн» танца.

3. Танцевальная импровизация под заданный музыкальный материал в партере.

4. Исполнять комбинации на координацию современного танца с использованием пространства и уровней.

**II год обучения**  
**II полугодие**

**ТЕОРИЯ:**

**1). Что такое «Twist»?**

- а). «раскачивание»;
- б). «сброс, бросок»;
- в). «скручивание».

**2). Что такое «Battement tendu jete»?**

- а). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;
- б). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении;
- в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.

**3). Что такое «Flat back»?**

- а). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- б). положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2ой параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;
- в). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой.

**4). Что такое «Table top»?**

- а). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой;
- б). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- в). наклоны торса вперед.

**5). Что такое «Contraction»?**

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

**6). Что такое «Release»?**

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

**7). Что такое «Arch»?**

- а). движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад;
- б). положение торса с руками на 3-ю позицию в поинте, позвоночник прогнут больше назад;
- в). перенос тяжести тела на пятку;

**8). Что такое «Kick step»?**

- а). шаг с ударом;
- б). шаг-подскок;
- в). прыжок с одной ноги на другую.

## **ПРАКТИКА:**

1. Грамотная работа с пространством и уровнями.
2. Техническое исполнение основных движений и элементов «Модерн» танца.
3. Техническое исполнение основных комбинаций «Джаз» танца.
4. Танцевальная импровизация под заданный музыкальный материал в партере.
5. Исполнять комбинации на координацию современного танца с использованием пространства и уровней.

## **Критерии оценки знаний и умений**

<b>Виды работы</b>	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
	<i>(1-3 балл)</i>	<i>(4-6 балла)</i>	<i>(7-11 баллов)</i>
<u>Техничность и сложность исполнения</u>	Достаточно приемлемый самоконтроль во время исполнения. Остановки после технически сложного элемента с погрешностям. Техническая сложность исполнения отвечает основным заданным элементам. Слабое исполнение; мало уделяется внимания форме исполнения, сосредотачиваясь на ее качестве и исполнении в целом.	Хорошее исполнение техники. Легко достигается необходимый темп, все движения совпадают с музыкальным сопровождением. Переходы и связующие элементы достигается без лишних усилий. Мелкие небольшие погрешности. Выше среднего способность управлять своим телом в переходах между сложными элементами. Среднее исполнение технических элементов. Все элементы выполнены аккуратно, ровно, без погрешностей. Остановки после техники точные, но не всегда четкая фиксация позы.	Превосходное исполнение. Технический арсенал достаточно разнообразен. Остановки после техники без колебаний. Очень хорошее исполнение. Во время исполнения технических элементов прослеживается аккуратная форма в руках и корпусе, остановки точные. Очень хорошие переходы и сложные связующие элементы между сложными элементами выполнены без усилий и огрехов.



<p><u>Танцевальная выразительность</u></p>	<p>Нормальное исполнение музыкальных акцентов. Движения соответствуют музыке не всегда и не ярко.</p> <p>Приемлемое выражение музыки, до некоторой степени механическое, без чувства музыки.</p> <p>Плохое использование акцентов и нюансов, редкие движения совпадают с музыкой.</p> <p>Слабое выражение характера музыки. Часто не успевает при исполнении за музыкальным темпом.</p>	<p>Хорошее использование тонкостей музыки. Хорошая передача музыки посредством пластики тела.</p> <p>Выражается связь характера с музыкой; движения легкие и плавные в ритме музыки.</p> <p>Эмоциональная передача музыки.</p> <p>Среднее использование и выражение музыкальных акцентов подчеркивающих интерпретацию.</p> <p>Среднее координирование движений с музыкой.</p>	<p>Использование музыки как средство передачи превосходного владения мастерством. Каждое движение и действие согласованно и мотивированно музыкальным тактом. Все движения отражают музыкальные требования.</p> <p>Превосходное использование музыкальных акцентов и нюансов. Танцовщик и музыка становятся единой творческой композицией.</p> <p>Элементы и движения очень хорошо распределены и мотивированы музыкальным ритмом. Очень хорошо использованы тонкости музыки.</p>
<p><u>Актерское мастерство и образная выразительность</u></p>	<p>Недостаточно ярко передает образ.</p> <p>Психологических нюансов нет, существуют «провалы» в передаче и развитии образа, не достаточно выражена актерская пластика.</p> <p>Не достаточно четко передана концепция персонажа. Не всегда</p>	<p>Хорошая передача образа и работа в актерском ансамбле.</p> <p>Достаточно четкая концепция и яркое исполнение образа.</p> <p>Психологическая нюансировка присутствует. Образ понятен и узнаваем.</p> <p>Концепция образа выстроена, но передана</p>	<p>Ярко выражен индивидуальный стиль и пластика актера. Ярко, глубоко и оригинально передан образ, сохраняется концепция персонажа. Хорошо передана художественная правда образа,</p>

	<p>вписывается в ансамбль, нет оригинальности в исполнении.</p> <p>Художественная правда образа есть, но недостаточно динамики и развития.</p> <p>Нет узнаваемости героя. Нет органичности в исполнении. Нет психологических нюансов.</p>	<p>не достаточно глубоко.</p> <p>Герой полностью узнаваем, понятен для зрителя.</p> <p>Узнаваемость роли есть, но не хватает органичности в исполнении.</p> <p>Нет индивидуального подхода к роли.</p>	<p>отличная пластика актера, присутствует индивидуальность в передаче образа актером.</p> <p>Очень хорошее исполнение роли, а так же работа в актерском ансамбле, исполнение отдельного образа.</p> <p>Присутствует оригинальность и психологическая целостность образа.</p>
<u>Танцевальная грамотность</u>	<p>Плохо знает танцевальную терминологию.</p> <p>Путается в понятиях и названиях.</p>	<p>Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.</p>	<p>Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.</p>

### III год обучения I полугодие

#### **ТЕОРИЯ:**

##### **1). Что такое «Battement tendu»?**

- а). «тающий battement», где одновременно идёт сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах;
- б). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;
- в). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении.

##### **2). Что такое «Low back»?**

- а). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- б). положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2ой параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;
- в). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой.

##### **3). Что такое «Jack knife»?**

- а). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- б). положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2ой параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;
- в). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой.

##### **4). Что такое «Sundari»?**

- а). движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад;
- б). перенос тяжести тела на пятку;
- в). положение тела на полупальцах, когда корпус отклонён назад.

**5). Что такое «Plie»?**

- а). подъём на полупальцы;
- б). маленькое приседание;
- в). круг ногой по полу.

**6). Что такое «Releve»?**

- а). подъём рабочей ноги на 90° и выше;
- б). подъём на полупальцы;
- в). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении.

**7). Что такое «Point»?**

- а). позиции наружу;
- б). вытянутое положение ноги (на носок);
- в). позиции внутрь.

**8). Что такое «Flex»?**

- а). сокращённые положения стопы или руки;
- б). вытянутое положение ноги (на носок);
- в). перенос тяжести тела на пятку.

**9). Что такое «Body roll»?**

- а). «сброс, бросок»;
- б). «тряска»;
- в). «волна».

**ПРАКТИКА:**

1. Показать движения классического и народного экзерсиса у станка и на середине.
2. Показать движения современного танца под сложную ритмическую музыку.
3. Постановочная практика «В поисках творчества»: составить комбинацию на заданную тему (в любом стиле: классический, современный танец).
4. Исполнять комбинации на координацию средней степени сложности современного танца.

**III год обучения**

**II полугодие**

**ТЕОРИЯ:**

**1). Что такое «Twist»?**

- а). «раскачивание»;
- б). «сброс, бросок»;
- в). «скручивание».

**2). Что такое «Battement tendu jete»?**

- а). бросок рабочей ноги на 25-30° в заданном направлении;
- б). отведение и приведение рабочей ноги в заданном направлении;
- в). большой бросок рабочей ноги на 90° и выше.

**3). Что такое «Flat back»?**

- а). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- б). положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во 2ой параллельной позиции, пятки не отрываются от пола;
- в). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой.

**4). Что такое «Table top»?**

- а). группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой;
- б). округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;
- в). наклоны торса вперед.

**5). Что такое «Contraction»?**

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

**6). Что такое «Release»?**

- а). подготовка к выполнению шпагатной техники;
- б). сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела;
- в). расширение, когда тело расширяется в пространстве.

**7). Что такое «Arch»?**

- а). движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад;
- б). положение торса с руками на 3-ю позицию в поинте, позвоночник прогнут больше назад;
- в). перенос тяжести тела на пятку;

**8). Что такое «Kick step»?**

- а). шаг с ударом;
- б). шаг-подскок;
- в). прыжок с одной ноги на другую.

**ПРАКТИКА:**

1. Показать все изученные движения классического и джаз-модерн танца.
2. Исполнить вращение на полупальцах (с продвижением по диагонали).
3. Демонстрация всех основных шагов «Джаз» танца.
4. Составить танцевальную связку в современном стиле.
5. Танцевальная импровизация под музыку.
6. Исполнять комбинации на сложную координацию современного танца.

## Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	<i>(1-3 балл)</i>	<i>(4-6 балла)</i>	<i>(7-12 баллов)</i>
<u>Техничность исполнения движения</u>	Обязательное наличие 1 критерия из 3х представленных.	Обязательное наличие 2 критериев из 3х представленных.	Обязательное наличие всех 3х критериев: – умеет выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; – умеет соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; – умеет осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения.
<u>Музыкально-ритмическая координация</u>	Плохая координация. Неверно исполняет ритмический рисунок.	Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног. Путается в ритмическом рисунке.	Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног. Музыкально верно исполняет ритмический рисунок.
<u>Актерское мастерство</u>	Не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе.	Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.	Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью.
<u>Танцевальная грамотность</u>	Плохо знает танцевальную терминологию. Путается в понятиях	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общения на профессиональном	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на

	и названиях.	языке.	профессиональном языке.
--	--------------	--------	----------------------------

## Календарный учебный график

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«С движения к гармонии»

**Год обучения: 1**

Учебная неделя	Время проведения занятия	кол-во часов	форма	ТЕМА	Всего	Теория	Практика	Место проведения	Форма контроля
05.09-11.09	по расписанию	2	гр.	<b>Вводное занятие.</b> <b>Теория:</b> Цели и задачи на новый учебный год, инструктаж по ТБ, Организационные вопросы.	2	2	-	кабинет хореографии	первичная диагностика
12.09-18.09	по расписанию	2	гр.	<b>Основы джаз модерн танца. Разминка</b> <b>Теория:</b> Правила исполнения движений. Техника отработки движений. <b>Практика:</b> Изучение шагов «крестом» с рукой с упражнением плечами. Махи на 90 с наклоном по диагонали. Упражнения руками с шагами через Demi plie по 2 позиции и скрещиванием рук перед собой. Повороты в сторону с упражнением для ног. Наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног (руки сзади в замке); ноги в положении «полушпагат». Упражнение для ног: вперед; по диагонали; в сторону.	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
12.09-18.09	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца. Разминка</b> <b>Теория:</b> Повторение основных элементов классического танца, Гибкость, ее эстетические функции, развитие пластики тела. <b>Практика:</b> Ритмические комбинации на основе	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка

				изученных ранее движений.					
12.09-18.09	по расписанию	2	гр.	<b>Репетиционно–постановочная работа</b> <b>Практика:</b> Разучивание и отработка танцевальных композиций. Работа над рисунком и постановкой танца.	2	-	2	кабинет хореографии	педагогический контроль
12.09-18.09	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
19.09-25.09	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца. Разминка</b> <b>Теория:</b> Повторение основных элементов классического танца. Гибкость, ее эстетические функции, развитие пластики тела. <b>Практика:</b> Ритмические комбинации на основе изученных ранее движений.	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
19.09-25.09	по расписанию	2	гр.	<b>Импровизация</b> <b>Теория:</b> Выразительность исполнения движений в сольной импровизации. Конструирование танца. <b>Практика:</b> Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.	2	1	1	кабинет хореографии	самоконтроль
19.09-25.09	по расписанию	2	гр.	<b>Основы джаз модерн танца. Разминка</b> <b>Теория:</b> Правила исполнения движений. Техника отработки движений. Настроение и характер исполнения движений. <b>Практика:</b> Изучение шагов «крестом» с рукой с упражнением плечами. Махи на 90 с наклоном по диагонали. Упражнения руками с шагами через Demi plie по 2 позиции и скрещиванием рук перед собой. Повороты в сторону с упражнением для ног. Наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног (руки сзади в замке); ноги в положении «полуспагат». Упражнение для ног: вперед; по диагонали; в сторону.	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка



19.09-25.09	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	педагогический контроль
26.09-02.10	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца. Разминка</b> <b>Теория:</b> Повторение основных элементов классического танца. Гибкость, ее эстетические функции, развитие пластики тела. Музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма. <b>Практика:</b> Основные шаги по кругу: бытовой и сценический ходы.	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
26.09-02.10	по расписанию	2	гр.	<b>Импровизация</b> <b>Теория:</b> Выразительность исполнения движений в сольной импровизации. Конструирование танца. <b>Практика:</b> Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.	2	1	1	кабинет хореографии	педагогический контроль
26.09-02.10	по расписанию	2	гр.	<b>Основы джаз модерн танца. Разминка</b> <b>Теория:</b> Техника отработки движений. Настроение и характер исполнения движений. <b>Практика:</b> Изучение шагов «крестом» с рукой с упражнением плечами. Махи на 90 с наклоном по диагонали. Упражнения руками с шагами через Demi plie по II позиции и скрещиванием рук перед собой. Повороты в сторону с упражнением для ног. Наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног (руки сзади в замке); ноги в положении «полуспагат». Упражнение для ног: вперед; по диагонали; в сторону.	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
26.09-02.10	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	творческая инициатива
03.10-09.10	по	2	гр.	<b>Основы классического танца. Разминка</b>	2	1	1	кабинет	практическая

	расписанию			<p><b>Теория:</b> Повторение основных элементов классического танца. Гибкость, ее эстетические функции, развитие пластики тела. Музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма.</p> <p><b>Практика:</b> Ритмические комбинации на основе изученных ранее движений.</p>				хореографии	проверка
03.10-09.10	по расписанию	2	гр.	<p><b>Импровизация</b></p> <p><b>Теория:</b> Выразительность исполнения движений в сольной импровизации. Конструирование танца.</p> <p><b>Практика:</b> Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	педагогический контроль
03.10-09.10	по расписанию	2	гр.	<p><b>Основы джаз модерн танца. Разминка</b></p> <p><b>Практика:</b> Изучение шагов «крестом» с рукой с упражнением плечами. Махи на 90 с наклоном по диагонали. Упражнения руками с шагами через Demi plie по II позиции и скрещиванием рук перед собой. Повороты в сторону с упражнением для ног. Наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног (руки сзади в замке); ноги в положении «полушпагат». Упражнение для ног: вперед; по диагонали; в сторону.</p>	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
03.10-09.10	по расписанию	2	инд.	<p><b>Индивидуальная работа</b></p> <p><b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.</p>	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
10.10-16.10	по расписанию	2	гр.	<p><b>Основы классического танца</b></p> <p><b>Экзерсис у станка</b></p> <p><b>Теория:</b> Развитие устойчивости исполнения тренажных упражнений одной рукой за станок, освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе.</p> <p><b>Практика:</b> Demi plie - grand plie по I, II. V battement tendu по 1, 5 позициям ног, battement tendu jete по 1,5 позициям ног( по всем направлениям), releve по всем</p>	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль

				позициям, <i>por de bras</i> ; <i>grand battement tendu jete</i> вперед, назад и в сторону по 1 позиций ног.					
10.10-16.10	по расписанию	2	гр.	<b>Основы джаз модерн танца. Разминка</b> <b>Практика:</b> Изучение шагов «крестом» с рукой с упражнением плечами. Махи на 90 с наклоном по диагонали. Упражнения руками с шагами через <i>Demi plie</i> по II позиции и скрещиванием рук перед собой. Повороты в сторону с упражнением для ног. Наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног; ноги в положении «полуспагат». Упражнение для ног: вперед; по диагонали; в сторону.	2	-	2	кабинет хореографии	самоконтроль
10.10-16.10	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца. Разминка</b> <b>Практика:</b> Основные шаги по кругу, бытовой и сценические ходы.	2	-	2	кабинет хореографии	групповая оценка работ
10.10-16.10	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	творческая инициатива
17.10-23.10	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца</b> <b>Работа на середине</b> <b>Теория:</b> Точка класса, рисунки (линия, круг, диагональ, полукруг, зигзаг). <b>Практика:</b> <i>Demi plie</i> по I и II позициям ног; I и II <i>por de bras</i> позы <i>epaulement croisee</i> <i>epaulement effase</i> по V позиции ног; <i>Allegro</i> (прыжки): по I, II позиции ног; <i>changement de pied</i> .	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
17.10-23.10	по расписанию	2	гр.	<b>Основы джаз модерн танца. Разминка</b> <b>Практика:</b> Изучение шагов «крестом» с рукой с упражнением плечами. Махи на 90 с наклоном по диагонали. Упражнения руками с шагами через <i>Demi plie</i> по II позиции и скрещиванием рук перед собой. Повороты в сторону с упражнением для ног. Наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног	2	-	2	кабинет хореографии	самоконтроль

				(руки сзади в замке); ноги в положении «полушпагат». Упражнение для ног: вперед; по диагонали; в сторону.					
17.10-23.10	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца. Разминка</b> <b>Практика:</b> Основные шаги по кругу: бытовой и сценический ходы, переменный шаг (на всей стопе и на носочках); подскоки, галоп.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
17.10-23.10	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	самоконтроль
24.10-30.10	по расписанию	2	гр.	<b>Импровизация</b> <b>Теория:</b> Выразительность исполнения движений в сольной импровизации. Конструирование танца. <b>Практика:</b> Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
24.10-30.10	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца. Разминка</b> <b>Практика:</b> Основные шаги по кругу: бытовой и сценический ходы; переменный шаг (на всей стопе и на носочках); ход польки; подскоки; галоп.	2	-	2	кабинет хореографии	педагогический контроль
24.10-30.10	по расписанию	2	гр.	<b>Основы джаз - модерн танца. Изоляция</b> <b>Теория:</b> Понятие модерн в Европе. Модерн в наши дни. Исполнители современной хореографии в Европе. <b>Практика:</b> Изучение упражнений для головы: крест; квадрат; полукруг; sundari вперед- назад- вправо-влево. Упражнения для плеч: вверх-вниз, вперед-назад, твист, круг, полукруг. Упражнения для пелвиса: крест, квадрат, полукруги, круги, hip lift.	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка
24.10-30.10	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	педагогический контроль
31.10-06.11	по	2	гр.	<b>Основы классического танца. Экзерсис у станка</b>	2	1	1	кабинет	текущий

	расписанию			<p><b>Теория:</b> Постановка ног. Корпуса, рук. Головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка, развитие элементарных навыков и координации движений.</p> <p><b>Практика:</b> Demi plie по I, II, V позициям ног; grand plie по I, II, V позициям ног; battement tendu по I и V позициям ног (по всем направлениям); battement tendu jete по I и V позициям ног (по всем направлениям); releve по всем позициям ног; por de bras вперед, назад, в сторону по I, II, V позициям ног; grand battement jete вперед, назад и в и в сторону по I позиции ног</p>				хореографии	контроль
31.10-06.11	по расписанию	2	гр.	<p><b>Импровизация</b></p> <p><b>Теория:</b> Выразительность исполнения движений в сольной импровизации. Конструирование танца.</p> <p><b>Практика:</b> Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	самоконтроль
07.11-13.11	по расписанию	2	гр.	<p><b>Основы классического танца. Работа на середине</b></p> <p><b>Теория:</b> Точка класса, рисунки (линия. Круг, диагональ, полукруг, зигзаг).</p> <p><b>Практика:</b> Demi plie по I и II позициям ног; I и II por de bras позы epaulement croisee epaulement effase по V позиции ног; Allegro (прыжки): по I, II позиции ног; changement de pied.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
07.11-13.11	по расписанию	2	гр.	<p><b>Импровизация</b></p> <p><b>Практика:</b> Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.</p>	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
07.11-13.11	по расписанию	2	гр.	<p><b>Основы джаз - модерн танца. Изоляция</b></p> <p><b>Теория:</b> Понятие модерн в Европе. Модерн в наши дни. Исполнители современной хореографии в Европе.</p> <p><b>Практика:</b> Изучение упражнений для головы: крест; квадрат; полукруг; sundagi вперед- назад- вправо-влево.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	самоконтроль

				Упражнения для плеч: вверх-вниз, вперед-назад, твист, круг, полукруг. Упражнения для пелвиса: крест, квадрат, полукруги, круги, hip lift.					
07.11-13.11	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
14.11-20.11	по расписанию	2	гр.	<b>Репетиционно – постановочная работа</b> <b>Практика:</b> Разучивание и отработка танцевальных композиций. Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.	2	-	2	кабинет хореографии	групповая оценка работ
14.11-20.11	по расписанию	2	гр.	<b>Основы джаз - модерн танца. Изоляция</b> <b>Теория:</b> Понятие модерн в Европе. Модерн в наши дни. Исполнители современной хореографии в Европе. <b>Практика:</b> Изучение упражнений для головы: крест; квадрат; полукруг; sundagi вперед- назад- вправо-влево. Упражнения для плеч: вверх-вниз, вперед-назад, твист, круг, полукруг. Упражнения для пелвиса: крест, квадрат, полукруги, круги, hip lift. Упражнения для рук: (кость, предплечье, пальцы); локомотор, различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения).	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
14.11-20.11	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца. Экзерсис у станка</b> <b>Теория:</b> Постановка ног. Корпуса, рук. Головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка, развитие элементарных навыков и координации движений. <b>Практика:</b> Demi plie по I, II, V позициям ног; grand plie по I, II, V позициям ног; battement tendu по I и V позициям ног (по всем направлениям); battement tendu jete по I и V позициям ног (по всем направлениям); releve по всем позициям ног; por de bras вперед, назад,	2	1	1	кабинет хореографии	педагогический контроль

				в сторону по I, II, V позициям ног; grand battement tendu jete вперед, назад и в сторону по I позиции ног.					
14.11-20.11	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	педагогический контроль
21.11-27.11	по расписанию	2	гр.	<b>Основы джаз - модерн танца. Изоляция</b> <b>Теория:</b> Понятие модерн в Европе. Модерн в наши дни. Исполнители современной хореографии в Европе. <b>Практика:</b> Изучение упражнений для головы: крест; квадрат; полукруг; sundagi вперед- назад- вправо-влево. Упражнения для плеч: вверх-вниз, вперед-назад, твист, круг, полукруг. Упражнения для пелвиса: крест, квадрат, полукруги, круги, hip lift. Упражнения для рук: (кость, предплечье, пальцы); локомотор, различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения).	2	1	1	кабинет хореографии	групповая оценка работ
21.11-27.11	по расписанию	2	гр.	<b>Импровизация</b> <b>Практика:</b> Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
21.11-27.11	по расписанию	2	гр.	<b>Репетиционно – постановочная работа</b> <b>Практика:</b> Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.	2	-	2	кабинет хореографии	творческая инициатива
21.11-27.11	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
28.11-04.12	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца. Работа на середине</b> <b>Теория:</b> Точка класса, рисунки (линия. Круг, диагональ, полукруг, зигзаг).	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль

				<b>Практика:</b> Demi plie по I и II позициям ног; I и II por de bras, позы epaulement croisee epaulement effase по V позиции ног; Allegro (прыжки): по I, II позиции ног; changement de pied.					
28.11-04.12	по расписанию	2	гр.	<b>Основы джаз - модерн танца. Изоляция</b> <b>Практика:</b> Изучение упражнений для головы: крест; квадрат; полукруг; sundari вперед- назад- вправо-влево. Упражнения для плеч: вверх-вниз, вперед-назад, твист, круг, полукруг. Упражнения для пелвиса: крест, квадрат, полукруги, круги, hip lift. Упражнения для рук: каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы); локомотор.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
28.11-04.12	по расписанию	2	гр.	<b>Репетиционно – постановочная работа</b> <b>Практика:</b> Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановках.	2	-	2	кабинет хореографии	групповая оценка работ
28.11-04.12	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
05.12-11.12	по расписанию	2	гр.	<b>Импровизация</b> <b>Практика:</b> Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.	2	-	2	кабинет хореографии	творческая инициатива
05.12-11.12	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца. Экзерсис у станка</b> <b>Практика:</b> Demi plie по I, II, V позициям ног; grand plie по I, II, V позициям ног; battement tendu по I и V позициям ног (по всем направлениям); battement tendu jete по I и V позициям ног (по всем направлениям); releve по всем позициям ног; port de bras вперед, назад, в сторону по I, II, V позициям ног; grand battement jete, назад и в в сторону по I позиции ног	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка



05.12-11.12	по расписанию	2	гр.	<b>Репетиционно – постановочная работа</b> <b>Практика:</b> Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
05.12-11.12	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
12.12-18.12	по расписанию	2	гр.	<b>Основы джаз - модерн танца. Изоляция</b> <b>Практика:</b> Изучение упражнений для головы: крест; квадрат; полукруг; sundari вперед- назад- вправо-влево. Упражнения для плеч: вверх-вниз, вперед-назад, твист, круг, полукруг. Упражнения для пелвиса: крест, квадрат, полукруги, круги, hip lift. Упражнения для рук: каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы); локомотор, различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения). Упражнения для позвоночника: наклоны торса (во все стороны); твист торса. Упражнения для грудной клетки - крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног;	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
12.12-18.12	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца. Работа на середине</b> <b>Практика:</b> Demi plie по 1 и 2 позициям; 1 и 2 por de bras; позы epaulement croisee epaulement efface; allegro прыжки по 1, 2 позициям ног, changement de pied	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
12.12-18.12	по расписанию	2	гр.	<b>Репетиционно – постановочная работа</b> <b>Практика:</b> Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль

12.12-18.12	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
19.12-25.12	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца. Экзерсис у станка</b> <b>Теория:</b> Постановка ног. Корпуса, рук. Головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка, развитие элементарных навыков и координации движений. <b>Практика:</b> Demi plie по I, II, V позициям ног; grand plie по I, II, V позициям ног; battement tendu по I и V позициям ног (по всем направлениям); battement tendu jete по I и V позициям ног (по всем направлениям); releve по всем позициям ног; port de bras вперед, назад, в сторону по I, II, V позициям ног; grand battement jete вперед, назад и в и в сторону по I позиции ног.	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
19.12-25.12	по расписанию	2	гр.	<b>Аттестация обучающихся</b> Промежуточная аттестация.	2	1	1	кабинет хореографии	тестирование, просмотр
19.12-25.12	по расписанию	2	гр.	<b>Репетиционно – постановочная работа</b> <b>Практика:</b> Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
19.12-25.12	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
26.12-08.01	по расписанию	2	гр.	<b>Основы джаз - модерн танца. Изоляция</b> <b>Практика:</b> Изучение упражнений для головы: крест; квадрат; полукруг; sundari вперед- назад- вправо-влево. Упражнения для плеч: вверх-вниз, вперед-назад, твист, круг, полукруг, Упражнения Для пелвиса: крест, квадрат, полукруги, круги, hip lift. Упражнения для рук:	2		2	кабинет хореографии	творческая инициатива

				каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы); локомотор, различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения). Упражнения для позвоночника: наклоны торса (во все стороны); твист торса. Упражнения для грудной клетки -крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног;					
26.12-08.01	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца. Партерный экзерсис</b> <b>Теория:</b> Правила выполнения упражнений. <b>Практика:</b> Упражнение для стопы и голеностопного сустава; вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.	2	1	1	кабинет хореографии	групповая оценка
26.12-08.01	по расписанию	2	гр.	<b>Репетиционно – постановочная работа</b> <b>Практика:</b> Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.	2	-	2	кабинет хореографии	творческая инициатива
26.12-08.01	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	самоконтроль
09.01-15.01	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца. Экзерсис у станка</b> <b>Практика:</b> Demi plie по I, II, V позициям ног; grand plie по I, II, V позициям ног; battement tendu по I и V позициям ног (по всем направлениям); battement tendu jete по I и V позициям ног (по всем направлениям);	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль

				releve по всем позициям ног; port de bras вперед, назад, в сторону по I, II, V позициям ног; grand battement jete вперед, назад и в сторону по I позиции ног.					
09.01-15.01	по расписанию	2	гр.	<b>Импровизация</b> <b>Практика:</b> Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
09.01-15.01	по расписанию	2	гр.	<b>Репетиционно – постановочная работа</b> <b>Практика:</b> Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.	2	-	2	кабинет хореографии	самоконтроль
09.01-15.01	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	педагогический контроль
16.01-22.01	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца. Работа на середине</b> <b>Теория:</b> Точка класса, рисунки (линия, круг, диагональ, полукруг, зигзаг). <b>Практика:</b> Demi plie по I и II позициям ног; I и II port de bras позы epaulement croisee epaulement effase по V позиции ног; Allegro (прыжки): по I, II позиции ног; changement de pied.	2	1	1	кабинет хореографии	групповая оценка работ
16.01-22.01	по расписанию	2	гр.	<b>Основы джаз - модерн танца. Изоляция</b> <b>Практика:</b> Изучение упражнений для головы: крест; квадрат полукруг; sundari вперед- назад- вправо-влево. Упражнения для плеч: вверх-вниз, вперед-назад, твист, круг, полукруг, упражнения для пелвиса: крест, квадрат, полукруги, круги, hip lift. Упражнения для рук: каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы); локомотор, различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения).	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль

				Упражнения для позвоночника: наклоны торса (во все стороны); твист торса. Упражнения для грудной клетки -крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног;					
16.01-22.01	по расписанию	2	гр.	<b>Репетиционно – постановочная работа</b> <b>Практика:</b> Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
16.01-22.01	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	педагогический контроль
23.01-29.01	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца. Партерный экзерсис</b> <b>Теория:</b> Правила выполнения упражнений. <b>Практика:</b> Упражнение для стопы и голеностопного сустава; Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
23.01-29.01	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца. Экзерсис у станка</b> <b>Практика:</b> Demi plie по I, II, V позициям ног; grand plie по I, II, V позициям ног; battement tendu по I и V позициям ног (по всем направлениям); battement tendu jete по I и V позициям ног (по всем направлениям); releve по всем позициям ног; port de bras вперед, назад, в сторону по I, II, V позициям ног; grand battement jete вперед, назад и в и в сторону по I позиции ног	2	-	2	кабинет хореографии	самооценка
23.01-29.01	по	2	гр.	<b>Репетиционно – постановочная работа</b>	2	-	2	кабинет	текущий

	расписанию			<b>Практика:</b> Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе. Работа над созданием сценического образа.				хореографии	контроль
16.01-22.01	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
30.01-05.02	по расписанию	2	гр.	<b>Основы джаз - модерн танца. Изоляция</b> <b>Практика:</b> Изучение упражнений для головы: крест; квадрат; полукруг; sundarī вперед- назад- вправо-влево. Упражнения для плеч: вверх-вниз, вперед-назад, твист, круг, полукруг. Упражнения для пелвиса: крест, квадрат, полукруги, круги, hip lift. Упражнения для рук: каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы); локомотор, различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях ( круговые, прямые, отрывистые движения). Упражнения для позвоночника: наклоны торса (во все стороны); твист торса. Упражнения для грудной клетки -крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног;	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
30.01-05.02	по расписанию	2	гр.	<b>Импровизация</b> <b>Практика:</b> Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.	2	-	2	кабинет хореографии	творческая инициатива
30.01-05.02	по расписанию	2	гр.	<b>Репетиционно – постановочная работа</b> <b>Практика:</b> Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их постановочной работе. Работа над созданием сценического образа.	2	-	2	кабинет хореографии	групповая оценка работ

30.01-05.02	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
06.02-12.02	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца. Работа на середине</b> <b>Практика:</b> Demi plie по I и II позициям ног; I и II por de bras позы epaulement croisee epaulement effase по V позиции ног; Allegro (прыжки): по I, II позиции ног; changement de pied.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
06.02-12.02	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца. Экзерсис у станка</b> <b>Практика:</b> Demi plie по I, II, V позициям ног; grand plie по I, II, V позициям ног; battement tendu по I и V позициям ног (по всем направлениям); battement tendu jete по I и V позициям ног (по всем направлениям); releve по всем позициям ног; port de bras вперед, назад, в сторону по I, II, V позициям ног; grand battement jete вперед, назад и в сторону по I позиции ног	2	-	2	кабинет хореографии	проверка творческой инициативы
06.02-12.02	по расписанию	2	гр.	<b>Репетиционно – постановочная работа</b> <b>Практика:</b> Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года. Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их постановочной работе. Работа над созданием сценического образа.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
06.02-12.02	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
13.02-19.02	по расписанию	2	гр.	<b>Импровизация</b> <b>Практика:</b> Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль

13.02-19.02	по расписанию	2	гр.	<p><b>Основы джаз - модерн танца. Изоляция</b>  <b>Практика:</b> Изучение упражнений для головы: крест; квадрат; полукруг; sundarī вперед- назад- вправо-влево. Упражнения для плеч: вверх-вниз, вперед-назад, твист, круг, полукруг. Упражнения для пелвиса: крест, квадрат, полукруги, круги, hip lift. Упражнения для рук: каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы); локомотор, различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения). Упражнения для позвоночника: наклоны торса (во все стороны); твист торса. Упражнения для грудной клетки -крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног;</p>	2	-	2	кабинет хореографии	групповая оценка работ
13.02-19.02	по расписанию	2	гр.	<p><b>Репетиционно – постановочная работа</b>  <b>Практика:</b> Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их постановочной работе. Работа над созданием сценического образа.</p>	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
13.02-19.02	по расписанию	2	инд.	<p><b>Индивидуальная работа</b>  <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.</p>	2	-	2	кабинет хореографии	самоконтроль
20.02-26.02	по расписанию	2	гр.	<p><b>Основы классического танца. Партерный экзерсис</b>  <b>Теория:</b> Правила выполнения упражнений.  <b>Практика:</b> Упражнение для стопы и голеностопного сустава;  Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции;  Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и</p>	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль



				лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.					
20.02-26.02	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца. Экзерсис у станка</b> <b>Практика:</b> Demi plie по I, II, V позициям ног; grand plie по I, II, V позициям ног; battement tendu по I и V позициям ног (по всем направлениям); battement tendu jete по I и V позициям ног (по всем направлениям); releve по всем позициям ног; por de bras вперед, назад, в сторону по I, II, V позициям ног; grand battement jete вперед, назад и в сторону по I позиции ног.	2	-	2	кабинет хореографии	групповая оценка
20.02-26.02	по расписанию	2	гр.	<b>Репетиционно – постановочная работа</b> <b>Практика:</b> Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года. Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе. Работа над созданием сценического образа: сценический грим, костюм, характер, темперамент сценического образа, мимика, жесты.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
20.02-26.02	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	самоконтроль
27.02-05.03	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца. Работа на середине</b> <b>Практика:</b> Demi plie по I и II позициям ног; I и II por de bras позы epaulement croisee epaulement effase по V позиции ног; Allegro (прыжки): по I, II позиции ног; changement de pied.	2	-	2	кабинет хореографии	групповая оценка
27.02-05.03	по расписанию	2	гр.	<b>Основы джаз - модерн танца. Изоляция</b> <b>Практика:</b> Изучение упражнений для головы: крест; квадрат; полукруг; sundagi вперед- назад- вправо-влево. Упражнения для плеч: вверх-вниз, вперед-назад, твист,	2	-	2	кабинет хореографии	самооценка

				круг, полукруг. Упражнения для пелвиса: крест, квадрат, полукруги, круги, hip lift. Упражнения для рук: каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы); локомотор, различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения). Упражнения для позвоночника: наклоны торса (во все стороны); твист торса. Упражнения для грудной клетки -крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног.					
27.02-05.03	по расписанию	2	гр.	<b>Репетиционно – постановочная работа</b> <b>Практика:</b> Повторение танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года.	2	-	2	кабинет хореографии	самооценка
27.02-05.03	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
06.03-12.03	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца. Экзерсис у станка</b> <b>Практика:</b> Demi plie по I, II, V позициям ног; grand plie по I, II, V позициям ног; battement tendu по I и V позициям ног (по всем направлениям); battement tendu jete по I и V позициям ног (по всем направлениям); releve по всем позициям ног; port de bras вперед, назад, в сторону по I, II, V позициям ног; grand battement jete вперед, назад и в сторону по I позиции ног	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
06.03-12.03	по расписанию	2	гр.	<b>Репетиционно – постановочная работа</b> <b>Практика:</b> Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе. Работа над созданием сценического образа.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка

06.03-12.03	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
13.03-19.03	по расписанию	2	гр.	<b>Импровизация</b> <b>Практика:</b> Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
13.03-19.03	по расписанию	2	гр.	<b>Основы джаз-модерн танца. Кросс.</b> <b>Передвижение в пространстве</b> <b>Теория:</b> Правила выполнения упражнений. <b>Практика:</b> Упражнение для стопы и голеностопного сустава; вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку; Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.	2	1	1	кабинет хореографии	творческая инициатива
13.03-19.03	по расписанию	2	гр.	<b>Репетиционно – постановочная работа</b> <b>Практика:</b> Разучивание и отработка танцевальных композиций Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их постановочной работе. Работа над созданием сценического образа.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
13.03-19.03	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
20.03-26.03	по расписанию	2	гр.	<b>Основы джаз - модерн танца. Изоляция</b> <b>Практика:</b> Изучение упражнений для головы: крест; квадрат; полукруг; sundarī вперед- назад- вправо-влево.	2	-	2	кабинет хореографии	групповая оценка

				Упражнения для плеч: вверх-вниз, вперед-назад, твист, круг, полукруг. Упражнения для пелвиса: крест, квадрат, полукруги, круги, hip lift. Упражнения для рук: каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы); локомотор, различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения). Упражнения для позвоночника: наклоны торса (во все стороны); твист торса. Упражнения для грудной клетки -крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног.					
20.03-26.03	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца</b> <b>Работа на середине</b> <b>Практика:</b> Demi plie по I и II позициям ног; I и II port de bras позы epaulement croisee epaulement effase по V позиции ног; Allegro (прыжки): по I, II позиции ног; changement de pied.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
20.03-26.03	по расписанию	2	гр.	<b>Репетиционно – постановочная работа</b> <b>Практика:</b> Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года. Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе. Работа над созданием сценического образа: сценический грим, костюм, характер, темперамент сценического образа, мимика, жесты.	2	-	2	кабинет хореографии	творческая инициатива
20.03-26.03	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
27.03-02.04	по расписанию	2	гр.	<b>Основы джаз-модерн танца. Кросс.</b> <b>Передвижение в пространстве</b>	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка

				<p><b>Теория:</b> Правила выполнения упражнений.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнение для стопы и голеностопного сустава. Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.</p>					
27.03-02.04	по расписанию	2	гр.	<p><b>Основы классического танца</b></p> <p><b>Работа на середине</b></p> <p><b>Практика:</b> Demi plie по I и II позициям ног; I и II por de bras позы epaulement croisee epaulement effase по V позиции ног; Allegro (прыжки): по I, II позиции ног; changement de pied.</p>	2	-	2	кабинет хореографии	групповая оценка
27.03-02.04	по расписанию	2	гр.	<p><b>Репетиционно – постановочная работа</b></p> <p><b>Практика:</b> Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года. Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе. Работа над созданием сценического образа: сценический грим, костюм, характер, темперамент сценического образа, мимика, жесты.</p>	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
27.03-02.04	по расписанию	2	инд.	<p><b>Индивидуальная работа</b></p> <p><b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.</p>	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
03.04-09.04	по расписанию	2	гр.	<p><b>Основы джаз-модерн танца. Кросс.</b></p> <p><b>Передвижение в пространстве</b></p> <p><b>Теория:</b> Правила выполнения упражнений.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	творческая инициатива

				<b>Практика:</b> Упражнение для стопы и голеностопного сустава; Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.					
03.04-09.04	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца. Работа на середине.</b> <b>Практика:</b> Demi plie по I и II позициям ног; I и II pose de bras позы epaulement croisee epaulement effase по V позиции ног; Allegro (прыжки): по I, II позиции ног; changement de pied.	2	-	2	кабинет хореографии	самооценка
03.04-09.04	по расписанию	2	гр.	<b>Репетиционно – постановочная работа</b> <b>Практика:</b> Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года. Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их постановочной работе. Работа над созданием сценического образа: сценический грим, костюм, характер, темперамент сценического образа, мимика, жесты.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
03.04-09.04	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
10.04-16.04	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца</b> <b>Партерный экзерсис</b> <b>Теория:</b> Правила выполнения упражнений. <b>Практика:</b> Упражнение для стопы и голеностопного сустава; Вытягивание носочков вперед и на себя;	2	1	1	кабинет хореографии	практическая проверка

				круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.					
10.04-16.04	по расписанию	2	гр.	<b>Основы джаз-модерн танца. Кросс</b> <b>Передвижение в пространстве</b> <b>Теория:</b> Правила выполнения упражнений. <b>Практика:</b> Упражнение для стопы и голеностопного сустава; Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.	2	1	1	кабинет хореографии	текущий контроль
10.04-16.04	по расписанию	2	гр.	<b>Репетиционно – постановочная работа</b> <b>Практика:</b> Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года. Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе. Работа над созданием сценического образа: сценический грим, костюм, характер, темперамент сценического образа, мимика, жесты.	2	-	2	кабинет хореографии	самооценка
10.04-16.04	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль

17.04-23.04	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца. Работа на середине</b> <b>Практика:</b> Demi plie по I и II позициям ног; I и II port de bras позы epaulement croisee epaulement effase по V позиции ног; Allegro (прыжки): по I, II позиции ног; changement de pied.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
17.04-23.04	по расписанию	2	гр.	<b>Основы джаз-модерн танца. Кросс.</b> <b>Практика:</b> Упражнение для стопы и голеностопного сустава; вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.	2	-	2	кабинет хореографии	групповая оценка
17.04-23.04	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца. Разминка</b> <b>Практика:</b> Основные шаги по кругу: бытовой и сценический ходы; переменный шаг (на всей стопе и на носочках); ход польки; подскоки; галоп.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
17.04-23.04	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
24.04-30.04	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца</b> <b>Партерный экзерсис</b> <b>Практика:</b> Упражнение для стопы и голеностопного сустава; Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль



				шпагаты.					
24.04-30.04	по расписанию	2	гр.	<b>Основы джаз-модерн танца. Кросс.</b> <b>Практика:</b> Упражнение для стопы и голеностопного сустава; Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку; Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.	2	-	2	кабинет хореографии	групповая оценка работ
24.04-30.04	по расписанию	2	гр.	<b>Репетиционно – постановочная работа</b> <b>Практика:</b> Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года. Работа над рисунком и постановкой танца. Работа над законами драматургии и правильным применением их в постановочной работе. Работа над созданием сценического образа: сценический грим, костюм, характер, темперамент сценического образа, мимика, жесты.	2	-	2	кабинет хореографии	самоконтроль
24.04-30.04	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
01.05-07.05	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца.</b> <b>Партерный экзерсис</b> <b>Практика:</b> Упражнение для стопы и голеностопного сустава. Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка

				положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.					
01.05-07.05	по расписанию	2	гр.	<b>Основы джаз-модерн танца. Кросс.</b> <b>Практика:</b> Упражнение для стопы и голеностопного сустава; Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.	2	-	2	кабинет хореографии	педагогический контроль
01.05-07.05	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	текущий контроль
08.05-14.05	по расписанию	2	гр.	<b>Основы джаз - модерн танца. Разминка</b> <b>Практика:</b> Повторение пройденного материала	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
08.05-14.05	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца</b> <b>Партерный экзерсис</b> <b>Практика:</b> Упражнение для стопы и голеностопного сустава; Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.	2	-	2	кабинет хореографии	творческая инициатива
08.05-14.05	по расписанию	2	гр.	<b>Основы джаз-модерн танца. Кросс.</b> <b>Практика:</b> Упражнение для стопы и голеностопного сустава;	2	-	2	кабинет хореографии	творческая инициатива

				Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.					
08.05-14.05	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
15.05-21.05	по расписанию	2	гр.	<b>Основы джаз-модерн танца. Кросс</b> <b>Передвижение в пространстве.</b> <b>Практика:</b> Упражнение для стопы и голеностопного сустава; Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
15.05-21.05	по расписанию	2	гр.	<b>Основы классического танца</b> <b>Партерный экзерсис</b> <b>Практика:</b> Упражнение для стопы и голеностопного сустава; Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.	2	-	2	кабинет хореографии	групповая оценка работ

15.05-21.05	по расписанию	2	гр.	<p><b>Основы джаз-модерн танца. Кросс.</b>  <b>Передвижение в пространстве.</b>  <b>Практика:</b> Упражнение для стопы и голеностопного сустава; Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрывание стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.</p>	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
15.05-21.05	по расписанию	2	инд.	<p><b>Индивидуальная работа</b>  <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.</p>	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
22.05-28.05	по расписанию	2	гр.	<p><b>Основы классического танца</b>  <b>Партерный экзерсис</b>  <b>Практика:</b> Упражнение для стопы и голеностопного сустава; Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрывание стопы в 1 позиции; Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «свечка» с поворотом назад; «мостик»; «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.</p>	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
22.05-28.05	по расписанию	2	гр.	<p><b>Аттестация обучающихся</b>  Промежуточная аттестация.  Отчетный концерт.</p>	2	1	1	кабинет хореографии	тестирование просмотр творческий отчет
22.05-28.05	по расписанию	2	гр.	<p><b>Основы классического танца</b>  <b>Работа на середине</b>  <b>Практика:</b> Demi plie по I и II позициям ног; I и II por de</p>	2	-	2	кабинет хореографии	самооценка

				bras позы epaulement croisee epaulement effase по V позиции ног; Allegro (прыжки): по I, II позиции ног; changement de pied.					
22.05-28.05	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: работа над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.	2	-	2	кабинет хореографии	самооценка
29.05-04.06	по расписанию	2	гр.	<b>Репетиционно – постановочная работа</b> <b>Практика:</b> Повторение танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года.	2	-	2	кабинет хореографии	самооценка
29.05-04.06	по расписанию	2	гр.	<b>Репетиционно – постановочная работа</b> <b>Практика:</b> Повторение танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года.	2	-	2	кабинет хореографии	самооценка
29.05-04.06	по расписанию	2	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <b>Практика:</b> Индивидуальные занятия с солистами: повторение изученного материала.	2	-	2	кабинет хореографии	практическая проверка
					<b>288</b>	<b>36</b>	<b>252</b>		