

Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Мурманска  
Дом детского творчества им. А. Бредова

**ПРИНЯТА**

Методическим советом

Протокол № 3 от «28» марта 2023г.

Председатель МС

  
Морозова А.В.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом ДДТ им. А. Бредова

от «10» апреля 2023г. № 62

  
Директор Докшанин С.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«Вокальный ансамбль «Созвучие».**  
**Группы совершенствования»**

Возраст обучающихся: 13 – 17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Михайлова О.В.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск  
2023

## **ВВЕДЕНИЕ**

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. Как и во всякой форме художественной деятельности человека, в пении нужно различать пение любительское, «для себя», необходимое человеку как воздух, но не являющееся искусством, и пение, как исполнительское искусство, у которого есть свои законы и традиции, критерии мастерства и художественной ценности. Неотъемлемой частью педагогической деятельности является слияние технической и художественной стороны вокального процесса в кропотливой работе над звуком с выявлением музыкальной сути и значимости. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одnogолосном и многоголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальный ансамбль «Созвучие». Группы совершенствования» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27

июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

В процессе работы над данной образовательной программой были проанализированы программы: «Вокально-эстрадное пение. Группа «Домисолька», Чуприной Т. П. (Москва, 2010г.), программа «Певческая Школа» В.В. Емельянова (Москва, 2010г.); дополнительная образовательная программа «Студия эстрадного вокала «Запевала», Н.Г. Власовой (Тимашевск, 2013г.); дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал», И.Р. Васягиной (Москва, 2016г.); «Эстрадный вокал» (базовый уровень) В.В. Неугодниковой (Смоленск, «Русич», 2000г.); дополнительная образовательная

программа «Вокальная студия «Планета детства» Н.К. Прокопенко (Москва, 2009г.).

Содержание программы нацелено на углубленное изучение вокального исполнительства и совершенствование певческих навыков.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы** определяются общественным заказом на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения посредством обучения эстраднему вокалу. Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом способствует общему развитию, укреплению здоровья обучающегося, становлению полноценной творческой личности. Старший школьный возраст наиболее благоприятный для интенсивного творческого развития ребёнка. Ребята этой возрастной группы почти сформировавшиеся певцы, глубоко индивидуальные, имеющие свои особенности звучания голоса, свое творческое лицо.

**Новизна программы** заключается в том, что на ансамблевых занятиях помимо сольного, двухголосного пения, обучающиеся приобретают навыки 3-х, 4-х голоса, овладевают более сложными подпевками, понятием и применением бэк-вокала. Продолжается изучение и закрепление элементов музыкальной теории.

Так же в программу включены занятия хореографией, которые имеют целенаправленный характер - создание многогранного образного сценического движения во время исполнения номеров концертной программы.

Использование микрофона, фонограмм, звукозаписывающих устройств организуется на профессиональном уровне. Занятия сопровождаются беседами и дискуссиями о различных эстрадных направлениях, стилях и жанрах с обязательным прослушиванием музыки. Осуществляется постоянное общение с авторами, аранжировщиками песен: встречи, беседы, их присутствие на репетициях и концертах. Продолжается система самоконтроля и самоанализа

через использование звукозаписывающих систем. Немаловажным моментом является соотношение количества включаемых в работу произведений с индивидуальной степенью трудности их исполнения, поскольку как перегрузки, так и недогрузки в этом плане снижают уровень работы.

### **Принципы построения программы**

#### **Линейность «от простого – к сложному»**

- последовательное освоение учебного материала достигается за счет концентрации и плотности изучаемых тем, соответствующего темпо-ритма занятий.

#### **Системность**

- программа разработана на основе синтеза ведущих методик по вокалу, адаптирована для обучающихся старшего школьного возраста;  
- изучение вокального материала осуществляется в системе связи «педагог – ученик», через характеристические, стилевые, жанровые особенности вокального искусства.

#### **Комплексность**

- освоение вокальной культуры, классического репертуара обеспечивает оптимальное развитие, позволяет выявить наклонности и развить творческие способности обучающихся.

#### **Доступность**

- при подборе форм и методов, используемых на занятии, учитываются психофизиологические особенности возраста, последовательное освоение тем и практических заданий обеспечивает поступательное творческое развитие ребенка.

#### **Принципы построения занятий:**

- открытость, доверительность,
- безоценочность,

- активность обучающегося,
- создание и поддержание благоприятной психологической атмосферы,
- ситуация успеха каждого участника коллектива.

### **Методы организации образовательного процесса**

- словесные (беседы, рассказы, музыкальные лектории, обзоры музыкальных журналов);
- наглядные (демонстрация конкурсных выступлений из видеофонда);
- практические (упражнения, музыкальные игры-конкурсы, посещение филармонических концертов и музыкальных спектаклей);
- психолого-педагогических воздействий (тренинги, психологическая подготовка к публичному выступлению).

Программа имеет **художественную** направленность.

Программа имеет **продвинутый уровень сложности.**

Дифференцированный учебный материал может предлагаться в разных формах в зависимости от индивидуальных способностей ребенка.

Программа реализуется в рамках комплекса образовательных программ детского объединения «Образцовый детский коллектив Мурманской области «Вокальный ансамбль «Созвучие».

### **Разноуровневость программы.**

Комплекс образовательных программ детского объединения «Образцовый детский коллектив Мурманской области «Вокальный ансамбль «Созвучие» является разноуровневой образовательной программой и предполагает последовательный принцип построения процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка. Модульность разноуровневой программы позволяет вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстроиться под способности,

возможности, интересы обучающихся, предоставив им возможность выбора уровня (модуля) и предусмотрев возможность перехода с одного уровня на другой. У каждого обучающегося есть возможность проложить свой образовательный маршрут изучения разноуровневой программы в соответствии со своими способностями и индивидуальными особенностями.

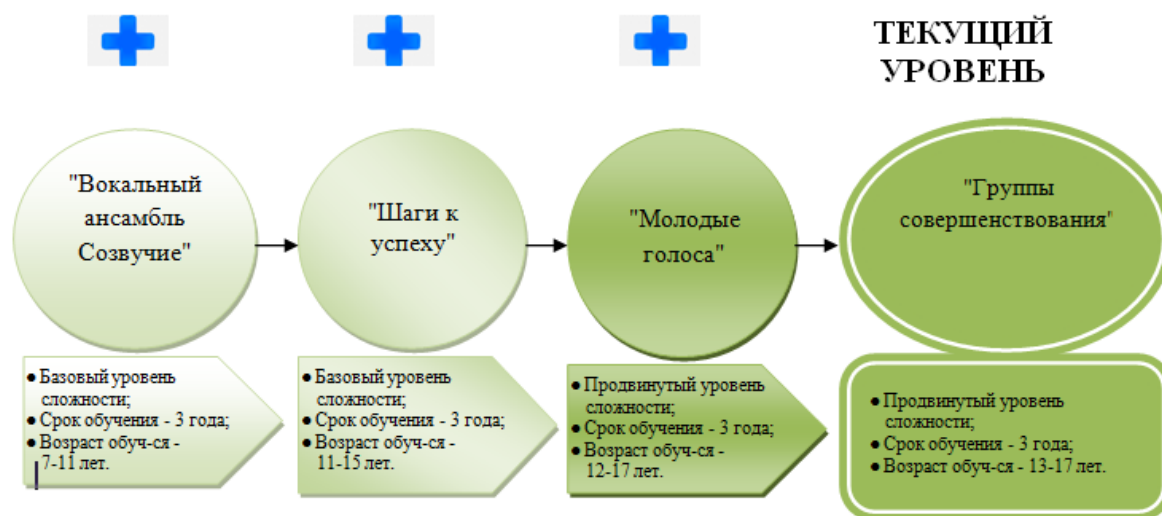
В процессе всего периода обучения ребенок идет от простого к сложному, повторяет свои накопленные знания, развивает свои познавательные функции и интеллектуальные способности.

Комплекс предусматривает 2 уровня освоения программы (матрица уровней сложности разноуровневых программ):

1) **Базовый уровень** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы («Вокальный ансамбль «Созвучие», «Шаги к успеху»).

2) **Продвинутый уровень** предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Данный уровень направлен на углубленное изучение программ «Вокальный ансамбль «Созвучие». Молодые голоса», «Вокальный ансамбль «Созвучие». Группы совершенствования» и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям.

**Последовательная траектория обучения по программам комплекса образовательных программ детского объединения "Образцовый детский коллектив Мурманской области "Вокальный ансамбль "Созвучие" (Матрица дифференциации программ)**



**Цель программы:** реализация творческих способностей обучающихся в вокальном эстрадном исполнительстве, закрепление устойчивой мотивации к самостоятельной музыкальной деятельности и занятиям музыкальным самообразованием.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- изучение лучших образцов мирового вокального эстрадного искусства;
- изучение стилей и направлений современной вокальной музыки;
- обучение правилам сценического поведения;
- совершенствование вокально-технических и исполнительских навыков эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра;
- совершенствование вокально-ансамблевых навыков: пение без сопровождения, пение на 2, 3, 4 голоса, пение в ансамбле согласованно;



- совершенствование навыков вокального и танцевального исполнения песенных произведений, реализация их в творческой концертной деятельности.

#### Развивающие:

- развитие и совершенствование певческого голоса, навыков импровизации;
- развитие и совершенствование музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти, внимания;
- развитие вокально-певческих приёмов;
- развитие навыков актёрского мастерства вокалиста, реализация их в творческой концертной деятельности;
- развитие навыков само регуляции эмоционального состояния и поведения в процессе подготовки и участия в конкурсных и концертных выступлениях.

#### Воспитательные:

- воспитание музыкально-эстетического вкуса и певческой культуры;
- воспитание адекватного отношения к личным творческим успехам и успехам других;

#### **Принципы построения программы:**

- системность,
- комплексность,
- лично-ориентированный подход,
- деятельностный подход.

#### **Принципы построения занятий**

- открытость, доверительность;
- активность самого ребёнка;
- ситуация «успеха» для каждого обучающегося;
- создание психологически благоприятной атмосферы.

#### **Сроки реализации**

Программа «Вокальный ансамбль «Созвучие». Группы совершенствования» рассчитана на **3 года** обучения детей в возрасте **13 - 17 лет**.

1 год обучения - этап развития и совершенствования вокальных навыков и исполнительского мастерства обучающихся;

2 год обучения - этап развития и совершенствования сенсорных способностей и исполнительской деятельности;

3 год обучения - этап закрепления полученных ЗУН и применение их в концертной деятельности.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучающихся 13-17 лет, учащихся средних и старших классов общеобразовательной школы.

**Набор в группы:** зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль «Созвучие». Группы совершенствования» осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

Учебный год в объединениях I года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения), в объединениях II и III года обучения – с 1 сентября.

**Форма обучения** - очная

**Количество обучающихся в объединении:**

I год обучения – 12 человек,

II год обучения – 12 человек,

III год обучения – 12 человек.

**Количество обучающихся в группах:**

I год обучения – 6 человек,

II год обучения – 6 человек,

III год обучения – 6 человек.

### **Формы и режим занятий**

В ходе реализации образовательной программы предполагается использование следующих форм работы: занятия всем составом объединения, групповая и индивидуальная работа.

#### ***1 год обучения (из расчета на 1 ребенка):***

групповые занятия: по 2 часа 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию) – 72 часа – 6 человек в группе;

всем составом объединения: по 2 часа 1 раза в неделю (согласно установленному расписанию) – 72 часа – 12 человек в объединении.

индивидуальные: по 1 часу 1 раз в 4 недели (согласно установленному расписанию) – 9 часов.

**Итого: 153 часа** (72 часа групповых занятий + 72 часа всем составом объединения + 9 часов индивидуальных занятий).

#### ***2-й год обучения (из расчета на 1 ребенка):***

групповые занятия: по 2 часа 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию) – 72 часа – 6 человек в группе;

всем составом объединения: по 2 часа 1 раза в неделю (согласно установленному расписанию) – 72 часа – 12 человек в объединении.

индивидуальные: по 1 часу 1 раз в 4 недели (согласно установленному расписанию) – 9 часов.

**Итого: 153 часа** (72 часа групповых занятий + 72 часа всем составом объединения + 9 часов индивидуальных занятий).

#### ***3-й год обучения (из расчета на 1 ребенка):***

групповые занятия: по 2 часа 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию) – 72 часа – 6 человек в группе;

всем составом объединения: по 2 часа 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию) – 72 часа – 12 человек в объединении.

индивидуальные: по 1 часу 1 раз в 4 недели (согласно установленному расписанию) – 9 часов.

**Итого: 153 часа** (72 часа групповых занятий + 72 часа всем составом объединения + 9 часов индивидуальных занятий).

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв для отдыха обучающихся – 10 минут между каждым учебным занятием.

### **Способы оценки результативности реализации программы.**

Мониторинг развития обучающихся включает в себя следующие виды диагностики: вводную, промежуточную и итоговую. Вводная диагностика проводится при приеме ребенка в коллектив для предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Голосовые данные определяются по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. При первоначальном прослушивании также обращается внимание на музыкальность, выразительность и исполнительские задатки.

Промежуточная диагностика проводится два раза в год по группам ансамбля для наблюдения за творческим развитием обучающихся в динамике. Итоговая диагностика творческого развития проводится по окончании обучения.

Программой предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация, которая проводится в целях выявления степени сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся посредством педагогических тестов и практических заданий по следующим параметрам: основные теоретические понятия, вокальные навыки, разучивание песенного материала.

Форма проведения аттестации – тестирование по теории, практические задания, результаты участия в конкурсных мероприятиях.

О высоком уровне результативности обучения по данной программе можно судить по успехам участников ансамбля в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах.

### **Ожидаемые результаты.**

Ожидаемые результаты освоения программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития каждого обучающегося.

### **Ожидаемые результаты I года обучения.**

#### Предметные:

- знание современных направлений эстрадного вокала;
- знание итальянских терминов, их понятие и обозначения;
- знание основных средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, динамические оттенки, размеры 2/4, 3/4. 4/4, 6/8;
- знание понятия «септаккорд»;
- умение строить трезвучия от заданного звука, пропевать мажорные и минорные гаммы
- умение читать ноты в изученных тональностях;
- умение исполнять двух- и трехголосие с расширением диапазона голоса;
- умение выравнивать звучность голоса на всем диапазоне;
- умение создавать художественный образ исполняемого произведения, используя творческий подход и эмоциональные возможности;
- умение петь в ансамбле 3-4 произведения современных композиторов;
- знание азов и основ современной хореографии; основных композиционных принципов постановочной деятельности.

### Метапредметные:

- развитие навыков планировать свои действия согласно творческой задаче и условиям её реализации;
- развитие навыков самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- развитие навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области.

### Личностные:

- овладение устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке;
- понимание необходимости совершенствования вокального мастерства;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

### **Ожидаемые результаты II года обучения.**

#### Предметные:

- знание видов синкоп и их использование в различных жанрах;
- знание изученных жанров музыки;
- знание структуры формирования звукообразования, дикции и артикуляции;
- знание видов вокальных штрихов и атаки звука;
- знание направлений современной вокальной музыки;
- знание определение понятий: трезвучия главных ступеней;
- умение ориентироваться в нотной записи мелодии и текста исполняемого произведения;

- умение исполнять 3-х голосие с расширением диапазона голоса;
- умение выравнивать звучность голоса на всем диапазоне;
- умение обладать подвижностью голоса;
- умение в процессе пения работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- умение создавать художественный образ исполняемого произведения, используя творческий подход и эмоциональные возможности;
- умение петь в ансамбле произведения современных вокальных направлений;
- умение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов пения;
- умение двигаться на сцене, используя изученные приемы современного танца; развивать координацию движения;
- умение использовать свои элементы при исполнении танца или отдельных его движений.

#### Метапредметные:

- развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- овладение умением выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составлять план ее решения;
- овладение умением выдвигать гипотезу, подбирать информацию, делать обобщения и выводы;
- овладение умением соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт, т. е. песню.

#### Личностные:

формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области;

- формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку; освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

### **Ожидаемые результаты III года обучения.**

#### Предметные:

- знание основных средств музыкальной выразительности (мелодия, лады: мажор, минор, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр);
- знание понятий: гармония, тональность;
- знание эстрадных направлений и стилей;
- умение ориентироваться в нотной записи мелодии и текста исполняемого произведения (чтение с листа);
- умение исполнять 3-х, 4-х голосие с расширением диапазона голоса;
- умение выравнивать звучность голоса на всем диапазоне;
- умение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов пения;
- умение петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы — фа 2-ой октавы; вторые голоса — ля м. октавы — ре 2 октавы;
- умение брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- умение при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- умение обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;



- умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, оstinатный ритм;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- умение применять приемы актерского мастерства при исполнении танцевальных движений;
- умение применять в танце изученные технически сложные элементы сценического движения.

#### Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- освоение форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих вокальных, музыкально-творческих возможностей;
- овладение способностью слушать собеседника и вести диалог.

#### Личностные:

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- формирование уважительного отношения к иному мнению.

### **Способы оценки результативности программы**

- собеседование,
- наблюдение,
- тестирование,
- анализ сохранности контингента,
- диагностика музыкально-творческого развития обучающихся: первичная, промежуточная, итоговая,
- аттестация обучающихся,
- анкетирование,
- конкурсные музыкальные викторины,
- комплексное отслеживание результатов участия в конкурсах, фестивалях, проектах различного уровня,
- прослушивание обучающихся на зачетных и отчетных мероприятиях объединения с привлечением специалистов средних и высших учебных заведений по профилю деятельности.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

#### **I год обучения:**

- зачетные занятия;
- участие в конкурсах муниципального, регионального и других уровней;
- открытые занятия для родителей и педагогов Дома творчества.

#### **II год обучения:**

- участие в концертных программах;
- открытые занятия для педагогов профильных коллективов;
- участие в конкурсах муниципального, регионального и других уровней.

#### **III год обучения:**

- участие в конкурсах и фестивалях муниципального, регионального и других уровней;
- участие в творческих проектах;
- открытые занятия для педагогов профильных коллективов города и области;
- создание целостных музыкальных спектаклей, концертных программ.

**Для технического оснащения занятий используются:**

- фортепиано;
- ноутбук;
- микрофоны на стойках и радиомикрофоны;
- микшер;
- колонки для усиления звучания голоса и звуковой фонограммы;
- звукозаписывающее оборудование.

**Кадровое обеспечение программы:** реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся направляя их к реализации этих возможностей.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на 3 года

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов 1 год	Кол-во часов 2 год	Кол-во часов 3 год
	Вводное занятие	1	1	1
1.	Теория музыки	10	8	6
2.	Развитие вокальных навыков	40	40	40
3.	Разучивание песенного репертуара. Формирование певческой культуры	64	66	68

4.	Сценическое движение и поведение	25	25	25
5.	Отчетные занятия	4	4	4
6.	Индивидуальная работа	9	9	9
	<b>ИТОГО</b>	<b>153</b>	<b>153</b>	<b>153</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивание, диагностика
1.	Теория музыки	10	6	4	Наблюдение Слуховой анализ
2.	Развитие вокальных навыков	40	10	30	Наблюдение Слуховой контроль
3.	Разучивание песенного репертуара. Формирование певческой культуры	64	10	54	Прослушивание материала Групповая оценка
4.	Сценическое движение и поведение	25	3	22	Прослушивание материала Групповая оценка
5.	Аттестация обучающихся	4	2	2	Тестирование Просмотр
6.	Индивидуальная работа	9	1	8	Самоконтроль Просмотр Репетиции
	<b>ИТОГО</b>	<b>153</b>	<b>33</b>	<b>120</b>	

**Учебно-тематический план II года обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/
-------	----------------	-------------	--------	----------	-------------------

					<b>контроля</b>
	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивание, диагностика
1.	Теория музыки	8	4	4	Наблюдение Слуховой анализ
2.	Развитие вокальных навыков	40	8	32	Наблюдение Слуховой контроль
3.	Разучивание песенного репертуара. Формирование певческой культуры	66	8	58	Прослушивание материала Групповая оценка
4.	Сценическое движение и поведение	25	3	22	Прослушивание материала Групповая оценка
5.	Аттестация обучающихся	4	2	2	Тестирование Просмотр
6.	Индивидуальная работа	9	1	8	Самоконтроль Просмотр Репетиции
	<b>ИТОГО</b>	<b>153</b>	<b>27</b>	<b>126</b>	

### Учебно-тематический план III года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивание, диагностика
1.	Теория музыки	6	4	2	Наблюдение Слуховой анализ
2.	Развитие вокальных навыков	40	6	34	Наблюдение Слуховой контроль
3.	Разучивание песенного	68	6	62	Прослушивание материала

	репертуара. Формирование певческой культуры				Групповая оценка
4.	Сценическое движение и поведение	25	3	22	Прослушивание материала Групповая оценка
5.	Аттестация обучающихся	4	2	2	Тестирование Просмотр
6.	Индивидуальная работа	9	1	8	Самоконтроль Просмотр Репетиции
	<b>ИТОГО</b>	<b>153</b>	<b>23</b>	<b>130</b>	

## Содержание программы

### Содержание программы I года обучения

**Вводное занятие – 1 час.**

Теория - 1 час.

Техника безопасности. Беседы о правилах пользования аппаратурой, правилах поведения на занятиях, на репетициях в ДДТ и на выездных мероприятиях. Задачи на учебный год, подбор репертуара, охрана и гигиена голосового аппарата.

**Раздел № 1. Теория музыки - 10 часов.**

Теория - 6 часов.

Итальянские термины, их понятие и обозначения, средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, динамические оттенки, размеры 2/4, 3/4. 4/4, 6/8, трезвучия строение, понятие «септаккорд», интервалы строение. Антология советской песни, современная песня. История вокальных стилей. Жанры вокального исполнительства (рок-опера, блюз, рок-н-ролл, рок, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка).

Практика - 4 часа.

Определение на слух трезвучий, пропевание трезвучий, пропевание интервалов, пропевание мажорных и минорных гамм. Чтение нот в изученных тональностях. Беседа о жанрах вокальной музыки. Беседа о современных направлениях эстрадного вокала.

## **Раздел № 2. Развитие вокальных навыков - 40 часов.**

### Теория - 10 часов.

Трёхголосие (понятие), строение голосового аппарата, звуковедение, субтон, атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная; мелизмы, вибрато, прямой звук, микст, грудной регистр, головной регистр, посыл в резонатор, фальцетное звучание, слуховой самоконтроль, слуховое внимание; представление о певческом правильном звуке и способах его образования. Филирование звука. Кантилена и стаккато. Полуприкрытая манера исполнения.

### Практика - 30 часов.

Упражнения на дыхание, легкий и глубокий вдох. Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Укрепление основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Упражнения на экономный выдох. Работа над певческим дыханием, смена дыхания в процессе пения. Распевание на закрытом звуке; на звук «в», «р»; на открытые звуки «а», «да», «фа», «мэ, ма, ми, мо». Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

Дикция и артикуляция, артикуляционная гимнастика. Разогрев артикуляционного аппарата, распевки. Скороговорки, распевки на одной ноте. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Упражнение на тренировку голосового аппарата, исполнительские навыки и приёмы. Техника губ и языка, скороговорки речевые и музыкальные. Распевки: на звук «в», «р», «пру», на одной ноте скороговорок; «хи», «да-да-да-аааа». Комплекс упражнений по дикции; упражнения на чередование различных слогов, активно артикулировать различные слоги, артикулировать гласные в одной позиции на зевке, согласные

в упражнении произносить четко, внятно, упражнения на сочетание звуков, упражнения с текстами скороговорок. Упражнения на использование по преимуществу мягкой атакой (одновременное смыкание голосовых складок и посылы дыхания), как обеспечивающей чистоту интонации и наилучшие звуковые возможности работающим голосовым складкам. Использование твёрдой (плотное смыкание голосовых связок до начала звука и их быстрое размыкание под влиянием поднятого подскладочного давления) и придыхательной атаки (голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание). Работа над звуковедением и чистотой интонирования. «Знание» вокальным аппаратом звуковысотности каждой ноты на физиологическом уровне. Резонаторные упражнения, на развитие силы и посылы звука, речевые упражнения с движением, упражнения на освобождение мышц. Пропевание двух и трёхголосных распевов, пение а капелла, отработка мелизмов, упражнения на выработку ровного вибрато при любой манере исполнения.

**Раздел № 3. Разучивание песенного репертуара. Формирование певческой культуры - 64 часа.**

Теория - 10 часов.

Подбор репертуара, анализ произведений, работа по репертуару: фразировка, цезуры, работа над характером, темой произведения, разговор по содержанию материала, подбор и адаптация музыкального материала для каждого конкретного ребёнка. Раскрытие слова - прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм. Составление репертуарного плана, широкое использование и работа с фонограммами, знакомство и разучивание песни, использование принципа распределения дыхания в музыкальных фразах.

Практика – 54 часа.



Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука: оттенки, штрихи, работа над вокальной партией. Выработка мягкого звучного piano, энергичного не резкого forte на примерах распевов. Взаимосвязь звука и дыхания, артикуляционная работа по репертуару над поэтическим текстом, разучивание текста песни, мелодии, проговаривание текста куплетов в разных образах, используя разную регистровую окраску. Формирование грамотной фразировки при правильном исполнении штрихов, владение динамикой звука, голосоведением, умение чувствовать музыкальную интонацию и эмоциональную окраску фразы. Разучивание произведений различных жанров (песни советских композиторов, народные песни, современные песни), работа с микрофоном под фонограмму, студийная работа, самоанализ, разучивание канонов, разучивание произведений различных жанров (песни советских композиторов, народные песни, современные песни на иностранном языке), работа с микрофоном под фонограмму, студийная работа, самоанализ.

#### **Раздел № 4. Сценическое движение и поведение - 25 часов.**

##### Теория - 3 часа.

Основные композиционные принципы постановочной деятельности; приемы и типология сценического движения; азы хореографического искусства; сценическая пластика в вокальном произведении.

##### Практика - 22 часа.

Создание сценического образа, сценического поведения исполнителя:

- умение свободно вести себя на сцене;
- умение пластично двигаться, используя изученные приемы современного танца;
- развитие координации движения; использование своих элементов при исполнении танца или отдельных его движений;

- контролирование в процессе танца правильности и чистоты исполнения
- соответствие постановки номера содержанию песни;
- оригинальность исполнения, создание целостного музыкального номера.

#### **Раздел № 5. Аттестация обучающихся – 4 часа.**

##### Теория – 2 часа.

Промежуточная аттестация учащихся, проведение мониторинга результативности реализации программы: устный опрос, тестирование.

##### Практика – 2 часа.

Отчетное занятие. Выполнение практических заданий. Диагностика практических навыков.

#### **Раздел № 6. Индивидуальная работа – 9 часов.**

##### Теория – 1 час.

Особенности работы с солистами. Выбор репертуара с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей и певческих задач.

##### Практика – 8 часов.

Работа с солистами ансамбля над разучиванием песен, созданием художественного образа произведений. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона. Постановка сценических движений.

Работа с солистами ансамбля над разучиванием песен, созданием художественного образа произведений. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона. Постановка сценических движений.

### **Содержание программы II года обучения**

#### **Вводное занятие - 1 час.**

##### Теория - 1 час.

Техника безопасности. Беседы о правилах пользования аппаратурой, правилах поведения на занятиях, на репетициях в ДДТ и на выездных

мероприятиях. Охрана голосового аппарата. Игровые тренинги на сплочение коллектива. Знакомство с планом работы на второй год обучения.

### **Раздел № 1. Теория музыки - 8 часов.**

#### Теория - 4 часа.

Средства музыкальной выразительности, темп. Динамика, относительный уровень градации громкости. Тембр, как окраска голоса и певческая манера. Штрихи. Орфоэпия гласных и согласных, трезвучия, интервалы, мелизмы аккорды.

Современная эстрадная песня. История вокальных стилей. Жанры вокального исполнительства (хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, стехно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка.

#### Практика - 4 часа.

Пропевание гаммы, пропевание трезвучий, пропевание интервалов, определение на слух трезвучий и септаккордов, изучение мелизмов, знание и определение темпов, динамических оттенков, определение тембра на слух. Определение музыкальных жанров.

### **Раздел № 2. Развитие вокальных навыков - 40 часов.**

#### Теория - 8 часов.

Опора звука - «Опертое звучание». Манера голосообразования. Чувство опоры, опертое звукообразование. Вокальная «маска». Атака звука - посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки. Резонаторы. Вокальный зевок, полузевок. Упор звука в твердое нёбо. Регистры голосов Однородные способы звукообразования. Фистула. Правила выполнения вокальных упражнений. Этапы работы с голосом: последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации. Вибрато, дефекты вибрато и устранение их.

Современная манера вокала.

Практика - 32 часа.

Упражнения на выработку диафрагмального дыхания, работа на активацию артикуляционного аппарата. Упражнения на ощущение опоры звука, ощущение свободного распоряжения своим голосом. Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения. Опертое звукообразование- перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование. Упражнения на ощущение вокальной «маски» - резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов. Атака звука - посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки(упражнения). Резонаторы: нижняя опора звука – грудной резонатор, упражнения на развитие грудного, головного резонатора, упражнения на развитие силы и посылы звука. Отработка вокального зевка - высокая позиция гортани, полузевок. Упор звука в твердое нёбо. Правила выполнения вокальных упражнений. Чистота интонации. Вибрато, дефекты вибрато и устранение их. Поиск собственного звука. Приемы, применяемые в эстрадном вокале: расщепление, драйв, субтон, обертоновое пение, глиссандо, фальцет, пение «без опоры», йодль. пропевание двух и трёхголосных распевов, пение а капелла, пение канонов. Пение полифонических упражнений, формирование кантиленной, декламационной и ритмической фразировок в вокальной фразе, пение вокальной фразы в одном акустическом объеме на едином движении дыхания.

**Раздел № 3. Разучивание песенного репертуара - 66 часов.**

Теория - 8 часов.

Подбор репертуара, многозначность художественного образа

произведения и многовариантность его прочтения, анализ произведения - знакомство с мелодией и словами песни, ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни; составление репертуарного плана.

Практика - 58 часов.

Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Обучение самостоятельной работе над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном, разучивание произведений различных жанров (песни советских композиторов, современные песни, джазовый репертуар), фразировка, расстановка дыхания, аранжировка.

**Раздел № 4. Сценическое движение и поведение - 25 часов.**

Теория - 3 часа.

Основные композиционные принципы постановочной деятельности; приемы и типология сценического движения; азы хореографического искусства; сценическая пластика в вокальном произведении.

Практика - 22 часа.

Продолжение работы по созданию сценического образа, сценического поведения исполнителя:

- развитие умения свободно вести себя на сцене;
- развитие умения пластично двигаться, используя изученные приемы современного танца;
- развитие координации движения; использование своих элементов при исполнении танца или отдельных его движений;

- соответствие постановки номера содержанию песни;
- оригинальность исполнения, создание целостного музыкального номера, через осмысление, эмоциональное погружение посредством всего психофизического аппарата, донесение образа (идеи) исполняемого вокального произведения;
- овладение техническими навыками хореографии для наиболее убедительного результата;
- развитие воображения, фантазии, внимания, памяти. мышечной свободы, пластичности.

### **Раздел № 5. Аттестация обучающихся – 4 часа.**

#### Теория – 2 часа.

Промежуточная аттестация учащихся, проведение мониторинга результативности реализации программы: устный опрос, тестирование.

#### Практика – 2 часа.

Отчетное занятие. Выполнение практических заданий. Диагностика практических навыков.

### **Раздел № 6. Индивидуальная работа – 9 часов.**

#### Теория – 1 час.

Особенности работы с солистами. Выбор репертуара с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей и певческих задач.

#### Практика – 8 часов.

Работа с солистами ансамбля над разучиванием песен, созданием художественного образа произведений. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона. Постановка сценических движений.

Работа с солистами ансамбля над разучиванием песен, созданием художественного образа произведений. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона. Постановка сценических движений.

## **Содержание программы III года обучения**

**Вводное занятие - 1 час.**

Теория – 1 час.

Техника безопасности: беседа «Правила пользования электроприборами», «Правила поведения на репетициях». Блиц-опрос по темам двух предыдущих годов обучения. Знакомство с планом работы на третий год обучения.

**Раздел № 1. Теория музыки - 6 часов.**

Теория - 4 часа.

Строение минорной гаммы, обращение трезвучий, название и определение на слух интервалов, синкопированный ритм. Хроматические звукоряды. 2-х, 3-х, 4-хголосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические. Градация динамических оттенков от *pp* до *ff*. История вокальных стилей. Жанры вокального исполнительства: соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, уэр-поп).

Практика - 2 часа.

Пение и определение интервалов в распевках, направление звучания вверх и вниз. Пение интервалов в мелодических и гармонических ступенях, пропевание гаммы по тетра хордам, пропевание трезвучий и септаккордов от заданной ступени. Пропевание хроматических звукорядов. Рассказ о жанрах вокальной музыки и определение их.

**Развитие вокальных навыков - 60 часов.**

Теория - 15 часов.

Управление диафрагмой, звукообразование, певческая артикуляция, звуковедение, техника штрихов, форсированный звук, техника пения по Сету Риггсу. Крупное диафрагменное вибрато. Прикрытие верхнего регистра: скачки и глиссандо. Расщепление звука: субтон и гроулинг. Йодли: квинтовые и

октавные. Мелодический и гармонический строй (вертикальный). Освоение многоголосия (трёх-,четырёхголосие), начиная с введения с элементов трёхголосия (полифонические примеры, каноны с постепенным нарастанием степени трудности) до свободного владения трёх-, четырёхголосием. Приёмы эстрадно-джазовой техники.

#### Практика - 45 часов.

Формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пьано до форте. Упражнения на технику беглости: чистота интонации на стаккато и легато в быстром темпе. Упражнения на развитие верхнего регистра. Йодли: квинтовые и октавные. Формирование подвижности голоса к более быстрому темпу. Пение закрытым ртом. Свободное владение приемом «цепного дыхания». Упражнения с более широким звукорядом (две октавы). Хроматические звукоряды. 2-х, 3-х, 4-хголосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические. Развитие активного мелодического, гармонического и вокального слуха как важнейшей предпосылки формирования пения а cappella. Работа над горизонтальным (мелодическим) строем - создание абсолютного унисона в партиях. Работа над вертикальным (гармоническим) строем. Упражнения для совершенствования художественного и технического ансамбля: звуковысотного, ритмического, динамического. Развитие у участников ансамбля слухо-голосовой координации при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях голосов и сочетании их между собой. Использование различных приёмов эстрадно-джазовой техники. Расщепление. Субтон. Упражнения на развитие кантиленного звучания. Развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах).



Пение вокальных упражнений с различными приёмами: non legato, legato, staccato, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв). Развитие навыков звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах).

Развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке. Дальнейшее освоение многоголосия (упражнения, распевки). Разучивание джазовых упражнений. Вокальные упражнения на чередование различных слогов и на пение скачков при чередовании слогов. Самостоятельная работа над укреплением ряда технических приемов. Работа над вокализом, контрастная динамика в музыке – forte, piano. Работа над чистотой интонирования в вокализе, координация дыхания и атаки звука, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания, пропевание двух и трёхголосных распевов .

### **1. Разучивание песенного репертуара - 72 часа.**

#### Теория - 12 часов.

Подбор репертуара, анализ произведения - знакомство с мелодией и словами песни; ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни; основы аранжировки, составление репертуарного плана.

#### Практика - 60 часов.

Продолжение работы над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Закрепление динамического стереотипа, вокально-технических исполнительских навыков. Работа над выявлением стилистических особенностей произведения. Работа над исполнительскими возможностями: диапазоном, тембром, динамикой, умением двигаться, держаться на сцене, умением ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Работа над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном разучивание произведений различных жанров (песни советских композиторов, народные песни, современные песни), аранжировка. Создание художественного образа исполняемого произведения, используя творческий подход и эмоциональные возможности.

## **2. Сценическое движение и поведение – 30 часов.**

### Теория - 6 часов.

Работа по осмыслению сценического образа произведения: художественные задачи, основные композиционные построения, хореографические приёмы, мимика, жесты.

### Практика - 24 часа.

Работу по созданию сценического образа, сценического поведения исполнителя: сценическое оформление, соответствующие костюмы, отражение в костюме художественно-исполнительской направленности творческой деятельности, сохранение в костюме художественной меры и вкуса.

Работа над выражением лица и глаз, живостью мимики как отражения внутреннего состояния поющего. сценическими атрибутами, декорациями, овладение более сложными техническими навыками хореографии Развитие воображения, фантазии, внимания, памяти. мышечной свободы, пластичности. Дальнейшее обучение музыкально-ритмическим упражнениям, соединение движения с вокалом, создание целостного музыкального номера.

## **3. Отчетные занятия – 4 часа.**

### Теория – 2 часа.

Проведение аттестации результативности реализации программы: устный

опрос, тестирование.

Практика – 2 часа.

Открытые занятия для родителей. Отчетный концерт.

**4. Культурно-досуговая деятельность - 6 часов.**

Практика – 6 часов.

Участие в культурно-досуговых мероприятиях (тематические занятия, музыкальные гостиные, новогодние мероприятия и т. д.).

**5. Репетиционная деятельность и сводные репетиции - 14 часов.**

Практика – 14 часов.

Участие в сводных репетициях к концертным программам, праздничным мероприятиям.

**6. Концертная деятельность – 20 часов.**

Практика – 20 часов.

Участие обучающихся в вокальных конкурсах, концертах, фестивалях различного уровня.

**7. Индивидуальная работа – 108 часов.**

Теория – 10 часов.

Особенности работы с солистами. Выбор репертуара с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей и певческих задач.

Практика – 98 часов.

Работа с солистами ансамбля над разучиванием песен, созданием художественного образа произведений. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона. Постановка сценических движений.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Методические рекомендации по организации обучения**

Основным направлением вокального творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей, возрождение русской культуры. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокального искусства. Поэтому воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Занятия в объединении эстрадного пения проводятся 3-4 раза в неделю. Если состав неоднороден (по возрасту учащихся и уровню развития их голосов), целесообразно заниматься отдельно с разными группами учащихся. В ансамбль могут быть зачислены учащиеся среднего школьного возраста при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься эстрадным пением. При приеме обучающийся исполняет песню, которую он хорошо знает. Полезно прослушать ее в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. По мере роста ребёнка механизм голосового аппарата изменяется. В гортани развивается очень важная мышца - голосовая. Её строение постепенно усложняется, и к 12-13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестаёт быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку, и голос делается сильнее и компактнее («собранный», «полнее»).

К 10-12 годам происходит разделение детских голосов на дискантов и альтов. Дискант - высокий детский голос. Его диапазон: «до» первой октавы - «си» второй. Этот голос подвижен и гибок, способен выразительно исполнять различные напевные мелодические рисунки. Альт - низкий детский голос. Его диапазон: «соль» малой октавы - «фа» второй октавы. Альт отличается густым сильным звуком, менее подвижным, чем у дисканта. Может звучать ярко и выразительно.

В 13-15 лет происходят изменения голосового аппарата, связанные с половым созреванием. Мутационный период длится до 15-16 лет. У девочек - спокойно, нет сильного роста гортани. Исчезает звонкость, появляется усталость, сипота. Сопрано: до, ре<sup>1</sup> – фа, соль<sup>2</sup>, альты: ля, си<sup>м</sup> – до, ре<sup>2</sup>.

### 3 этапа развития голоса:

- 1) премутационный (11 - 12 лет) голос теряет яркость, появляется сип, тускнеет.
- 2) мутационный (12 - 13 лет у мальчиков, 14 – 15 лет у девочек)
- 3) постмутационный (17 - 18 лет).

Данная программа предлагается для обучающихся голоса которых относятся к 3 группе и частично к 2 группе в связи с продолжающимся мутационным периодом. На занятиях используются упражнения и песни, специально подобранные для каждого ученика, в соответствии с его диапазоном и характером голоса. В среднем и старшем школьном возрасте в связи с ростом голосовых аппаратов детские голосовые диапазоны нельзя определить, как постоянные. Даже для одного возраста они разные и зависят от систематических упражнений, овладения голосовыми регистрами, а также от индивидуальных различий.

Голоса девушек-подростков (в возрасте 15-17 лет) почти сформировались, приближаются по характеру звучания к женскому взрослому голосу. В этом

возрасте не редко уже намечается основной характер голоса - более высокий или более низкий, а также характерные индивидуальные черты тембра. Воспитание голоса в этом периоде сводится к выработке правильного соотношения между головным и грудным звучанием, укреплению так называемого певческого микста (смешанного звучания). Работать надо преимущественно над укреплением середины диапазона, от которой будет всецело зависеть будущее развития голоса.

Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развиваются звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма. Занятия в ансамбле способствуют формированию устойчивой эмоциональной сферы, которая помогает подростку адекватной адаптации в социальной среде.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития учащихся, но и общими воспитательными задачами. Руководителю нужно поддерживать тесную связь с родителями, разъяснять родителям, что обучение школьников пению одна из форм эстетического воспитания и развития ребенка. В коллективе необходимо организовать работу родительского комитета, который поможет в концертных поездках, организации досуговых мероприятий для детей, пошиве костюмов. Одним из важных элементов работы ансамбля является привлечение в коллектив учащихся из неблагополучных и неполных семей. Занимаясь по

предложенной программе, они получают полноценное творческое развитие, легче адаптируются в обществе.

### **Методы организации учебного процесса:**

#### **Работа над певческой установкой**

С самых первых уроков необходимо воспитывать умение правильно стоять во время пения: корпус должен быть прямой, плечи слегка отодвинуты, ноги выпрямлены, опора на пятки, носки врозь, голова покоится легко и без напряжения, взгляд установлен вперед. Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы содействует правильному функционированию дыхания и общему здоровому развитию всего организма

#### **Работа над выбором репертуара**

При обучении сольному и ансамблевому пению значительная роль принадлежит репертуару. Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям учащихся, должен быть близок их интересам. Разучивание непосильных произведений может вызвать общее утомление, перегрузку неокрепшего аппарата, а одновременно неудовлетворенность получаемыми результатами. Не менее опасно брать и слишком легкие сочинения. Это вызовет равнодушие к процессу разучивания произведений, а, следовательно, и ослабление интереса к его художественной ценности. Следовательно, нужно разумное сочетание произведений различной трудности.

При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия героика, романтика, лирика и т.д. Основным учебным материалом являются песни российских и зарубежных авторов, народные песни, а также специальные упражнения.

#### **Вокальные упражнения**

Вокальные упражнения способствуют созданию координации слуха с голосом; развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе; формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков; воспитанию художественной выразительности исполнения. Работая над упражнениями, не стоит обособлять техническую сторону от художественной. Важно, чтобы вокальные упражнения, предшествующие разучиванию отобранной песни, были связаны с ней. При выборе упражнений необходимо учитывать состояние и уровень развития голоса ученика.

Основным принципом вокального воспитания является поддержание естественного звучания голоса. Поэтому первые упражнения (на слогах и словах) следует петь очень легко, в середине первой октавы в нисходящем движении, начиная с более высоких звуков. В дальнейшем диапазон упражнений можно расширить. Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в упражнении гласных и согласных. При пении упражнений необходимо добиваться правильного формирования и правильной окраски гласных, четкого произношения согласных.

Умение четко и ясно произносить слова при пении - это и есть певческая дикция, необходимое средство для донесения литературного текста и его смысла слушателям. Создание художественного образа в пении возможно только на основе синтеза звуков и слова.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Работа над дыханием - один из наиболее сложных и кропотливых элементов вокальной работы. Прежде всего, необходимо контролировать качество звучания. Оно должно быть естественным, непринужденным, мягким, приятным, что будет



соответствовать нормальной работе голосового аппарата, и в частности дыхательной системы.

Для выработки правильного дыхания необходимо неукоснительно соблюдать требования певческой установки, ибо напряжённое состояние всего голосообразующего аппарата. Постоянно контролируя певческую установку, руководитель наблюдает за характером дыхания учащихся. Затем следует постепенно вырабатывать элементы мышечных ощущений, ощущение расширяющихся нижних ребер и сохранение состояние вдоха. Широко расправленные плечи, спокойный, медленный вдох при остающихся в покое плечах, без шума, с мягко сомкнутыми губами - условия правильного дыхания. Педагогу необходимо постоянно давать учащимся специальные упражнения, постепенно увеличивающие продолжительность дыхания (пение более длинных фраз на одном дыхании). Работа над навыками певческого дыхания не может вестись изолированно от воспитания правильного певческого звука и других компонентов певческого развития. Педагогу важно опираться на данные, относящиеся к общей профилактике и гигиене голоса, к режиму работы голосового аппарата. Неправильное воспитание голоса, злоупотребление его силой, неверная манера звуко-извлечения, пение в больном состоянии оказывают вредное влияние на состояние голосового аппарата, дыхательных путей и легких, на весь организм в целом.

Упражнения-разминки для снятия внутреннего напряжения, ощущения психологической и физической скованности.

Разминка

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) счет на четыре:

вдох - голова назад;

задержка - голова прямо;

выдох - голова вниз;

б) Счет на четыре:

поворот головы в стороны;

в) счет на четыре:

«индийские» повороты головы (движение шеи вправо-влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) счет на четыре:

положить голову на плечи.

*Рекомендации по выполнению упражнений на дыхание:*

- В певческом дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие.

- Брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха.

- Певческое дыхание отличается от бытового тем, что служит для звукообразования. Вдох - через нос и рот (при выдохе ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед).

- Выдох - осуществляется с ощущением пения "на себя", а не из себя, то есть, на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха.

- Не нажимать дыханием на гортань.

- Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

- Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не втягивается, нужно удерживать его и подавать вперед).

**Дикционные упражнения.**

Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, постепенно развивая мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы, так как близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения. Согласные формируются в позиции гласной (если гласная имеет полетность, согласная "полетит" вслед за ней. Близкое слово, близкое четкое произношение, стабилизация всего ротоглоточного рупора, активность губ, языка, концентрация внимания на переходных процессах делает их более воспринимаемыми, что улучшает дикцию. Упражнения способствуют ясному формированию гласных и твёрдому, активному произнесению согласных; овладением приёмом нейтрализации гласных. Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных. Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами являются надежным условием правильной дикции.

#### *Упражнение*

(А) - вдох

Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш,С,Ф,К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж,Л - каждый звук произносится пять раз (в дальнейшем можно произносить эти согласные звуки с разными гласными)

Например: (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) и т.д.

#### **Приемы эстрадного вокала**

Эстрадный вокал использует следующие приемы:

- Расщепление. Прием пения в процессе обучения вокалу, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немзыкальный звук, то есть шум.
- Драйв. Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал т.д.).
- Субтон. Пение с придыханием.
- Обертоновое пение. Также известно как "горловое пение". Глиссандо. Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту. Фальцет. Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот.
- Йодль. Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет.
- Штробас. Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Штробас довольно часто используется в современной эстраде. Штробас позволяет брать очень низкие ноты, которые находятся гораздо ниже нашего грудного диапазона. Эти ноты не пропеваются, а как бы "проскрипываются", и используются в основном как приём "подъезд к ноте".

### **Управление голосом по школе американского педагога - вокалиста Сета Риггса.**

Большинство певцов во время пения используют излишние мускульные усилия. Мышцы, которые обычно участвуют в пережевывании и проглатывании пищи, а также в расширении горла при необходимости снабжения легких дополнительным кислородом, мы называем обычно «внешними», потому что они располагаются вне гортани. Напряжения, которые приводят к зажатости связок, создаются в результате использования мышц, лежащих вне гортани, в попытке сжать их вокруг нее, чтобы контролировать высоту и интенсивность звука. Напряжение голосовых связок не должно ощущаться! Только при

расслабленной гортани голосовые связки могут легко взаимодействовать с потоком выдыхаемого воздуха, определяя высоту и интенсивность звука. Только расслабленное, стабильное положение гортани обеспечит баланс низких, средних и высоких звуков. Главное условие пения - это внутренняя полная физическая свобода певца. Процесс пения свободен и естественно, как процесс речи (разговора). Голосовые связки являются источником звука. Певец не должен ощущать увеличение воздуха при движении вниз или вверх. Как только давление воздуха начнет нарастать, голос станет зажатым.

Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок:

ы, э, а, о, у твердые гласные

и, е, я, ё, ю мягкие гласные (йотированные)

Важно петь только «своим голосом», то есть сохранять естественную окраску. Для этого надо вслушаться в свой голос и петь в зоне ПРИМАРНЫХ ЗВУКОВ, по началу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса. Петь следует в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования, полетность и яркость, звонкость звучания. Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого неба, в результате зевка. Без зевка голос будет звучать плоско. Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба (можно сравнить с ощущением зевоты, когда внутри в глубине полости рта, все как будто бы распахивается, раскрывается). Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным для свободного, полнозвучного и непринужденного пения.

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяженность звука. голосом. Звук

очень специфический, поэтому в музыке используется редко. Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Когда певцы пренебрегают этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается ритмическая структура музыки. Все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов.

Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Очень часто певцы не додерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную. Существует прием пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука.

### **Формы занятий**

#### **1. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

- беседы;
- музыкальные игры;
- викторины.

#### **2. ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ (формирование, развитие, совершенствование)**

- музыкальные игры;
- упражнения;
- конкурсы;
- концертная деятельность.

#### **3. РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА**

- упражнения;
- работа с музыкальным и словесным текстами.

#### **4. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ПОВЕДЕНИЕ**

- упражнения;

- тренинги;
  - игры-конкурсы.
5. РАБОТА ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЗАМЫСЛУ

- упражнения;
- тренинги;
- концертная деятельность.

### **Методы организации учебно-воспитательного процесса**

- словесные (беседы, рассказы, музыкальные лектории, обзоры музыкальных журналов);
- наглядные (демонстрация конкурсных выступлений из видеофонда ансамбля);
- практические (упражнения, музыкальные игры-конкурсы, посещение филармонических концертов и музыкальных спектаклей);
- психолого-педагогических воздействий (тренинги, психологическая подготовка к публичному выступлению, интерактивные игры)

### **Формы подведения итогов**

#### 1. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

- зачётные занятия;
- контрольные работы (лектории, викторины);
- анкетирование,
- тестирование

#### 2. ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ( развитие, совершенствование)

- музыкальные диктанты, самодиктанты
- зачётные занятия;
- конкурсы внутри коллектива
- открытые занятия для родителей и педагогов по профилю.

#### 3. РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА

- анкетирование;
- открытые занятия для родителей и педагогов по профилю;
- концертная деятельность;
- участие в конкурсах различных уровней.

#### 4. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ПОВЕДЕНИЕ

- тренинги;
- открытые занятия для родителей и педагогов по профилю;
- создание целостных музыкальных спектаклей, концертных программ

#### 5. РАБОТА ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЗАМЫСЛУ

- анкетирование;
- концертная деятельность;
- участие в конкурсах, фестивалях, проектах;
- прослушивание в Мурманском колледже искусств



## Список литературы

1. Агапова, И.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: Аквариум БУК, 2002. – 240 с.
2. Андреева, В.А. История вокального искусства / В.А. Андреева. – Самара: изд-во Самар.гос.акад.культуры и искусств, 2002. –225 с.
3. Багрунов, В.К. Дистанционный курс «Ваш природный голос – революционная методика постановки голоса» [аудиокнига] / В. Багрунов. – AUDIO EXE TXT, 2016. – 32kHz.
4. Бершадский М. Дидактические и психологические основы образовательных технологий. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003.
5. Билль, А.М. Чистый голос. С нотным приложением / А.М. Билль. – М.: Вече, 2012. – 71 с.
6. Васягина И.Р. Дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» / И.Р. Васягина. – М., 2016.
7. Власова, Н.Г. Дополнительная образовательная программа «Студия эстрадного вокала «Запевала» / Н.Г. Власова. – Тимашевск, 2013.
8. Гарина, З. Полный курс Эстрадного мастерства / З. Гарина. – М.: Аст, 2015. – 130 с.
9. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов.: Феникс, 2008. – 192 с. Горбань, Н.В. Формирование певческих умений / Н.В. Горбань. – М.: Москвич, 2013. – 55 с.
10. Далецкий, О.В. Школа пения / О.В. Далецкий. – М.: МГУКИ, 2015. – 156с.
11. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Книга по требованию, 2000. – 368 с.
12. Ельтовская, Н.М. Комплексная авторская образовательная программа «Ансамбль эстрадного пения «Непоседы» / Н.М. Ельтовская. – Мурманск, 2008.
13. Емельянов В.В. Программа «Певческая школа» / В.В. Емельянов. – М., 2008

14. Зимняя, И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2006. – 384 с.
15. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей [Текст] / И.О. Исаева. – М.: Астрель, 2011. – 319 с.
16. Кабалевский, Д.Б. О музыке и о музыкальном воспитании / Д.Б. Кабалевский. – М.: Книга, 2004. – 192 с.
17. Карягина А. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. - СПб.: Планета музыки, 2010. – 48 с.
18. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению / О.В. Кацер. – М.: Музыкальная палитра, 2012. – 48 с.
19. Козлянинова, И.П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова., Э.М. Чарели. – Екатеринбург: Диамант, 2002. – 115 с.
20. Краевский, В.В. Общие основы педагогики / В.В. Краевский. – М.: Академия, 2008. – 226 с.
21. Кузьгов, Р.Ж. Основы эстрадного вокала / Р.Ж. Кузьгов. – М.: Учебное пособие, 2012. – 138 с.
22. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. - М.: АСТ: Астрель, 2008. – 158 с.
23. Марченко Л. Лучшие песни о разном. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 99с.
24. Медведь Э. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 48 с.
25. Неугодникова, В.В. «Эстрадный вокал» / В.В. Неугодникова. – М., 2014.
26. Никитин Ю. Музыка. Весёлый урок. – Смоленск.: Русич, 2000. – 240 с.
27. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 1988. – 146 с.
28. Плужников, К.И. Планета музыки [Текст] / К.И. Плужников. –СПб.: Лань, 2013. – 96 с.
29. Прокопенко, Н.К. Дополнительная образовательная программа «Вокальная студия «Планета детства» / Н.К. Прокопенко. – М., 2009.

30. Пушкина, С. Мы играем и поем. – М.: Школьная Пресса, 2001. – 160 с.
31. Риггс, С. Как стать звездой / С. Риггс. – М.: АСТ, 2000.
32. Романова Л. В. Школа эстрадного пения. – СПб.: Планета музыки, 2010. – 40 с.
33. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала / Л.В. Романова. – М.: Лань, 2008. – 40 с.
34. Стулова, Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
35. Трубачёва, Н.Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков / Н.Н.Трубачёва. – М.: МГУКИ, 2013. – 80 с.
36. Чуприна, Т.П. Дополнительная образовательная программа «Вокально-эстрадного пения группа «Домисолька» / Т.П. Чуприна. - М., 2010.
37. Эрбес, В.А. От техники речи к вокалу. Учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. – Омск : Ом.гос.ун-т, 2014. –104 с.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. / Т.Г. Вогралик. – М.: Композитор, 2008. – 204 с.
2. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению / О.В. Кацер. – М.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.
3. Лидина, Т.Я. Я умею петь / Т.Я. Лидина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 160 с.
4. Горбань, Н.В. Формирование певческих умений и навыков эстрадного вокала в детском театре песни «Шлягер» / Н.В. Горбань. – М., 2014. – 29с.
5. Соколова, Л.В. Чтение нот: пособие для начинающих / Л.В. Соколова. – СПб.: Композитор, 2005. – 33 с.

# Материалы к аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль «Созвучие». Группы совершенствования»

Промежуточная аттестация 1 год обучения (1 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Ритм - это	а) темп музыки; б) чередование длительности звуков; в) скорость исполнения музыкального произведения.
2	Кто автор музыки	а) композитор б) поэт в) сочинитель
3	Струнный инструмент	а) альт б) виолончель в) флейта
4	Мажор	а) звучание веселое б) звучание трагическое в) звучание грустное
5	Какому из элементов музыкального языка соответствуют эти характеристики:	Лад <i>равномерный, упругий, изменчивый</i> Регистр <i>мажорный, минорный</i> Ритм <i>высокий, средний, низкий</i> Мелодия <i>плавная, скачкообразная, певучая</i>
6	Темп –	а) чередование длительности звуков б) скорость движения музыки в) окраска голоса
7	Лад –	а) сопровождение мелодии б) громкость звучания в) объединение различных по высоте звуков, их слаженность
8	Окраска голоса –	а) темп б) ритм в) тембр
9	Построение из муз. звуков разной высоты –	а) унисон б) октава в) мелодия
10	Сопровождение мелодии –	а) аккомпанемент б) ансамбль в) лад
11	Произведение для одного исполнителя –	а) унисон б) соло в) регистр
12	В припеве повторяются без изменения	а) мелодия б) слова в) и мелодия, и слова

## КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	Б	А	А	А		Б	В	В	В	А	Б	Б

### Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение вокальных упражнений на развитие интонации («вверх - вниз»), дикции («Мы перебежали берега»), подвижность голоса («Лу-ли-лу-ли-лу»).
- Выполнение упражнений на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.
- Исполнение скороговорок «Цапля чхла», «От топота копыт».
- Исполнение двух песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме

### Критерии оценок (практика)

#### 1. Интонирование

8-10 баллов – поёт в диапазоне «ля<sup>м</sup>-ре<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «ля<sup>м</sup>-ре<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «ля<sup>м</sup>-ре<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

#### 2. Дикция

8-10 баллов – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции

3-7 балла – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – вялое выполнение упражнений на развитие дикции

#### 3. Певческое дыхание

8-10 баллов – четкое выполнение несложных дыхательных упражнений

4-7 баллов – выполнение несложных дыхательных упражнений с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – выполнение несложных дыхательных упражнений с большим количеством ошибок или не выполнение.

#### 4. Работа с микрофоном

8-10 баллов – чистое исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один»

4-7 баллов – чистое исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок, не умение работать с микрофоном.

#### 5. Сценическое движение и поведение

8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки)

4-7 баллов - четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки) с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла - четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки) с большим количеством ошибок

Промежуточная аттестация 1 год обучения (2 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Тоника-	а) главный звук лада б) повторение муз.материала в) высота лада
2	Диапазон –	а) пятистрочная «дорожка» для записи нот б) высота лада в) расстояние от самого низкого до самого высокого звука
3	Положение головы во время пения	а). слегка опущена б) слегка запрокинута в) обычное естественное
4	Высокий женский голос –	а) тенор б) сопрано в) меццо-сопрано
5	Пение без сопровождения –	а) adagio б) a capella в) non legato
6	Постепенное усиление звучания –	а) presto б) legato в) crescendo
7	Знак, с помощью которого записывают музыкальные звуки –	а) ключ б) нота в) такт
8	Высокий мужской голос – это...	а) альт б) тенор в) сопрано
9	Что означает в переводе слово «форте»?	а) быстро б) высоко в) громко
10	Фазы певческого дыхания	а) вдох-выдох б) вдох-задержка-выдох в) короткий вдох - длинный выдох
11	Виды певческой атаки звука	а) мягкая, твердая, придыхательная б) мягкая, твердая, короткая в) нежная, грубая, жесткая
12	Сочетание двух голосов, звучащих одновременно –	а) двухголосие б) диапазон в) тональность

**КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	А	В	В	Б	Б	В	Б	Б	В	Б	А	А

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение вокальных упражнений на развитие интонации («Веселые скачки»), дикции («От топота копыт пыль по полю летит»), подвижности голоса («Ду-ли-ду-ли-ду»).
- Выполнение упражнений на формирование навыков плавного и ровного выдоха во время фонации. Упражнения на задержку дыхания.
- Исполнение скороговорок «Крыса Клара», «Бык тупогуб».
- Выразительное, эмоциональное исполнение двух песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

## Критерии оценок (практика)

1. Интонирование
  - 8-10 баллов – поёт в диапазоне « соль<sup>М</sup>-ре<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.
  - 4-7 баллов – поёт в диапазоне « соль<sup>М</sup>-ре<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.
  - 1-3 балла – поёт в диапазоне « соль<sup>М</sup>-ре<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.
2. Дикция
  - 8-10 баллов – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса
  - 4-7 балла – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса с допущением одной-двух ошибок
  - 1-3 балла – вялое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса
3. Певческое дыхание
  - 8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой
  - 4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок
  - 1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой
4. Работа с микрофоном
  - 8-10 баллов – чистое исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один»
  - 4-7 баллов – чистое исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок
  - 1-3 балла – исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок
5. Сценическое движение и поведение
  - 8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении
  - 4-7 баллов - четкое выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении с допущением одной-двух ошибок
  - 1-3 балла - четкое выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении с большим количеством ошибок
6. Работа над репертуаром
  - 8-10 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений (штрихи, динамика)
  - 4-7 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений с допущением одной-двух ошибок
  - 1-3 балла – не выразительное исполнение репертуарных произведений

Промежуточная аттестация 2 год обучения (1 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Окраска голоса –	а) темп б) ритм в) тембр
2	Построение из муз.звучков разной высоты –	а) унисон б) октава в) мелодия
3	Где звучит ария?	а) в балете б) в опере в) в симфонии
4	Струнно-смычковый инструмент	а) гобой б) контрабас в) флейта
5	Что обозначает слово «легато»?	а) отрывисто б) связно в) не связно
6	Атака -это	а) окраска звука б) сила звука в) способ извлечения звука
7	Назови клавишный инструмент	а) скрипка б) флейта в) фортепиано
8	Динамика - это	а) окраска звука б) сила звука в) способ извлечения звука
9	Что обозначает слово « тембр»?	а) высота звука б) окраска звука в) сила звука
10	Каким дыханием мы пользуемся при пении?	а) грудным б) брюшным в) ключичным
11	Музыкальный спектакль, в котором все герои не говорят, а танцуют?	а) балет б) опера в) мюзикл
12	Темп-это	а) скорость исполнения произведения б) сила звука в) способ извлечения
13	Назови вокальное произведение	а) симфония б) ария в) прелюдия
14	Оперу написал	а) автор б) поэт в) композитор
15	Расстояние между двумя звуками - это	а) аккорд б) трезвучие в) интервал
16	Литавры относятся к группе инструментов	а) деревянных духовых б) ударных в) струнных смычковых

**КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	В	В	Б	Б	Б	В	В	Б	Б	Б	А	А	Б	В	В	Б



### Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение фонетических упражнений В.В.Емельянова (артикуляционная гимнастика («Веселый язычок», «Лошадка», «Парус»), интонационно-фонетические упражнения («В-в-ы», «З-з-ы», «Вопрос-ответ»).
- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладочки», «Погончики»).
- Исполнение скороговорок «Ехал грека через реку», «Шуршит мышонок».
- Выразительное, эмоциональное исполнение двух-трех песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см.репертуарный план).

### Критерии оценок (практика)

#### 1. Интонирование

8-10 баллов – поёт в диапазоне «соль<sup>М</sup>-ми<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «соль<sup>М</sup>-ми<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «соль<sup>М</sup>-ми<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

#### 2. Дикция

8-10 баллов – чёткое произношение одной-двух сложных скороговорок

4-7 балла – чёткое произношение одной-двух сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – вялое произношение одной-двух сложных скороговорок

#### 3. Певческое дыхание

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

#### 4. Работа с микрофоном

8-10 баллов – чистое исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один»

4-7 баллов – чистое исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок

#### 5. Сценическое движение и поведение

8-10 баллов – эмоциональное исполнение репертуарного произведения (создание художественного образа)

4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарного произведения

1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведения

#### 6. Работа над репертуаром

8-10 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений (фразировка,

текст)

4-7 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – не выразительное исполнение репертуарных произведений

Промежуточная аттестация 2 год обучения (2 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Пение без сопровождения –	а) adagio б) a capella в) non legato
2	Каким дыханием мы пользуемся при пении	а) грудным; б) диафрагмальным; в) ключичным.
3	Высокий мужской голос	а) баритон б) бас в) тенор
4	Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра	а) арфа б) валторна в) колокола г) саксофон
5	Что обозначает слово «нон легато»?	а) отрывисто б) связно в) не связно
6	Назови вокальное произведение	а) симфония б) романс в) прелюдия
7	Назови духовой инструмент	а) скрипка б) флейта в) фортепиано
8	Тембр-это	а) окраска звука б) сила звука в) способ извлечения звука
9	Что обозначает слово «тембр»?	а) высота звука б) окраска звука в) сила звука
10	Модуляция-	а) пьеса, состоящая из заимствованных мелодий б) переход в другую тональность в) расстояние между двумя звуками
11	Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?	а) в глотке б) в середине гортани в) в трахее
12	Наименьшее расстояние между двумя звуками –	а) тон б) терция в) полутон
13	Знак повышения на полтона –	а) бекар б) бемоль в) диэз
14	Альт относится к группе инструментов	а) деревянных духовых б) ударных в) струнных смычковых
15	Ансамбль из двух исполнителей –	а) дуэт

		б) секстет в) квинтет
16	Звучание в один голос	а) без сопровождения б) в унисон в) нескольких голосов

### КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	Б	В	Г	В	Б	Б	А	Б	Б	Б	В	В	В	А	Б

#### Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение фонопедических упражнений В.В.Емельянова (артикуляционная гимнастика («Веселый язычок», «Лошадка», «Парус», «Б-П»), исполнение упражнений для языка («Трубочка», «Достать нос/подбородок»), интонационно-фонетические упражнения («В-в-в-ы», «З-з-з-ы», «Вопрос-ответ», «Страшная сказка»).
- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладочки», «Погончики», «Насос», «Кошка»).
- Исполнение скороговорок «Ювелир Валерий», «Бобры храбры».
- Выразительное, эмоциональное исполнение двух-трех песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см.репертуарный план).

#### Критерии оценок (практика)

##### 1. Интонирование

8-10 баллов – поёт в диапазоне «соль<sup>М</sup>-ми<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «соль<sup>М</sup>-ми<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «соль<sup>М</sup>-ми<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

##### 2. Дикция

8-10 баллов – чёткое произношение двух сложных скороговорок

4-7 балла – чёткое произношение двух сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – вялое произношение двух сложных скороговорок

##### 3. Певческое дыхание

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике

А.Стрельниковой

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

##### 4. Работа с микрофоном

8-10 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один»

4-7 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок

- 1-3 балла – исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок
5. Сценическое движение и поведение  
 8-10 баллов – эмоциональное исполнение репертуарного произведения (создание художественного образа)  
 4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарного произведения  
 1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведения
6. Работа над репертуаром  
 8-10 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений (фразировка, текст)  
 4-7 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений с допущением одной-двух ошибок  
 1-3 балла – не выразительное исполнение репертуарных произведений

Промежуточная аттестация 3 год обучения (1 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Какой НЕ БЫВАЕТ атака звука в вокале?	а) средней б) твердой в) мягкой
2	Какова оптимальная поза для первого исполнения певцом еще незнакомого вокального произведения?	а) стоя б) сидя в) лежа
3	Выбери инструмент деревянно-духовой группы симфонического оркестра	а) арфа б) гобой в) валторна г) контрабас д) свирель
4	Высокий мужской голос	а) бас б) тенор в) сопрано
5	Музыкальное произведение для голоса без слов	а) ария б) вокализ в) романс
6	Что означает в переводе слово «рондо»?	а) круг б) бег в) соревнование
7	Темп –	а) чередование длительности звуков б) скорость движения музыки в) окраска голоса
8	Лад –	а) сопровождение мелодии б) громкость звучания в) объединение различных по высоте звуков, их слаженность
9	Чередование длительности звуков –	а) темп б) ритм в) тембр
10	Построение из музыкальных звуков разной высоты –	а) унисон б) октава в) мелодия
11	Сопровождение мелодии –	а) аккомпанемент

		б) ансамбль в) лад
12	Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента	а) концерт б) симфония в) сюита
13	Сколько нужно заниматься вокалом, чтобы стать звездой?	а) 2 раза в неделю б) 2-3 часа ежедневно в) 1 раз в неделю
14	Вступление к опере или балету	а) ария б) речитатив в) увертюра
15	Пением А CARPELLA называется пение...	а) без сопровождения б) под фонограмму в) в сопровождении инструмента
16	Клавишный инструмент	а) гитара б) флейта в) рояль

### КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	А	Б	Б	Б	А	Б	В	Б	В	А	А	Б	В	А	В

#### Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение фонетических упражнений В.В.Емельянова (артикуляционная гимнастика («Веселый язычок», «Лошадка», «Парус», «Б-П», «М-Н», «Зевота»), исполнение упражнений для языка («Трубочка», «Достать нос/подбородок», «Проколоть щеки языком», «Провентелировать рот языком»), интонационно-фонетические упражнения («В-в-ы», «З-з-ы», «Вопрос-ответ», «Страшная сказка», «Штро-бас»).
- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладочки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи»).
- Упражнения на развитие воображения («Оправдание места действия», «Если бы...», «Оправдание позы»).
- Исполнение скороговорок «Король на корону копейку копил», «Курочка пестра», «На шишкосушильную фабрику».
- Эмоциональное исполнение трех песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см.репертуарный план). Использование различных технических средств, для достижения наибольшей выразительности.
- Выполнение упражнений на вокальную импровизацию в предложенной тональности или на определенную гармоническую последовательность (без слов или со словами) под инструмент.

#### Критерии оценок (практика)

##### 1. Интонирование

8-10 баллов – поёт в диапазоне «соль<sup>М</sup>-фа<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «соль<sup>М</sup>-фа<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «соль<sup>М</sup>-фа<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

##### 2. Дикция

8-10 баллов – чёткое произношение двух сложных скороговорок

- 4-7 балла – чёткое произношение двух сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок  
 1-3 балла – вялое произношение двух сложных скороговорок
3. Певческое дыхание  
 8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой  
 4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок  
 1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой
4. Работа с микрофоном  
 8-10 баллов – чистое исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» при работе с радио-микрофоном  
 4-7 баллов – чистое исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок при работе с радио-микрофоном  
 1-3 балла – исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок при работе с радио-микрофоном
5. Актерское мастерство  
 8-10 баллов – выполнение трех этюдов на заданную тему  
 4-7 баллов – выполнение двух этюдов на заданную тему  
 1-3 балла – выполнение одного этюда на заданную тему  
 Вокальная импровизация  
 8-10 баллов – четкое выполнение упражнений  
 4-7 баллов – четкое выполнение упражнений с допущением одной-двух ошибок  
 1-3 балла – выполнение упражнений с большим количеством ошибок

Итоговая аттестация 3 год обучения (2 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?	а) внутри легких, ближе к месту расположения диафрагмы. б) в середине гортани. в) в глубине рта перед входом в дыхательное горло. г) между бронхами и трахеей.
2	Чтобы атаковать звук ТВЕРДО, нужно:	а) захлопнуть рот б) задержать дыхание в) запрокинуть голову
3	Какой элемент музыкальной речи остаётся неизменным?	а) динамика б) ритм в) тембр
4	Что называется ВОКАЛЬНОЙ ФРАЗОЙ?	а) последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха. б) текстовое предложение, исполняемое вокально. в) одна четвертая часть припева песни, вальса
5	Диапазон какого голоса выше по абсолютной	а) сопрано

	высоте?	б) контр-тенор в) тенор г) альт
6	Как называется повторение мелодического или гармонического оборота на другой высоте, следующее непосредственно за первым проведением?	а) канон б) полифония в) рефрен г) секвенция
7	Произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра	а) рапсодия б) сюита в) концерт
8	Что из нижеперечисленного НЕ ЯВЛЯЕТСЯ вокальным стилем?	а) ритм энд блюз б) кроссовер в) фолк г) соул
9	Что обозначает слово « тембр»?	а) высота звука б) окраска звука в) сила звука
10	Модуляция-	а) пьеса, состоящая из заимствованных мелодий б) переход в другую тональность в) расстояние между двумя звуками
11	Звучание самого верхнего регистра голоса привыкли сравнивать с этим инструментом (название инструмента отражено в названии регистра)...	а) скрипка б) флейта в) саксофон
12	На каком динамическом уровне (громкости) следует работать начинающему вокалисту для правильного и скорейшего формирования звучания своего голоса?	а) меццо-форте б) пиано в) форте
13	Чем отличается КОНСОНАНС от ДИССОНАНСА?	а) продолжительностью звучания б) громкостью звучания в) гармоничностью звучания
14	Пение без сопровождения –	а) adagio б) a capella в) non legato
15	Каким дыханием мы пользуемся при пении	а) грудным; б) диафрагмальным; в) ключичным.
16	Низкий мужской голос	а) баритон б) бас в) тенор

### КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	Б	Б	А	А	Г	В	Б	Б	Б	Б	А	В	Б	Б	Б

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение фонопедических упражнений В.В.Емельянова (артикуляционная гимнастика («Б-П», «М-Н», «И-У», «Зевота», «Пятачок», «Гримасы»), исполнение упражнений для языка («Трубочка», «Достать нос/подбородок», «Проколоть щеки языком»),

«Провентелировать рот языком»), интонационно-фонетические упражнения («В-в-в-ы», «З-з-з-ы», «Вопрос-ответ», «Страшная сказка», «Штро-бас»).

- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладочки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Большой маятник»).

- Упражнения на развитие воображения («Оправдание места действия», «Если бы...», «Оправдание позы»).

- Исполнение скороговорок «Сидит поп на копне», «Корабли лавировали», «На мели мы налима лениво ловили».

- Эмоциональное исполнение трех песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план). Использование различных технических средств, для достижения наибольшей выразительности.

- Выполнение упражнений на вокальную импровизацию в предложенной тональности или на определенную гармоническую последовательность (без слов или со словами) под инструмент или фонограмму «минус один».

### Критерии оценок (практика)

#### 1. Интонирование

8-10 баллов – поёт в диапазоне «соль<sup>М</sup>-фа<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

4 -7 баллов – поёт в диапазоне «соль<sup>М</sup>-фа<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «соль<sup>М</sup>-фа<sup>2</sup>», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

#### 2. Дикция

8-10 баллов – чёткое произношение трех сложных скороговорок

4-7 балла – чёткое произношение трех сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – вялое произношение трех сложных скороговорок

#### 3. Певческое дыхание

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

#### 4. Работа с микрофоном

8-10 баллов – чистое исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» при работе с радио-микрофоном

4-7 баллов – чистое исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок при работе с радио-микрофоном

1-3 балла – исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок при работе с радио-микрофоном

#### 5. Актерское мастерство

8-10 баллов – выполнение пяти этюдов на заданную тему



- 4-7 баллов – выполнение четырех этюдов на заданную тему  
1-3 балла – выполнение трех этюдов на заданную тему
6. Вокальная импровизация
- 8-10 баллов – четкое выполнение упражнений, исполнение двух-трех тем джазовых стандартов
- 4-7 баллов – четкое выполнение упражнений, исполнение двух-трех тем джазовых стандартов с допущением одной-двух ошибок
- 1-3 балла – выполнение упражнений, исполнение двух-трех тем джазовых стандартов с большим количеством ошибок

## Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности  
«Вокальный ансамбль «Созвучие». Группы совершенствования»

Год обучения: 1

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
07.09-13.09	по расписанию	2	гр.	<b>Вводное занятие</b> <u>Теория:</u> цели и задачи II года обучения. Жанры вокальной музыки. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	кабинет вокала	прослушивание вводная диагностика
		3	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <u>Теория:</u> Особенности работы с солистами. <u>Практика:</u> Работа с солистами ансамбля над разучиванием песен, созданием художественного образа произведений.	3	1	2		
14.09-20.09	по расписанию	4	зв.	<b>Теория музыки</b> <u>Теория:</u> мелодия, лад, темп, ритм, динамические оттенки	4	2	2	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль
		2	гр.	<u>Практика:</u> Пропевание гамм <b>Развитие вокальных навыков</b> <u>Теория:</u> Трёхголосие (понятие), строение голосового аппарата.	2	1	1		
		3	инд.	<u>Практика:</u> Упражнения на дыхание, легкий и глубокий вдох. <b>Индивидуальная работа</b> <u>Теория:</u> Особенности работы с солистами. <u>Практика:</u> Работа с солистами ансамбля над	3	1	2		

				разучиванием песен, созданием художественного образа произведений.					
21.09-27.09	по расписанию	4	зв.	<b>Теория музыки</b> <u>Теория:</u> Итальянские термины, их понятие и обозначения, средства музыкальной выразительности. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.	4	3	1	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль
		2	гр.	<u>Практика:</u> Чтение нот в изученных тональностях. <b>Развитие вокальных навыков</b> <u>Теория:</u> Звуковедение.	2	1	1		
		3	инд.	<u>Практика:</u> Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. <b>Индивидуальная работа</b> <u>Теория:</u> Особенности работы с солистами. <u>Практика:</u> Работа с солистами ансамбля над разучиванием песен, созданием художественного образа произведений.	3	1	2		
28.09-04.10	по расписанию	4	зв.	<b>Теория музыки</b> <u>Теория:</u> Трезвучия строение, понятие «септаккорд», интервалы строение.	4	2	2	кабинет вокала	наблюдение прослушивание педагогический контроль
		2	гр.	<u>Практика:</u> Определение на слух трезвучий, пропевание трезвучий, пропевание интервалов. <b>Развитие вокальных навыков</b> <u>Теория:</u> Субтон.	2	1	1		
		3	инд.	<u>Практика:</u> Укрепление основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. <b>Индивидуальная работа</b> <u>Теория:</u> Особенности работы с солистами. <u>Практика:</u> Работа с солистами ансамбля над разучиванием песен, созданием художественного образа произведений.	3	1	2		
05.10-11.10	по расписанию	4	зв.	<b>Теория музыки</b> <u>Теория:</u> Антология советской песни, современная	4	3	1	кабинет вокала	наблюдение педагогический

		2	гр.	<p>песня. История вокальных стилей.  <u>Практика:</u> пропевание мажорных и минорных гамм.</p> <p><b>Разучивание песенного материала</b>  <u>Теория:</u> Подбор репертуара, анализ произведений.</p> <p><u>Практика:</u> Разбор текста песни</p>	2	1	1		контроль
		3	инд.	<p><b>Индивидуальная работа</b>  <u>Теория:</u> Выбор репертуара с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей и певческих задач.  <u>Практика:</u> Работа над чистотой звучания.</p>	3	1	2		
12.10-18.10	по расписанию	4	зв.	<p><b>Развитие вокальных навыков</b>  <u>Теория:</u> Атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная.  <u>Практика:</u> Работа над певческим дыханием, смена дыхания в процессе пения.</p>	6	2	4	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль
		2	гр.						
		3	инд.	<p><b>Индивидуальная работа</b>  <u>Теория:</u> Выбор репертуара с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей и певческих задач.  <u>Практика:</u> Работа над чистотой звучания.</p>	3	1	2		
19.10-25.10	по расписанию	4	зв.	<p><b>Развитие вокальных навыков</b>  <u>Теория:</u> Мелизмы.  <u>Практика:</u> Дикция и артикуляция, артикуляционная гимнастика.</p>	4	1	3	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль
		2	гр.	<p><b>Разучивание песенного материала</b>  <u>Теория:</u> Подбор репертуара, анализ произведений: фразировка, цезуры.  <u>Практика:</u> Разбор текста песни: выработка чёткой дикции и артикуляции</p>	2	1	1		
		3	инд.	<p><b>Индивидуальная работа</b>  <u>Теория:</u> Выбор репертуара с учетом</p>	3	1	2		

				музыкальных способностей, возрастных особенностей и певческих задач. <u>Практика:</u> Работа над положением микрофона.					
26.10-01.11	по расписанию	4	зв.	<b>Развитие вокальных навыков</b> <u>Теория:</u> Вибрато, прямой звук. <u>Практика:</u> Распевание на закрытом звуке; на звук «в», «р»; на открытые звуки «а», «да», «фа», «мэ, ма, ми, мо»	4	2	2	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль самоконтроль
		2	гр.	<b>Сценическое движение и поведение</b> <u>Теория:</u> Основные композиционные принципы постановочной деятельности. <u>Практика:</u> Умение свободно вести себя на сцене.	2	1	1		
		3	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <u>Теория:</u> Работа с репертуаром. <u>Практика:</u> Работа над положением микрофона.	3	1	2		
02.11-08.11	по расписанию	2	зв.	<b>Разучивание песенного материала</b> <u>Теория:</u> Работа над характером, темой произведения.	4	2	2	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль
		2	гр.	<u>Практика:</u> Динамика звука: оттенки, штрихи, работа над вокальной партией.					
		3	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <u>Теория:</u> Работа с репертуаром. <u>Практика:</u> Постановка сценических движений.	3	1	2		
09.11-15.11	по расписанию	4	зв.	<b>Развитие вокальных навыков</b> <u>Теория:</u> Прямой звук, микст. <u>Практика:</u> Скороговорки, распевки на одной ноте. Пение технических упражнений в подвижном темпе.	4	1	3	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль музыкальная гостиная
		2	гр.	<b>Культурно-досуговая деятельность</b> <u>Теория:</u> Музыкальная гостиная «Музыкальная осень Мурманска».	2	-	2		
		3	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <u>Теория:</u> Работа с репертуаром.	3	1	2		

				<u>Практика:</u> Постановка сценических движений.					
16.11-22.11	по расписанию	4	зв.	<b>Сценическое движение и поведение</b> <u>Теория:</u> Приемы и типология сценического движения.	4	2	2	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль
		2	гр.	<u>Практика:</u> Умение свободно вести себя на сцене. <b>Развитие вокальных навыков</b> <u>Теория:</u> Грудной регистр, головной регистр, посыл в резонатор.	2	-	2		
		3	инд.	<u>Практика:</u> Упражнение на тренировку голосового аппарата, исполнительские навыки и приёмы. <b>Индивидуальная работа</b> <u>Практика:</u> Работа с солистами ансамбля над разучиванием песен.	3	-	3		
23.11-23.11	по расписанию	4	зв.	<b>Разучивание песенного материала</b> <u>Теория:</u> Разговор по содержанию материала, подбор и адаптация музыкального материала для каждого конкретного ребёнка.	6	2	4	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль
		2	гр.	<u>Практика:</u> Выработка мягкого звучного piano, энергичного не резкого forte на примерах распевов.					
		3	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <u>Практика:</u> Работа с солистами ансамбля над разучиванием песен.	3	-	3		
30.11-06.12	по расписанию	4	зв.	<b>Развитие вокальных навыков</b> <u>Теория:</u> Фальцетное звучание, слуховой самоконтроль. <u>Практика:</u> Техника губ и языка, скороговорки речевые и музыкальные.	4	2	2	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль
		2	гр.	<b>Сценическое движение и поведение</b> <u>Теория:</u> Азы хореографического искусства. <u>Практика:</u> развитие координации движения; использование своих элементов при исполнении танца или отдельных его движений	2	1	1		

		3	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <u>Практика:</u> Работа над чистотой звучания.	3	-	3		
07.12-13.12	по расписанию	4	зв.	<b>Разучивание песенного материала</b> <u>Теория:</u> Раскрытие слова - прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.	6	2	4	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль самоконтроль
		2	гр.	<u>Практика:</u> разучивание текста песни, мелодии, проговаривание текста куплетов в разных образах, используя разную регистровую окраску.					
		3	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <u>Практика:</u> Работа над чистотой звучания.	3	-	3		
14.12-20.12	по расписанию	4	зв.	<b>Развитие вокальных навыков</b> <u>Теория:</u> представление о певческом правильном звуке и способах его образования.	4	1	3	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль
		2	гр.	<u>Практика:</u> Комплекс упражнений по дикции; упражнения на чередование различных слогов.	2	1	1		
		3	инд.	<b>Сценическое движение и поведение</b> <u>Теория:</u> Сценическая пластика в вокальном произведении. <u>Практика:</u> контролирование в процессе танца правильности и чистоты исполнения. <b>Индивидуальная работа</b> <u>Практика:</u> Работа над положением микрофона.	3	-	3		
21.12-27.12	по расписанию	4	зв.	<b>Сценическое движение и поведение</b> <u>Теория:</u> Сценическая пластика в вокальном произведении.	4	1	3	кабинет вокала	прослушивание тестирование наблюдение педагогический контроль
		2	гр.	<u>Практика:</u> соответствие постановки номера содержанию песни.	2	1	1		
		3	инд.	<b>Отчетные занятия</b> <b>Промежуточная аттестация</b> <b>Индивидуальная работа</b> <u>Практика:</u> Работа над чистотой звучания.	3	-	3		
28.12-10.01	по	4	зв.	<b>Развитие вокальных навыков</b> <u>Теория:</u> Филирование звука.	4	2	2	кабинет вокала	наблюдение педагогический

	расписанию	2	гр.	<u>Практика:</u> Упражнения на использование твердой и придыхательной атаки <b>Разучивание песенного материала</b> <u>Теория:</u> Составление репертуарного плана. <u>Практика:</u> Формирование грамотной фразировки при правильном исполнении штрихов.	2	1	1		контроль
		3	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <u>Практика:</u> Работа над положением микрофона.	3	-	3		
11.01-17.01	по расписанию	4	зв.	<b>Развитие вокальных навыков</b> <u>Теория:</u> Кантилена и стакато. Полуприкрытая манера исполнения.	4	2	2	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль музыкальная гостиная
		2	гр.	<u>Практика:</u> Упражнения на использование по преимуществу мягкой атаккой	2	-	2		
		3	инд.	<b>Культурно-досуговая деятельность</b> <u>Теория:</u> Музыкальная гостиная «Рождественская сказка» <b>Индивидуальная работа</b> <u>Практика:</u> Постановка сценических движений.	3	-	3		
18.01-24.01	по расписанию	4	зв.	<b>Развитие вокальных навыков</b> <u>Практика:</u> Упражнения на использование твердой и придыхательной атаки.	4	-	4	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль
		2	гр.	<b>Разучивание песенного материала</b> <u>Теория:</u> Широкое использование и работа с фонограммами.	2	1	1		
		3	инд.	<u>Практика:</u> Формирование грамотной фразировки при правильном исполнении штрихов, владение динамикой звука, голосоведением. <b>Индивидуальная работа</b> <u>Практика:</u> Постановка сценических движений.	3	-	3		
25.01-31.01	по расписанию	4	зв.	<b>Развитие вокальных навыков</b>	6	-	6	кабинет вокала	наблюдение прослушивание педагогический контроль
		2	гр.	<u>Практика:</u> Работа над звуковедением и чистотой интонирования.					
		3	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <u>Практика:</u> Постановка сценических движений.	3	-	3		



01.02-07.02	по расписанию	4	зв.	<b>Сценическое движение и поведение</b> <u>Практика:</u> сценического поведения исполнителя: оригинальность исполнения, создание целостного музыкального номера.	6	-	6	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль
		2	гр.		3	инд.	3		
08.02-14.02	по расписанию	4	зв.	<b>Развитие вокальных навыков</b> <u>Практика:</u> Резонаторные упражнения, на развитие силы и посыла звука.	4	-	4	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль
		2	гр.	<b>Разучивание песенного материала</b> <u>Практика:</u> Формирование грамотной фразировки при правильном исполнении штрихов, владение динамикой звука, голосоведением.	2	-	2		
		3	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <u>Практика:</u> Работа с солистами над репертуарным планом.	3	-	3		
15.02-21.02	по расписанию	4	зв.	<b>Развитие вокальных навыков</b> <u>Практика:</u> Речевые упражнения с движением, упражнения на освобождение мышц.	4	-	4	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль
		2	гр.	<b>Сценическое движение и поведение</b> <u>Практика:</u> Работа над сценическим образом исполнителей, умением свободно вести себя на сцене.	2	-	2		
		3	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <u>Практика:</u> Работа с солистами над репертуарным планом.	3	-	3		
22.02-28.02	по расписанию	4	зв.	<b>Развитие вокальных навыков</b> <u>Практика:</u> Пропевание двух и трёхголосных распевов, пение а капелла, отработка мелизмов.	6	-	6	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль
		2	гр.	<b>Индивидуальная работа</b> <u>Практика:</u> Работа с солистами над репертуарным планом.	3	-	3		
		3	инд.						

01.03-07.03	по расписанию	4	зв.	<b>Развитие вокальных навыков</b> <u>Практика:</u> Упражнения на выработку ровного вибрато при любой манере исполнения.	4	-	4	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль
		2	гр.	<b>Культурно-досуговая деятельность</b> <u>Теория:</u> Музыкальная гостиная «Детство. Музыка. Весна!»	2	-	2		
		3	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <u>Практика:</u> Работа с солистами над репертуарным планом.	3	-	3		
08.03-14.03	по расписанию	2	зв.	<b>Развитие вокальных навыков</b> <u>Практика:</u> Упражнения на выработку ровного вибрато при любой манере исполнения.	2	-	2	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль концерт
		2	гр.	<b>Концертная деятельность</b> Участие в концерте, посвященном Международному Женскому Дню	2	-	2		
		3	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <u>Практика:</u> Работа с солистами над созданием сценического образа.	3	-	3		
15.03-21.03	по расписанию	4	зв.	<b>Развитие вокальных навыков</b> <u>Практика:</u> Упражнения на выработку ровного вибрато при любой манере исполнения.	2	-	2	кабинет вокала	репетиция концерт педагогический контроль
		2	гр.	<b>Репетиционная деятельность</b> Подготовка к муниципальному вокальному конкурсу «Я люблю тебя, Россия!»	2	-	2		
		3	инд.	<b>Концертная деятельность</b> Участие в муниципальном вокальном конкурсе «Я люблю тебя, Россия!»	2	-	2		
				<b>Индивидуальная работа</b> <u>Практика:</u> Работа с солистами над созданием сценического образа.	3	-	3		
22.03-28.03	по расписанию	4	зв.	<b>Разучивание песенного материала</b> <u>Теория:</u> Использование принципа распределения дыхания в музыкальных фразах.	6	2	4	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль

		2	гр.	<u>Практика:</u> Формирование умения чувствовать музыкальную интонацию и эмоциональную окраску фразы.					
		3	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <u>Практика:</u> Работа с солистами над созданием сценического образа.	3	-	3		
29.03-04.04	по расписанию	4	зв.	<b>Разучивание песенного материала</b> <u>Теория:</u> Работа по репертуару.	6	2	4	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль
		2	гр.	<u>Практика:</u> Работа с микрофоном под фонограмму.					
		3	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <u>Практика:</u> Работа с солистами над репертуаром.	3	-	3		
05.04-11.04	по расписанию	4	зв.	<b>Разучивание песенного материала</b> <u>Теория:</u> Работа над характером, темой произведений.	6	2	4	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль
		2	гр.	<u>Практика:</u> Работа с микрофоном под фонограмму.					
		3	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <u>Практика:</u> Работа с солистами над репертуаром.	3	-	3		
12.04-18.04	по расписанию	4	зв.	<b>Разучивание песенного материала</b> <u>Теория:</u> Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.	6	2	4	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль
		2	гр.	<u>Практика:</u> Студийная работа.					
		3	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <u>Практика:</u> Работа с солистами над репертуаром.	3	-	3		
19.04-25.04	по расписанию	4	зв.	<b>Разучивание песенного материала</b> <u>Практика:</u> Разучивание произведений различных жанров.	6	-	6	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль
		2	гр.						
		3	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <u>Практика:</u> Работа с солистами над репертуаром.	3	-	3		
26.04-02.05	по расписанию	4	зв.	<b>Разучивание песенного материала</b> <u>Практика:</u> Разучивание произведений	6	-	6	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль
		2	гр.						

		3	инд.	различных жанров. <b>Индивидуальная работа</b> <u>Практика:</u> Работа с солистами над репертуаром.	3	-	3		
03.05-09.05	по расписанию	4	зв.	<b>Репетиционная деятельность</b> Подготовка к концерту, посвященному Дню Победы.	2	-	2	кабинет вокала	репетиция самоконтроль
				<b>Сценическое движение и поведение</b> <u>Практика:</u> Работа над сценическим образом исполнителей, умением свободно вести себя на сцене.	2	-	2		
		2	гр.	<b>Концертная деятельность</b> Участие в концерте, посвященном Дню Победы.	2	-	2		
10.05-16.05	по расписанию	2	зв.	<b>Разучивание песенного материала</b>	4	-	4	кабинет вокала	наблюдение педагогический контроль
		2	гр.	<u>Практика:</u> Разучивание произведений различных жанров.					
		3	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <u>Практика:</u> Работа с солистами над репертуаром.					
17.05-23.05	по расписанию	4	зв.	<b>Отчетные занятия</b> <b>Промежуточная аттестация</b> <b>Репетиционная деятельность</b> Подготовка к концерту, посвященному Последнему звонку.	2	1	1	кабинет вокала	тестирование прослушивание наблюдение
		2	гр.	<b>Концертная деятельность</b> Участие в концерте, посвященном Последнему звонку.	2	-	2		
		3	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <u>Практика:</u> Работа с солистами над репертуаром.	3	-	3		
24.05-30.05	по расписанию	4	зв.	<b>Репетиционная деятельность</b> Подготовка к отчетному концерту.	4	-	4	кабинет вокала	репетиция концерт
		2	гр.	<b>Концертная деятельность</b> Отчетный концерт	2	-	2		
		3	инд.	<b>Индивидуальная работа</b> <u>Практика:</u> Повторение изученного материала.	3	-	3		

31.05-06.06	по расписанию	4	зв.	<b>Разучивание песенного материала</b> <u>Практика:</u> Разучивание произведений различных жанров. Повторение изученного материала.	4	-	4	кабинет вокала	самоанализ
ИТОГО		324			324	64	260		