

Комитет по образованию администрации города Мурманска

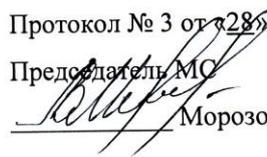
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Мурманска  
Дом детского творчества им. А. Бредова

**ПРИНЯТА**

Методическим советом

Протокол № 3 от «28» марта 2023г.

Председатель МС

  
Морозова А.В.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом ДДТ им. А. Бредова

от «16» апреля 2023г. № 62

  
Директор \_\_\_\_\_ Докшанин С.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Студия изобразительного искусства. 5-6 лет»**

Возраст обучающихся: 5 – 6 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

Петрова М.А.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск  
2023

## ВВЕДЕНИЕ

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой, он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 "О направлении информации" вместе с "Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ"; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

#### **Актуальность.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное искусство» обеспечивает удовлетворение повышенного интереса родителей и детей 5-6 лет к изобразительной деятельности, разработана с учетом современных требований, предъявляемых к программно-методическому обеспечению организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности.

Рисунок для детей – это способ познания мира. Работая над картиной, ребенок испытывает радость от процесса создания рисунка, что является важной предпосылкой для формирования дальнейшей творческой деятельности человека, которая способна повысить его успешность и самоактуализацию в жизни. Овладение линией, формой пространством и цветом в соответствии с возрастом и степенью психологического развития до определенной ступени умения способствует наиболее успешному развитию эмоциональной, интеллектуальной сферы ребенка и его творческих способностей, формирует его общую культуру.

Программа обеспечивает взаимосвязь процессов получения знаний и продуктивной художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

#### **Новизна программы.**

Содержание программы организовано в соответствии со стартовым уровнем сложности по принципу минимальной сложности освоения материала, доступности для данной возрастной группы обучающихся.

Структура изучаемого курса разработана на основе единства: первичного знакомства с видами изобразительного искусства, овладения элементарной изобразительной грамотности (язык искусства) и тематического содержания (о чем говорит искусство), которое решает задачи формирования общей культуры. Содержание программы сформировано по блочному принципу и состоит из 3-х блоков, при освоении которых возникает начальное понимание связи изобразительного искусства с жизнью человека.

Изучение материала строится на умении видеть в природе многообразие формы и цвета, красоту времен года, открывать контрасты цветовых палитр осени, зимы, весны, лета, чувствовать постоянное движение в живой природе и передавать его графическими, живописными средствами.

Для данной возрастной группы в программе предусматривается применение доступных художественных материалов (гуашь, акварель, масляная пастель, отпечатки листьями, трафарет), специально подобранных изобразительных техник: свободное рисование красками и мелками, отпечатки и трафареты, нетрадиционное использование гуаши, пастели, простая монотипия). Овладение теоретическими знаниями осуществляется с помощью упражнений - эмоций на ритм, смешение цветов, воздушную перспективу, расположение предметов на листе, заполнения листа: "разноцветный дождик", "радуга", "солнышко", "птицы" и т. д. Практическая работа предусматривает задания по выбору учащегося с учетом тематического содержания.

Для изучения курса активно используются игровые технологии, элементы здоровьесберегающих технологий, диалогические, наглядные методы, наблюдения в природе. Предусмотрены виды занятий: занятия - путешествия, наблюдения природы, художественно-дидактическая сказка "Цветные путешествия", практические занятия. Тематика творческих работ может изменяться с учетом планирования мероприятий в ДТ, не нарушая общую концепцию тематического содержания программы.

Проведение промежуточной и итоговой аттестации проводится в игровой форме с учетом особенностей детей старшего дошкольного возраста. Организуется выставка детских рисунков по итогам года.

### **Особенности программы и педагогическая целесообразность.**

Программа предоставляет возможность каждому ребенку начать знакомство с видами изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, овладеть элементарными знаниями и умениями в области рисования, развивать личностное художественно-эстетическое восприятие окружающего мира.

В детстве каждый человек - великий творец и любой из прожитых дней для ребенка - новая страница, на которой он пытается отобразить мир таким, каким его воспринимает. Для маленького художника выражение собственных ощущений переживаний - основная задача его творчества.

Особенность программы состоит в предоставлении пространства творчества, пространства радости каждому ребенку.

Роль педагога ориентирована на творческое взаимодействие и доверие. Педагог помогает ребенку открыть для себя многоцветие мира, получить радость от открытия и осознать возможные пути в воплощении своего видения. Такое взаимодействие обеспечивает развитие любознательности - основы познавательной активности, способности самостоятельно решать творческие задачи, развитие творческого воображения, способности общаться со взрослыми и сверстниками и признание позиции ребенка в его решениях художественных задач.

Характерной чертой рисования дошкольника является передача в рисунке не конкретного зрительного впечатления, а совокупный результат личного знания о мире. В 5-6 лет складывается индивидуальная символическая система, позволяющая ребенку использовать пространственные и цветовые ходы для передачи значимой информации при помощи рисунка. Поэтому рисование в дошкольном возрасте является одним из наиболее эффективных способов упорядочивания системы детских

представлений о мире. У детей этой возрастной группы на смену эмоциональному рисунку приходит рисунок-чертеж. Появляются внимание к объективности цвета предметов, соотнесение цвета и его назначения, знания о возможностях композиции, анализируются формы изображаемых предметов.

Задача педагога выстраивать общение по поводу изображения так, чтобы ребенок пережил именно те эмоции, которые станут основой выразительности его работы. Любой способ изображения, любой прием должен быть присвоен ребенком, стать тем инструментом, который позволит ему прожить события, совершающиеся в реальности воображения, фиксировать их и делать видимыми для других. Овладение линией, формой пространством и цветом в соответствии с возрастом и степенью психологического развития до определенной ступени умения способствует наиболее успешному развитию эмоциональной, интеллектуальной сферы ребенка. Воплощение различных ощущений в зримой форме помогает ребенку осмыслить свое место в окружающем его мире.

**Кадровое обеспечение программы:** реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, владеющие основами образовательной деятельности по представленной программе направлением, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся, направляя их к реализации этих возможностей.

Программа имеет **художественную** направленность.

**Цель программы:** формирование общей культуры и развитие художественно-эстетического восприятия окружающего мира обучающихся старшего дошкольного возраста, посредством овладения элементарными навыками изобразительной деятельности.

В соответствии с целью определены **основные задачи программы:**

1. Знакомство с видами изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.

2. Первичное освоение художественных материалов и техник, овладение элементарными приемами рисования.
3. Развитие интеллектуальной, эмоциональной сферы, познавательной активности обучающихся старшего дошкольного возраста.
4. Воспитание самостоятельности, трудолюбия, художественно-творческой активности, умения радоваться достигнутому результату.
5. Воспитывать визуальную, нравственную и духовную культуру обучающихся старшего дошкольного возраста их коммуникативные навыки.

### **Сроки реализации программы**

Программа «Студия изобразительного искусства» рассчитана на **2 года обучения** детей в возрасте **5 – 6 лет**.

I год обучения – 2 часа в неделю – 72 часа.

II год обучения – 2 часа в неделю – 72 часа.

Учебный год в объединениях I года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения), в объединениях II года обучения – с 1 сентября.

**Форма обучения:** очная.

### **Формы и режим занятий.**

В ходе реализации программы предполагается использование групповых форм работы.

1-й год обучения – 2 часа в неделю – 12 человек в группе.

Групповые занятия: по 1 часу 2 раза в неделю (согласно установленному расписанию).

**Итого:** 72 часа.

2-й год обучения – 2 часа в неделю – 12 человек в группе.

Групповые занятия: по 1 часу 2 раза в неделю (согласно установленному расписанию).

**Итого:** 72 часа.

Продолжительность академического часа – 30 минут.

## **Принципы построения программы**

1. **Линейный** «от простого – к сложному». Формируются элементарные представления о живописи, рисунке, композиции, пропорциях, пространстве, цвете, линии, объеме, фактуре материалов, ритме, композиции.

2. **Системный.** Все знания систематизируются по видам и жанрам изобразительного искусства, видам учебной деятельности: восприятие искусства, живопись, композиция, графика. блокам-темам, объединенным общей направленностью.

3. **Доступность.** Учитываются возрастные особенности детей 5-6 лет при выборе методов обучения, проведения промежуточной и итоговой аттестации, подборе художественных материалов, изобразительных техник.

4. **Принцип целостности и неспешности освоения материала** каждой темы. Последовательное выполнение тем обеспечивает поступательное освоение материала.

### **Методы организации учебно-воспитательного процесса**

Для реализации программы используются следующие методы:

1. Наглядные (демонстрация иллюстративного материала, фотографий, репродукций);
2. Наблюдение в природе каждого времени года;
3. Словесные (диалогические, беседы по впечатлениям);
4. Практические (упражнения по формированию умений и навыков с разнообразными материалами и инструментами, композиции, цветоведению, перспективе, рисование по впечатлению, памяти);
5. Игровые методы в процессе изучения, освоения материала и проведении промежуточной и итоговой аттестации;
6. Чередование занятий индивидуального практического творчества и коллективной творческой деятельности;
7. Организация тематических выставок как метод мотивации к активной художественно-творческой деятельности.

## **Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:**

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Программой предусмотрен текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный раздел. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в целях выявления степени сформированности практических умений и навыков обучающихся посредством педагогических тестов и практических заданий.

**Формы представления результатов:** тематические экспозиции детских рисунков, выставка детских творческих работ по итогам года, игровые познавательные программы, для проведения промежуточной и итоговой аттестации.

## Планируемые результаты освоения программы

### I год обучения

<b>К концу учебного года обучающиеся должны знать:</b>	<b>К концу учебного года обучающиеся должны уметь:</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Правила организации рабочего места художника.</li><li>2. Художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, восковые мелки, инструменты: кисти, палочки, палитра.</li><li>3. Понятия живопись, пейзаж, линия, точка, графика, натюрморт, декоративно-прикладное творчество, портрет.</li><li>4. Основные цвета - красный синий, желтый, производные от них.</li><li>5. Понятия линейной, воздушной перспективы, композиции на листе формата А-4.</li><li>6. Называть предметы созданные художником, которые окружают человека в повседневной жизни.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Поддерживать порядок на рабочем месте художника.</li><li>2. Пользоваться и применять материалы и инструменты.</li><li>3. Зрительно отличать графику, живопись, пейзаж, портрет, натюрморт, декоративно-прикладное творчество, выполнять линию, точку, пятно.</li><li>4. Смешивать основные цвета, получать оттенки цвета с использованием белой краски.</li><li>5. Размещать изображение на листе формата А-4.</li><li>6. Различать произведения декоративно-прикладного творчества: дымковские игрушки, сувениры, посуда с росписью гжель, хохлома, саамским орнаментом.</li><li>7. Рисовать композицию по теме.</li></ol>

### II год обучения

<b>К концу учебного года обучающиеся должны знать:</b>	<b>К концу учебного года обучающиеся должны уметь:</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Свойства материалов по рисованию (гуашь, акварель, пастель, восковые мелки).</li><li>2. Названия инструментов и приспособлений для рисования.</li><li>3. Основные правила смешивания цветов.</li><li>4. Правила создания орнаментов (орнамент в круге, орнамент в полосе).</li><li>5. Основные средства художественной выразительности</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Пользоваться акварелью, гуашью, пастелью и использовать цвет в качестве выразительного средства.</li><li>2. Проявлять творческую самостоятельность.</li><li>3. Рисовать с натуры и по представлению.</li><li>4. Пользоваться различными способами и видами декорирования.</li><li>5. Самостоятельно оценивать результаты своей деятельности и если это необходимо, вносить коррективы.</li></ol>

(цвет, линия, композиция). 6. Элементарные правила расположения предметов на листе.	6. Давать элементарную оценку художественным произведениям с использованием категорий «цвет», «форма», «композиция».
--	--

### Формы аттестации и контроля ожидаемых результатов

№	Виды контроля	Цель контроля	Методы	Формы контроля
1	Входящий	Проводится вначале учебного года и для вновь принятых обучающихся в объединение в течение года.	Наблюдение за практическими навыками обучающихся	Практические задания на определение необходимого уровня имеющихся навыков и умений.
2	Текущий контроль	Текущий контроль проводится для выработки и закрепления знаний умений и навыков обучающихся на учебном занятии. является наиболее оперативной, динамической и гибкой системой проверки результатов обучения.	Наблюдение, практическая самостоятельная работа, просмотр готовых работ	Участие обучающихся в выставках детского художественного творчества, конкурсах. Тематические выставки в течение учебного года
3	Промежуточная аттестация	Определить успешность освоения программы. Выявление действительных навыков и умений в соответствии с прогнозируемым результатом.	Тестирование теоретических знаний, выполнение практического задания, экспертная оценка детских рисунков	Выставка детских работ
4	Итоговая аттестация	Контроль знаний, практических умений и навыков обучающихся, приобретенных в течение обучения по программе	Тестирование теоретических знаний, экспертная оценка готовых работ	Отчетная выставка детских работ

## Критерии оценки результатов обучения

Оцениваемые критерии	Низкий уровень 1-4	Средний уровень 5-6	Высокий уровень 7-10
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{3}$ объема знаний, предусмотренных программой, не владеет или частично владеет специальной терминологией, демонстрирует осмысленность и понимание	Обучающийся усвоил $\frac{1}{2}$ объема знаний, но еще нуждается в помощи педагога, понимает значение терминов, приемов, материалов, их применение	Обучающийся освоил более $\frac{2}{3}$ объема знаний, предусмотренных программой, хорошо ориентируется в специальной терминологии, применяет на практике осознанно, правильно
Практические умения и навыки	Обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{3}$ объема предусмотренных программой умений и навыков, выполняет практические задания при постоянной помощи педагога, безынициативен, пассивен.	Обучающийся усвоил $\frac{1}{2}$ объема предусмотренных программой умений и навыков, периодически прибегает к помощи педагога при выполнении практических заданий, стремиться к самоанализу, достижению лучшего результата	Обучающийся освоил более $\frac{2}{3}$ объема предусмотренных умений и навыков, владеет инструментами правильно, применяет художественные техники, стремиться к самостоятельности в работе, предлагает решения, оригинальные идеи, анализирует работу.

## Учебно-тематический план I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Инструктаж первичный
2.	Изображение природы в различных состояниях	26	3	23	Экспертная оценка готовых работ, собеседование по впечатлениям
3.	Искусство в твоём доме	20	2	18	
4.	Мы и наши друзья	23	3	20	
5.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Игровая программа
6.	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

## Учебно-тематический план II год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Инструктаж первичный
2.	Изображение природы в различных состояниях	26	3	23	Экспертная оценка готовых работ, собеседование по впечатлениям
3.	Искусство в твоём доме	20	2	18	
4.	Мы и наши друзья	23	3	20	
5.	Итоговая аттестация	2	1	1	Игровая программа
6.	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

**Вводное занятие - 1 час.**

**Теория - 0.5 час.**

Беседа "Первое знакомство с изобразительным искусством".

Правила организации рабочего места маленького художника.

**Практика - 0.5 час.**

Игра "Собери папку художника".

**Раздел 1. Изображение природы в различных состояниях - 26 часов.**

**Теория - 3 часа.**

Понятие "живопись", "пейзаж". Наблюдения за особенностями природы и природных явлений по временам года. Выбор цветовой гаммы детского рисунка с учетом времени года. Понятие "основные цвета" и "дополнительные цвета". Холодные и теплые цвета. Понятие "цветового пятна", элементарной композиции, линейной и воздушной перспективы. Знакомство с нетрадиционными инструментами, материалами (ватные палочки, мятая бумага...) и техниками рисования: "печать листьями", тычок жесткой кистью, палочкой, набрызг.

**Практика - 23 часа.**

Демонстрация пейзажей русских художников. Наблюдение в природе. Работа тремя основными цветами. Работа всей палитрой красок с использованием черной

и белой красок. Выделение главного крупным планом и цветом. Композиционное размещение элементов в листе, полное заполнение листа, Рисование по памяти, по впечатлению. Первоначальные навыки работы с кистью, нетрадиционными инструментами.

## **Раздел 2. Искусство в твоём доме - 23 часа.**

### **Теория - 2 часа.**

Понятие "декоративно-прикладное творчество", натюрморта, скульптуры, линии, точки. Игрушки и предметы быта славян, саамов, коренных жителей Кольского полуострова - поморов. Особенности формы и элементов росписи: гжель, дымковская, хохломская. Знакомство с построением композиции на листе.

**Практика - 9 часов.** Выполнение изображения по трафарету. Создание различных декоративных изделий по выбору. Рисование с натуры.

## **Раздел 3. Мы и наши друзья – 23 часа.**

### **Теория - 3 часа.**

Понятие портрет. Знакомство с жанром портрета через просмотр художественных произведений русского изобразительного искусства. Элементарное понятие о пропорциях фигуры и лица человека, животного.

### **Практика - 20 часов.**

Рисование портрета с элементарными знаниями о пропорциях. Изображение сказочных и реалистичных образов. Передача отношения художника к изображаемому образу через цветовое решение портрета. Работа различными

## **Раздел 4. Промежуточная аттестация - 2 часа.**

### **Теория - 1 час.**

Игровой тест, игровые задания.

### **Практика - 1 час.**

Практическая работа по выполнению рисунка.

## Содержание учебного плана

### 2 год обучения

#### **Вводное занятие - 1 час.**

#### **Теория - 0.5 час.**

Беседа о профессии художника, о том, чем он работает и что делает (на примере рассказа "Об оживших красках").

#### **Практика - 0.5 час.**

Игра "Мы - юные художники" (экспериментирование с гуашью).

#### **Раздел 1. Изображение природы в различных состояниях - 26 часов.**

#### **Теория - 3 часа.**

Равномерное заполнение листа бумаги. Передача первого и второго плана на листе. Ритм цветowych пятен. Понятие симметрии. Передача глубины пространства. Подмалевки в теплых и холодных гаммах. Навыки работы смешанной техникой (восковые мелки, гуашь). Накладывание одного цвета на другой по мере высыхания, смешивание цвета для получения новых оттенков. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов

#### **Практика - 23 часа.**

Навыки работы смешанной техникой (восковые мелки, гуашь). Работа всей палитрой красок с использованием черной и белой красок. Накладывание одного цвета на другой по мере высыхания, смешивание цвета для получения новых оттенков. Выполнение различных приемов работы по-сырому, мазками, линиями.

#### **Раздел 2. Искусство в твоём доме - 23 часа.**

#### **Теория - 2 часа.**

Вид изобразительно искусства - ДПИ. Искусство народов России. Саамское народное творчество. Славянское народное творчество. Техники бумагопластика, пластилинография.

#### **Практика - 9 часов.**

Создание различных декоративных изделий, украшений, игрушек в техниках народного творчества по выбору. Работа с эскизом. Последовательное ведение

работы (от общего к частному, от простого к сложному, целостность цветового решения). Передача характера предмета, посредством цвета.

### **Раздел 3. Мы и наши друзья – 23 часа.**

#### **Теория - 3 часа.**

Портрет – жанр изобразительного искусства. Закрепление знаний о жанре портрета через просмотр художественных произведений русского изобразительного искусства. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры и лица человека. Особенности изображения мужского, женского портрета и детского.

#### **Практика - 20 часов.**

Рисование портрета по выбору. Изображение сказочных и реалистичных образов с отражением эмоционального состояния. Композиционное выделение главного героя цветом. Передача отношения художника к изображаемому образу через цветовое решение портрета. Отражение в работе противоположных черт характера образа. Работа различными художественными материалами.

### **Раздел 4. Промежуточная аттестация - 2 часа.**

#### **Теория - 1 час.**

Игровой тест, игровые задания.

#### **Практика - 1 час.**

Практическая работа по выполнению рисунка.

# **Комплекс организационно - педагогических условий**

## **Материально-техническое обеспечение**

1. Учебные кабинеты комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических занятий.

2. Учебно-практическое оборудование и инструменты:

- мольберты, планшеты, табуреты, стулья, шкафы для учебного инвентаря;
- краски акварельные, гуашь, тушь, бумага-ватман, картон;
- фломастеры, виды пастели, уголь, сангина;
- пластилин, текстильные материалы из хлопка, полимерная глина;
- бумага ватман, цветная, кисти беличьи, из щетины, ручки с перьями, стека,

ножницы.

3. Натюрмортный фонд:

- муляжи фруктов и овощей, гербарии, изделия декоративно – прикладного искусства и русских народных промыслов;

- керамические изделия, драпировки, предметы быта разнообразных фактур (посуда).

4. Модули и демонстрационные предметы:

- гипсовые геометрические тела, гипсовые орнаменты, маски античных голов, модель фигуры человека;

- печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;

- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;

- схемы-таблицы с правилами рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

- книги, журналы, фотографии.

5. Технические приспособления: музыкальный центр для проведения игровых программ.

## **Перечень готовых детских работ**

1. Сюжетная композиция на тему "Осень" в технике гуашь;
2. Сюжетная композиция на тему "Зима" в технике масляная пастель;
3. Сюжетная композиция на тему "Весна" в технике акварель;
4. Сюжетная композиция на тему "Лето" в технике цветные карандаши;
5. Декоративные росписи на листе А-4 (гжель, хохлома, саамские мотивы);
6. Композиции с элементами аппликации (нетрадиционные использование гуаши, акварели...);
7. Тематическая композиция по теме "Мы и мои друзья" по свободному выбору.

### Список использованной литературы

1. Алексахин Н. Росписи гжели // дошкольное воспитание. – 2005 - №10 с. 119 – 126
2. Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. Мастера и шедевры/ Е.В. Амфилохиева. – М.:Эксмо, 2014. – 64 с.
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учеб.пособие/ С.Е. Беляева.- 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011.- 208с.
4. Буйлова Л.Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. -М.:АРКТИ, 2005. - 288 с.
5. Барышева Т.А. От художественного интереса к художественному интеллекту. Диагностика творческого развития ребенка в музейной среде: учебно-методическое пособие/Т.А.Барышева, науч.ред. Б.А.Столяров,М-во культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, М-во образования и науки РФ, РГПУ им.А.И. Герцена, И-нт детства. – CD-ROM. - СПб.: ГРМ, 2011. – 112 с.: илл., табл.
6. Брыкина Е. Содержание и методика проведения занятий по эстетическому воспитанию дошкольников / Е. Брыкина // Дошкольное воспитание. 2009. - №5 – с. 56-58
7. Венегер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка / Л.А. Венегер – М.: Проспект, 2009-492с.
8. Воробьева Д.И. Гармония развития: Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника, 3-е изд., - СПб.: «Детство-пресс», 2006. – 144с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Мышление и речь: сборник / Л.С. Выготский. – М.: Астрель, 2011. – 467с.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей / Л.С. Выготский.– М.: Эксмо-Пресс, Смысл, 2003. – 326 с.

11. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; ред. Л. М. Малова, Л.М. Штутина — М.: АСТ, 2010. — 678с.
12. Выготский Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский; ред. Е. И. Власова. — СПб.: Питер, 2013. — 320с.
13. Герчук Ю.А. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства: уч. пособие / Ю.А. Герчук. — 2-е изд. - М.: Изд. дом «РИП-холдинг», 2013. — 198 с.
14. Гетман И. В. Средства художественно-творческого развития // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 3. - С. 56-58.
15. Гладкова Л. Рисуем и лепим // Ребенок в детском саду. — 2003. - №6. — с. 51-54
16. Гончарова Н.В. План-программа образовательно-воспитательной работы в детском саду / Н.В Гончарова — СПб.: Питер, 2008 — 368с.
17. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.3 класс : учеб.для общеобразоват. организаций / Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др. ; под ред. Б.М. Неменского. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2014. — 144 с.
18. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. Конспекты занятий. Москва Творческий центр Сфера, 2004. — 1192с.
19. Игнатьев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. Е. Игнатьев. — М. : Мир : Академический Проект, 2007. - 191 с.Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2288378-КХ
20. Загвязинский В.И. Теории обучения и воспитания: учеб.пособие для вузов/ В.И. Загвязинский.- М.: Академия, 2013.- 256с.
21. Казакова Л.В. Декоративное искусство России в контексте мирового студийного творчества. 1980-2010/ Л.В. Казакова.- М.: Гнозис, 2013.- 160с.
22. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебник для студ. Вузов/ Т.Г. Казакова. - М.: Владос, 2006.- 255с.

23. Кашлев С.С. Интерактивные методы обучения: учеб.-метод. пособие/ С.С. Кашелев.- Минск: ТетраСистемс, 2013.- 224с.
24. Ковычева Е.И. Народная игрушка: уч. пособие / Е.И. Ковычева. – М.: Владос, 2014. – 159 с.
25. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. – М.: ТЦ Сфера, 2002. 192с.
26. Комарова Т., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников- М., Педагогическое общество России, 2005 – 144с.
27. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-синтез, 2008. – 192с.
28. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Психологи социальной одаренности, Москва, Линка-пресс 2009- 272с.
29. Корепанова О.А. Композиция от А доЯ: ассоциативная композиция / О.А. Корепанова.- Ростов н/Д: Феникс, 2014.- 458с.
30. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб.для общеобразоват. организаций / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. - 4-е изд. - М.:Просвещение, 2015. - 144 с.
31. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Красота мира близка и понятна каждому. 4 класс: учеб.для общеобразоват. организаций / Е.И. Коротеева; под ред. К.И. Куровского. –М.: Мнемозина, 2013. – 95 с.
32. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб.пособие для вузов/ В.Б. Кошаев.- М.: Владос, 2014.- 272с.
33. Коваленко О. О. Коллективное творчество младших школьников // Мир образования - образование в мире. - 2006. - N 3. - С. 126-130.
34. Кулакова О. В. Иллюстрирование в общеобразовательной школе // Изобразительное искусство в школе. – 2006. - N 5. - С. 64-69.
35. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. – 176с.

36. Кутьина Н.Б. Программа «Ребенок в XXI веке. Воспитание культурой». – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 208с.
37. Лазарева Н. И. Педагогические условия воспитания интереса к изобразительной деятельности подростков средствами творческих проектов // Омский научный вестник. - 2008. - № 4. - С. 136-140.
38. Лузе О.Р., Гольтякова Л.А. Учись смотреть и видеть: тетрадь для творческих работ, первый год обучения: музейно-педагогическая программа «Здравсвуй, музей!». – СПб.: ГРМ, 2018. – 44с.
39. Лыкова И.А., Буренина А.И. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии. М.: 2012
40. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре самолете и в машине времени. Конспекты занятий в Изостудии., - Москва Карапуз-дидактика, 2008. – 192с.
41. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовка к школе. – М.: 2011
42. Лыкова И.А. Рукотворные игрушки / И.А. Лыкова // Цветной мир. 2013 №2 (ISSN– 2077 – 9003) (март). - с.8.
43. Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить: кн. для учит.общееобразоват. Учреждений/ Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2012.- 240с.
44. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 классы: пособие для учителя/ О.В. Островская.- М.: Владос, 2007.- 276с.
45. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304с.
46. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб.пособие для вузов/ А.П. Панфилова. - 4-е изд., стер.- М.: Академия, 2013.- 192с.

47. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: уч. пособие / Р.В. Паранюшкин. -3-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 102с.
48. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб.Пособие/ С.В. Погодина.- 5-е изд., стер.- М.: Академия, 2014.- 352с
49. Потапова Е.В. Особенности организации коллективных работ по изобразительной деятельности в ДОУ Копилка методиста // 2009, №1 стр.86 – 95
50. Предит А.В. Художественно-эстетическое образование младших школьников. Перспективная начальная школа/ А.В. Предит, А.М. Соломатин. – М.: Академкнига, 2014. – 48 с.
51. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: уч.-метод. комплекс / Л.Б. Рылова; под ред. И.Н. Чирковой – 2-е изд. – Ижевск: Эрго, 2010. – 296 с
52. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Интегрированная программа / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 112 с.
53. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство: уч. пособие для ВУЗов/ М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М.: Владос, 2013. – 399с.
54. Соколова Н.Д. О художниках книги: образовательная программа «Путь в изобразительное искусство»: уч. пособие / Н.Д. Соколова; Мин-во образования и науки РФ, РГПУ им. А.И. Герцена, Мин-во культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ.- СПб, 2008.- 144 с.
55. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеобразоват. Организаций / Н.М. Сокольникова; под ред. Н.А. Анашиной. – М.: Дрофа, 2015. – 144с.
56. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства / Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов; под ред. Н.А. Анашиной. – М.: АСТ, 2009. – 144с.

57. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. Вузов/ Н.М. Сокольникова.- 5-е изд., перераб.и доп.- М.: Академия, 2012.- 256с.
58. Стасов В.В. Русский народный орнамент: уч. пособие / В.В. Стасов. – 4-е изд., стер. - СПб.: Планета музыки, 2015. – 160с.
59. Столяров Б.А. Мир музея: образовательная программа: методические рекомендации / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Т.А. Барышева, О.Р. Лузе. Л.А. Гольтякова; Мин. Образования и науки РФ, РАО, РГПУ им. А.И. Герцена, Мин Культуры РФ. ФГУК «Государственный Русский музей». - СПб.: ГРМ, 2013. - 480с.
60. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: уч. Пособие/ Т.П. Чаговец. - 2-е изд., стер. - СПб.: Планета музыки, 2016. – 176с.

### **Список рекомендованной литературы**

#### **Для педагогов:**

1. Абрамова М.А.Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 классы: уч. пособие / М.А. Абрамова; под ред. Н.П. Либковой. – М.:Владос, 2004. – 122 с.
2. Ашикова С. Г.Изобразительное искусство. 2 класс. Учимся у великих художников: альбом заданий и упражнений / С.Г. Ашикова; под ред. Н.Г. Калининой. – М.: Дом Федорова, 2014. – 48с.
3. Ашикова С. Г.Красота спасет мир: альбом худ.задач по изобр. искусству. 4 класс / С.Г. Ашикова; под ред. Н.Г. Калининой. – М.: Дом Федорова, 2015. – 64с.
4. Ашикова С. Г. Очевидное – невероятное: альбом худ.задач по изобр. искусству. 3 класс / С.Г. Ашикова; под ред. Н.Г. Калининой. – М.: Дом Федорова, 2015. – 64с.
5. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс: уч. пособие по программе Б.М. Неменского/ Л.Ю. Бушкова. – М.:Вако, 2015. – 208 с.

6. Ватагин В.А. Образ животного в искусстве / В.А. Ватагин, Г. Жилкин, М. Зиновеева, В. Маслов и др. – М.: Сварог и К, 2004. – 304 с.
7. Лыкова И.А., Буренина А.И. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии. М.: 2012
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре самолете и в машине времени. Конспекты занятий в Изостудии., - Москва Карапуз-дидактика, 2008. – 192с.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовка к школе. – М.: 2011
10. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. К учебникам под ред. Б.М. Неменского / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. - М.: Просвещение, 2015. - 128с.
11. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - 4-е изд. - М.: Просвещение, 2014. - 111 с.
12. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - 4-е изд. - М.: Просвещение, 2014. - 159 с.
13. Хапилина И.А. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: доп. материал к урокам изобразит. Искусства/ И.А. Хапилина; под ред. Л.Е. Гринина. – Волгоград.: Учитель, 2014. – 199 с.
14. Золотая коллекция мировой живописи для детей: набор репродукций: метод. пособие для взрослых / б.а.-М.: Белый город, 2015. – 60 с.
15. Русская сказка: набор репродукций: метод. пособие для взрослых / б.а.-М.: Белый город, 2012. – 100 с.
16. Русская сказка в иллюстрациях художников: набор репродукций: метод. пособие для взрослых / б.а.-М.: Белый город, 2012. – 48 с.

17. Русская сказка в полотнах живописцев: набор репродукций: метод. пособие для взрослых /б.а.-М.: Белый город, 2013. – 48 с.
18. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов / Авт. кол. А.М. Вербенец, Б.А. Столяров, А.В. Зуева, М.А. Зудина, О.А. Коршунова. - СПб., 2008.-208 с.
19. Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду, начальной школе и семье. Институт художественного образования РАО № 3/2012.

**Для родителей и детей:**

1. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество.5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика. / О.Я. Воробьева.- Волгоград: Учитель,2009.- 140 с.
2. Емильченко Н.В. Галерея знаменитых мастеров. Энциклопедия живописи для детей /Н.В. Емильченко, А.В. Новгородова, Л.Н. Жукова-М.: Белый город, 2012. – 240 с.
3. Каспарова Ю. В. Волшебное искусство / Ю.В. Каспарова. – М.: Ранок, 2013. – 8 с.
4. Фарнсворт Л. Когда солнце было кляксой. Книга вдохновляющего рисования / Л. Фарнсворт; пер. А.С. Люмина. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 96 с.

## Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия изобразительного искусства. 5-6 лет»

Год обучения: 1

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часы			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
11.09-17.09	по расписанию	1	гр.	Вводное занятие. Игровой тест: «Весёлые фигуры».	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
11.09-17.09	по расписанию	1	гр.	«Осенние листья»: рисование с натуры (восковые мелки).	1	1	1	кабинет изостудии	Наблюдение
18.09-24.09	по расписанию	1	гр.	«Дом красок»: экспериментирование с гуашью.	1	1	1	кабинет изостудии	Собеседование по впечатлениям
18.09-24.09	по расписанию	1	гр.	Печать листьями: знакомство с техникой (гуашь).	1	1	1	кабинет изостудии	Наблюдение
25.09-01.10	по расписанию	1	гр.	«Дом красок»: экспериментирование с гуашью.	1	-	1	кабинет изостудии	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
25.09-01.10	по расписанию	1	гр.	«Осень золотая»: осенний пейзаж в тёплой гамме (эскиз кистью).	1	-	1	кабинет изостудии	Собеседование по впечатлениям
02.10-08.10	по расписанию	1	гр.	Печать листьями: освоение техники (коллективная композиция).	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
02.10-08.10	по расписанию	1	гр.	«Грибное лукошко»: натюрморт по представлению (набросок кистью).	1	-	1	кабинет изостудии	Выставка работ
09.10-15.10	по расписанию	1	гр.	«Грибное лукошко»: работа в цвете (гуашь).	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение

09.10-15.10	по расписанию	1	гр.	«Колючий ёж»: знакомство с техникой (печать смятой бумагой).	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
16.10-22.10	по расписанию	1	гр.	«Колючий ёж»: работа в цвете с применением нетрадиционной техники (печать смятой бумагой).	1	-	1	кабинет изостудии	Собеседование по впечатлениям
16.10-22.10	по расписанию	1	гр.	«Фрукты-овощи»: рисование натюрморта с натуры.	1	-	1	кабинет изостудии	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
23.10-29.10	по расписанию	1	гр.	«Фрукты-овощи»: работа в цвете (гуашь).	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
23.10-29.10	по расписанию	1	гр.	Портрет мамы: эскиз простым карандашом по схеме.	1	-	1	кабинет изостудии	Собеседование по впечатлениям
30.10-05.11	по расписанию	1	гр.	Портрет мамы: работа в цвете (гуашь).	1	-	1	кабинет изостудии	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
30.10-05.11	по расписанию	1	гр.	«Перо Жар-птицы»: рисунок пера по схеме (восковые мелки).	1	-	1	кабинет изостудии	Выставка работ
06.11-12.11	по расписанию	1	гр.	«Перо Жар-птицы»: смешанная техника (восковые мелки, гуашь).	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
06.11-12.11	по расписанию	1	гр.	«Летят перелётные птицы»: рисование по мотивам сказки «Лягушка-путешественница».	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
13.11-19.11	по расписанию	1	гр.	«Летят перелётные птицы»: работа в цвете (свободный выбор материалов).	1	-	1	кабинет изостудии	Собеседование по впечатлениям
13.11-19.11	по расписанию	1	гр.	«Многоэтажный дом»: рисование домов различной этажности.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
20.11-26.11	по расписанию	1	гр.	«Многоэтажный дом»: работа в цвете (цветные карандаши).	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
20.11-26.11	по	1	гр.	«Весёлые портреты»: рисование	1	-	1	кабинет	Выставка работ

	расписанию			портрета ребёнка с передачей эмоций.				изостудии	
27.11-03.12	по расписанию	1	гр.	«Весёлые портреты»: работа в цвете (гуашь).	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
27.11-03.12	по расписанию	1	гр.	«Кокошник для Снегурочки»: декоративное рисование по трафарету.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
04.12-10.12	по расписанию	1	гр.	«Кокошник для Снегурочки»: роспись трафарета (гуашь).	1	-	1	кабинет изостудии	Собеседование по впечатлениям
04.12-10.12	по расписанию	1	гр.	«Ёлочная игрушка»: знакомство с техникой пластилинографии.	1	-	1	кабинет изостудии	
11.12-17.12	по расписанию	1	гр.	«Ёлочная игрушка»: продолжение работы с техникой пластилинографии.	1	-	1	кабинет изостудии	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
11.12-17.12	<i>по расписанию</i>	<i>1</i>	<i>гр.</i>	<b><i>Промежуточная аттестации: игровой тест: «Клуб весёлых художников».</i></b>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	кабинет изостудии	<b><i>Игровая программа; анализ практических работ</i></b>
18.12-24.12	по расписанию	1	гр.	«Узоры на окне»: экспериментирование с восковыми мелками и акварелью.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
18.12-24.12	по расписанию	1	гр.	«Узоры на окне»: экспериментирование с восковыми мелками и акварелью.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
25.12-31.12	по расписанию	1	гр.	Новогодняя открытка в технике аппликации.	1	-	1	кабинет изостудии	Выставка работ
08.01-14.01	по расписанию	1	гр.	«Снегири на ветке рябины»: изображение птиц по схеме, начало работы в цвете (восковые мелки).	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
15.01-21.01	по расписанию	1	гр.	«Снегири на ветке рябины»: работа в цвете (гуашь).	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
15.01-21.01	по	1	гр.	«Васильковая сказка»: знакомство с	1	-	1	кабинет	Собеседование

	расписанию			Гжельской росписью.				изостудии	по впечатлениям
22.01-28.01	по расписанию	1	гр.	«Васильковая сказка»: рисунок сервиза, роспись по мотивам Гжели.	1	-	1	кабинет изостудии	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
22.01-28.01	по расписанию	1	гр.	«Васильковая сказка»: окончание работы над росписью.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
29.01-04.02	по расписанию	1	гр.	«Зимние забавы»: изображение человека в движении.	1	-	1	кабинет изостудии	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
29.01-04.02	по расписанию	1	гр.	«Зимние забавы»: работа в цвете (цветные карандаши).	1	-	1	кабинет изостудии	Выставка работ
05.02-11.02	по расписанию	1	гр.	«Аквариум»: беседа о разнообразии аквариумных рыбок.	1	1	1	кабинет изостудии	Наблюдение
05.02-11.02	по расписанию	1	гр.	«Аквариум»: работа в цвете в смешанной технике (акварель, цветные карандаши).	1	-	1	кабинет изостудии	Собеседование по впечатлениям
12.02-18.02	по расписанию	1	гр.	«Аквариум»: работа в цвете.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
12.02-18.02	по расписанию	1	гр.	Портрет папы: рисование портрета папы с передачей характерных особенностей лица.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
19.02-25.02	по расписанию	1	гр.	Портрет папы: работа в цвете (гуашь).	1		1	кабинет изостудии	Наблюдение
19.02-25.02	по расписанию	1	гр.	Портрет папы: заключительный этап работы в цвете.	1		1	кабинет изостудии	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
26.02-03.03	по расписанию	1	гр.	«Весёлое солнце»: рисование солнца с использованием тёплых цветов.	1	1	1	кабинет изостудии	Выставка работ
26.02-03.03	по расписанию	1	гр.	«Букет для мамы»: рисование цветов с натуры.	1		1	кабинет изостудии	Собеседование по впечатлениям

04.03-10.03	по расписанию	1	гр.	«Букет для мамы»: работа в цвете (гуашь).	1		1	кабинет изостудии	Наблюдение
04.03-10.03	по расписанию	1	гр.	«Букет для мамы»: заключительный этап работы в цвете.	1		1	кабинет изостудии	Наблюдение
11.03-17.03	по расписанию	1	гр.	«Весёлая матрешка»: декоративное рисование по мотивам Хохломской росписи.	1		1	кабинет изостудии	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
18.03-24.03	по расписанию	1	гр.	«Весёлая матрёшка»: работа в цвете с использованием декоративных приёмов Хохломской росписи.	1		1	кабинет изостудии	Собеседование по впечатлениям
18.03-24.03	по расписанию	1	гр.	«Терем-теремок»: изображение сказочного терема с использованием разнообразных орнаментов.	1	1	1	кабинет изостудии	Наблюдение
25.03-31.03	по расписанию	1	гр.	«Терем-теремок»: работа в цвете (гуашь).	1		1	кабинет изостудии	Наблюдение
25.03-31.03	по расписанию	1	гр.	«Звёзды и кометы»: продолжение освоения техники пластилинографии.	1		1	кабинет изостудии	Выставка работ
01.04-07.04	по расписанию	1	гр.	«Звёзды и кометы»: продолжение освоения техники пластилинографии.	1		1	кабинет изостудии	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
01.04-07.04	по расписанию	1	гр.	«Звёзды и кометы»: заключительный этап освоения техники пластилинографии.	1		1	кабинет изостудии	Наблюдение
08.04-14.04	по расписанию	1	гр.	«Кем я хочу стать»: беседа о профессиях родителей.	1	1	1	кабинет изостудии	Собеседование по впечатлениям
08.04-14.04	по расписанию	1	гр.	«Кем я хочу стать»: рисование по представлению.	1		1	кабинет изостудии	Наблюдение
15.04-21.04	по расписанию	1	гр.	«Кем я хочу стать»: работа в свободной технике.	1		1	кабинет изостудии	Наблюдение

15.04-21.04	по расписанию	1	гр.	«Золотые облака»: весенний пейзаж: знакомство с техникой «по мокрому»; акварель.	1		1	кабинет изостудии	Наблюдение
22.04-28.04	по расписанию	1	гр.	«Золотые облака»: работа в цвете (акварель).	1		1	кабинет изостудии	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
22.04-28.04	по расписанию	1	гр.	«Бабочка»: знакомство с техникой монотипия.	1		1	кабинет изостудии	Выставка работ
29.04-05.05	по расписанию	1	гр.	«Бабочка»: работа в цвете (акварель).	1		1	кабинет изостудии	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
06.05-12.05	по расписанию	1	гр.	«Я на празднике»: сюжетное рисование ко Дню Победы.	1		1	кабинет изостудии	Собеседование по впечатлениям
06.05-12.05	по расписанию	1	гр.	«Я на празднике»: сюжетное рисование ко Дню Победы (свободный выбор материалов).	1		1	кабинет изостудии	Наблюдение
13.05-19.05	по расписанию	1	гр.	«Радуга-дуга»: отображение в рисунке художественного интереса к природе.	1		1	кабинет изостудии	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
20.05-26.05	<i>по расписанию</i>	<i>1</i>	<i>гр.</i>	<i>Промежуточная аттестация: игровой тест: «Клуб весёлых художников».</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	кабинет изостудии	<i>Игровая программа; анализ практических работ</i>
20.05-26.05	по расписанию	1	гр.	«Радуга-дуга»: работа в цвете (гуашь).	1		1	кабинет изостудии	Собеседование по впечатлениям
27.05-02.06	по расписанию	1	гр.	«Весенняя гроза»: продолжение развития чувства цвета и формы, композиции.	1		1	кабинет изостудии	Наблюдение

27.05-02.06	по расписанию	1	гр.	«Весенняя гроза»: работа в цвете (холодная гамма).	1		1	кабинет изостудии	Выставка работ
03.06-09.06	по расписанию	1	гр.	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили»: лепка по выбору луговых растений (ромашка, василёк, одуванчик, земляника) и насекомых (бабочки, жуки, пчёлки).	1		1	кабинет изостудии	Собеседование по впечатлениям
03.06-09.06	по расписанию	1	гр.	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили»: продолжение работы.	1		1	кабинет изостудии	Наблюдение
10.06-16.06	по расписанию	1	гр.	Итоговое занятие.	1		1	кабинет изостудии	Выставка работ
<b>ВСЕГО</b>					<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>		

## Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия изобразительного искусства. 5-6 лет»

Год обучения: 2

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часы			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
01.09-03.09	по расписанию	1	гр.	Вводное занятие. Экспериментирование с гуашью.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
04.09-10.09	по расписанию	1	гр.	«До свидания, лето»: сюжетное рисование, эскиз.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
04.09-10.09	по расписанию	1	гр.	«До свидания, лето»: самостоятельный выбор материалов.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
11.09-17.09	по расписанию	1	гр.	«До свидания, лето»: работа в цвете.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
11.09-17.09	по расписанию	1	гр.	«Что нам осень принесёт»: рисование натюрморта из осенних плодов с натуры.	1	-	1	кабинет изостудии	Собеседование по впечатлениям
18.09-24.09	по расписанию	1	гр.	«Что нам осень принесёт»: работа в цвете (гуашь).	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
18.09-24.09	по расписанию	1	гр.	«Царство деревьев»: рисование различных видов деревьев по схеме.	1	-	1	кабинет изостудии	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
25.09-01.10	по расписанию	1	гр.	«Царство деревьев»: работа в цвете (цветные карандаши).	1	-	1	кабинет изостудии	Собеседование по впечатлениям
25.09-01.10	по расписанию	1	гр.	«Хохломская тарелка»: роспись готовых форм с применением элементов Хохломской росписи.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение

02.10-08.10	по расписанию	1	гр.	«Хохломская тарелка»: работа в цвете (гуашь).	1	-	1	кабинет изостудии	Выставка работ
02.10-08.10	по расписанию	1	гр.	«Мой город»: рисунок достопримечательностей города Мурманска по памяти.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
09.10-15.10	по расписанию	1	гр.	«Мой город»: работа в цвете, смешанная техника.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
09.10-15.10	по расписанию	1	гр.	«Мой город»: заключительный этап работы.	1	-	1	кабинет изостудии	Собеседование по впечатлениям
16.10-22.10	по расписанию	1	гр.	«Жар-птица»: продолжение знакомства с понятием «Орнамент».	1	1	1	кабинет изостудии	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
16.10-22.10	по расписанию	1	гр.	«Жар-птица»: работа в цвете (тёплая гамма).	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
23.10-29.10	по расписанию	1	гр.	«Колыбелька»: лепка миниатюр в спичечном коробке.	1	-	1	кабинет изостудии	Собеседование по впечатлениям
23.10-29.10	по расписанию	1	гр.	«Колыбелька»: лепка миниатюр в спичечном коробке.	1	-	1	кабинет изостудии	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
30.10-05.11	по расписанию	1	гр.	«Любимые игрушки»: рисование по памяти (цветные карандаши).	1	-	1	кабинет изостудии	Выставка работ
30.10-05.11	по расписанию	1	гр.	«Любимые игрушки»: работа в цвете.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
06.11-12.11	по расписанию	1	гр.	«Я и моя мамочка»: двойной портрет с мамой (набросок).	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
06.11-12.11	по расписанию	1	гр.	«Я и моя мамочка»: работа в цвете (гуашь).	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
13.11-19.11	по расписанию	1	гр.	«Я и моя мамочка»: заключительный этап работы.	1	-	1	кабинет изостудии	Собеседование по впечатлениям
13.11-19.11	по расписанию	1	гр.	«Чудо-птица»: знакомство с техникой бумагопластики с элементами	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение

				рисования.					
20.11-26.11	по расписанию	1	гр.	«Чудо-птица»: техника бумагопластики.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
20.11-26.11	по расписанию	1	гр.	«Чудо-птица»: техника бумагопластики.	1	-	1	кабинет изостудии	Выставка работ
27.11-03.12	по расписанию	1	гр.	«Грустная осень»: экспериментирование с акварелью.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
27.11-03.12	по расписанию	1	гр.	«Зимовье зверей»: иллюстрация к сказке, эскиз.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
04.12-10.12	по расписанию	1	гр.	«Зимовье зверей»: работа в цвете (гуашь).	1	-	1	кабинет изостудии	Собеседование по впечатлениям
04.12-10.12	по расписанию	1	гр.	«Зимний лес»: пейзаж с применением нетрадиционной техники (набрызг).	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
11.12-17.12	по расписанию	1	гр.	«Зимний лес»: работа в цвете (гуашь).	1	-	1	кабинет изостудии	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
11.12-17.12	<i>по расписанию</i>	<i>1</i>	<i>гр.</i>	<i>Промежуточная аттестации: игровой тест: «Клуб весёлых художников».</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	кабинет изостудии	<i>Игровая программа; анализ практических работ</i>
18.12-24.12	по расписанию	1	гр.	«Ёлочные игрушки»: рисование по трафарету с элементами аппликации.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
18.12-24.12	по расписанию	1	гр.	«Ёлочные игрушки»: работа в цвете, аппликативные детали.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
25.12-31.12	по расписанию	1	гр.	«Ёлочные игрушки»: заключительный этап работы.	1	-	1	кабинет изостудии	Выставка работ
08.01-14.01	по расписанию	1	гр.	«Олень и Северное сияние»: беседа о северных животных.	1	1	1	кабинет изостудии	Наблюдение
15.01-21.01	по расписанию	1	гр.	«Олень и Северное сияние»: учебный рисунок оленя по схеме.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение

15.01-21.01	по расписанию	1	гр.	«Олень и Северное сияние»: работа в цвете (гуашь).	1	-	1	кабинет изостудии	Собеседование по впечатлениям
22.01-28.01	по расписанию	1	гр.	«Снеговик»: декоративное рисование по мотивам Гжели.	1	-	1	кабинет изостудии	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
22.01-28.01	по расписанию	1	гр.	«Снеговик»: роспись снеговика по мотивам Гжельской росписи.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
29.01-04.02	по расписанию	1	гр.	«На катке»: сюжетное рисование (изображение человека в движении).	1	-	1	кабинет изостудии	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
29.01-04.02	по расписанию	1	гр.	«На катке»: работа в цвете (цветные карандаши).	1	-	1	кабинет изостудии	Выставка работ
05.02-11.02	по расписанию	1	гр.	«На морском дне»: беседа об обитателях моря; набросок.	1	1	1	кабинет изостудии	Наблюдение
05.02-11.02	по расписанию	1	гр.	«На морском дне»: работа в смешанной технике (восковые мелки, акварель).	1	-	1	кабинет изостудии	Собеседование по впечатлениям
12.02-18.02	по расписанию	1	гр.	«На морском дне»: заключительный этап работы.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
12.02-18.02	по расписанию	1	гр.	«Я и папа»: двойной портрет с папой или бабушкой; набросок.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
19.02-25.02	по расписанию	1	гр.	«Я и папа»: работа в цвете (гуашь).	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
19.02-25.02	по расписанию	1	гр.	«Я и папа»: работа в цвете (гуашь).	1	-	1	кабинет изостудии	Самооценка обучающихся своих знаний и умений

26.02-03.03	по расписанию	1	гр.	«Богатырь»: беседа-описание картины «Три богатыря» В. Васнецова.	1	1	1	кабинет изостудии	Наблюдение
26.02-03.03	по расписанию	1	гр.	«Богатырь»: рисование фигуры богатыря; работа в цвете (цветные карандаши).	1	-	1	кабинет изостудии	Выставка работ
04.03-10.03	по расписанию	1	гр.	«Ваза с цветами»: натюрморт (рисование с натуры). Построение вазы.	1	-	1	кабинет изостудии	Собеседование по впечатлениям
04.03-10.03	по расписанию	1	гр.	«Ваза с цветами»: работа в цвете (гуашь).	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
11.03-17.03	по расписанию	1	гр.	«Ваза с цветами»: работа в цвете (гуашь).	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
18.03-24.03	по расписанию	1	гр.	«Весна»: пейзаж; рисование по впечатлениям.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
18.03-24.03	по расписанию	1	гр.	«Весна»: самостоятельный выбор материалов; работа в цвете.	1	-	1	кабинет изостудии	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
25.03-31.03	по расписанию	1	гр.	«Весна»: работа в цвете.	1	-	1	кабинет изостудии	Собеседование по впечатлениям
25.03-31.03	по расписанию	1	гр.	«Веточка вербы»: рисование в технике «по мокрому».	1	1	1	кабинет изостудии	Наблюдение
01.04-07.04	по расписанию	1	гр.	«Веточка вербы»: прорисовывание деталей тонкой кистью.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
01.04-07.04	по расписанию	1	гр.	«Веточка вербы»: заключительный этап работы.	1	-	1	кабинет изостудии	Выставка работ
08.04-14.04	по расписанию	1	гр.	«Большое космическое путешествие»: создание образов космических аппаратов.	1	1	1	кабинет изостудии	Самооценка обучающихся своих знаний и умений

08.04-14.04	по расписанию	1	гр.	«Большое космическое путешествие»: рисование космонавтов в характерной экипировке; работа в цвете (гуашь).	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
15.04-21.04	по расписанию	1	гр.	«Большое космическое путешествие»: работа в цвете; заключительный этап работы.	1	-	1	кабинет изостудии	Собеседование по впечатлениям
15.04-21.04	по расписанию	1	гр.	«Звёзды и кометы»: работа в технике пластилинографии.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
22.04-28.04	по расписанию	1	гр.	«Звёзды и кометы»: работа в технике пластилинографии.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
22.04-28.04	по расписанию	1	гр.	«Весенние облака»: рисование весеннего неба и облаков с применением метода «тычка» жёсткой и сухой кистью.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
29.04-05.05	по расписанию	1	гр.	«Весенние облака»: работа в цвете (гуашь).	1	-	1	кабинет изостудии	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
06.05-12.05	по расписанию	1	гр.	«День Победы»: создание открытки в технике аппликации.	1	-	1	кабинет изостудии	Выставка работ
06.05-12.05	по расписанию	1	гр.	«День Победы»: беседа о празднике.	1	-	1	кабинет изостудии	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
13.05-19.05	по расписанию	1	гр.	«День Победы»: аппликация с элементами рисования.	1	-	1	кабинет изостудии	Собеседование по впечатлениям

20.05-26.05	по расписанию	1	гр.	«За что я люблю лето»: рисование по представлению в свободной технике.	1	-	1	кабинет изостудии	Наблюдение
20.05-26.05	по расписанию	1	гр.	«За что я люблю лето»: рисование по представлению в свободной технике; работа в цвете.	1	-	1	кабинет изостудии	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
27.05-02.06	<i>по расписанию</i>	<i>1</i>	<i>гр.</i>	<i>Итоговая аттестация: игровой тест: «Клуб весёлых художников».</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	кабинет изостудии	<i>Игровая программа; анализ практических работ</i>
27.05-02.06	по расписанию	1	гр.	Итоговое занятие.	1	-	1	кабинет изостудии	Выставка работ
<b>ВСЕГО</b>					<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>		

