

Комитет по образованию администрации города Мурманска


Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Мурманска  
Дом детского творчества им. А. Бредова

**ПРИНЯТА**

Методическим советом

Протокол № 3 от «28» марта 2023г.

Председатель МС

  
Морозова А.В.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом ДДТ им. А. Бредова

от «10» апреля 2023г. № 62

Директор

  
Докшанин С.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Ступеньки мастерства»**

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Ельтовская Н.М.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск  
2023

## **ВВЕДЕНИЕ**

Эстрадный вокал является одним из средств приобщения детей и молодёжи к основам отечественной и мировой музыкальной культуры, сочетает в себе множество художественных направлений, способствует предпрофессиональному самоопределению. Учащиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения, а также приобретают знания о смежных профессиях. Например, певец, актер, ведущий, искусствовед, педагог, музыкальный руководитель.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Ступеньки мастерства" разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 "О направлении информации" вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ"; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования

г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

В процессе работы над данной образовательной программой были проанализированы следующие программы: государственная программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ "Учите детей петь" (Москва, "Просвещение", 1988г.); программа "Сольное пение" Р.А. Ждановой (Москва, "Макспресс", 2006г.); Образовательная программа дополнительного образования детей "Хоровое пение" Е.В. Жаровой (Москва, МГДД(Ю)Т, 2006г.).

Изучены следующие методические материалы: "Певческая Школа", В.В. Емельянова (С-Пб., "Лань", 2000г.); "Методика обучения сольному пению" А.Г. Менабени (Москва, "Просвещение", 1987г.); "Школа эстрадного вокала" Л. Романовой (С-Пб., "Планета музыки", 2019г.), "Методика вокальной работы в детской эстрадной студии" Т.В. Охомуш (Москва, "Владос", 2018г.), "Методика преподавания эстрадного пения" А. С. Полякова (Москва, "Согласие", 2015г.).

#### **Актуальность программы.**

Музыкальное просвещение детей и подростков через создание условий для целостного восприятия и понимания музыки, является современной тенденцией, отражающей актуальность данной программы.

Приобретая и развивая навыки эстрадного вокала, каждый ребенок получит интересное и современное хобби для творческой самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни.

Так же актуальность программы определяются:

- включенностью образовательного процесса детского объединения в процесс развития культурной динамики подростка, усвоение общекультурных ценностей в соответствии с целями, потребностями в такой форме деятельности, как эстрадный вокал;

- развитием способностей ребенка к принятию самостоятельных решений и самостоятельному решению проблем в разных сферах жизнедеятельности на основе использования различных средств социального опыта;

- использование в образовательном процессе четырехуровневой модели образованности подростков: элементарной грамотности в области пения, функциональной грамотности, общекультурной и до профессиональной компетенции.

**Новизна программы заключается в:**

- ориентации на личностные и метапредметные результаты обучения;
- индивидуальном подходе к определению содержания образовательного процесса каждого ребенка, предоставлении возможности реализовать свои творческие способности в различных видах вокального искусства;

- использовании в образовательном процессе, наряду с общепринятыми, авторских методик и приемов развития вокальных навыков (артикуляционные, дыхательные тренинги, а так же упражнений направленных на раскрытие певческого голоса (Емельянов В.В., Исаева И.О).

Педагогическая целесообразность программы определяется необходимостью обновления содержания образовательного процесса (с учетом психологических и физиологических особенностей детей растущих в условиях Крайнего севера), внедрения современных образовательных технологий (игровые технологии, проектная деятельность обучающихся, здоровьесберегающие технологии) в практику обучения вокальному искусству, использования современных эффективных методов контроля и управления образовательным процессом (тестовые методики, структурированное наблюдение, использование карт индивидуального творческого развития детей).

**Отличительной особенностью** данной программы является ориентация на формирование потребности учащихся в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном

самообразовании, использование здоровьесберегающих технологий, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей в условиях Крайнего Севера. Используемые в программе формы и методы организации образовательного процесса учитывают физиологические и психологические особенности школьников проживающих в условиях Крайнего Севера, что позволяет решать актуальную проблему здоровьесбережения детей.

### **Принципы построения программы.**

#### **1. Линейность "от простого – к сложному":**

– у обучающихся формируются начальные представления о вокальном искусстве, как явлении мировой культуры, его видах; осваиваются, закрепляются и совершенствуются вокальные навыки;

– принцип широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимания стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений;

#### **2. Системность:**

– программа разработана на основе синтеза ведущих методик по вокалу, адаптирована для детей среднего и старшего школьного возраста, обеспечивает последовательное развитие детей;

– изучение вокального материала осуществляется в системе связи "педагог – ученик", через характеристические, стилевые, жанровые особенности вокального искусства.

#### **3. Комплексность:**

– освоение вокальной культуры обеспечивает оптимальное развитие обучающихся, позволяет выявить наклонности и развить творческие способности ребенка;

– подача вокального материала осуществляется через образ, метафору, "предлагаемые обстоятельства", игру, сюжетность и драматургию в комплексе.

#### **4. Доступность:**

- при подборе форм и методов, используемых на занятии, учитываются психофизиологические особенности детей;
- последовательное освоение тем и практических заданий обеспечивает поступательное творческое развитие ребенка.

### **Методы организации образовательного процесса.**

- словесные (беседы, рассказы, музыкальные лектории, обзоры музыкальных журналов);
- наглядные (демонстрация конкурсных выступлений из видеофонда);
- практические (упражнения, музыкальные игры-конкурсы, посещение филармонических концертов и музыкальных спектаклей);
- психолого-педагогических воздействий (тренинги, психологическая подготовка к публичному выступлению, интерактивные игры).

Программа "Ступеньки мастерства" реализуется в рамках комплекса образовательных программ детского объединения "Образцовый детский коллектив Мурманской области "Ансамбль эстрадного пения "Непоседы".

Направленность программы: **художественная.**

Программа имеет **продвинутый уровень сложности.**

### **Разноуровневость программы.**

Комплекс образовательных программ детского объединения "Образцовый детский коллектив Мурманской области "Ансамбль эстрадного пения "Непоседы" является разноуровневой образовательной программой и предполагает последовательный принцип построения процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка. Модульность разноуровневой программы, позволяет вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстроиться под способности, возможности, интересы обучающихся, предоставив им возможность выбора уровня (модуля) и предусмотрев возможность перехода с одного уровня на другой. У каждого обучающегося есть возможность проложить свой образовательный маршрут изучения разноуровневой

программы в соответствии со своими способностями и индивидуальными особенностями.

В процессе всего периода обучения ребенок идет от простого к сложному, повторяет свои накопленные знания, развивает свои познавательные функции и интеллектуальные способности.

Комплекс предусматривает 2 уровня освоения программы (матрица уровней сложности разноуровневых программ):

1) **Базовый уровень** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы ("Первые шаги", "Музыкальная палитра").

2) **Продвинутый уровень** предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Данный уровень направлен на углубленное изучение содержания программ "Ступеньки мастерства", "Эстрадный вокал" и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям.

**Последовательная траектория обучения по программам комплекса образовательных программ детского объединения "Образцовый детский коллектив Мурманской области" Ансамбль эстрадного пения "Непоседы" (Матрица дифференциации программ)**



**Цель программы:** реализация творческого потенциала обучающихся в активной концертной деятельности, способствующей закреплению устойчивой мотивации к самостоятельной музыкальной деятельности и занятиям музыкальным самообразованием.

**Задачи программы.**

**Образовательные задачи:**

- изучение лучших образцов мирового вокального эстрадного искусства,
- изучение эстрадных традиций, эстетики эстрадного исполнения вокальных произведений,
- изучение стилей и направлений современной вокальной музыки,
- формирование и развитие вокально-певческих приёмов,
- формирование и развитие навыков актёрского мастерства вокалиста,
- обучение правилам сценического поведения,
- приобретение навыков вокального и танцевального исполнения песенных произведений, реализация их в творческой концертной деятельности.

**Развивающие задачи:**

- развитие певческого голоса, музыкально-творческих способностей, навыков импровизации,
- развитие высокой культуры исполнения,
- развитие навыков саморегуляции эмоционального состояния и поведения в процессе подготовки и участия в конкурсных и концертных выступлениях.

**Воспитательные задачи:**

- воспитание музыкально-эстетического вкуса и певческой культуры,
- воспитание адекватного отношения к личным творческим успехам и успехам других.

**Сроки реализации программы.**

Программа "Ступеньки мастерства" рассчитана на 3 года обучения:



- I год обучения - этап развития вокальных навыков и певческого мастерства;
- II год обучения - этап формирования коммуникативной компетентности в процессе исполнительской деятельности;
- III год обучения - этап закрепления полученных ЗУН и применение их в концертной деятельности.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучающихся 12-17 лет, учащихся средних и старших классов общеобразовательной школы.

**Набор в группы:** зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Музыкальная палитра" осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

Учебный год в объединениях I года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения), в объединениях II и III года обучения – с 1 сентября.

**Количество обучающихся в группах:**

- I год обучения – 6 человек,
- II год обучения – 6 человек,
- III год обучения – 6 человек.

**Формы и режим занятий**

В ходе реализации образовательной программы предполагается использование групповых форм работы.

I год обучения (из расчета на 1 ребенка):

групповые занятия: по 2 часа 2 раза в неделю, (согласно установленному расписанию) - 144 часа - 6 человек в группе.

**Итого:** 144 часа.

II год обучения (из расчета на 1 ребенка):

групповые занятия: по 2 часа 2 раза в неделю, (согласно установленному расписанию) - 144 часа - 6 человек в группе.

**Итого:** 144 часа.

### III год обучения (из расчета на 1 ребенка):

групповые занятия: по 2 часа 2 раза в неделю, (согласно установленному расписанию) - 144 часа - 6 человек в группе.

**Итого:** 144 часа.

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв для отдыха обучающихся – 10 минут между каждым учебным занятием.

**Форма обучения:** очная.

**Кадровое обеспечение программы:** реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся направляя их к реализации этих возможностей.

**Способы оценки результативности реализации программы.**

Для того, чтобы проследить музыкальное и творческое развитие каждого ребенка, необходимо проводить диагностику музыкального развития обучающихся. Мониторинг развития обучающихся включает в себя следующие виды диагностики: вводную, промежуточную и итоговую. Вводная диагностика проводится при приеме ребенка в коллектив для предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Голосовые данные определяются по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. При первоначальном прослушивании также обращается внимание на музыкальность, выразительность и исполнительские задатки.

Промежуточная диагностика проводится два раза в год по группам ансамбля для наблюдения за творческим развитием обучающихся в динамике. Итоговая диагностика творческого развития проводится по окончании обучения.

Программой предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация, которая проводится в целях выявления степени сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся посредством педагогических тестов и практических заданий по следующим параметрам: основные теоретические понятия, вокальные навыки, разучивание песенного материала.

Форма проведения аттестации – тестирование по теории, практические задания, результаты участия в конкурсных мероприятиях.

Нами разработан диагностический комплект, включающий Карту развития интеллектуально-творческого потенциала личности, тестовые задания для проверки качества обучения, задания по диагностике музыкально-творческого развития обучающихся, критерии для определения уровня освоения программы.

#### **Ожидаемые результаты.**

Ожидаемые результаты освоения программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития каждого обучающегося.

**Предметные результаты** – уровень освоения обучающимися базовых понятий эстрадного пения, опыт деятельности по получению новых знаний в области вокального творчества, его преобразование и применение, а также системы основополагающих элементов вокального творчества, лежащей в основе современных направлений: вокал, актёрское мастерство, хореография, сценическая речь.

#### **Ожидаемые результаты I года обучения.**

- знание итальянских терминов, их понятие и обозначения;
- знание средств музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, нюансы;
- знание размеров 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- знание современных направлений эстрадного вокала;

- умение читать ноты в изученных тональностях;
- умение выполнять двух- и трехголосие с расширением диапазона голоса;
- умение выравнивать звучность голоса на всем диапазоне;
- приобретение четкой дикции, выразительности слова в речитативах;
- умение чисто интонировать целую партию в ансамбле;
- умение создавать художественный образ исполняемого произведения, используя творческий подход и эмоциональные возможности;
- умение петь в ансамбле 2-3 произведения современных композиторов.

### **Ожидаемые результаты II года обучения.**

- знание направлений современной вокальной музыки;
- знание определение понятий: трезвучия главных ступеней, септаккорд;
- знание тонико-доминантных тяготении;
- умение ориентироваться в нотной записи мелодии и текста исполняемого произведения;
- умение исполнять трехголосие с расширением диапазона голоса;
- обладать подвижностью голоса;
- приобретение навыков ансамблевого пения

### **Ожидаемые результаты III года обучения.**

- знание основных понятий о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лады: мажор, минор, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр);
- знание понятия: гармония, тональность;
- знание эстрадных направлений и стилей;
- умение ориентироваться в нотной записи мелодии и текста исполняемого произведения (чтение с листа);
- умение исполнять трех-, четырехголосие с расширением диапазона голоса;
- умение выравнивать звучность голоса на всем диапазоне;
- умение самостоятельно работать над укреплением ряда технических

приемов пения.

**Метапредметные результаты** – овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования вокально-творческой деятельности.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

- развитие навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

- развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- овладение умением выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составлять план ее решения;
- овладение умением выдвигать гипотезу, подбирать информацию, делать обобщения и выводы;
- овладение умением соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт, т. е. песню.

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение способностью слушать собеседника и вести диалог;
- овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

**Личностные результаты** – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки воспитанников, отражающие их индивидуально личностные позиции, социальные

компетентности, личностные качества, сформированность российской, гражданской идентичности.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

- воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- формирование опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

- формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области;
- формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку; освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- формирование уважительного отношения к иному мнению.

## **Способы определения результативности.**

- собеседование,
- наблюдение,
- тестирование,
- анализ сохранности контингента,
- диагностика музыкально-творческого развития обучающихся: первичная, промежуточная, итоговая,
- аттестация обучающихся,
- анкетирование,
- конкурсные музыкальные викторины,
- комплексное отслеживание результатов участия в конкурсах, фестивалях, проектах различного уровня,
- прослушивание обучающихся на зачетных и отчетных мероприятиях объединения с привлечением специалистов средних и высших учебных заведений по профилю деятельности.

## **Формы подведения итогов реализации программы.**

### **I год обучения:**

- зачетные занятия;
- участие в конкурсах муниципального и регионального уровня;
- открытые занятия для родителей и педагогов Дома творчества.

### **II год обучения:**

- участие в концертных программах;
- открытые занятия для педагогов профильных коллективов;
- участие в конкурсах муниципального, регионального и других уровней.

### **III год обучения:**

- участие в конкурсах и фестивалях муниципального, регионального и других уровней;
- участие в творческих проектах;
- открытые занятия для педагогов профильных коллективов города и области;

– создание целостных музыкальных спектаклей, концертных программ.

Обучающиеся по данной образовательной программе являются постоянными участниками городских мероприятий на главных площадках муниципалитета, а также принимают результативное участие в конкурсах и фестивалях муниципального и регионального уровней: городской фестиваль детского творчества "Дети - послы мира", посвященный Международному Дню толерантности, городской конкурс - фестиваль патриотической песни "Я люблю тебя, Россия!", муниципального этапа Всероссийского конкурса юных вокалистов "Звонкие голоса России", областного вокального конкурса-фестиваля "Северная мозаика" и др.

### Учебный план на 3 года

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов 1 год	Кол-во часов 2 год	Кол-во часов 3 год
1.	Вводное занятие	2	2	2
2.	Теория музыки	10	6	6
3.	Развитие вокальных навыков	16	16	16
4.	Разучивание песенного репертуара	62	66	66
5.	Сценическое движение и поведение	36	36	36
6.	Работа по творческому замыслу	16	16	16
7.	Итоговое занятие	2	2	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

### Тематический план I года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Теория музыки	10	5	5
3.	Развитие вокальных навыков	16	5	11
4.	Разучивание песенного материала	62	5	57
5	Сценическое движение и поведение	36	11	25



5.1	Овладение элементами сценической грамоты (речь, движение)	18	6	12
5.2	Работа над пластикой тела	18	5	13
6.	Работа по творческому замыслу	16	6	10
7.	Итоговое занятие	2	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

### Содержание программы первого года обучения

*1. Вводное занятие - 2 часа.*

Теория - 1 час.

Задачи ансамбля. Организационные вопросы. Техника безопасности.

Практика - 1 час.

Прослушивание участников коллектива для выявления уровня развития музыкальных способностей.

*2. Теория музыки - 10 часов.*

Теория - 5 часов.

- итальянские термины, их понятие и обозначения;
- выразительные возможности: лад, темп, ритм, динамические оттенки;
- сложные размеры (4/4, 6/8);
- жанры вокальной музыки.

Практика - 5 часов.

Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на овладение различными видами вокальной техники (кантилена, беглость. staccato). Работа над развитием беглости, подвижности гортани.

*3. Развитие вокальных навыков - 16 часов.*

Теория - 5 часов.

Закрепление ранее изученного материала: дыхание, пение в ансамбле, дикция, артикуляция, резонанс, атака звука, опорный звук, вибрато, мелизмы, выразительность исполнения, метрические навыки.

#### Практика- 11 часов.

Исполнение вокальных упражнений - распевов на формирование вышеуказанных навыков: выработку спокойного плавного голосоведения, формирования гласных, развитие подвижности голоса, расширение диапазона. Упражнения на дикцию, четкую артикуляцию. Использование мягкой атаки звукообразования. Правильное формирование вокальных гласных и четкое произношение согласных. Разучивание эстрадно-джазовых распевов и песенок Л. Хайтовича «Вокализ», «Ковбойская любовь», «Скромный Билли» и др. Работа над фразировкой и звукоизвлечением в произведениях репертуара.

#### *4. Разучивание песенного материала - 62 часа.*

#### Теория - 5 часов.

Технические средства исполнителя. Состав и назначение концертных комплексов звукоусилительной аппаратуры. Понятие об акустике помещений.

Микрофоны. Типы микрофонов, их особенности. Специальные вокальные приемы с использованием микрофонов. Микшерские пульта. Понятие об обработке звуковых сигналов. Широкое использование и работа с фонограммами.

#### Практика - 57 часов.

Составление репертуарного плана. Разучивание песенного материала. Знакомство с техническими средствами исполнителя. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.

#### *5. Сценическое движение и поведение - 36 часов.*

5.1 "Овладение элементами сценической грамоты (движение, речь)" - 18 часов.

#### Теория - 6 часов.

Элементы техники звучащего слова. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Элементы актерского мастерства: создание образа.

#### Практика - 12 часов.

Упражнения на развитие диапазона голоса («Кончил дело - гуляй смело», «Эхо», «Скачки», «Переполах»).

Упражнения на развитие силы голоса («Добьюсь цели», я так хочу, «Необычный базар», «У микрофона»).

Упражнения на развитие голосового аппарата в движении («Хватай мяч», «За грибами», «Солнце», «Кто сильнее», «Чемодан», «Зарядка»).

Психофизический тренинг. Актерские тренинги. Этюды. Работа над созданием сценического образа произведения.

5.2 "Работа над пластикой тела" - 18 часов.

Теория - 5 часов.

Элементы современной и свободной пластики, танцевальная лексика, рисунок исполняемого произведения. Техника простых танцевальных движений.

Практика - 13 часов.

Музыкально-ритмические упражнения. Стретчинг. Исполнение элементов современной пластики. Работа над пластикой тела (свободная пластика с элементами импровизации). Упражнения на развитие гибкости, плавности и подвижности тела. Создание целостного образа, раскрывающего содержание выбранного произведения.

*6. Работа по творческому замыслу - 16 часов.*

Теория - 6 часов.

Драматургическое построение произведения. Постановка музыкальных произведений. Песня в действии. Слово, как результат действия. Память физических действий. Действие с воображаемым предметом. Основные факторы способности создания сценического замысла (восприятие, воображение, память, мышление, эмоциональность, непосредственность, выразительность). Искусство быть исполнителем. Сценический образ в песне.

Практика - 10 часов.

Упражнения с элементами действия на развитие ассоциативного мышления, воображения, внимания, мышечной свободы («О чем рассказывает песня»; «Интересная тема»; «Юный композитор»; «Я певец» и

др.).Импровизационное сочинение сказок и их разыгрывание с использованием пения, слова, танца, ансамблевого исполнения. Работа над драматургией песни. Воплощение замысла сценического образа в песне. Создание и исполнение музыкальных произведений.

*7. Аттестация - 2 часа.*

Теория - 1 час: тестирование обучающихся. Обратная связь.

Практика -1час: отчетное занятие. Выполнение практических заданий.

Диагностика практических навыков.

### **Тематический план II года обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Теория музыки	6	3	3
3.	Развитие вокальных навыков	16	6	10
4.	Разучивание песенного материала	66	5	61
5.	Сценическое движение и поведение	36	10	26
5.1	Образное видение песни	18	5	13
5.2	Хореографическое исполнение песни	18	5	13
6.	Работа по творческому замыслу	16	6	10
7.	Итоговое занятие	2	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

### **Содержание программы второго года обучения**

*1. Вводное занятие - 2 часа.*

Теория - 1 час.

Перспективы применения приобретённых в первый год обучения ЗУН. Охрана голоса. Техническое оснащение занятий. Техника безопасности. Организационные вопросы.

Практика - 1 час.

Прослушивание участников коллектива для выявления уровня развития музыкальных способностей. Экскурсия в студию звукозаписи Мурманского колледжа искусств.

## *2. Теория музыки - 6 часов.*

### Теория - 3 часа.

- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки;
- определение понятий: трезвучия главных ступеней, септаккорд;
- тонико-доминантные тяготения;
- эстрадные направления и стили музыки (музыка соул, спиричуэлс, регги, блюз, бардовская песня)

### Практика - 3 часа.

Пение музыкальных упражнений на отработку «мелкой», пассажной техники. Пение музыкальных упражнений на развитие ладогармонического слуха. Проговаривание скороговорок с многочисленными повторами. Разучивание эстрадно-джазовых распевок и песенок для развития импровизационного начала. Разучивание и исполнение музыкальных произведений различных музыкальных стилей и направлений.

## *3. Развитие вокальных навыков - 16 часов.*

### Теория - 6 часов.

Закрепление ранее изученного: дыхание, пение в ансамбле, дикция, артикуляция, резонанс, атака звука, опорный звук, вибрато, мелизмы, выразительность исполнения, метрические навыки, полифония.

### Практика - 10 часов.

Пение вокальных упражнений.

Соблюдение при пении правильной певческой установки. Пение продолжительные фразы на одном дыхании, равномерное его распределение. Укрепление навыка спокойного, равномерного выдоха при пении. Умение делать вдох в характере исполняемого произведения. Четкое и ясное произношение согласных, округленное формирование гласных, особенно в верхнем регистре. Использование мягкой атаки звука как постоянным

приемом звукообразования. Пение свободным, мягким, ровным звуком. Смягчение звука в нижнем регистре.

Стремление к вокально-полноценному исполнению мелких длительностей в песнях быстрого темпа. Чистое интонирование хроматизмов в песнях и упражнениях. Выработка вокально - интонационных навыков и выравнивание диапазона.

*4. Разучивание песенного репертуара - 66 часов.*

Теория- 5 часов.

Специальные вокальные приемы с использованием микрофонов. Микшерские пульта. Понятие об обработке звуковых сигналов. Широкое использование и работа с фонограммами.

Практика - 61 час.

Составление репертуарного плана. Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных исполнителей), авторская песня. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.

*5. Сценическое движение и поведение - 36 часов.*

*5.1 "Образное видение песни" - 18 часов.*

Теория - 5 часов.

Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства. Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности (действие, стиль, пространство и время, движение и слово). Песня в действии. Сценический рисунок. Сценический костюм.

Практика - 13 часов.

Тренинг актерского мастерства, тренинги на действия в предполагаемых обстоятельствах. Построение сценического рисунка. Работа с текстом музыкального произведения. Создание художественного образа исполняемого произведения. Воплощение замысла сценического образа в песне.

## 5.2 "Хореографическое исполнение песни" - 18 часов.

### Теория - 5 часов.

Стретчинг. Современная пластика: джаз, модерн, свободная. Сценическая импровизация. Музыка и движение. Ритм как одно из формообразующих средств сценического движения.

### Практика - 13 часов.

Исполнение отдельных элементов современной пластики, обучение этюдам в стиле джаз – модерн. Пластика с элементами импровизации. Работа с дыханием. Упражнения для рук - укрупненный жест, скульптурность в движении и статике (выразительность жеста). Развитие мышечной свободы и пластической выразительности.

### *6. Работа по творческому замыслу - 16 часов.*

#### Теория - 6 часов.

Исполнительский замысел. Техника звучащего слова. Публичность. Ролевая игра.

#### Практика- 10 часов.

Упражнения на развитие звучащего голоса, на внимание и реакцию, на воображение и отношение друг к другу, на память физических действий, на развитие мимики и жеста. Осуществление сценического замысла в песне через действие на сцене.

Создание и исполнение вокальных произведений, музыкальных спектаклей, концертных программ. Работа над сценическим образом. Выбор соответствующего костюма к песне.

### *7. Аттестация - 2 часа.*

Теория - 1 час: тестирование обучающихся. Обратная связь.

Практика -1час: отчетное занятие. Выполнение практических заданий. Диагностика практических навыков.

### Тематический план III года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Теория музыки	6	3	3
3.	Развитие вокальных навыков	16	5	11
4.	Разучивание песенного материала	66	16	50
5.	Сценическое движение и поведение	36	6	30
6.	Работа по творческому замыслу	16	6	10
7.	Итоговое занятие	2	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>

### Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория - 1 час.

Техника безопасности. Организационные вопросы.

Практика - 1 час.

Посещение музыкальных спектаклей. Профориентационные мероприятия, посещение профильных учебных заведений.

2. Теория музыки - 6 часов.

Теория - 3 часа.

- Моделирующие секвенции;
- сочетание разных ритмических групп;
- каденции;
- жанровые модификации;
- эстрадные направления и стили (техно-музыка, музыка «Новой волны», «Хард энд Хэви»).

Приёмы развития музыкального материала (повторность, варьирование, контрастное сопоставление).

Практика - 3 часа.



Пение музыкальных упражнений. Прослушивание музыкальных произведений в различных эстрадных направлениях и стилях (музыки соул, спиричуэлс, регги, музыки “Новой волны”, разновидностях техно-музыки и стилях, относящихся к направлению “Хард энд Хэви”, традиционных рок-н-роллах, блюзах), их анализ. Определение жанра и характера музыкального произведения, формы (двухчастной и трёхчастной), лада, метроритмического строения, фактуры изложения. Соотношение мелодии и аккомпанемента.

*3. Развитие вокальных навыков - 16 часов.*

Теория - 5 часов.

Закрепление ранее изученного: дыхание, пение в ансамбле, дикция, резонанс, атака звука, опорный звук, вибрато, мелизмы, выразительность исполнения.

Практика - 11 часов.

Соблюдение при пении правильной певческой установки. Умение распределять дыхание при исполнении произведений различного характера. Укрепление навыка спокойного вдоха, размеренного, экономичного выхода при фонации. Укрепление и развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных звуков единообразно, округленно, сохраняя при этом правильную форму каждой гласной на всем протяжении ее звучания. Произнесение согласных ясно, отчетливо. Совершенствование речи при пении. Произнесение слов в песне подвижного характера быстро, активно, но легко, сохраняя при этом точную высоту звука. Умение пользоваться мягкой атакой как основным приемом звукообразования, твердой атакой (в отдельных случаях) как одним из средств выразительности. Пение нефорсированным звуком, округляя звучание верхнего регистра. Умение правильно петь переходные (межрегистровые) звуки (без резкой смены характера звучания), умение менять характер звучания в соответствии с исполнительскими задачами; выполнение крещендо, диминуэндо; изменение силы звука в произведениях с разнохарактерным звучанием; пение с закрытым ртом, с сохранением при этом всех элементов звукообразования.

Пение эмоциональное и выразительное, с передачей в исполнении настроения песни и своего отношения к ее содержанию.

Вокальные упражнения. Разучивание песенного репертуара (основным учебным материалом являются песни отечественных и зарубежных композиторов (современные и прошлых лет).

*4. Разучивание песенного репертуара - 66 часов.*

Теория - 16 часов.

Специальные вокальные приемы с использованием микрофонов. Микшерские пульта. Понятие об обработке звуковых сигналов. Специфика работы с фонограммой. Специальные вокальные приемы с использованием микрофонов.

Практика - 50 часов.

Составление репертуарного плана. Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных исполнителей), авторская песня. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.

*5. Сценическое движение и поведение - 36 часов.*

Теория- 6 часов.

Беседа о сценической культуре исполнителя. Сценическое пространство: композиция, темпо-ритм, цвет, свет, звук и т.д. Приемы исполнения песен с антуражем, создание единого художественного сценического образа песни.

Практика - 30 часов.

Работа над творческой инициативой и умением использовать приобретенные знания и навыки на сцене. Развитие фантазии и изобретательности в области сценического движения. Воплощение замысла сценического образа в песне. Работа над драматургией песни.

Работа участников ансамбля и солистов с поддерживающей группой (подтанцовкой).

*6. Работа по творческому замыслу - 16 часов.*

Теория - 6 часов.

Коллективная игра-импровизация (современные музыкальные сказки, мюзиклы, тематические концерты). Постановка ансамблевых и сольных номеров.

Практика - 10 часов.

Игры и упражнения на беглость, ловкость, легкость ассоциативной памяти, аналогий и противопоставлений, а также на развитие воображения, свободы фантазии, смелости и непосредственности.

Упражнения – игры «Кривые зеркала», «Испорченный телефон», «Месим тесто», «Черно-белое», «Телеграмма», «Упражнение с мячом» и др.  
Исполнение музыкальных номеров.

*7. Аттестация - 2 часа.*

Теория - 1 час: тестирование обучающихся. Обратная связь.

Практика -1час: отчетное занятие. Выполнение практических заданий.  
Диагностика практических навыков.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Объединения эстрадного пения могут быть организованы в учреждениях дополнительного образования, и в них могут быть зачислены дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься эстрадным пением.

При приеме каждый ребенок исполняет песню, которую он хорошо знает. Полезно прослушать ее в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Занятия в объединении эстрадного пения проводятся 3 раза в неделю. Целесообразно заниматься отдельно с разными группами обучающихся, если обучаются дети различные по возрасту и уровню развития голосов.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития обучающихся, но и общими воспитательными задачами. Руководителю нужно поддерживать тесную связь с родителями, разъяснять родителям, что обучение пению одна из форм эстетического воспитания.

Для более эффективной организации деятельности коллектива необходимо организовать работу родительского комитета, который поможет в концертных поездках, организации досуговых мероприятий для ребят, пошиве костюмов. Одним из важных элементов работы ансамбля является привлечение в коллектив ребят из неблагополучных и неполных семей. Занимаясь по предложенной программе, они получают полноценное творческое развитие, легче адаптируются в обществе.

Руководитель объединения должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно обоснованных требованиях к обучающимся. Также педагог должен учитывать социальное положение семьи, успеваемость ребёнка в школе и проблемы здоровья обучающихся.

Голоса школьников в процессе развития можно разделить на 3 основные группы: голоса чисто детские, голоса формирующиеся, голоса сформировавшиеся. Изменения связаны с повзрослением обучающихся, ростом всего их организма и голосового аппарата, в частности.

**К 3 группе** относятся:

1) голоса девушек-подростков (в возрасте от 15-17 лет), почти сформировавшиеся, приближающиеся по характеру звучания к женскому взрослому голосу. В этом возрасте не редко уже намечается основной характер голоса - более высокий или более низкий, а также характерные индивидуальные черты тембра. Воспитание голоса в этом периоде сводится к выработке правильного соотношения между головным и грудным звучанием, укреплению так называемого певческого микста (смешанного звучания). Работать надо преимущественно над укреплением середины диапазона, от которой будет всецело зависеть будущее развития голоса.

2) голоса юношей старших классов после закончившейся мутации (смены голоса), т.е. после того как голос у них выровнялся и утвердился преимущественно в малой октаве. Мальчики могут заниматься только при использовании голоса в пределах свойственного диапазона, выраженного в одной октаве, приблизительно ре м -ре 1.

Ребята старшей возрастной группы почти сформировавшиеся певцы, глубоко индивидуальные, имеющие свои особенности звучания голоса, свое творческое лицо.

На ансамблевых занятиях помимо сольного пения, обучающиеся приобретают навыки 2-х, 3-х и 4-х голоса, овладевают более сложными подпевками, понятием и применением бэк-вокала. На теоретических занятиях продолжается изучение музыкальной теории.

Занятия хореографией имеют целенаправленный характер - создание многогранного образного сценического движения во время исполнения номеров концертной программы.

Использование микрофона, фонограмм, звукозаписывающих устройств организуется на профессиональном уровне.

Занятия сопровождаются беседами и дискуссиями о различных эстрадных направлениях, стилях и жанрах с обязательным прослушиванием музыки. Во время репетиций и концертов организуется творческое общение детей с мурманскими авторами и аранжировщиками песен, которые исполняет коллектив.

Осуществляется система самоконтроля и самоанализа через использование звукозаписывающих систем.

В возрасте 15-17 лет исполняются произведения различной сложности: 3-х и 4-х - голосие, пениеа капелла, исполнение различных джазовых аранжировок на различные слоги, для солистов - широкое использование различных видов подголосков, бэк-вокала, контрапунктов.

В процессе занятий совершенствуются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развиваются звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма.

Обращается внимание на соблюдение правильной певческой установки. С самых первых уроков необходимо воспитывать умение правильно стоять во время пения: корпус должен быть прямой, плечи слегка отодвинуты, ноги выпрямлены, опора на пятки, носки врозь, голова покоится легко и без напряжения, взгляд установлен вперед. Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы содействует правильному функционированию дыхания и общему здоровому развитию всего организма.

При обучении сольному и ансамблевому пению значительная роль принадлежит репертуару.

Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям обучающихся, должен быть близок их интересам. Разучивание непосильных произведений может вызвать общее утомление, перегрузку неокрепшего аппарата, а

одновременно неудовлетворенность получаемыми результатами. Не менее опасно брать и слишком легкие сочинения. Это вызовет равнодушие к процессу разучивания произведений и ослабление интереса к его художественной ценности. Следовательно, нужно разумное сочетание произведений различной трудности.

При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика и т.д. Основным учебным материалом являются песни российских и зарубежных авторов, народные песни, а также специальные упражнения.

Разучивание необходимо производить под фортепиано, небольшими фразами, добиваясь чистого интонирования, верных штрихов, четкой дикции. Можно предложить пропеть некоторые фразы закрытым ртом. После того, как произведение тщательно выучено, может использоваться фонограмма, а затем и микрофон. Ведется кропотливая работа над созданием сценического действия.

В работу над совершенствованием звучания голоса включаются упражнения повышенной технической сложности. Данные вокальные упражнения способствуют развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе; совершенствованию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков; воспитанию художественной выразительности исполнения. Работая над упражнениями, не стоит обособлять техническую сторону от художественной. Важно, чтобы вокальные упражнения, предшествующие разучиванию отобранной песни, были связаны с ней. При выборе упражнений необходимо учитывать состояние и уровень развития голоса ребенка.

Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в упражнении гласных и согласных. При пении

упражнений необходимо добиваться правильного формирования и правильной окраски гласных, четкого произношения согласных.

Умение четко и ясно произносить слова при пении - это и есть певческая дикция, необходимое средство для донесения литературного текста и его смысла слушателям. Создание художественного образа в пении возможно только на основе синтеза звуков и слова.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Работа над дыханием - один из наиболее сложных и кропотливых элементов вокальной работы. Прежде всего, необходимо контролировать качество звучания. Оно должно быть естественным, непринужденным, мягким, приятным, что будет соответствовать нормальной работе голосового аппарата, и, в частности, дыхательной системы.

Для выработки правильного дыхания необходимо неукоснительно соблюдать требования певческой установки, чтобы исключить напряжённое состояние всего голосообразующего аппарата. Постоянно контролируя певческую установку, руководитель объединения наблюдает за характером дыхания обучающихся.

Руководителю объединения важно опираться на данные, относящиеся к общей профилактике и гигиене голоса, к режиму работы голосового аппарата. Неправильное воспитание голоса, злоупотребление его силой, неверная манера звуко-извлечения, пение в больном состоянии оказывают вредное влияние на состояние голосового аппарата, дыхательных путей и легких, на весь организм в целом.



## Список литературы

1. Афонькина, Ю.А. Особенности реализации аксиологического подхода в процессе обучения вокальному искусству / Ю.А. Афонькина, Н.М. Ельтовская, А.А. Романов // Образование в меняющемся мире: поиск ресурсов развития : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 3-4 марта 2015 года : [в 2 томах / Мурман. аркт.гос. ун-т]. - Мурманск, 2015. - Т. 1. - С. 36-39.
2. Бабурян, А.И. Методы и приемы обучения пению одаренных детей / Бабурян А. И., Гетманенко А. О. // Дополнительное образование и воспитание. - 2015. - № 10. - С. 21-27.
3. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 124 с.
4. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 59 с.
5. Белова В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного// Музыкальная палитра. – 2002. - № 1. – с.3
6. Бершадский М.Е. Дидактические и психологические основы образовательных технологий / М.Е. Бершадский. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 256 с.
7. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением / О. С. Боромыкова. – СПб.: Детство пресс, 1999. – 63 с.
8. Вайкль Б. О пении и прочем умении / Б.О. Вайкль – М.: Аграф, 2000. – 223 с.
9. Васильева, О.В. Вокально-художественный эккординг (технология согласования и практического использования разнородных художественных элементов в визуализационном формате на начальном этапе вокальной подготовки) / О. В.Васильева // Искусство и образование. - 2015. - №6. - С. 34-71.

10. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 155 с.
11. Далецкий, О. В. Искусство обучения пению / О. В. Далецкий // Молодежная эстрада. - 2007. - N 5/6. - С. 3-256
12. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 675 с.
13. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗов. Под ред. Лебедева О. – М.: Владос, 2003. – 254 с.
14. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов. – Спб.: Лань. ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2005. – 165 с.
15. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства./ В. Л. Живов. – М.: Юрайт, 2017. – 271 с.
16. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А.В. Карягина. – Спб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 48 с.
17. Маркуорт Л. Самоучитель по пению / Л. Маркуорт - М.: АСТ: Астрель, 2008. – 158 с.
18. Марченко Л. Лучшие песни о разном / Л. Марченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 66 с.
19. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Э.И. Медведь. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.– 48 с.
20. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала / Л.Н. Морозов. – С-Пб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 48 с.
21. Музыка в школе: [сборник]. - М.: Музыка, 2005. Вып. 1-4: Песни, ансамбли и хоры для юношества /сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева. - 2005
22. Никитин, Ю. Музыка. Весёлый урок / Ю. Никитин. – Смоленск: Русич, 2000. – 240 с.
23. Осеннева, М.С. Работа с детским хором./ М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Музыка, 2015. – 204 с.

- 24.Оськина С.Е., Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. - М.: АСТ, 2005. – 78 с.
- 25.Пушкина, С. Мы играем и поем / С. Пушкина. – Москва:Школьная Пресса, 2001. – 139 с.
- 26.Риггс, С. Пойте как звезды / С. Риггс. – Спб.: Питер, 2015. – 119 с.
- 27.Ровнер, В. Вокально – джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М.: Нота, 2006. – 28 с.
- 28.Роганова, И.В. Коллективное музицирование: хоровое пение / И.В. Роганова. – М.: Музыка, 2015. – 65 с.
- 29.Романова, Л.В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD– 2-е издание / Л.В. Романова. – Спб.: Планета музыки, 2010. – 40 с.
- 30.Сафронова, О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD / О. Л. Сафронова. – Спб.: Планета музыки, 2010. – 68 с.
- 31.Севастьянов, А. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания / А. Севастьянов. – М.:Педагогическое общество России ,2002. – 80 с.
- 32.Славкин, М. Джаз в детском хоре / М. Славкин. – М.: Музыка, 2005. – 72 с.
- 33.Степурко, О.М. Скет – импровизация: учебное пособие + CD / О. М. Степурко. – М.:Камертон, 2005. – 75 с.
- 34.Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.: Изд. Центр Владос, 2002. – 176 с.
- 35.Толмачева. Н. В. Современные тенденции развития эстрадной вокальной методики: учебно – методическое пособие. – издание второе, дополненное / Н. В. Толмачева. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2013.
- 36.Филимонова Е. Каноны круглого стола / Е.Филимонова. - Спб.: Союз Художников, 2003. – 48 с.
- 37.Фопель К. Как научить детей сотрудничать: психологические игры и упражнения. - М.: Генениз, 1998.
- 38.Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. - Москва: Смолин К.О., 2009. 62 с.

39. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М.: Аквариум, 1997. – 272 с.
40. Яных Е. Словарь музыкальных терминов. – М.: АСТ, 2009. 318 с.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004. – 358 с.
2. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практическое пособие для детей среднего и старшего возраста. – М.: Изд. Центр Владос, 2008. – 120 с.
3. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. – Брест.: Лавров, 2002. – 92 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Лань, 2000. – 190 с.
5. Исаева И.О. Как стать звездой. – Ростов – Д.: Феникс, 2009. 256 с.
6. Оськина С.Е., Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. - М.: АСТ, 2005. – 78 с.
7. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. - М.: Изд. Центр Владос, 2005. – 80 с.
8. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 191 с.
9. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2002. – 55 с.
10. Филимонова Е. Каноны круглого стола / Е. Филимонова. - СПб.: Союз Художников, 2003. – 48 с.
11. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - М.: Музыка, 1996. – 96 с.
12. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб.: Деан, 2002. – 128 с.

*Примерный репертуарный план  
для обучающихся по программе «Ступеньки мастерства»*

1. Антонов Ю. «Как прекрасен этот мир»,
2. Антонов Ю. «Снегири»,
3. Арсеньев К. «Лунная тропа»,
4. Бабаджанян А. «Улыбнись»,
5. Брейтбург К. «Зажигай»,
6. Газманов О. «Офицеры»,
7. Дуглас Г. «What A Wonderful World»,
8. Дунаевский И. «Песенка о капитане»,
9. Зацепин А. «Море»,
10. Крылатов Е. «Крылатые качели»,
11. Мандел Дж. «The Shadow Of Your Smile»,
12. Миллер Г. «Moonlight Serenade»,
13. Миллер Ф. «Город детства»,
14. Минков М. «Старый рояль»,
15. Паулс Р. «Путь к свету»,
16. Потемкин Б. «Наш сосед»,
17. Пресняков В. «Зурбаган»,
18. Саульский Ю. «Счастья тебе, Земля!»,
19. Скрипник В. «Все пути ангелов»,
20. Сюткин В. «Любите девушки».

**Карта развития интеллектуально-творческого потенциала личности  
(пример)**

Показатели	I год обучения	II год обучения	III год обучения
Мотивация обучения	Неосознанный мотив (привела мама)	Превращение неосознанного мотива в осознанный (желание петь в ансамбле)	Осознанный мотив
Качества личности	Эмоциональность, открытость, общительность, ответственность, работоспособность	Уравновешенность, хорошая адаптация в коллективе, добросовестность	Невозмутимость, исполнительность, аккуратность, Доброжелательность дисциплинированность
Знания, умения, навыки, способности	Чистая интонация. Тембр мягкий, теплый, с яркими верхними нотами, хорошая дикция Диапазон: си – ре Артистизм, эмоциональная выразительность	Укрепление голоса, появление элементов грудного звучания. Диапазон: ля-ре. Хорошая память, эмоциональное исполнение	Предмутационный период, потеря звонкости верхних нот, появление новых звуков в малой октаве Диапазон: фа – соль Создание ярких сценических образов
Уровень достижений	Творческая смена городов Заполярья и Крайнего Севера, г. Анапа – золотой сертификат за вокальное мастерство	Городской фестиваль «Я люблю мое Заполярье» лауреат Всероссийский вокальный конкурс –фестиваль «Парад планет» г. Тверь – Лауреат II степени. Всероссийский конкурс «Юный вокалист», г. Петрозаводск - диплом участника	Международный конкурс-фестиваль «Морской бриз», г. Сочи - ансамбль – I место, солист – III место

**Диагностика музыкального развития обучающихся**

Для того чтобы проследить музыкальное развитие каждого ребенка, необходимо проводить диагностику музыкального развития обучающихся. Мониторинг развития обучающихся включает в себя следующие виды диагностики: вводную, промежуточную и по завершению обучения по программе.

Вводная диагностика проводится при приеме ребенка в коллектив. Учебный процесс начинается с предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Голосовые данные определяют по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. Попутно с диагностикой голоса обращают внимание и на особенности голосообразования: на вдох, на способ подачи звука, на звучание голоса, на выдох во время пения, на работу артикуляционного аппарата и дикцию.

После предварительного знакомства с голосовыми данными приступают непосредственно к занятиям. Первые занятия являются не только учебными. На них углубляется знакомство с ребенком: как с его голосом, так и с психическим складом. На этих занятиях выявляют отдельные черты психики, характера: активность учащегося на занятиях, его восприимчивость к навыкам и знаниям, память, способность удерживать внимание, волевые качества характера, такие как настойчивость и уверенность в себе. В результате такого детального знакомства составляют индивидуальный маршрут работы с ребенком. В нем, наряду с воспитанием общих, необходимых навыков голосообразования, намечают и методические пути устранения отрицательных особенностей голосообразования, а также индивидуальный подход к личности обучающегося.

Промежуточная диагностика творческого развития обучающихся проводится два раза в год по группам ансамбля.

Для проведения диагностики нужно определить параметры, характеризующие уровень музыкального развития и критерии оценки. По программе "Музыкальная палитра" определены следующие параметры (они определяются возрастными особенностями и основными программными задачами):

### **I. Основные теоретические понятия.**

Музыкальный звук и его свойства, ритм, лад, длительности, динамика, штрихи, куплетная форма.

## **II. Вокальные навыки.**

Дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция, голосоведение, атака звука.

## **III. Разучивание песенного материала.**

- разучивание песен разных жанров (чистота интонирования, эмоциональная выразительность, осмысленность исполнения);
- сценическое исполнение произведения (создание художественно – сценического образа, построение сценического рисунка, работа с микрофоном).

Для определения уровня освоения программы проводится промежуточная аттестация и аттестация по завершению обучения по программе. За основу берутся следующие критерии:

### **I. Высокий уровень.**

- хорошее знание основных теоретических понятий, умение определять их в разучиваемых произведениях;
- хорошее владение вокальными навыками (свободный, незажатый голосовой аппарат, четкая дикция, грамотная фразировка);
- отличные природные данные (чистая интонация, красивый тембр, большой диапазон, звонкий сильный голос);
- выразительное исполнение разучиваемых произведений, создание яркого сценического образа, умение работать с микрофоном;
- творческая активность ребенка, яркая эмоциональность, самостоятельность, инициатива, быстрое выполнение заданий.

### **II. Средний уровень**

- знание основных теоретических понятий;
- недостаточное овладение вокальными навыками (зажатость голосового аппарата, форсированный звук, шумный вдох, нечеткая дикция, небольшой объем дыхания, слабая сила голоса);
- хорошие природные данные (чистая интонация, средний диапазон, негромкий приятный голос);



- эмоционально ровное исполнение, в основном, чистая интонация, проблемы с интонацией в сложных местах (высокие ноты, скачки в мелодии и т. д.);
- сценический образ выразительный, но недостаточно яркий, возникают трудности с хореографией и сценическим движением, проблемы в работе с микрофоном;
- эмоциональная отзывчивость ребенка, интерес к музыкальной деятельности, необходимы дополнительные объяснения, неоднократные повторы.

### **III. Низкий уровень**

- не знает основные теоретические понятия;
- не владеет вокальными навыками (не интонирует, зажатый аппарат, плохая дикция, слабая сила голоса);
- плохо запоминает и воспроизводит мелодию, плохо интонирует, исполнение невыразительное;
- малоэмоциональное, ровное отношение к музыкальной деятельности,
- не проявляет активности, не способен к самостоятельной работе.

Форма проведения аттестации – тестирование по теории, практические задания, результаты участия в конкурсных мероприятиях.

Знания и умения детей проверяются по тестам, контрольным срезам, исполнительской практике.

Теоретическая часть – вопросы по теории музыки.

Практическая часть – сдача музыкальных партий и скороговорок.

### **Структурная схема оценки уровня освоения программы**

#### **«Ансамбль эстрадного пения «Непоседы»**

№ п/п	Фамилия, имя	Основные теоретические понятия	Вокальные навыки	Разучивание песенного материала

**Материалы к аттестации обучающихся  
по дополнительной общеразвивающей программе  
«Ступеньки мастерства»**

Промежуточная аттестация I год обучения (I полугодие).

Тестовые задания.

<b>№</b>	<b>Содержание задания</b>	<b>Варианты ответов</b>
1.	Ансамбль – это...	а) совместное исполнение б) коллектив музыкантов в) окраска звука
2.	Определите музыкальный жанр (В. Модель «Бескозырка»)	а) вокальное произведение б) инструментальная пьеса в) симфоническая
3.	Ритм – это...	а) чередование длительности звуков б) скорость движения музыки в) окраска голоса
4.	Произведение, предназначенное для пения без слов	а) вокализ б) романс в) хор
5.	Жанр, не относящийся к вокальным произведениям	а) романс б) кантата в) симфония г) песня
6.	Лад – это...	а) сопровождение мелодии б) громкость звучания в) объединение различных по высоте звуков, их слаженность
7.	Чередование длительностей звуков – это...	а) темп б) ритм в) тембр
8.	Темп – это...	а) скорость исполнения произведения б) сила звука в) способ извлечения звука
9.	Построение из музыкальных звуков разной высоты – это...	а) унисон б) октава в) мелодия
10.	Определите вид инструмента	а) струнно-смычковый

	(орган)	б) клавишно-духовой в) деревянно-духовой
11.	Какой русской певице посвятил С.Рахманинов свой «Вокализ»	а) Л.Г.Зыкиной б) А.В.Неждановой в) А.Н.Пахмутовой
12.	Литературная основа оперы или балета	а) либретто б) сценарий в) пересказ
13.	Низкий мужской голос – это...	а) бас б) тенор в) сопрано
14.	Произведение для одного исполнителя – это...	а) унисон б) соло в) регистр
15.	Ансамбль из 4-х музыкантов – это...	а) квартет б) соло в) оркестр
16.	Грузинский народный инструмент – это...	а) балалайка б) бандура в) чонгури

### КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

<b>№</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
<b>ответ</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>В</b>

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 12-16 правильных ответов

**2 балла** – 7-11 правильных ответов

**1 балл** – 1-6 правильных ответов

### Задания для проверки практических знаний обучающихся.

- Исполнение вокальных упражнений на развитие интонации («Гамма», пропевание различных интервалов), дикции («Мы перебежали берега»), подвижность голоса («Лу-ли-лу-ли-лу»).
- Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.
- Исполнение скороговорок «Цапля чахла», «От топота копыт».
- Исполнение двух песен из ансамблевого репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см.репертуарный план).

### Критерии оценок.

#### **1. Интонирование.**

8-10 баллов – исполняет вокальную партию в двухголосном ансамбле без ошибок.

4-7 баллов – исполняет вокальную партию в двух- и трехголосном ансамбле с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – исполняет вокальную партию в двухголосном ансамбле с большим количеством ошибок.

#### **2. Дикция.**

8-10 баллов – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции.

4-7 балла – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – вялое выполнение упражнений на развитие дикции.

#### **3. Певческое дыхание.**

8-10 баллов – четкое выполнение несложных дыхательных упражнений.

4-7 баллов – выполнение несложных дыхательных упражнений с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – выполнение несложных дыхательных упражнений с большим количеством ошибок или не выполнение.

#### **4. Работа с микрофоном.**

8-10 баллов – чистое исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один».

4-7 баллов – чистое исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок, не умение работать с микрофоном.

### **5. Сценическое движение и поведение.**

8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки).

4-7 баллов - четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки) с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла - четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки) с большим количеством ошибок.

### Промежуточная аттестация I год обучения (II полугодие).

#### Тестовые задания.

<b>№</b>	<b>Содержание задания</b>	<b>Варианты ответов</b>
1.	Сопровождение мелодии – это...	а) аккомпанемент б) ансамбль в) лад
2.	Произведение для одного исполнителя – это...	а) унисон б) соло в) регистр
3.	Выбери инструмент медно-духовой группы симфонического оркестра	а) арфа б) гобой в) валторна г) контрабас
4.	Определи жанр музыкального произведения (С.В.Рахманинов. Вокализ в исп. А.В.Неждановой)	а) вокальная музыка б) инструментальная пьеса в) симфоническая музыка
5.	Высокий женский голос – это...	а) альт б) тенор в) сопрано
6.	Что означает в переводе слово	а) быстро

	«форте»?	б) высоко в) громко
7.	Ритм – это...	а) темп музыки б) чередование длительности звуков в) скорость исполнения музыкального произведения.
8.	Определите тип (склад) (И.С.Бах. Фуга соль минор)	а) гомофонический б) полифонический в) гомофонно-полифонический
9.	Выбери девиз, характеризующий творчество Л. Бетховена	а) «Через борьбу к победе!» б) «... чтобы в моей музыке люди находили подпору и утешение» в) «Жизнь прекрасна»
10.	Что такое темп?	а) скорость исполнения произведения б) сила звука в) способ извлечения звука
11.	Вступление к опере или балету – это...	а) ария б) речитатив в) увертюра
12.	Музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица не говорят, а поют.	а) балет б) опера в) симфония
13.	Назовите тембр голоса (Лолита)	а) бас б) дискант в) меццо-сопрано
14.	Какие ты знаешь знаки альтерации?	а) форте и пиано б) до и фа в) бемоль и диез
15.	Определи жанр музыкального произведения (П.И.Чайковский. Сентиментальный вальс)	а) вальс б) полонез в) полька
16.	Каким дыханием мы пользуемся при пении?	а) грудным; б) брюшным; в) ключичным.

## КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	А	Б	В	А	В	В	Б	Б	А	А	В	Б	В	В	А	Б

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 12-16 правильных ответов

**2 балла** – 7-11 правильных ответов

**1 балл** – 1-6 правильных ответов

### Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение вокальных упражнений на развитие интонации («Веселые скачки», пение трезвучий), дикции («От топота копыт пыль по полю летит»), подвижности голоса («Ду-ли-ду-ли-ду»).

- Выполнение упражнений на формирование навыков плавного и ровного выдоха во время фонации («Гудок»). Упражнения на задержку дыхания («Подводный мир»).

- Исполнение скороговорок «Крыса Клара», «Бык тупогуб».

- Исполнение упражнений на развитие силы голоса («Добьюсь своей цели», «Я так хочу», «Необычный базар»).

- Выразительное, эмоциональное исполнение двух-трех песен из репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

### Критерии оценок.

#### **1. Интонирование.**

8-10 баллов – исполняет вокальную партию в двух- и трехголосном ансамбле; поет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

4-7 баллов – исполняет вокальную партию в двух- и трехголосном ансамбле; поет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – исполняет вокальную партию в двух- и трехголосном ансамбле; поёт вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

## **2. Дикция.**

8-10 баллов – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса.

4-7 балла – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – вялое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса.

## **3. Певческое дыхание.**

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

## **4. Работа с микрофоном.**

8-10 баллов – чистое исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один».

4-7 баллов – чистое исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок.

## **5. Сценическое движение и поведение.**

8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие силы голоса.



4-7 баллов - четкое выполнение упражнений на развитие силы голоса с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла - четкое выполнение упражнений на развитие силы голоса с большим количеством ошибок.

### **6. Работа над репертуаром.**

8-10 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений (штрихи, динамика).

4-7 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – не выразительное исполнение репертуарных произведений.

### Промежуточная аттестация II год обучения (I полугодие).

#### Тестовые задания.

<b>№</b>	<b>Содержание задания</b>	<b>Варианты ответов</b>
1.	Какие ступени есть в тоническом трезвучии?	а) I, IV б) II, VII в) I, III
2.	ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ. Какой из ответов НЕ ПРИНАДЛЕЖИТ этому понятию?	а) меццо б) крещендо в) диминуэндо
3.	Постепенное усиление звучания – это...	а) presto б) legato в) crescendo
4.	Музыкальное произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра – это...	а) концерт б) симфония в) сюита
5.	Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям	а) мазурка б) романс в) концерт г) соната
6.	Фазы певческого дыхания	а) вдох-выдох б) вдох-задержка-выдох в) короткий вдох - длинный выдох
7.	Виды певческой атаки звука	а) мягкая, твердая,

		придыхательная б) мягкая, твердая, короткая в) нежная, грубая, жесткая
8.	Диапазон – это...	а) пятистрочная «дорожка» для записи нот б) высота лада в) расстояние от самого низкого до самого высокого звука
9.	Положение головы во время пения	а) слегка опущена б) слегка запрокинута в) обычное ровное
10.	Страна, в которой родился и жил И.С.Бах	а) Германия б) Польша в) Франция
11.	Сочетание двух голосов, звучащих одновременно – это...	а) двухголосие б) диапазон в) тональность
12.	Сольный номер из оперы, характеризующий героя	а) ансамбль б) антракт в) ария
13.	Тесситура – это...	а) пятистрочная «дорожка» для записи нот б) высотное положение звуков в) расстояние от самого низкого до самого высокого звука
14.	Какого резонатора не бывает?	а) ключичного б) грудного в) головного
15.	Самое распространенное произведение вокального жанра.	а) ария б) песня в) вокализ
16.	Назовите эффект ЭХО по-научному.	а) детонация б) эквализация в) реверберация

## КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	В	А	В	А	Б	Б	А	В	В	А	А	В	Б	А	Б	В

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 12-16 правильных ответов

**2 балла** – 7-11 правильных ответов

**1 балл** – 1-6 правильных ответов

### Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение вокальных упражнений («Мажор-минор», «Гаммы»)
- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладоски», «Погончики»).
- Исполнение скороговорок «Шел грек через реку», «Шуршит мышонок».
- Выразительное, эмоциональное исполнение двух-трех произведений из ансамблевого репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см.репертуарный план).

### Критерии оценок.

#### **1. Интонирование.**

8-10 баллов – исполняет партию в трехголосном ансамбле, поет упражнения на развитие ладо-гармонического слуха без ошибок.

4-7 баллов – исполняет партию в трехголосном ансамбле, поет упражнения на развитие ладо-гармонического слуха с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – исполняет партию в трехголосном ансамбле, поет упражнения на развитие ладо-гармонического слуха поёт в с большим количеством ошибок.

#### **2. Дикция.**

8-10 баллов – четкое произношение одной-двух сложных скороговорок.

4-7 балла – чёткое произношение одной-двух сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – вялое произношение одной-двух сложных скороговорок.

### **3. Певческое дыхание.**

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

### **4. Работа с микрофоном.**

8-10 баллов – чистое исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один».

4-7 баллов – чистое исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок.

### **5. Сценическое движение и поведение.**

8-10 баллов – эмоциональное исполнение репертуарного произведения (создание художественного образа).

4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарного произведения.

1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведения.

## Промежуточная аттестация II год обучения (II полугодие).

### Тестовые задания.

<b>№</b>	<b>Содержание задания</b>	<b>Варианты ответов</b>
1.	Пение без сопровождения – это...	а) adagio б) a capella в) non legato

2.	Каким дыханием мы пользуемся при пении	а) грудным б) диафрагмальным в) ключичным
3.	Средний мужской голос	а) баритон б) бас в) тенор
4.	Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра	а) арфа б) валторна в) колокола г) саксофон
5.	Что обозначает слово «нон легато»?	а) отрывисто б) связно в) не связно
6.	Назови вокальное произведение	а) симфония б) романс в) прелюдия
7.	Назови духовой инструмент	а) скрипка б) флейта в) фортепиано
8.	Атака – это...	а) окраска звука б) сила звука в) способ извлечения звука
9.	Что обозначает слово «тембр»?	а) высота звука б) окраска звука в) сила звука
10.	Модуляция – это...	а) пьеса, состоящая из заимствованных мелодий б) переход в другую тональность в) расстояние между двумя звуками
11.	Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?	а) в глотке б) в середине гортани в) в трахее
12.	Наименьшее расстояние между двумя звуками – это...	а) тон б) терция в) полутон
13.	Знак понижения на полтона – это...	а) бекар

		б) бемоль в) диез
14.	Фагот относится к группе инструментов	а) деревянных духовых б) ударных в) струнных смычковых
15.	Ансамбль из шести исполнителей – это...	а) дуэт б) секстет в) квинтет
16.	Звучание в один голос – это...	а) без сопровождения б) в унисон в) нескольких голосов

### КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

<b>№</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
<b>ответ</b>	<b>Б</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>Г</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>Б</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>Б</b>

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 12-16 правильных ответов

**2 балла** – 7-11 правильных ответов

**1 балл** – 1-6 правильных ответов

#### Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладоски», «Погончики», «Насос», «Кошка»).

- Исполнение скороговорок «Ювелир Валерий», «Бобры храбры».

- Выразительное, эмоциональное исполнение двух-трех песен из ансамблевого репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см.репертуарный план).

#### Критерии оценок группы.

##### **1. Интонирование.**

8-10 баллов – исполняет партию в трехголосном ансамбле, поет упражнения на отработку мелкой пассажной техники без ошибок.

4-7 баллов – исполняет партию в трехголосном ансамбле, поет упражнения на отработку мелкой пассажной техники с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – исполняет партию в трехголосном ансамбле, поет упражнения на отработку мелкой пассажной техники с большим количеством ошибок.

## **2. Дикция.**

8-10 баллов – чёткое произношение двух сложных скороговорок.

4-7 балла – чёткое произношение двух сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – вялое произношение двух сложных скороговорок.

## **3. Певческое дыхание.**

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

## **4. Работа с микрофоном.**

8-10 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один».

4-7 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок.

## **5. Сценическое движение и поведение.**

8-10 баллов – эмоциональное исполнение репертуарного произведения (создание художественного образа).

4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарного произведения.

1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведения.

Промежуточная аттестация III год обучения (I полугодие)

Тестовые задания

<b>№</b>	<b>Содержание задания</b>	<b>Варианты ответов</b>
1.	Какой НЕ БЫВАЕТ атака звука в вокале?	а) средней б) твердой в) мягкой
2.	Какова оптимальная поза для первого исполнения певцом еще незнакомого вокального произведения?	а) стоя б) сидя в) лежа
3.	Выбери инструмент деревянно-духовой группы симфонического оркестра	а) арфа б) гобой в) валторна г) контрабас д) свирель
4.	Высокий женский голос – это...	а) бас б) тенор в) сопрано
5.	Музыкальное произведение для голоса без слов	а) ария б) вокализ в) романс
6.	Что означает в переводе слово «рондо»?	а) круг б) бег в) соревнование
7.	Темп – это...	а) чередование длительности звуков б) скорость движения музыки в) окраска голоса
8.	Лад – это...	а) сопровождение мелодии б) громкость звучания в) объединение различных по высоте звуков, их слаженность
9.	Чередование длительности звуков – это...	а) темп б) ритм в) тембр



10.	Построение из музыкальных звуков разной высоты – это...	а) унисон б) октава в) мелодия
11.	Сопровождение мелодии – это...	а) аккомпанемент б) ансамбль в) лад
12.	Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента	а) концерт б) симфония сюита
13.	Сколько нужно заниматься вокалом, чтобы стать звездой?	а) 2 раза в неделю б) 2-3 часа ежедневно в) 1 раз в неделю
14.	Вступление к опере или балету	а) ария б) речитатив в) увертюра
15.	Пением АСАРРЕЛЛА называется пение...	а) без сопровождения б) под фонограмму в) в сопровождении инструмента
16.	Клавишный инструмент	а) гитара б) флейта в) рояль

### КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

<b>№</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
<b>ответ</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	<b>В</b>

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 12-16 правильных ответов

**2 балла** – 7-11 правильных ответов

**1 балл** – 1-6 правильных ответов

### Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладшки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи»).
- Исполнение вокальных упражнений на дыхание, диапазон, сглаживание регистров.
- Упражнения на развитие воображения, фантазии и изобретательности в области сценического движения («Оправдание места действия», «Если бы...», «Оправдание позы»).
- Работа с поддерживающей группой.
- Исполнение скороговорок «Король на корону копейку копил», «Курочка пестра», «На шишкосушильную фабрику».
- Упражнения-игры «Кривые зеркала», «Испорченный телефон», «Месим тесто»
- Исполнение сольных произведений.
- Эмоциональное исполнение трех песен из ансамблевого репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см.репертуарный план). Использование различных технических средств, для достижения наибольшей выразительности.

### Критерии оценок.

#### **1. Интонирование.**

8-10 баллов – исполняет партию в ансамблевых произведениях, поёт вокальные упражнения без ошибок.

4-7 баллов – исполняет партию в ансамблевых произведениях, поёт вокальные упражнения с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – исполняет партию в ансамблевых произведениях, поёт вокальные упражнения с большим количеством ошибок.

#### **2. Дикция.**

8-10 баллов – чёткое произношение двух сложных скороговорок.

4-7 баллов – чёткое произношение двух сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – вялое произношение двух сложных скороговорок.

### **3. Певческое дыхание.**

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А. Стрельниковой.

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А. Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А. Стрельниковой.

### **4. Работа с микрофоном.**

8-10 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» при работе с радио-микрофоном.

4-7 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок при работе с радио-микрофоном.

1-3 балла – исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок при работе с радио-микрофоном.

### **5. Сценическое движение и поведение.**

8-10 баллов – эмоциональное исполнение трех репертуарных произведений (создание художественного образа).

4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарных произведений.

1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведений.

### **6. Работа по творческому замыслу.**

8-10 баллов – активно участвует в коллективных играх – импровизациях, постановках ансамблевых и сольных номеров.

4-7 баллов – не достаточно активно участвует в коллективных играх – импровизациях, постановках ансамблевых и сольных номеров.

1-3 балла – практически не участвует в коллективных играх – импровизациях, постановках ансамблевых и сольных номеров.

Аттестация по завершению программы.

Тестовые задания.

№	Содержание задания	Варианты ответов
1.	Сколько существует регистров в голосе мужчин?	а) два б) три в) один г) четыре
2.	На каком динамическом уровне (громкости) следует работать начинающему вокалисту для правильного и скорейшего формирования звучания своего голоса?	а) меццо-форте б) пиано в) форте
3.	Чем отличается КОНСОНАНС от ДИССОНАНСА?	а) продолжительностью звучания б) громкостью звучания в) гармоничностью звучания
4.	Назовите инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов	а) жалейка б) гитара в) гусли г) тромбон
5.	Французский эстрадный певец	а) бард б) менестрель в) шансонье
6.	Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?	а) внутри легких, ближе к месту расположения диафрагмы б) в середине гортани в) в глубине рта перед входом в дыхательное горло г) между бронхами и трахеей
7.	Чтобы атаковать звук ТВЕРДО, нужно:	а) захлопнуть рот б) задержать дыхание в) запрокинуть голову
8.	Какой элемент музыкальной речи остаётся неизменным?	а) динамика б) ритм

		в) тембр
9.	Что называется ВОКАЛЬНОЙ ФРАЗОЙ?	а) последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха б) текстовое предложение, исполняемое вокально в) одна четвертая часть припева песни.
10.	Диапазон какого голоса выше по абсолютной высоте?	а) сопрано б) контр-тенор в) тенор г) альт
11.	Как называется повторение мелодического или гармонического оборота на другой высоте, следующее непосредственно за первым проведением?	а) канон б) полифония в) рефрен г) секвенция
12.	Произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра	а) рапсодия б) сюита в) концерт
13.	Что из нижеперечисленного НЕ ЯВЛЯЕТСЯ вокальным стилем?	а) ритм энд блюз б) кроссовер в) фолк г) соул
14.	Что обозначает слово « тембр »?	а) высота звука б) окраска звука в) сила звука
15.	Модуляция – это...	а) пьеса, состоящая из заимствованных мелодий б) переход в другую тональность в) расстояние между двумя звуками
16.	Звучание самого верхнего регистра голоса привыкли сравнивать с этим инструментом (название инструмента отражено в названии регистра)...	а) скрипка б) флейта в) саксофон

## КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	А	А	В	Г	В	Б	Б	Б	А	А	Г	В	Б	Б	Б	Б

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – 12-16 правильных ответов

**2 балла** – 7-11 правильных ответов

**1 балл** – 1-6 правильных ответов

### Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладшки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Большой маятник»).

- Исполнение вокальных упражнений на разные виды техники (дыхание, дикцию, диапазон)

- Упражнения на развитие воображения («Оправдание места действия», «Если бы...»), «Оправдание позы»).

- Исполнение скороговорок «Сидит поп на копне», «Корабли лавировали», «На мели мы налима лениво ловили».

- Упражнения-игры «Телеграмма», «Упражнения с мячом»

- Исполнение сольных произведений.

- Эмоциональное исполнение трех песен из ансамблевого репертуара с микрофоном, в сценическом костюме. Использование различных технических средств для достижения наибольшей выразительности.

### Критерии оценок.

#### **1. Интонирование.**

8-10 баллов – исполняет партию в трех ансамблевых произведениях, поёт вокальные упражнения без ошибок.

4-7 баллов – исполняет партию в трех ансамблевых произведениях, поёт вокальные упражнения с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – исполняет партию в трех ансамблевых произведениях, поёт вокальные упражнения с большим количеством ошибок.

## **2. Дикция.**

8-10 баллов – чёткое произношение трех сложных скороговорок.

4-7 балла – чёткое произношение трех сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – вялое произношение трех сложных скороговорок.

## **3. Певческое дыхание.**

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой.

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А. Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок.

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А. Стрельниковой.

## **4. Работа с микрофоном.**

8-10 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» при работе с радио-микрофоном.

4-7 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок при работе с радио-микрофоном.

1-3 балла – исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок при работе с радио-микрофоном.

## **5. Сценическое движение и поведение.**

8-10 баллов – эмоциональное исполнение репертуарных произведений (создание художественного образа), воплощение замысла сценического образа исполняемого репертуара.

4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарных произведения.

1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа исполняемых произведений.

#### **6. Работа по творческому замыслу.**

8-10 баллов – активно участвует в коллективных играх – импровизациях, постановках ансамблевых и сольных номеров.

4-7 баллов – не достаточно активно участвует в коллективных играх - импровизациях, постановках ансамблевых и сольных номеров.

1-3 балла – практически не участвует в коллективных играх - импровизациях, постановках ансамблевых и сольных номеров.



## Календарный учебный график

### Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступеньки мастерства»

**Группа № 3.**

**Год обучения 2**

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
01.09-03.09	по расписанию	2	гр.	<p><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Перспективы применения приобретённых в первый год обучения ЗУН. Охрана голоса. Техническое оснащение занятий. Техника безопасности. Организационные вопросы.</p> <p>Практика: Прослушивание участников коллектива. Экскурсия в студию звукозаписи МКИ</p>	2	1	1	кабинет вокала	Вводная диагностика Беседа
04.09-10.09	по расписанию	8	гр.	<p><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Техника безопасности. Организационные вопросы.</p> <p>Практика: Прослушивание участников коллектива. Экскурсия в студию звукозаписи МКИ</p> <p><i>Развитие вокальных навыков.</i></p> <p>Теория: Закрепление ранее изученного в предыдущих курсах: дыхание, пение в ансамбле, дикция, артикуляция.</p> <p>Практика: Пение вокальных упражнений.</p>	2	1	1	кабинет вокала	Вводная диагностика Беседа
	8				6	3	3	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

				Соблюдение при пении правильной певческой установки. Чистое интонирование хроматизмов в песнях и упражнениях.					
11.09-17.09	по расписанию	8	гр.	<i>Развитие вокальных навыков.</i> Теория: Закрепление ранее изученного в предыдущих курсах. Дыхание, пение в ансамбле, дикция, артикуляция, резонанс, атака звука. Практика: Пение вокальных упражнений. Пение свободным, мягким, ровным звуком. Смягчение звука в нижнем регистре.	8	2	6	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
18.09-24.09	по расписанию	8	гр.	<i>Развитие вокальных навыков.</i> Теория: Закрепление ранее изученного в предыдущих курсах. Дыхание, пение в ансамбле, дикция, артикуляция, резонанс, атака звука, опорный звук, вибрато. Практика: Пение вокальных упражнений. Чистое интонирование хроматизмов в песнях и упражнениях. Выработка вокально - интонационных навыков и выравнивание диапазона.	8	4	4	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
25.09-01.10	по расписанию	8	гр.	<i>Развитие вокальных навыков.</i> Теория: Закрепление ранее изученного в предыдущих курсах. Полифония Практика: Пение вокальных упражнений. Стремление к вокально-полноценному исполнению мелких длительностей в песнях быстрого темпа.	8	2	6	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

02.10-08.10	по расписанию	8	гр.	<p><i>Теория музыки.</i> Теория: определение понятий: трезвучия главных ступеней, хроматические и проходящие звуки.</p> <p>Практика: Пение музыкальных упражнений на развитие ладо-гармонического слуха. Проговаривание скороговорок с многочисленными повторами.</p> <p><i>Разучивание песенного репертуара.</i> Теория: Специальные вокальные приемы с использованием микрофонов.</p> <p>Практика: Составление репертуарного плана. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.</p>	4	2	2	кабинет вокала	Тестирование, педагогический контроль
				4	2	2	Наблюдение, самоконтроль		
09.10-15.10	по расписанию	8	гр.	<p><i>Разучивание песенного репертуара.</i> Практика: Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных исполнителей), авторская песня. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.</p>	8	-	8	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
16.10-22.10	по расписанию	8	гр.	<p><i>Разучивание песенного репертуара.</i> Теория: Специальные вокальные приемы с использованием микрофонов.</p> <p>Практика: Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных исполнителей), авторская песня.</p>	8	2	6	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
23.10-29.10	по расписанию	8	гр.	<p><i>Разучивание песенного репертуара.</i> Практика: Составление репертуарного</p>	8	-	8	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

				плана. Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных исполнителей), авторская песня. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.					
30.10-05.11	по расписанию	8	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> Практика: Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.	8	-	8	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
06.11-12.11	по расписанию	8	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> Теория: Специальные вокальные приемы с использованием микрофонов. Микшерские пульта. Понятие об обработке звуковых сигналов. Широкое использование и работа с фонограммами. Практика: Составление репертуарного плана. Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных исполнителей), авторская песня. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.	8	2	6	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
13.11-19.11	по расписанию	8	гр.	<i>Разучивание песенного репертуара.</i> Практика: Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных исполнителей), авторская песня. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.	8	-	8	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

20.11-26.11	по расписанию	8	гр.	<p><i>Теория музыки</i></p> <p>Теория: хроматические проходящие и вспомогательные звуки; определение понятий: септаккорд; тонико-доминантные тяготения.</p> <p>Практика: Пение музыкальных упражнений на развитие ладо-гармонического слуха. Проговаривание скороговорок с многочисленными повторами.</p> <p><i>Разучивание песенного материала.</i></p> <p>Практика: Составление репертуарного плана. Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных исполнителей), авторская песня.</p>	2	1	1	кабинет вокала	Тестирование, педагогический контроль
				6	-	6	Кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль	
27.11-03.12	по расписанию	8	гр.	<p><i>Разучивание песенного репертуара.</i></p> <p>Практика: Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных исполнителей), авторская песня. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.</p>	8	-	8	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
04.12-10.12	по расписанию	8	гр.	<p><i>Разучивание песенного репертуара.</i></p> <p>Практика: Разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров: эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных исполнителей), авторская песня.</p>	8	-	8	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
11.12-17.12	по расписанию	8	гр.	<p><i>Разучивание песенного материала.</i></p> <p>Практика: Знакомство с техническими средствами исполнителя. Работа с</p>	8	-	8	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

				микрофоном под фонограмму.					
18.12-24.12	по расписанию	8	гр.	<p><i>Разучивание песенного материала.</i>          Практика: Разучивание песенного материала. Знакомство с техническими средствами исполнителя. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.</p> <p><b>Аттестация.</b>          Теория: Тестирование по теории музыки          Практика: практические задания.</p>	6	-	6	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
					2	1	1		Тестирование, прослушивание
25.12-31.12	по расписанию	8	гр.	<p><i>Разучивание песенного материала.</i>          Практика: Разучивание песенного материала. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.</p>	8	1	7	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
08.01-14.01	по расписанию	8	гр.	<p><i>Разучивание песенного материала.</i>          Теория: Микшерские пульта. Понятие об обработке звуковых сигналов. Широкое использование и работа с фонограммами.          Практика: Разучивание песенного материала. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.</p>	8	-	8	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
15.01-21.01	по расписанию	8	гр.	<p><i>Разучивание песенного материала.</i>          Практика: Разучивание песенного материала. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.</p> <p><i>Теория музыки.</i>          Теория: эстрадные направления и стили музыки (музыка соул, спиричуэлс, регги, блюз, бардовская песня)          Практика: Разучивание эстрадно-джазовых распевок и песенок для развития</p>	6	-	6	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
					2	1	1		Тестирование, педагогический контроль

				импровизационного начала. Разучивание и исполнение музыкальных произведений различных музыкальных стилей и направлений.					
22.01-28.01	по расписанию	8	гр.	<i>Разучивание песенного материала.</i> Теория: Микшерские пульта. Понятие об обработке звуковых сигналов. Широкое использование и работа с фонограммами. Практика: Разучивание песенного материала. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.	8	1	7	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
29.01-04.02	по расписанию	8	гр.	<i>Разучивание песенного материала.</i> Теория: Микшерские пульта. Понятие об обработке звуковых сигналов. Широкое использование и работа с фонограммами. Практика: Разучивание песенного материала. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.	8	2	6	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
05.02-11.02	по расписанию	8	гр.	<i>Разучивание песенного материала.</i> Практика: Разучивание песенного материала. Работа с микрофоном под фонограмму. Студийная работа, самоанализ.	6	-	6	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
				<i>Сценическое движение и поведение.</i> "Образное видение песни" Теория: Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности (действие, стиль, пространство и время, движение и слово). Практика: Работа с текстом музыкального произведения. Создание художественного	2	1	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

				образа исполняемого произведения. Воплощение замысла сценического образа в песне.					
12.02-18.02	по расписанию	8	гр.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i> "Образное видение песни"</p> <p>Теория: Сценическое действие, понятие о сценическом образе. Песня в действии. Сценический рисунок. Сценический костюм.</p> <p>Практика: Тренинг актерского мастерства, тренинги на действия в предполагаемых обстоятельствах. Создание художественного образа исполняемого произведения. Воплощение замысла сценического образа в песне.</p> <p><i>Теория музыки.</i></p> <p>Теория: эстрадные направления и стили музыки (музыка соул, спиричуэлс, регги, блюз, бардовская песня)</p> <p>Практика: Разучивание эстрадно-джазовых распевок и песенок для развития импровизационного начала. Разучивание и исполнение музыкальных произведений различных музыкальных стилей и направлений.</p>	5	2	3	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
				<p><i>Теория музыки.</i></p> <p>Теория: эстрадные направления и стили музыки (музыка соул, спиричуэлс, регги, блюз, бардовская песня)</p> <p>Практика: Разучивание эстрадно-джазовых распевок и песенок для развития импровизационного начала. Разучивание и исполнение музыкальных произведений различных музыкальных стилей и направлений.</p>	3	2	1	кабинет вокала	Тестирование, педагогический контроль
19.02-25.02	по расписанию	6	гр.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i> "Образное видение песни"</p> <p>Теория: Сценическое действие, понятие о сценическом образе</p> <p>Практика: Тренинг актерского мастерства, тренинги на действия в предполагаемых обстоятельствах.</p>	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
26.02-03.03	по расписанию	8	гр.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i> "Образное видение песни"</p>	8	2	6	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль



				<p>Теория: Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности (действие, стиль, пространство и время, движение и слово). Песня в действии. Сценический рисунок. Сценический костюм.</p> <p>Практика: Тренинг актерского мастерства, тренинги на действия в предполагаемых обстоятельствах. Построение сценического рисунка. Работа с текстом музыкального произведения. Создание художественного образа исполняемого произведения. Воплощение замысла сценического образа в песне.</p>					
04.03-10.03	по расписанию	6	гр.	<p><i>Сценическое движение и поведение. "Образное видение песни"</i></p> <p>Теория: Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности (действие, стиль, пространство и время, движение и слово). Песня в действии. Сценический рисунок. Сценический костюм.</p> <p>Практика: Тренинг актерского мастерства, тренинги на действия в предполагаемых обстоятельствах. Построение сценического рисунка. Работа с текстом музыкального произведения. Создание художественного образа исполняемого произведения. Воплощение замысла сценического образа в песне.</p>	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
11.03-17.03	по расписанию	8	гр.	<p><i>Сценическое движение и поведение. "Образное видение песни"</i></p>	8	2	6	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

				<p>Теория: Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности (действие, стиль, пространство и время, движение и слово). Песня в действии. Сценический рисунок. Сценический костюм.</p> <p>Практика: Тренинг актерского мастерства, тренинги на действия в предполагаемых обстоятельствах. Построение сценического рисунка. Работа с текстом музыкального произведения. Создание художественного образа исполняемого произведения. Воплощение замысла сценического образа в песне.</p>					
18.03-24.03	по расписанию	8	гр.	<p><i>.Сценическое движение и поведение.</i> «Хореографическое исполнение песни» Теория: Стретчинг. Современная пластика: джаз, модерн, свободная. Практика: Пластика с элементами импровизации. Работа с дыханием. Развитие мышечной свободы и пластической выразительности.</p>	8	1	7	кабинет вокала	Педагогический контроль
25.03-31.03	по расписанию	8	гр.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i> «Хореографическое исполнение песни» Теория: Музыка и движение. Ритм как одно из формообразующих средств сценического движения. Практика: Исполнение отдельных элементов современной пластики. Пластика с элементами импровизации. Работа с дыханием.</p>	8	3	5	кабинет вокала	Педагогический контроль
01.04-07.04	по расписанию	8	гр.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i> «Хореографическое исполнение песни»</p>	8	-	8	кабинет вокала	Педагогический контроль

				Практика: Пластика с элементами импровизации. Работа с дыханием. Упражнения для рук - укрупненный жест, скульптурность в движении и статике (выразительность жеста).					
08.04-14.04	по расписанию	8	гр.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i> «Хореографическое исполнение песни» Теория: Ритм как одно из формообразующих средств сценического движения.</p> <p>Практика: Работа с дыханием. Упражнения для рук - укрупненный жест, скульптурность в движении и статике (выразительность жеста). Развитие мышечной свободы и пластической выразительности.</p>	8	4	4	кабинет вокала	Педагогический контроль
15.04-21.04	по расписанию	8	гр.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i> «Хореографическое исполнение песни» Теория: Ритм как одно из средств сценического движения.</p> <p>Практика: Работа с дыханием. Упражнения для рук - укрупненный жест, скульптурность в движении и статике (выразительность жеста). Развитие мышечной свободы и пластической выразительности.</p> <p><i>Работа по творческому замыслу.</i> Теория: Исполнительский замысел. Практика: Упражнения на развитие звучащего голоса, на внимание и реакцию, на воображение и отношение друг к другу, на память физических действий, на развитие мимики и жеста. Осуществление сценического замысла в песне через</p>	4	1	3	кабинет вокала	Педагогический контроль
					4	2	2		Наблюдение, прослушивание

				действие на сцене.					
22.04-28.04	по расписанию	7	гр.	<i>Работа по творческому замыслу.</i> Теория: Исполнительский замысел. Техника звучащего слова. Практика: Упражнения на развитие звучащего голоса, на внимание и реакцию, на воображение и отношение друг к другу, на память физических действий, на развитие мимики и жеста.	7	2	5	кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
29.04-05.05	по расписанию	6	гр.	<i>Работа по творческому замыслу.</i> Теория: Публичность. Ролевая игра. Практика: Осуществление сценического замысла в песне через действие на сцене. Создание и исполнение вокальных произведений, музыкальных спектаклей, концертных программ. Работа над сценическим образом. Выбор соответствующего костюма к песне.	6	2	4	кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
06.05-12.05	по расписанию	8	гр.	<i>Работа по творческому замыслу.</i> Теория: Исполнительский замысел. Ролевая игра. Практика: Создание и исполнение вокальных произведений, музыкальных спектаклей, концертных программ. Работа над сценическим образом. Выбор соответствующего костюма к песне.	8	3	5	кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
13.05-19.05	по расписанию	8	гр.	<i>Работа по творческому замыслу.</i> Теория: Публичность. Ролевая игра. Практика: Создание и исполнение вокальных произведений, музыкальных спектаклей, концертных программ. Работа над сценическим образом. Выбор соответствующего костюма к песне.	6	3	3	кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
				<b>Аттестация</b>	2	1	1	Кабинет	Тестирование

				Теория: Тестирование по теории музыки Практика: Проведение мониторинга, выявление уровня ЗУН о программе (по теории музыки, выученному репертуару). Открытое занятие для педагогов по профилю, отчетный концерт.				вокала	прослушивание Отчетный концерт
20.05-26.05	по расписанию	5	гр.	<i>Работа по творческому замыслу.</i> Практика: Работа над сценическим образом. <i>Теория музыки.</i> Теория: хроматические проходящие и вспомогательные звуки <i>Сценическое движение и поведение.</i> "Образное видение песни" Практика: Тренинг актерского мастерства. <i>Развитие вокальных навыков.</i> Теория: Закрепление ранее изученного в предыдущих курсах. Практика: Пение вокальных упражнений.	1	-	1	кабинет вокала	Наблюдение, прослушивание
					1	-	1	кабинет вокала	тестирование педагогический контроль
					1	-	1	кабинет вокала	наблюдение, самоконтроль
					2	1	1	кабинет вокала	наблюдение самоконтроль
			<b>ИТОГО</b>		<b>288</b>	<b>64</b>	<b>224</b>		