

Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Мурманска
Дом детского творчества им. А. Бредова

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол № 3 от «28» марта 2023г.

Председатель МС


Морозова А.В.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ДДТ им. А. Бредова

от «10» апреля 2023г. № 62

Директор


Докшина С.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Углубленный курс игры на гитаре»

Возраст обучающихся: 14 – 17 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

Мединский Г.В.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск

2023

*Музыка может стать тем языком, с помощью которого ты сможешь общаться с людьми. И говорить с помощью гитары.
Роббер Ж.Видадь*

ВВЕДЕНИЕ

Музыка – искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека. Занятия дают ребенку возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и народной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами. Однако всё выше перечисленное невозможно без практического освоения музыкального инструмента. Исполняя музыкальное произведение, ребенок внутренне проходит весь путь эмоциональных переживаний, который прошел композитор, воссоздает прекрасное, самосовершенствуется, приближается к развитым эстетическим нормам.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Углубленный курс игры на гитаре" предусматривает закрепление всех навыков, полученных на предыдущих

этапах обучения и формирование навыков практического использования полученных знаний.

Основные направления и содержание работы на данном этапе: углубленное изучение теории музыки, игра "с листа", освоение особых правил работы над техникой и исполнением, уход от чисто технических и теоретических основ, привнесение смысла в игру.

По окончании обучения ребенок получает законченную, прочную основу для самостоятельного творчества. В сочетании с развитием творческих способностей, это дает бесчисленное множество вариантов дальнейшего самосовершенствования как музыканта, так и Личности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Углубленный курс игры на гитаре" разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации"; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.05.2021г. "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 "О

направлении информации" вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ"; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

Актуальность данной программы обусловлена востребованностью среди молодежи дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности, дающих возможность реализовать личные амбиции, притязания, быть в центре внимания сверстников и друзей, противостоять влиянию субкультур, тоталитарных молодежных группировок, сформировать толерантное мышление подростков, чувства ответственности за свою жизнь, умения самостоятельно и адекватно ставить личные задачи и решать их.

Педагогическая **целесообразность и новизна** программы состоит в том, что использующиеся методические и дидактические технологии способствуют созданию образовательной среды, формирующей и развивающей коммуникативные и ценностно-смысловые компетенции обучающихся: мировоззрение, смысловые и целевые установки, способность принимать решения, нести за них ответственность, работать в команде.

В процессе реализации программы формируются такие общекультурные компетенции, как знание мировой музыкальной культуры, мотивация к самостоятельному изучению МХК, культурологическое понимание мира.

Принципы построения программы:

Системность: все знания систематизируются по блокам - темам, объединенным общей направленностью.

Линейность: "от простого к сложному".

Доступность: учитываются психофизические возможности обучающихся при подборе форм и методов, используемых на занятиях.

Целостность: последовательное выполнение тем и практических заданий обеспечивает поступательное творческое развитие обучающихся.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

- словесные (беседы, рассказы, музыкальные лектории);
- наглядные (просмотр конкурсных выступлений из видеофонда объединения);
- практические (упражнения, музыкальные игры-конкурсы, посещение филармонических концертов и музыкальных спектаклей);
- психолого-педагогических воздействий (тренинги, психологическая подготовка к публичному выступлению).

Программа реализуется в рамках комплекса образовательных программ детского объединения "Класс обучения игре на гитаре" ДДТ им. А. Бредова.

Направленность программы: **художественная**.

Программа имеет **продвинутый уровень сложности**.

Разноуровневость программы.

Комплекс образовательных программ детского объединения "Класс обучения игре на гитаре" является разноуровневой образовательной программой и предполагает последовательный принцип построения процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка. Модульность разноуровневой программы, позволяет вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстроиться под способности, возможности, интересы обучающихся, предоставив им возможность выбора уровня (модуля) и предусмотрев возможность перехода с одного уровня на другой. У каждого обучающегося есть возможность проложить свой образовательный маршрут изучения разноуровневой программы в соответствии со своими способностями и индивидуальными особенностями.

В процессе всего периода обучения ребенок идет от простого к сложному, повторяет свои накопленные знания, развивает свои познавательные функции и интеллектуальные способности.

Программа предусматривает 2 уровня освоения (матрица уровней сложности разноуровневых программ):

1) **Базовый уровень** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы "Классическая гитара". Среди них: основы музыкальной теории, интервалы, аккорды (трезвучия, септаккорды, нонаккорды), лад, гамма, кварто-квинтовый круг тональностей, приемы игры (баррэ, расгеадо, пиццикато, вибрато, легато, флажолеты, стакатто, мелизмы, тремоло, арпеджио), игра в ансамбле.

2) **Продвинутый уровень** предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Данный уровень направлен на углубленное изучение содержания программы "Углубленный курс игры на гитаре" и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках следующих тем: аккордовая система CAGED, мажорная и минорная пентатоника, "блюзовые ноты", блюзовая гамма, музыкальная тема, жанр, стиль, секвенции, диатонические и хроматические, фингерпикинг, изучение новых технических приемов: бендинг, тэппинг, слэп, перкуссионная техника, начальные основы импровизации в стиле "блюз", игра в ансамбле.

Последовательная траектория обучения по программам комплекса образовательных программ детского объединения "Класс обучения игре на гитаре" (Матрица дифференциации программ)



Цель программы: создание условий, способствующих формированию творческой личности посредством развития навыков исполнительского мастерства, развитию природных задатков и творческого потенциала обучающихся в процессе обучения гитарному искусству.

Постановка указанной цели определяет круг задач, которые призвана решить предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Решаемые задачи складываются из трех аспектов: предметного (образовательного), личностного (воспитательного), метапредметного (развивающего).

Образовательные задачи:

- формирование специальных знаний, умений, навыков, исполнительского мастерства обучающихся;
- расширение знаний о жанрах гитарной музыки, ее истории и развитии в России;
- обеспечение усвоения профессиональной терминологии;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- обучение началам композиторской деятельности.

Развивающие задачи:

- развитие творческих способностей, потребности в саморазвитии;
- развитие у обучающихся музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение;
- развитие познавательной, социальной, творческой активности личности;
- содействие развитию индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей обучающихся;
- содействие профессиональному самоопределению и формированию позитивных жизненных стратегий.

Воспитательные задачи:

- формирование музыкального и эстетического вкуса, интереса, любви к отечественной музыкальной культуре, личностного смысла обучения;
- формирование гражданской позиции, патриотизма;
- воспитание чувства товарищества, личной ответственности;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.), развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- создание мотивации к творческому труду, работе на результат.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на **2 года обучения** и рекомендована для детей в возрасте **14-17 лет**.

Учебный год в объединениях начинается с 1 сентября.

Форма обучения: очная.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 14-17 лет, учащихся средних и старших классов общеобразовательной школы.

Набор в группы: зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности "Углубленный курс игры на гитаре" осуществляется в

очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

Условия набора: основу объединения составляют обучающиеся, успешно освоившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности базового уровня "Классическая гитара". Кроме того, допускается дополнительный набор обучающихся по результатам входящего контроля, обладающих требуемым объемом знаний, умений и навыков по данному направлению: знание основных музыкальных терминов (параллельные тональности, энгармонизм звуков, хроматическая гамма, септаккорды, нонаккорды, квинтовый круг тональностей и др.), владение основными навыками гитарного аккомпанемента, приёмами игры на гитаре: натуральные и искусственные флажолеты, вибрато, глиссандо, арпеджиато, расгеадо, пиццикато, тамбурин, владение навыками чтения нот с листа и игры в ансамбле.

Количество обучающихся в группах:

- 1 год обучения – 7 человек,
- 2 год обучения – 7 человек.

Режим и формы занятий

В ходе реализации программы предполагается использование групповых форм работы.

1-й год обучения (из расчета на 1 обучающегося):

- групповые занятия: 2 часа 2 раза в неделю, 1 час 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию) – 108 часов – 7 человек в группе.

Итого: 108 часов.

2-й год обучения (из расчета на 1 обучающегося):

- групповые занятия: 2 часа 2 раза в неделю, 1 час 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию) – 108 часов – 7 человек в группе.

Итого: 108 часов.

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв для отдыха обучающихся – 10 минут между каждым учебным занятием.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

- словесные (беседы, рассказы, музыкальные лектории);
- наглядные (просмотр конкурсных выступлений из видеофонда объединения);
- практические (упражнения, музыкальные игры-конкурсы, посещение филармонических концертов и музыкальных спектаклей);
- психолого-педагогических воздействий (тренинги, психологическая подготовка к публичному выступлению);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения обучающегося с комментариями).

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся направляя их к реализации этих возможностей.

Ожидаемые результаты 1 года обучения.

Предметные:

- знание специальной музыкальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 1г.о.);
- знание правил исполнения программных упражнений первого года обучения;
- знание основ сценического исполнения музыкального репертуара;
- знание культуры поведения на сценической площадке (тактичного поведения на сцене и за кулисами);

- знание специфики игры в ансамбле;
- владение навыками чтения нот с листа;
- знание основных навыков гитарного аккомпанемента.

Личностные:

- умение применять специальную музыкальную терминологию;
- умение использовать выразительные средства художественного исполнения произведения;
- умение самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- умение анализировать музыкальное произведение;
- умение исполнять сольно любое произведение репертуара;
- умение слушать и слышать себя и других в ансамбле.

Метапредметные:

- приобретут способности контролировать время на выполнение заданий;
- приобретут навыки создания сценического образа в работе над сольным/ансамблевым произведением;
- приобретут навыки применения музыкально-выразительных средств в процессе создания художественного образа исполняемого произведения;
- приобретут навыки ансамблевого музицирования;
- приобретут навыки выступления на сценической площадке.

Ожидаемые результаты 2 года обучения.

Предметные:

- знание специальной музыкальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 2 г.о.);
- знание правил исполнения программных упражнений второго года обучения;
- знание творчества композиторов, разучиваемых произведений, жанровой специфики;
- навыки исполнения композиций в группе по партиям ритм, соло и бас-гитары;
- знание основ сценического исполнения предлагаемого произведения;

- владение навыками гитарного аккомпанемента;
- знание современных сложных технических приемов игры на гитаре.

Личностные:

- умение применять специальную музыкальную терминологию;
- умение использовать полученные знания в исполнении музыкальных упражнений;
- умение исполнять сольно любое ансамблевое произведение (каждую из партий);
- умение играть в ансамбле, используя приобретенные ранее знания.

Метапредметные:

- приобретут навыки исполнения программных произведений второго года обучения в соответствии с методическими правилами;
- приобретут навыки навык самостоятельной работы и работы в группе при практическом исполнении учебного репертуара;
- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе самооценки;
- способность учитывать выделенные ориентиры действий в технике исполнения, композиции, планировать свои действия.

Способы определения результативности реализации программы

В ходе реализации программы используются следующие способы отслеживания результатов обучения:

- Педагогическое наблюдение,
- Педагогический анализ,
- Мониторинг.

Формы и способы отслеживания результатов:

- Концертная деятельность;
- Отчетные занятия;
- Тестирование, анкетирование;
- Анализ сохранности контингента;

- Мониторинг результатов аттестации обучающихся.

Программой предусмотрен текущий контроль успеваемости, аттестация обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные разделы. Аттестация обучающихся проводится в целях выявления степени сформированности практических умений и навыков обучающихся посредством педагогических тестов и практических заданий.

Обучающиеся по данной образовательной программе принимают результативное участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе являются постоянными участниками городского фестиваля детского творчества "Дети - послы мира", посвященного Международному Дню толерантности, городского конкурса инструментального творчества обучающихся образовательных учреждений "Серебряные струны", детского городского открытого фестиваля "Здравствуй, джаз!", открытого городского фестиваля гитарной музыки и др.

Техническое оснащение занятий

- Гитара классическая;
- Гитара электроакустическая;
- Гитарный усилитель;
- Скамеечка для гитариста;
- Пюпитр;
- Аудиомагнитофон;
- CD - DVD проигрыватель;
- звукозаписывающее оборудование.

Учебный план на 2 года

Тема		I год обучения			II год обучения		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1	1	-	1
2.	Теория музыки	4	6	10	2	6	8
3.	Работа над учебным материалом: - инструктивный материал, - художественный материал	12	44	56	10	46	56
4.	Чтение нот с листа	2	10	12	2	10	12
5.	Ансамблевая игра	4	15	19	4	15	19
6.	Навыки аккомпанемента	2	6	8	2	8	10
7.	Аттестация обучающихся	1	1	2	1	1	2
	Итого:	26	82	108	22	86	108

Тематический план I года обучения

Тема		Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Вводная диагностика, беседа
2.	Теория музыки	4	6	10	Тестирование, взаимоконтроль, наблюдение
3.	Работа над учебным материалом: - инструктивный материал, - художественный материал	12	44	56	Наблюдение, самоконтроль
4.	Чтение нот с листа	2	10	12	Наблюдение, самоконтроль

5.	Ансамблевая игра	4	15	19	Наблюдение, самоконтроль
6.	Навыки аккомпанемента	2	6	8	Наблюдение, практические задания, педагогический контроль
7.	Аттестация обучающихся	1	1	2	Тестирование, практические задания
	Итого:	26	82	108	

Содержание программы I года обучения

Тема № 1 "Вводное занятие" – 1 час.

Перспективы применения приобретенных знаний, умений и навыков. Техническое оснащение занятий. Инструктаж по правилам охраны труда и техники безопасности в классе гитары и Доме творчества. Организационные вопросы.

Тема № 2 Теория музыки – 10 часов.

Теория - 4 часа.

Хроматизм и альтерация. Понятие хроматизма как колористического обогащения (расцвечивания) лада: вспомогательные и проходящие хроматические звуки; хроматическая гамма. Альтерация: ладовая и модуляционная альтерация; ладовая альтерация неустойчивых ступеней в мажоре и в миноре;

Модуляция: главная и побочные тональности музыкального произведения; понятие модуляции как смены тональности со смещением тонального центра (тоники);

Транспозиция: понятие транспозиции как перенесения музыкального произведения из одной тональности в другую; способы транспонирования.

Артикуляция: понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала;

Практика - 6 часов.

Уяснение различия между хроматизмом и альтерацией (на основе анализа учебных примеров):

Определение главной и побочных тональностей музыкального произведения (на основе учебных примеров); определение вида модуляции

Транспозиция: практическое освоение техники транспонирования в заданную тональность.

Артикуляция: приобретение навыков в исполнительской расшифровке нотного обозначения артикуляционных штрихов;

Тема № 3 Работа над учебным материалом – 56 часов.

Теория - 12 часов.

- инструктивный материал

Развитие свободы исполнительского аппарата на упражнениях, этюдах и гаммах. Работа над качеством звука и приведением его в соответствие с современными музыкально-эстетическими требованиями.

Закрепление и совершенствование ранее изученных особых способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре, артикуляционно-штриховой техники.

- художественные произведения

Совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями, укрупнение форм изучаемых произведений.

Практика - 44 часа.

- Инструктивный материал.

Развитие навыков исполнения музыкальных произведений полифонического и подголосочного склада. Совершенствование полифонической гитарной техники на основе упражнений, этюдов и гамм.

- Художественные произведения.

Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы. Анализ художественного содержания и формы произведения. Выбор и

использование музыкально-выразительных исполнительских средств.

Накопление художественного исполнительского репертуара.

Тема № 4 Чтение нот с листа – 12 часов.

Теория - 2 часа.

Закрепление и совершенствование навыков. Изучение новых произведений.

Практика - 10 часов.

Совершенствование навыков чтения нот с листа в произведениях гомофонного склада (на этюдах и пьесах усложненной фактуры). Приобретение аналогичных начальных навыков в произведениях полифонического склада.

Тема № 5 Ансамблевая игра – 19 часов.

Теория - 4 часа.

Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментовки.

Практика - 15 часов.

Репетиции на сцене, работа с микрофонами. Создание концертных номеров для ансамблей. Создание смешанных ансамблей (с участием, например, флейты, скрипки)

Тема № 6 Навыки аккомпанемента – 8 часов.

Теория - 2 часа.

Развитие навыков гитарного аккомпанемента с использованием альтерации и модуляций, усложненной фактуры и транспозиции в различные тональности.

Практика - 6 часов.

Приобретение навыков транспонирования с использованием каподастера. Выработка навыков в подборе аккомпанемента по слуху (с использованием простых ладофункциональных соотношений, гармоний, фактуры и тональностей).

Тема № 7 Аттестация обучающихся – 2 часа.

Теория - 1 час.

Тестирование обучающихся. Обратная связь.

Практика -1 час.

Отчетное занятие. Выполнение практических заданий. Диагностика практических навыков.

Репертуар

Этюды

М. Аблениц. Этюд № 10. Г. Альберт. Этюд фа мажор. М. Джульянн. Этюд ля минор, Этюд ми минор, Этюд ре мажор, Этюд ре минор. М Зеленка. Этюд «Малые секунды» А. Иванов-Крамской. Этюд до мажор, Этюд ля минор, А. Кано. Этюд ля минор. М. Каркасси. Этюд ля минор, Этюд ре мажор, Этюд ре минор, Этюд №7. Ф. Карулли. Этюд ля мажор, Этюд ре мажор. Н. Кост. Этюд соль мажор. Ф. Лекуппе. Этюд ля минор. И. Савио. Этюд ля минор. Этюд соль минор. Ф. Сор. Этюд ля мажор, Этюд ля минор, Этюд ре минор, Этюд си минор, Этюд си-бемоль мажор. Д. Фортеа. Этюд ми минор.

Произведения народной музыки

Русские народные песни: Ах ты, душечка, обр. А. Иванова-Крамского, Белолица, круглолица, обр. П. Вещицкого. Вдоль по улице метелица метет, обр. Е. Ларичева. Как у нас во садочке, обр. А. Иванова-Крамского. Как у наших у ворот, обр. Е. Ларичева. Когда я на почте служил ямщиком, обр. Е. Ларичева. Ты почувствуй, обр. М. Высотского. Уж, как пал туман, обр. М. Высотского. Уж ты, сад, обр. А. Иванова-Крамского. Я на камушке сажу, обр. А. Иванова-Крамского.

Английская народная песня «Зеленые рукава», обр. З. Беренда.

Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов», обр. П. Вещицкого.

Испанский народный танец «Малагенья».

Три мексиканские народные песни, обр. П. Вещицкого.

Уругвайская народная песня «Если ты полюбила», обр. П. Вещицкого.

Произведения отечественных композиторов

П. Агафшин. Прелюд ре мажор. С. Бархударян. В лунную ночь. Л. Бирнов. Размышление, Сарабанда. И. Болдырев. Старинный романс. А. Иванов-Крамской. Песня без слов, Прелюдия ми минор. В. Калинин. Грустная песенка. Б. Киселев. Импровизация. В. Косенко. Вальс. С. Майкапар. Мотылек. В. Мурзин. Романс. П. Панин. Гавот, Песня без слов, Шелест леса. В. Петренко. Новогодний сувенир. А. Трушкин. Наигрыш. Б. Фиготин. Карнавал. Т. Хренников. Колыбельная. Ю. Шишаков. Листок из альбома.

Произведения зарубежных композиторов

Х. Агирре. Песня. И. С. Бах. Менуэт. Э. Вила Лобос. Мазурка-шоро. В. Галилей. Гальярда ре мажор. Ж. Галло. Прелюдия. В. Гомес. Романс. Д. Даулэнд. Гальярда ми- минор. Ф. Корбетта. Сарабанда. А. Лауро. Вальс № 2 ми минор. Х. Лопес. Гуахира. В. Мейстер. Аллегро. Ф. Минисетти. Вечер в Венеции. Ф. Молино. Танец ля мажор. Ф. Морено-Торроба. Печаль. Л. Моццани. Мазурка. Р. Роджерс. Эдельвейс. А. Савиа. Кантига . И. Савиа. Вальс-скерцо. А. Скарлатти. Менуэт ми минор. Ф. Сор. Вальс ля мажор, Вальс ми мажор, Менуэт соль минор. Ф. Таррега. «Гран вальс», Мазурка до мажор. Мазурка ля минор. Мазурка ми минор («Аделита»), Прелюд «Слеза». Р. Шуман. Романс. «Канцона» Ф.де Милано.

Произведения для ансамбля

И. С. Бах. Инвенция ля минор, Менуэт соль мажор. Ф. Карулли. Аллегретто ля мажор, Этюд «Ручеек». Ф. Сор. Старинный испанский танец. П. Хоффер. Индейская сюита. Т. Хренников. Колыбельная. П. Чайковский. Полька. Х. Пернамбуко «Кубинский танец», Е. Штефан «Звездный дождь». Ч. Мачадо «Фрево», «Пакока».

Тематический план II года обучения

	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
2.	Теория музыки	2	6	8	Тестирование, взаимоконтроль, наблюдение
3.	Работа над учебным материалом - инструктивный материал, - художественный материал	10	46	56	Наблюдение, самоконтроль
4.	Чтение нот с листа	2	10	12	Наблюдение, самоконтроль
5.	Ансамблевая игра	4	15	19	Наблюдение, самоконтроль
6.	Навыки аккомпанемента	2	8	10	Наблюдение, практические задания, педагогический контроль
7.	Аттестация обучающихся	1	1	2	Тестирование, практические задания, отчетный концерт
	Итого:	22	86	108	

Содержание программы II года обучения

Тема № 1 "Вводное занятие" – 1 час.

Перспективы применения приобретенных знаний, умений и навыков. Техническое оснащение занятий. Инструктаж по правилам охраны труда и техники безопасности в классе гитары и Доме творчества. Организационные вопросы.

Тема № 2 Теория музыки – 8 часов.

Теория - 2 часа.

Музыкальная форма. Связь музыкальной формы с содержанием. Форма как процесс развития музыкального произведения: компоненты музыкальной

формы (мелодика, гармония, ритм, темп, динамика, тембр, артикуляция); ритмическая остановка движения, пауза, повторность и секвентность изложения, артикуляционный контраст (сопоставление легато и стаккато), модуляция и кадансирование, смена фактуры, смена регистра, динамический и тембровый контраст.

Общее представление об основных формах музыки полифонического склада (прелюдия, инвенция, канон, фуга, полифонические вариации).

Музыкальный жанр. Классификация жанров по составу исполнителей: сольные жанры (произведения для одного певца или одного музыкального инструмента — фортепиано, органа, скрипки, виолончели, гитары и т. д.); ансамблевые жанры (произведения для вокальных, инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей — дуэты, трио, квартеты и пр.); хоровые жанры (произведения для хора a cappella); оркестровые жанры (произведения для оркестра); смешанные жанры (сольно-хоровые, сольно-оркестровые, оркестрово-хоровые).

Музыкальный стиль. Понятие музыкального стиля как типа музыкального языка, характерного для данной исторической эпохи, национальной музыкальной культуры, художественного направления и творческого метода композитора.

Практика - 6 часов.

Анализ формы-структуры музыкального произведения на основе внешних и внутренних признаков членения музыкальной формы. Выявление рельефного и фонового музыкального материала в общей фактуре музыкального произведения.

Анализ основных форм полифонической музыки на типичных примерах из музыкальной литературы.

Музыкальный жанр: жанровый анализ музыкальных произведений (по происхождению и жизненному назначению; по условиям исполнения; по исполнительским средствам, способу исполнения и составу исполнителей; по характеру музыкального содержания и особенностям музыкальной формы);

анализ связи и взаимоотношения музыкального жанра и музыкальной формы.

Определение звучаний инструментов симфонического, духового, эстрадного, джазового оркестров. Определение типа оркестра (по характеру звучания).

Тема № 3 Работа над учебным материалом – 56 часов.

Теория - 10 часов.

- инструктивный материал

Совершенствование и развитие всех сторон исполнительской гитарной техники включая: свободу и координацию всех звеньев исполнительского аппарата, технику звукоизвлечения, качество звука и его динамику, артикуляционно-штриховую технику, беглость, мелодическую, гармоническую и полифоническую технику, особые приемы игры, технику тембрового варьирования.

- художественные произведения

Закрепление и совершенствование навыков художественно-исполнительской работы (над музыкальными произведениями, разнообразными по содержанию, характеру, форме, складу, фактуре) на основе анализа изучаемых музыкальных произведений и комплексного использования всех музыкально-выразительных исполнительских средств.

Практика - 46 часов.

- Инструктивный материал.

Изучение и практическое освоение колористических и изобразительных способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре: пиццикато, тамбура, расгеадо, искусственные и сложные флажолеты, тремоло.

- Художественные произведения.

Накопление художественного концертно-исполнительского репертуара, включающего в себя разнообразные по стилю и жанру музыкальные произведения мировой гитарной литературы (концертные этюды,

инструментальные обработки народной музыки, произведения отечественных и зарубежных композиторов, гитарные транскрипции).

Совершенствование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.

Тема № 4 Чтение нот с листа – 12 часов.

Теория - 2 часа.

Закрепление и совершенствование навыков, полученных в предыдущие годы обучения, включение в работу более сложных произведений

Практика - 10 часов.

Развитие и совершенствование навыков чтения нот с листа в произведениях гомофонного, полифонического, подголосочного и смешанного склада, разнообразных по фактуре и техническим трудностям.

Тема № 5 Ансамблевая игра – 19 часов.

Теория - 4 часа.

Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментовки.

Практика - 15 часов.

Дальнейшее развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры, накопление концертного ансамблевого художественного репертуара.

Тема № 6 Навыки аккомпанемента – 10 часов.

Теория - 2 часа.

Совершенствование навыков гитарного аккомпанемента. Развитие навыков в подборе аккомпанемента по слуху (с использованием усложненных гармоний, типов фактуры и тональностей).

Практика - 8 часов.

Приобретение навыков самостоятельного переложения для гитары несложных по фактуре фортепианных аккомпанементов (в основном из вокальной музыкальной литературы: народные песни, романсы, популярные современные песни).

Тема № 7 Аттестация обучающихся – 2 часа.

Теория - 1 час.

Тестирование обучающихся. Обратная связь. Подведение итогов реализации программы.

Практика - 1 час.

Отчетное занятие. Выполнение практических заданий. Диагностика практических навыков.

Репертуар

Этюды

М. Аблениц. Этюд ми минор. Г. Альберт. Этюд ре мажор. Н. Альфонсо. Этюд ми минор. Р. Боргес. Этюд ре минор. М. Джульяни. Этюд ре мажор. А. Иванов-Крамской. Этюд-тремоло ре мажор («Грезы»). Этюд ре минор. М. Каркасси. Этюд ля мажор. Соч. 6, № 20. Этюд ля мажор № 2. Ф. Карулли. Этюд ля мажор. Н. Кост. Этюд соль мажор. Л. Ленъяни. Этюд си мажор. П. Панин. Этюд-тремоло. Е. Рябоконец. Этюд си минор. Х. Сагрерас. Этюд ля мажор. Ф. Таррега. Этюд в форме менуэта ля мажор.

Произведения народной музыки

Русские народные песни: Во поле береза стояла, обр. А. Иванова-Крамского. Тонкая рябина, обр. Е. Ларичева. У ворот, ворот, обр. А. Иванова-Крамского. Что ты, бедна ветка, обр. А. Сихры. Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. А. Иванова-Крамского. Аргентинская народная мелодия, обр. М. Л. Анидо. Каталонская народная песня, обр. М. Льобета. Мексиканская народная песня, обр. М. Л. Анидо.

Произведения отечественных композиторов

А. Иванов-Крамской. Вальс ми минор. Порыв. Прелюдия ре минор. Б. Киселев. Четыре пьесы. П. Панин. Татарский танец. Юмореска. Н. Речменский. Романс. Ю. Соловьев. Диалог. Б. Терентьев. Я жду. Ю. Щуровский. Мелодия

Произведения зарубежных композиторов

И. С. Бах. Гавот. Э. Вила Лобос. Бразильский танец ре мажор. Мазурка-шоро. Г. Ф. Гендель. Сюита ми минор. М. Джульяни. Соната соль мажор. Д. Дюарт.

Вариации на тему английской народной песни. Ф. Карулли. Рондо соль мажор. М. Х. Родригес. Северная самба. Г. Сане. Павана ля минор. А. Скарлатти. Гавот ре мажор. Ф. Сор. Андантино ре минор. Менуэт до минор. Ф. Таррега. Гран-вальс, «Воспоминания об Альгамбре», «Аделита». Л. Брауэр Однажды в ноябре. «Мемминген» Р. Блекмор.

Произведения для ансамбля

И. С. Бах. Инвенция до мажор. Э. Вила Лобос. Бразильский танец ре мажор. Г. Ф. Гендель. Аллеманда ля минор. Х. Пернамбуко Кубинский танец ми минор. А. Лядов. Музыкальная табакерка. Г. Свиридов. Вальс. Д. Скарлатти. Соната. Е. Штефан «Звездный дождь». Ч. Мачадо «Фрево», «Пакока». П. Чайковский. Вальс. Ф. Шуберт. Баркарола. Ф. Карулли. Аллегретто ля мажор, Этюд «Ручеек» «Минстрел холл» Р. Блекмор

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации по организации обучения

Музыкальные классы гитары могут быть организованы в учреждениях дополнительного образования. В класс гитары принимаются дети в возрасте 14-17 лет, обладающие необходимыми музыкально-слуховыми данными (мелодическим, гармоническим слухом, чувством ритма, музыкальной памятью), наличие и состояние которых устанавливается на приемных прослушиваниях.

Для облегчения работы педагога по подбору и составлению учебного и художественного репертуара для обучающихся, к программе обучения дается репертуарное приложение, содержащее примерный перечень произведений (этюдов, произведений народной музыки, отечественных и зарубежных композиторов, произведений для гитарного ансамбля), рекомендуемых для изучения обучающимся.

Занятия с обучающимися в классе ведутся как индивидуально, так и звеньевым методом, в зависимости от особенностей и содержания каждого конкретного вида работы. На индивидуальные занятия приглашаются отдельные дети для детальной отработки технических приёмов и навыков, которые у них не получаются на звеньевых занятиях. Также, для индивидуальных занятий приглашаются «одарённые» дети для более глубоких и детальных познаний предмета обучения, подбора *особого* репертуара и для большего внимания со стороны педагога.

В целях всестороннего и гармоничного музыкального развития детей, занятия в классе классической гитары желательно, при наличии соответствующих возможностей, сочетать с другими учебными дисциплинами, входящими в систему комплексного музыкального обучения (сольфеджио, музыкальная литература, и др.).

Обучение детей игре на гитаре должно вестись в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них предполагает развитие и совершенствование *техники игры* на классической гитаре, как необходимого

средства для достижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление ставит своей целью развитие и *совершенствование навыков художественного исполнения* музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных музыкально-исполнительских средств (динамики, артикуляции и др.) в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки.

Развитие и совершенствование *исполнительской техники* должно осуществляться последовательно и методично, с учетом как технических возможностей и особенностей самой классической гитары, так и анатомо-физиологических возможностей, и особенностей исполнительского аппарата обучающихся.

Работа над музыкально-исполнительской техникой ведется систематично в течение всего обучения на основе инструктивного (учебно-тренировочного) материала, включающего гаммы, упражнения и этюды на различные виды гитарной техники. Первостепенное значение в работе над исполнительской техникой имеют упражнения, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно в начальной стадии освоения новых технических элементов и приемов игры. Кроме того, каждый изученный и освоенный на соответствующих упражнениях технический элемент или прием игры необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном этюдном материале. Только овладев в достаточной степени тем или иным техническим элементом или приемом игры, можно приступить к исполнительской работе над теми музыкальными произведениями, в которых данный технический элемент или прием игры используется.

Ценнейший материал для развития весьма сложной на гитаре мелодической техники предоставляют различного рода гаммы (мажорные, минорные и хроматические; одно-, двух- и трехоктавные), работа над

которыми должна вестись систематически и целенаправленно на протяжении всего обучения, с постепенным расширением круга ставящихся в этой работе задач и их усложнением.

Особое место в обучении игре на музыкальном инструменте занимает работа над звуком, которая в первую очередь должна быть направлена на овладение обучающимися современной техникой звукоизвлечения. Немаловажное значение в вопросе звука на классической гитаре имеет оптимальная длина, форма и тщательная обработка ногтей на пальцах правой руки исполнителя, чему необходимо также уделять должное внимание в работе. В конечном счете, следует добиваться выработки у обучающихся такого звука, который по всем своим параметрам соответствовал бы современным музыкально-эстетическим требованиям.

С самого начала работы над исполнительской техникой необходимо выработать у обучающихся осмысленный целенаправленный творческий подход к работе над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами), полностью исключая необдуманные и механические действия. Только при таком условии этот вид работы станет интересным для обучающихся, побудит их к еще более серьезным занятиям в этом направлении, а значит, обязательно даст ощутимые результаты и обеспечит их техническое прогрессирование.

Художественно-музыкальное развитие детей в процессе их обучения игре на музыкальном инструменте осуществляется на основе работы по развитию и *совершенствованию навыков художественного исполнения* музыкального произведения, изучению и накоплению художественного репертуара. Эта работа, так же, как и работа над исполнительской техникой, должна вестись последовательно и методично, с учетом художественных возможностей классической гитары, музыкальных способностей и возможностей обучающихся, их общего развития и эмоциональной восприимчивости.

Первостепенное значение в этой работе следует придавать развитию у обучающихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на нее на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений.

Важным направлением является овладение обучающимися музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми им для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей их художественной организации в единую целостную музыкальную форму, в зависимости от содержания, характера, жанра и художественного стиля музыкального произведения.

Завершающий этап в работе над художественным исполнением музыкального произведения состоит в практической реализации исполнительскими средствами художественного композиционного замысла музыкального произведения на основе глубокого и всестороннего анализа его художественного содержания и музыкальной формы и на основе использования технических навыков игры на инструменте, приобретенных в процессе обучения.

Изучение и накопление обучающимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе обширной и разнообразной гитарной художественной литературы (как оригинальной, так и транскрипций), включающей инструментальные обработки народной музыки (народные песни и танцы), произведения русских, советских и зарубежных композиторов. Причем составляющие репертуар музыкальные произведения должны быть разнообразными по стилю, жанру, форме, характеру и содержанию и обладать несомненными художественными достоинствами. Кроме того, изучаемый художественный материал должен отвечать принципу доступности и соответствовать общему развитию обучающихся, уровню их музыкального и технического развития, а также учебно-воспитательным задачам данного этапа обучения.

Весьма важную роль в музыкальном развитии детей играет ансамблевая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух, ритмику. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует обучающихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом и развивает дружбу в коллективе, способствует повышению интереса у детей к занятиям музыкой в целом и, как результат всего этого — значительному снижению текучести контингента обучающихся.

Наряду с однородными гитарными ансамблями полезно и интересно создавать (при наличии соответствующих возможностей) смешанные ансамбли, в которых гитара участвовала бы вместе с другими музыкальными инструментами, например, смычковыми, деревянными духовыми, народными и др.

Классическая гитара, будучи по своей природе гармоническим инструментом, широко используется в практике аккомпанемента, навыки которого также должны приобретаться обучающимися. По мере развития у детей гармонического слуха и приобретения ими музыкально-теоретических знаний в области ладотональной организации звукового материала и гармонии следует, наряду с аккомпанементом по нотам, вводить в практику занятий и самостоятельный подбор аккомпанемента.

В целях развития навыков самостоятельного ознакомления с неизвестным музыкальным произведением необходимо систематически практиковать и такой вид работы, как чтение нот с листа. При этом читаемый с листа материал должен целиком основываться на уже освоенных обучающимися технических элементах и приемах игры и быть менее сложным, чем изучаемый по программе.

Формированию у детей сознания и понимания социальной значимости их музыкально-творческой деятельности способствуют обязательные публичные выступления обучающихся (на детских музыкальных утренниках, отчетных, праздничных, шефских и других концертах, на детских

музыкальных фестивалей и конкурсах), в которых практически проявляется общественно полезный характер их музыкально-творческой деятельности. Особое внимание необходимо уделять тщательной подготовке (особенно морально-психологической) обучающихся к таким выступлениям во избежание исполнительских срывов, морально травмирующих детей, порождающих в них чувство неуверенности в себе со всеми вытекающими отсюда нежелательными последствиями.

В процессе занятий с детьми следует всесторонне выявлять их музыкальные способности и творческие возможности и всемерно развивать их в соответствующем направлении, с тем чтобы помочь обучающимся правильно сориентироваться в их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности. В отношении наиболее талантливых и музыкально одаренных детей следует ставить вопрос о возможности и целесообразности их дальнейшей профессиональной ориентации в области музыкального искусства, и в случае его положительного решения (с учетом желания самих детей, мнения их родителей и других факторов и обстоятельств) вести соответствующую работу по подготовке таких детей к поступлению в специальные музыкальные учебные заведения.

Важнейшей задачей в работе с детьми, наряду с музыкальным обучением, является их воспитание. Необходимо на основе разностороннего педагогического воздействия воспитывать в детях такие качества, как патриотизм и интернационализм, коллективизм и товарищество, любовь к труду, дисциплинированность, чувство долга и ответственности, честность и скромность.

Процесс обучения и воспитания в классе гитары должен основываться на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. Следует также учитывать, что в детском возрасте основным стимулирующим фактором в каком-либо занятии является интерес. Поэтому

нужно изыскивать и использовать в работе с детьми такие формы, которые в наибольшей степени способствовали бы пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждали детей к активной творческой деятельности.

Список литературы

1. Агафошин, П. Этюды для шестиструнной гитары [Текст] / П. Агафошин. - М.: Л., 2011. – 48 с.
2. Байкова, Л. А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии [Текст] / Л. А. Байкова, Л. К. Гребёнкина; Педагогическое общество России, 2012. - 256 с.
3. Барриос, А. Произведения для шестиструнной гитары [Текст] / А. Барриос. - Сост. В. Максименко. М.: Музыка, 1999. – 47 с.
4. Варфоломеев, И. Классики гитары [Текст] / И. Варфоломеев – Воронеж: Архивариус, 1999. – 28 с.
5. Ви́ла-Лобос, Э. Произведения для шестиструнной гитары [Текст] / Э. Ви́ла-Лобос Сост. В. Максименко. М.: Музыка, 2008. – 63 с.
6. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст] / А. Гитман – М.: Престо, 2012. – 102 с.
7. Гусейнов, А. А. Этика: учебное пособие [Текст] / А. А. Гусейнов, Р. Г.Апресян. — М.: Гардарики, 2000. - 472 с.
8. Зимняя, И. А., Педагогическая психология [Текст] / И. А. Зимняя. - М.: Логос, 2003. - 384 с.
9. Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / А. М. Иванов-Крамской. - Ростов н/д: Феникс, 2015. - 128 с.
10. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 2004. – 206 с.
11. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / М. Каркасси, - М.: Советский композитор, 1998. – 152 с.
12. Карулли, Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары [Текст] / Ф. Карулли. М.: Музыка, 2013. – 72 с.
13. Краевский, В. В. Общие основа педагогики [Текст] / В. В. Краевский. - М.: Академия, 2008. - 26 с.
14. Кременштейн, Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза [Текст] / Б. Кременштейн. — М.: Музыка, 2004. - 88 с.

15. Калинин, В. П. Юный гитарист: пособие по игре на гитаре [Текст] / В. П. Калинин М.: Музыка, 2008. – 128с
16. Кирьянов, Н. Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре часть 1[Текст] / Н. Г. Кирьянов. – М.: Музыкальное издательство, 2002. – 159с.
17. Кирьянов, Н. Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре часть 2 [Текст] / Н. Г. Кирьянов. – М.: Музыкальное издательство, 2002. – 138 с.
18. Кирьянов, Н. Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре часть 3 [Текст] / Н. Г. Кирьянов. – М.: Музыкальное издательство, 2004. – 140 с.
19. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Е. Ларичев. - М.: Музыка, 2013. – 110 с.
20. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Э. Пухоль. – М.: Советский композитор, 2010. - 138 с.
21. Слостенин, В. А. Психология и педагогика: учеб. пособие [Текст] / В. А. Слостенин, В. П. Каширин. – М.: Академия, 2001. – 480 с.
22. Соколова, Л. В. Чтение нот: пособие для начинающих [Текст] / Л. В.Соколова. – СПб.: Композитор, 2005. – 33 с.
23. Сор, Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговия [Текст] / Ф. Сор. - М.: ГИД, 2000. – 37 с.
24. Сухомлинский, В.А. Об умственном воспитании [Текст] / В.А. Сухомлинский. – Киев: Родяньска школа, 1983. – 206 с.
25. Славский, В. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники [Текст] / В.Славский. – Киев: Вече, 1991. – 28 с.

Рекомендуемая литература для детей

1. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст] / А. Гитман – М.: Престо, 2008. – 102 с.
2. Калинин, В. Юный гитарист: пособие по игре на гитаре [Текст] / В. Калинин. - М.: Музыка, 2008. - 128 с.

3. Сор, Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговия [Текст] / Ф. Сор. -ГИД, М.: 2000. – 37 с.
4. Березовчук, Л. Н. Самоучитель элементарной теории музыки [Текст] / Л. Н. Березовчук. – СПб.: Композитор, 2008. — 399 с.

Календарный учебный график
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Углублённый курс игры на гитаре»

Год обучения: 1.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
01.09-03.09	по расписанию	1	гр.	Вводное занятие. Перспективы применения приобретенных знаний, умений и навыков. Техническое оснащение занятий. Вводный и повторный инструктаж по правилам охраны труда и техники безопасности в классе гитары и Доме творчества. Организационные вопросы	1	1	-	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
04.09-10.09	по расписанию	3	гр.	Ансамблевая игра. <u>Теория:</u> Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара. <u>Практика:</u> Создание концертных номеров для ансамблей	3	1	2	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
11.09-17.09	по расписанию	3	гр.	Работа над учебным материалом художественные произведения <u>Теория:</u> Совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями <u>Практика:</u> Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы.	3	1	2	класс гитары	Наблюдение Педагогический контроль

18.09-24.09	по расписанию	3	гр.	<p>Работа над учебным материалом инструктивный материал: <u>Теория:</u> Развитие свободы исполнительского аппарата на упражнениях <u>Практика:</u> Развитие навыков исполнения музыкальных произведений полифонического склада.</p>	3	1	2	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
25.09-01.10	по расписанию	3	гр.	<p>Теория музыки. <u>Теория:</u> Хроматизм и альтерация. Понятие хроматизма как колористического обогащения (расцвечивания) лада: вспомогательные и проходящие хроматические звуки; хроматическая гамма. Альтерация: ладовая и модуляционная альтерация; ладовая альтерация неустойчивых ступеней в мажоре и в миноре <u>Практика:</u> Уяснение различия между хроматизмом и альтерацией на основе анализа учебных примеров</p>	3	1	2	класс гитары	Беседа Наблюдение
02.10-08.10	по расписанию	3	гр.	<p>Работа над учебным материалом художественные произведения <u>Теория:</u> Совершенствование методики художественно-исполнительской работы путем укрупнения форм изучаемых произведений. <u>Практика:</u> Анализ художественного содержания и формы произведения.</p>	3	1	2	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
09.10-15.10	по расписанию	3	гр.	<p>Ансамблевая игра. <u>Теория:</u> Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения</p>	3	1	2	класс гитары	Наблюдение Педагогический контроль

				инструментовки. <u>Практика:</u> Создание концертных номеров для ансамблей.					
16.10-22.10	по расписанию	3	гр.	Теория музыки. <u>Теория:</u> Модуляция: главная и побочные тональности музыкального произведения; понятие модуляции как смены тональности со смещением тонального центра (тоники); <u>Практика:</u> Определение главной и побочных тональностей музыкального произведения (на основе учебных примеров); определение вида модуляции	3	2	1	класс гитары	Педагогический контроль Самоконтроль
23.10-29.10	по расписанию	3	гр.	Работа над учебным материалом инструктивный материал <u>Теория:</u> Развитие свободы исполнительского аппарата на упражнениях, этюдах и гаммах <u>Практика:</u> Совершенствование полифонической гитарной техники на основе упражнений, этюдов и гамм.	3	1	2	класс гитары	Наблюдение Педагогический контроль Беседа
30.10-05.11	по расписанию	3	гр.	Теория музыки. <u>Практика:</u> Транспозиция: практическое освоение техники транспонирования в заданную тональность. Чтение нот с листа <u>Теория:</u> Закрепление и совершенствование навыков. Изучение новых произведений <u>Практика:</u> Совершенствование навыков чтения нот с листа в произведениях гомофонного склада.	1 2	- 1	1 1	класс гитары	Наблюдение Педагогический контроль Беседа

06.11-12.11	по расписанию	3	гр.	<p>Работа над учебным материалом художественные произведения <u>Теория:</u> Совершенствование методики художественно-исполнительской работы путем укрупнения форм изучаемых произведений. <u>Практика:</u> Выбор и использование музыкально-выразительных исполнительских средств. Накопление художественного исполнительского репертуара.</p>	3	1	2	класс гитары	Наблюдение Самоконтроль
13.11-19.11	по расписанию	3	гр.	<p>Работа над учебным материалом художественные произведения <u>Практика:</u> Выбор и использование музыкально-выразительных исполнительских средств. Накопление художественного исполнительского репертуара.</p>	3	-	3	класс гитары	Наблюдение Самоконтроль
20.11-26.11	по расписанию	3	гр.	<p>Работа над учебным материалом инструктивный материал: <u>Теория:</u> Работа над качеством звука и приведением его в соответствие с современными музыкально-эстетическими требованиями. <u>Практика:</u> Развитие навыков исполнения музыкальных произведений полифонического и подголосочного склада.</p>	3	1	2	класс гитары	Прослушивание анализ
27.11-03.12	по расписанию	3	гр.	<p>Теория музыки. <u>Теория:</u> Артикуляция: понятие артикуляции как способа</p>	3	1	2	класс гитары	Наблюдение Самоконтроль

				«членораздельного произношения» музыкального материала; <u>Практика:</u> Артикуляция: приобретение навыков в исполнительской расшифровке нотного обозначения артикуляционных штрихов;					
04.12-10.12	по расписанию	3	гр.	Работа над учебным материалом инструктивный материал: <u>Теория:</u> Закрепление и совершенствование ранее изученных особых способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре, <u>Практика:</u> Совершенствование полифонической гитарной техники на основе упражнений, этюдов и гамм.	3	1	2	класс гитары	Наблюдение Самоконтроль
11.12-17.12	по расписанию	3	гр.	Аттестация обучающихся. Ансамблевая игра. <u>Теория:</u> Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментовки. <u>Практика:</u> Репетиции на сцене, работа с микрофонами	1 2	0,5 1	0,5 1	класс гитары	Тестирование Прослушивание
18.12-24.12	по расписанию	3	гр.	Навыки аккомпанемента <u>Теория:</u> Развитие навыков гитарного аккомпанемента с использованием альтерации и модуляций и усложненной фактуры <u>Практика:</u> Приобретение навыков транспонирования с использованием каподастера Выработка навыков в подборе аккомпанемента по слуху с использованием простых	3	1	2	класс гитары	Наблюдение Самоконтроль

				ладофункциональных соотношений					
25.12-31.12	по расписанию	3	гр.	Чтение нот с листа <u>Теория:</u> Закрепление и совершенствование навыков. Изучение новых произведений <u>Практика:</u> Совершенствование навыков чтения нот с листа в произведениях гомофонного склада	3	1	2	класс гитары	Наблюдение Самоконтроль
08.01-14.01	по расписанию	3	гр.	Работа над учебным материалом художественные произведения <u>Теория:</u> Совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями, укрупнение форм изучаемых произведений <u>Практика:</u> Анализ художественного содержания и формы произведения. Накопление художественного исполнительского репертуара.	3	1	2	класс гитары	Педагогический контроль
15.01-21.01	по расписанию	3	гр.	Работа над учебным материалом инструктивный материал: <u>Теория:</u> Закрепление и совершенствование ранее изученных особых способов артикуляционно-штриховой техники. <u>Практика:</u> Развитие навыков исполнения музыкальных произведений полифонического и подголосочного склада.	3	1	2	класс гитары	Наблюдение Педагогический контроль
22.01-28.01	по расписанию	3	гр.	Работа над учебным материалом художественные произведения <u>Теория:</u> Совершенствование методики художественно-исполнительской работы	3	1	2	класс гитары	Наблюдение Прослушивание

				над музыкальными произведениями, укрупнение форм изучаемых произведений <u>Практика:</u> Накопление художественного исполнительского репертуара.					
29.01-04.02	по расписанию	3	гр.	Навыки аккомпанемента <u>Теория:</u> Развитие навыков в подборе с использованием усложненных гармоний <u>Практика:</u> Приобретение навыков самостоятельного переложения несложных народных песен, романсов	3	1	2	класс гитары	Наблюдение
05.02-11.02	по расписанию	3	гр.	Работа над учебным материалом инструктивный материал: <u>Теория:</u> Развитие свободы исполнительского аппарата на упражнениях, этюдах и гаммах. <u>Практика:</u> Совершенствование полифонической гитарной техники на основе упражнений, этюдов и гамм.	3	1	2	класс гитары	Самоконтроль Педагогический контроль
12.02-18.02	по расписанию	3	гр.	Работа над учебным материалом художественные произведения <u>Теория:</u> Совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями, укрупнение форм изучаемых произведений. <u>Практика:</u> Выбор и использование музыкально-выразительных исполнительских средств	3	1	2	класс гитары	Наблюдение Прослушивание

19.02-25.02	по расписанию	3	гр.	Чтение нот с листа <u>Практика:</u> Совершенствование навыков чтения нот с листа в произведениях гомофонного склада	3	-	3	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
26.02-03.03	по расписанию	3	гр.	Ансамблевая игра. <u>Теория:</u> Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментовки. <u>Практика:</u> Создание смешанных ансамблей	3	1	2	класс гитары	Педагогический контроль
04.03-10.03	по расписанию	3	гр.	Работа над учебным материалом инструктивный материал: <u>Практика:</u> Развитие навыков исполнения музыкальных произведений полифонического и подголосочного склада.	3	-	3	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
11.03-17.03	по расписанию	3	гр.	Чтение нот с листа <u>Практика:</u> Совершенствование навыков чтения нот с листа в произведениях гомофонного склада	3	-	3	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
18.03-24.03	по расписанию	3	гр.	Ансамблевая игра. <u>Практика:</u> Создание концертных номеров для ансамблей.	3	-	3	класс гитары	Самоконтроль Педагогический контроль
25.03-31.03	по расписанию	3	гр.	Ансамблевая игра. <u>Практика:</u> Создание концертных номеров для ансамблей. Навыки аккомпанемента <u>Практика:</u> Выработка навыков в подборе аккомпанемента по слуху с использованием простых ладофункциональных соотношений, гармоний, фактуры и тональностей.	1 2	- -	1 2	класс гитары	Прослушивание Педагогический контроль

01.04-07.04	по расписанию	3	гр.	<p>Работа над учебным материалом инструктивный материал: <u>Практика:</u> Развитие навыков исполнения музыкальных произведений полифонического и подголосочного склада</p> <p>Чтение нот с листа <u>Практика:</u> Приобретение начальных навыков чтения в произведениях полифонического склада.</p>	2	-	2	класс гитары	Самоконтроль Наблюдение
08.04-14.04	по расписанию	3	гр.	<p>Работа над учебным материалом инструктивный материал: <u>Практика:</u> Развитие навыков исполнения музыкальных произведений полифонического и подголосочного склада</p>	3	-	3	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
15.04-21.04	по расписанию	3	гр.	<p>Работа над учебным материалом художественные произведения <u>Практика:</u> Накопление художественного исполнительского репертуара.</p>	3	-	3	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
22.04-28.04	по расписанию	3	гр.	<p>Ансамблевая игра. <u>Практика:</u> Создание концертных номеров для ансамблей.</p>	3	-	3	класс гитары	Самоконтроль Наблюдение
29.04-05.05	по расписанию	3	гр.	<p>Работа над учебным материалом инструктивный материал: <u>Практика:</u> Совершенствование полифонической гитарной техники на основе упражнений, этюдов и гамм.</p>	3	-	3	класс гитары	Наблюдение Прослушивание
06.05-12.05	по расписанию	3	гр.	<p>Работа над учебным материалом художественные произведения <u>Практика:</u> Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы</p>	3	-	3	класс гитары	Педагогический контроль

13.05-19.05	по расписанию	2	гр.	Аттестация обучающихся. Ансамблевая игра. <u>Практика:</u> Повторение изученного материала	1 1	0,5 -	0,5 1	класс гитары	Тестирование Прослушивание
				Итого:	108	26	82		

Примерные вопросы к вводу собеседованию

Теоретическая подготовка.

1. Длительности нот, пауз, их обозначения.
2. Ритм, метр, такт, темп, тактовый размер.
3. Динамические оттенки исполнения, их обозначение.
4. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
5. Что такое консонансы? Перечислить их.
6. Что такое диссонансы? Перечислить их.
7. Что такое аккорд, септаккорд?
8. Что называется арпеджио?
9. Назвать основные виды септаккордов.

Практические навыки.

Примерные задания:

- Прелюд М. Каркасси,
- Этюд «Ручеек» М. Джулиани,
- Этюд Ем Ф. Таррега,
- «Романс» В. Гомес,
- «Поговори со мной» Н. Рота.

Диагностические материалы
для проведения аттестации обучающихся по программе
«Углубленный курс игры на гитаре»
Аттестация за I полугодие I года обучения

ТЕОРИЯ:

1. Назвать длительности нот и пауз, как они обозначаются?
2. Что называется метром, ритмом, темпом, тактом?
3. Тактовый размер, что показывает тактовый размер?
4. Что такое альтерация?
5. Что такое лад, гамма, тональность?
6. Что такое хроматизм и хроматическая гамма?
7. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
8. Что такое аккорд, септаккорд?
9. Что такое легато, виды легато на гитаре?
10. Что такое мелизмы, назвать виды мелизмов?
11. Что такое консонансы, диссонансы?
12. Что такое транспозиция?
13. Назвать способы транспонирования?
14. Что называется музыкальной формой, назвать компоненты?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- 3 балла – высокий уровень;
2 балла – средний уровень;
1 балл – низкий уровень.

3 балла – 11-14 правильных ответов

2 балла – 7-10 правильных ответов

1 балл – 0-6 правильных ответов

ПРАКТИКА:

1. Определение главной и побочных тональностей музыкального произведения.
2. Практическое освоение техники транспонирования в заданную тональность.
3. 4-6 этюдов на различные виды техники (баррэ, легато, мордент, глиссандо вибрация, флажолеты).
4. 4-6 пьесы различного характера и содержания.

Примерный репертуар к аттестации:

- «Романс» В. Гомес,
- «Канцона» Ф. де Милано,
- «Love is Blue» А. Попп,
- «Ничего не происходит» гр. «Металлика»,
- «Мемминген» Р. Блекмор,
- Этюды. Ф. Таррэга, М. Джулиани, М. Каркасси.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

1. Звукоизвлечение.

2-4 балла: Неточности звукоизвлечения при исполнении несложных приемов игры.

5-7 баллов: Плотный звук, иногда при исполнении сложных приемов игры незначительные неточности.

8-10 баллов: Яркий конкретный звук, качественное звукоизвлечение при исполнении новых сложных приемов игры, тембровая окраска.

2. Техника игры.

2-4 балла: Целостная игра, не всегда верная аппликатура, слабое использование четвертого пальца в игре.

5-7 баллов: Материал сыгран полностью, иногда неточная аппликатура.

8-10 баллов: Грамотное и техничное исполнение, техническая свобода, все пальцы подвижны и ловки, правильная аппликатура.

3. Выразительность игры.

2-4 балла: Слабая динамика, нарушение ритма, штриха.

5-7 баллов: Осмысленная и выразительная игра, достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

8-10 баллов: Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, использован весь арсенал выразительных средств

4. Исполнительское мастерство.

2-4 балла: Нетвердое знание текста и музыкального материала, неуверенное и маловыразительное исполнение, потери темпа в сложных эпизодах.

5-7 баллов: Довольно хорошее знание музыкального материала. Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления.

8-10 баллов: Уверенное знание текста; свободное владение музыкальным материалом. Владение разнообразной динамикой и исполнительскими приемами. Осознание формы и содержания музыкального произведения.

Аттестация за II полугодие I года обучения

ТЕОРИЯ:

1. Что такое ритм, метр, такт, темп, тактовый размер?
2. Назвать знаки сокращения нотного письма.
3. Динамические оттенки исполнения, их обозначение.
4. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
5. Что такое консонансы? Перечислить их.
6. Что такое диссонансы? Перечислить их.
7. Что такое аккорд, септаккорд?
8. Назвать основные виды септаккордов.
9. Что такое лад, тональность, гамма?
10. Назвать устойчивые и неустойчивые ступени гаммы.
11. Как называются трезвучия на главных ступенях?
12. Назвать «простые» и «крупные» музыкальные формы.
13. Что такое модуляция?
14. Что такое артикуляция?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

3 балла – 11-14 правильных ответов

2 балла – 7-10 правильных ответов

1 балл – 0-6 правильных ответов

ПРАКТИКА:

1. Определение вида модуляции на основе учебных примеров.
2. Определение обозначения артикуляционных штрихов.
3. 4-6 этюдов на различные виды техники (баррэ, легато, мордент, тремоло, флажолеты, тамбур).
4. 4-6 пьесы различного характера и содержания.

Примерный репертуар к аттестации:

- «Романс» В. Гомес,
- «Love is Blue» А. Попп,
- «Ручеек» М. Джулиани,
- «Романс для двух гитар» К. Вебер,
- «Волны Испании» Ю. Шилин,
- «Звездный дождь» Е. Штефан.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

1. Звукоизвлечение.

2-4 балла: Неточности при исполнении сложных приемов, незначительные погрешности в звукоизвлечении.

5-7 баллов: Хороший конкретный звук, иногда несущественные колебания по громкости при исполнении приемов.

8-10 баллов: Яркий конкретный звук, качественное звукоизвлечение при исполнении новых сложных приемов игры, звучание с разной силой и разными тембрами.

2. Техника игры.

2-4 балла: Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. Закрепощенность исполнительского аппарата.

5-7 баллов: Материал сыгран полностью, но динамический план однообразен, фразировка недостаточно рельефна.

8-10 баллов: Грамотное и техничное исполнение, техническая свобода, все пальцы одинаково подвижны, правильная аппликатура.

3. Выразительность игры.

2-4 балла: Недостаточная динамика, нарушение ритма, штриха.

5-7 баллов: Осмысленная и выразительная игра, достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

8-10 баллов: Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, использован весь арсенал выразительных средств.

4. Исполнительское мастерство

2-4 балла: Небольшая закрепощенность исполнительского аппарата, недостаточное внимания к качеству звучания, маловыразительное исполнение.

5-7 баллов: Динамика, фразировка, музыкальное развитие произведения хорошо отработаны, но исполнение формальное. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения.

8-10 баллов: Уверенное знание текста; свободное владение музыкальным материалом. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы, чувства стиля исполняемой музыки.

Аттестация за I полугодие II года обучения

ТЕОРИЯ:

1. Что называется метром, ритмом, темпом, тактом?
2. Какие бывают знаки альтерации?
3. Что называется метром, ритмом?
4. Тактовый размер, что показывает тактовый размер?
5. Что такое лад, гамма, тональность?
6. Что такое баррэ, виды баррэ на гитаре?
7. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
8. Что такое мелизмы, назвать виды мелизмов?
9. Что такое гомофония и полифония?
10. Приемы игры на гитаре.
11. Сложные приемы игры на гитаре.
12. Что такое модуляция?
13. Что такое музыкальная форма?
14. Назвать компоненты музыкальной формы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

3 балла – 11-14 правильных ответов

2 балла – 7-10 правильных ответов

1 балл – 0-6 правильных ответа

ПРАКТИКА:

1. Анализ основных форм полифонической музыки.
2. Игра и анализ мелодий с различными признаками.
3. 4-6 этюдов на различные виды техники.
4. 4-6 пьесы различного характера и содержания.

Примерный репертуар к аттестации:

- «Канцона» Ф. де Милано,
- «Романс» В. Гомес,
- «And I love here» гр. Биттлз,
- «Древний быт» Р. Блекмор,
- «Ничего не происходит» гр. «Металлика»,
- Этюды. Ф. Таррэга, Н. Иванов-Крамской, М. Каркасси.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

1. Звукоизвлечение.

2-4 балла: Не всегда точный прижим, недостаточно сильные пальцы, неточности при исполнении сложных приемов.

5-7 баллов: Четкий звук, иногда при исполнении приемов "легато", "мордент", "баррэ" незначительные погрешности.

8-10 баллов: Яркий конкретный звук, качественное звукоизвлечение при исполнении новых сложных приемов игры, звучание с разной силой и разными тембрами.

2. Техника игры.

2-4 балла: Целостная игра, не всегда верная аппликатура, слабое использование четвертого пальца в игре.

5-7 баллов: Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления.

8-10 баллов: Грамотное и техничное исполнение, техническая свобода, все пальцы подвижны, правильная аппликатура.

3. Выразительность игры.

2-4 балла: Невыразительная динамика, нарушение ритма, штриха.

5-7 баллов: Осмысленная и выразительная игра, достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

8-10 баллов: Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, использован весь арсенал выразительных средств.

4. Исполнительское мастерство.

2-4 балла: Нетвердое знание текста и музыкального материала, неуверенное и маловыразительное исполнение, потери темпа в сложных эпизодах.

5-7 баллов: Довольно хорошее знание музыкального материала. Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления.

8-10 баллов: Уверенное знание текста; свободное владение музыкальным материалом. Владение разнообразной динамикой и исполнительскими приемами. Осознание формы и содержания музыкального произведения.

Аттестация за II полугодие II года обучения

ТЕОРИЯ:

1. Длительности нот, пауз, их обозначения.
2. Ритм, метр, такт, темп, тактовый размер.

3. Динамические оттенки исполнения, их обозначение.
4. Что такое лад, тональность, гамма?
5. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
6. Что такое консонансы и диссонансы?
7. Что такое аккорд, септаккорд?
8. Назвать основные виды септаккордов.
9. Приемы игры на гитаре.
10. Назвать сложные приемы игры.
11. Что такое гомофония и полифония?
12. Что такое музыкальная форма, назвать компоненты?
13. Что такое музыкальный жанр, классификация жанров?
14. Что такое музыкальный стиль?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

3 балла – 11-14 правильных ответов

2 балла – 7-10 правильных ответов

1 балл – 0-6 правильных ответа

Примерный репертуар к аттестации:

- «Ручеек» М. Джулиани,
- «Звездный дождь» Е. Штефан,
- «Романс» В. Гомес,
- «Фламинго» В. Ерзунов,
- «Романс для двух гитар» К. Вебер,
- Этюды. Ф. Таррэга, Ф. Карулли, М. Каркасси.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

1. Звукоизвлечение.

2-4 балла: Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный, неточности при исполнении сложных приемов.

5-7 баллов: Полноценное, качественное звукоизвлечение и динамики в основных приемах игры, иногда несущественные колебания по громкости при исполнении сложных приемов.

8-10 баллов: Яркий конкретный звук, качественное звукоизвлечение при исполнении сложных приемов игры, полноценное звучание во всех регистрах.

2. Техника игры.

2-4 балла: Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. Закрепощенность исполнительского аппарата.

5-7 баллов: Материал сыгран полностью, но динамический план однообразен, фразировка недостаточно рельефна.

8-10 баллов: Грамотное и техничное исполнение, техническая свобода, все пальцы подвижны и ловки, правильная аппликатура.

3. Выразительность игры.

2-4 балла: Неуверенное и маловыразительное исполнение, остановки, потери темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности.

5-7 баллов: Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения представлены в соответствии с нотным текстом, однако исполнение не отличается выразительностью.

8-10 баллов: Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, использован весь арсенал выразительных средств.

4. Исполнительское мастерство.

2-4 балла: Небольшая закрепощенность исполнительского аппарата, недостаточное внимания к качеству звучания, маловыразительное исполнение.

5-7 баллов: Динамика, фразировка, музыкальное развитие произведения хорошо отработаны, но исполнение формальное. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения.

8-10 баллов: Уверенное знание, точная передача авторского текста. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления.