

Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Мурманска
Дом детского творчества им. А. Бредова

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол № 3 от «28» марта 2023г.

Председатель МС

 Морозова А.В.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ДДТ им. А. Бредова

от «10» апреля 2023г. № 62

Директор

 Докшанин С.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Фольклорное ансамблевое пение»

Возраст обучающихся: 9 – 12 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

Ратникова Е.Н.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск
2023

ВВЕДЕНИЕ

*"Без памяти - нет традиций,
без традиций - нет культуры,
без культуры - нет воспитания,
без воспитания - нет духовности,
без духовности - нет личности,
без личности - нет народа
как исторической личности".*

Г.Н. Волков

На современном этапе перед системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит и сохранения ее в наших детях. Знание традиционного наследия необходимо каждому народу. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог плодотворного развития народа в будущем.

Данная программа поможет педагогу и обучающимся осознать самобытность родной культуры. При этом надо понимать, что приобщение детей к исторической народной памяти имеет своей целью отнюдь не бездумное возвращение к прошлому народа в его изжитых исторических формах. Напротив, оно должно обеспечить жизнеспособность человека и народа на современном этапе. Для этого требуется и бережное сохранение уже сформировавшихся традиций и их творческое осмысление в новых условиях.

Ведущим компонентом народной культуры, имеющим большое воспитательное значение для подрастающего поколения, является фольклор. Фольклор как форма народной культуры развивается одновременно с развитием народа, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и реализует одну из наиболее важных потребностей ребенка – потребность в любви и внимании со стороны окружающих детей и взрослых.

Неполнота эмоциональной жизни вызывает у ребенка различные психологические расстройства и социальную дезадаптацию. В связи с этим необходимо, чтобы в основе процессов обучения и воспитания было познание и признание детьми их индивидуальных особенностей, способностей и возможностей, а также коллективное взаимодействие детей друг с другом и с педагогом в рамках работы объединения.

Фольклор универсален и обучение детей на его основе становится востребованным. Проверенный временем и практикой, не утративший жизненной актуальности, фольклор - носитель определенной информации, опыта человечества. Образы добра, счастья, любви, воспетые в произведениях фольклора - вечны. По своему музыкальному языку фольклор безгранично богат, выразителен и вместе с тем доступен и прост. Поэтому способствует максимальному музыкальному самовыражению ребенка. Фольклор, как своеобразная художественно-философская система отражает характер связей этнической целостности с окружающей действительностью и является не только культурным наследием прошлого, но и фундаментом, на котором впоследствии формируются эстетические и нравственные идеалы человека, оптимизируя духовное развитие детей, отражая внутренний мир человека со всем разнообразием раздумий, переживаний и чувств.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Фольклорное ансамблевое пение" разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Постановления

Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

Данная образовательная программа составлена на основе дополнительных образовательных программ:

- "Воспитание на социокультурном опыте", автор: И. А. Кузьмина, изд-во "Истоки", Вологда, 2018г.,

- "Основы народной культуры", автор: А. В. Кулева, изд-во Вологодского института развития образования, 2018г.

По сравнению с оригинальными программами, в данной программе переработано содержание учебного материала, добавлены разделы "Мероприятия воспитательного и познавательного характера" и "Классификация фольклорных форм", разработаны методические рекомендации по реализации программы в условиях дополнительного образования. Содержание учебного материала направлено на развитие и совершенствование комплекса вокально-хоровых и исполнительско-творческих умений, навыков, специальных музыкальных способностей и подготовку детей с яркими вокальными данными.

Актуальность программы определяется востребованностью у обучающихся и их родителей (законных представителей) программ художественной направленности; государственной политикой в области патриотического и гражданского воспитания детей; становлением базовых свойств личности ребенка, актуализации и реализации творческих способностей обучающихся средствами музыкального фольклора; необходимостью адаптации обучающихся в социальной среде, формированием социально-личностных и коммуникативных компетенций.

Новизна программы заключается в:

- использовании синергетического потенциала фольклора и этнопедагогики, выступающих эффективным средством формирования и развития общей системы мировоззрения обучающихся;
- использовании в образовательном процессе авторских вокальных упражнений и распевов, музыкальных попевок, игр-тестов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что программа опирается на основные принципы музыкального воспитания:

- увлеченности и интереса, способствующему формированию положительного, эмоционально-эстетического отношения к культурному наследию народа;
- эмоционального и сознательного, что обусловлено спецификой музыкального искусства и особенностями его восприятия через раскрытие содержания и накоплению музыкального опыта обучающихся;
- единства музыкального воспитания, обучения и развития, обеспечивающий всестороннее гармоничное развитие обучающихся путем установления единства идейно-нравственного и музыкального развития учащихся и реализующийся в усвоении ключевых знаний;
- единства художественного и технического, который основывается на том, что художественное выразительное исполнение соответствует навыкам и умениям обучающихся (вокально-хоровые навыки, игра на народных шумовых инструментах, музыкально-ритмические движения);

- единства развития чувства формы, ладового и ритмического слуха, что является необходимым условием для формирования представления о принципах развития музыки и чистоты интонирования;

- связи музыки с жизнью, заключающейся в установлении связи личного жизненного опыта обучающихся с искусством народа.

Отличительной особенностью данной программы является использование авторских вокальных упражнений и распевов, музыкальных попевок, а так же здоровьесберегающих технологий, направленных на сохранения и укрепления здоровья детей в условиях Крайнего Севера.

Программа реализуется в рамках комплекса образовательных программ детского объединения "Фольклорный ансамбль "Северянка" ДДТ им. А. Бредова.

Основу объединения составляют обучающиеся, успешно освоившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности "Фольклорный ансамбль "Северянка". Кроме того, допускается дополнительный набор обучающихся, обладающих требуемым объемом знаний, умений и навыков по данному направлению по результатам входящего контроля.

Обучающиеся, успешно завершившие освоение данной образовательной программы имеют возможность продолжить обучение по следующей программе данного комплекса – "Вокальный фольклор. Сольное и ансамблевое народное пение".

Методы организации образовательного процесса.

- словесные (беседы, рассказы, музыкальные лектории, обзоры музыкальных журналов);

- наглядные (демонстрация конкурсных выступлений из видеофонда);

- практические (упражнения, музыкальные игры-конкурсы, посещение филармонических концертов и музыкальных спектаклей);

- психолого-педагогических воздействий (тренинги, психологическая подготовка к публичному выступлению, интерактивные игры).

Программа имеет **базовый уровень сложности**.

Разноуровневость программы.

Комплекс образовательных программ детского объединения "Фольклорный ансамбль "Северянка" является разноуровневой образовательной программой и предполагает последовательный принцип построения процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка. Модульность разноуровневой программы, позволяет вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстроиться под способности, возможности, интересы обучающихся, предоставив им возможность выбора уровня (модуля) и предусмотрев возможность перехода с одного уровня на другой. У каждого обучающегося есть возможность проложить свой образовательный маршрут изучения разноуровневой программы в соответствии со своими способностями и индивидуальными особенностями.

В процессе всего периода обучения ребенок идет от простого к сложному, повторяет свои накопленные знания, развивает свои познавательные функции и интеллектуальные способности.

Программа предусматривает 2 уровня освоения (матрица уровней сложности разноуровневых программ):

- 1. Базовый уровень** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программ "Фольклорный ансамбль "Северянка" и "Фольклорное ансамблевое пение".
- 2. Продвинутый уровень** предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Данный уровень направлен на углубленное изучение содержания программы "Вокальный фольклор. Сольное и ансамблевое народное пение" и доступ к

около профессиональным и профессиональным знаниям.

Последовательная траектория обучения по программам комплекса образовательных программ детского объединения "Фольклорный ансамбль "Северянка" (Матрица дифференциации программ)



Цель программы: создание условий для проявления и развития индивидуально-творческих способностей обучающихся в области народного пения.

Основными задачами программы являются:

Обучающие:

- знакомство с лучшими образцами русского народно-певческого исполнительства, формирование представлений о свойствах поставленного народно-певческого голоса;
- формирование и дальнейшее развитие и укрепление у обучающихся навыков народно-певческого искусства (певческого дыхания; естественного звукообразования – яркости, красоты, силы, полетности звука; хорошей артикуляции, естественной "разговорной" манеры произношения текста; вокальной интонации; многоголосного пения; пения с элементами движения, варьирования; навыков "головного" резонирования и пр.);

- освоение разно-жанрового и разнохарактерного народного репертуара (игровых, хороводных, плясовых, лирических и др. песен, частушек, в том числе с учетом областных особенностей и ладовой принадлежности);
- ознакомление с эстетикой русского народного костюма, освоение навыков его ношения;
- элементарные навыки игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, и пр.).

Развивающие:

- развитие и углубление базовых музыкально-исполнительских (ритм, слух, интонация, народно-певческий голос, дикция, эстетический вкус) и творческих (образное мышление, воображение, соответствующая эмоционально-смысловому содержанию исполняемой песни мимика, выразительность исполнения) способностей обучающихся; кругозора, обогащение словарного запаса;
- развитие самостоятельности, активности, инициативы обучающихся;
- развитие и обучение через разнообразные виды деятельности (пение, в том числе, с движением и игрой на шумовых народных инструментах; проведение традиционных русских календарных праздников и фрагментов обрядов, организация и проведение и участие в играх и т.п.);
- развитие координации обучающихся: умение петь и одновременно двигаться; пение с использованием народных инструментов, и т.п.;
- развитие коммуникативных навыков группового общения;
- приобщение к концертной и конкурсной деятельности.

Воспитательные:

- формирование основ традиционной русской музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание чувства любви и уважения к Родине, к национальной культуре, интереса к богатейшим традициям и обычаям своего народа;
- пропаганда произведений народного творчества, народно-певческого стиля;

- уважение к труду, личной и общей ответственности за совместное творчество;
- воспитание активной творческой личности, ответственной за общее дело.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на **2 года обучения** и рекомендована для детей **в возрасте 9-12 лет.**

I год обучения – 144 часа,

II год обучения – 144 часа.

Учебный год в объединениях I года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения), в объединениях II года обучения – с 1 сентября.

Форма обучения: очная.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 9-12 лет, учащихся младших и средних классов общеобразовательной школы.

Набор в группы: зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности "Фольклорное ансамблевое пение" осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

Количество обучающихся в объединении:

I год обучения – 12 человек,

II год обучения – 12 человек.

Количество обучающихся в группах:

I год обучения – 6 человек,

II год обучения – 6 человек.

Формы и режим занятий

В ходе реализации образовательной программы предполагается использование следующих форм работы: занятия всем составом объединения и групповая работа.

I год обучения:

- занятия всем составом объединения: по 2 часа 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию) - 72 часа - 12 человек в объединении.

- групповые занятия: по 2 часа 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию) - 72 часа - 6 человек в группе.

Итого: 144 часа (72 часа занятий всем составом объединения + 72 часа занятий в группе).

II год обучения:

- занятия всем составом объединения: по 2 часа 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию) - 72 часа - 12 человек в объединении.

- групповые занятия: по 2 часа 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию) - 72 часа - 6 человек в группе.

Итого: 144 часа (72 часа занятий всем составом объединения + 72 часа занятий в группе).

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв для отдыха обучающихся – 10 минут между каждым учебным занятием.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся направляя их к реализации этих возможностей.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Программой предусмотрен текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный раздел. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в целях выявления степени сформированности практических умений и навыков обучающихся посредством педагогических тестов и практических заданий.

Способы оценки результативности реализации программы

1. **ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ** (дальнейшее развитие, совершенствование):

- прослушивание;
- конкурсные музыкальные игры;
- зачетные занятия;
- конкурсы внутри объединения;
- открытые занятия для педагогов по профилю и родителей.

2. **РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА:**

- анализ результативности концертной и конкурсной деятельности;
- конкурсные музыкальные игры;
- открытые занятия для родителей и педагогов по профилю.

3. **КЛАССИФИКАЦИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ:**

- опросы;
- конкурсы внутри объединения, музыкальные викторины.

4. **ТВОРЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ:**

- сочинение мелодий на тексты;
- обыгрывание произведений;
- элементы традиционной хореографии.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Ожидаемые результаты I года обучения.

Предметные:

- знание специальной музыкально-вокальной терминологии народно-певческого искусства (в соответствии с содержанием программы 1 г.о.);
- знание правил исполнения программных упражнений первого года обучения;

- знание основных навыков игры на шумовых народных инструментах;
- знание основ сценического исполнения разнохарактерного народного репертуара;
- знание культуры поведения на сценической площадке;
- знание принципов создания сценического образа исполняемого произведения (сопереживание, раскрытие художественного образа);
- знание основ сценического исполнения предлагаемого произведения (синтез вокала, костюма, движения);
- знание специфики пения в ансамбле.

Личностные:

- умение применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- умение использовать выразительные средства художественного исполнения произведения;
- умение самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- умение контролировать дыхательную систему и артикуляционный аппарат во время пения;
- умение анализировать музыкальное произведение;
- умение исполнять сольно любое произведение ансамблевого репертуара;
- умение слушать и слышать себя и других в ансамбле.

Метапредметные:

- приобретут способности контролировать время на выполнение заданий;
- приобретут навыки использования дыхательной системы для развития голосового аппарата;
- приобретут навыки создания сценического образа в работе над сольным/ансамблевым произведением;
- приобретут навыки применения музыкально-выразительных средств в процессе создания художественного образа исполняемого произведения;
- приобретут навыки ансамблевого пения в унисон и многоголосием;
- приобретут навыки выступления на сценической площадке.

Ожидаемые результаты II года обучения.

Предметные:

- знание специальной музыкально-вокальной терминологии народно-певческого искусства (в соответствии с содержанием программы 2 г.о.);
- знание правил исполнения программных произведений второго года обучения;
- знание лучших образцов русского народно-певческого исполнительства;
- знание основ сценического исполнения предлагаемого произведения (синтез вокала, костюма, движения, образа);
- знание навыков народно-певческого искусства .

Личностные:

- умение применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- умение использовать полученные знания в исполнении вокальных произведений;
- умение исполнять сольно любое ансамблевое произведение (каждую из партий);
- умение петь в ансамбле, используя приобретенные ранее знания.

Метапредметные:

- приобретут навыки исполнения программных произведений второго года обучения в соответствии с методическими правилами;
- приобретут навыки использования дыхательного аппарата и всех основных резонаторов для извлечения звука;
- приобретут навыки пения в ансамбле многоголосием и сольно, с сопровождением и без него;
- приобретут навыки пения в ансамбле и сольно на сценической площадке.

Формы подведения итогов.

Подведение итогов реализации программы проходит в форме итоговой аттестации и итогового отчетного концерта обучающихся.

При подведении итогов и оценки эффективности реализации образовательной программы анализируются результаты по следующим направлениям:

1. Анализ сохранности контингента.
2. Результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, проектах различного уровня.
3. Анализ динамики усвоения образовательной программы (по результатам промежуточных и итоговой аттестации).

Обучающиеся по данной образовательной программе принимают результативное участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе являются постоянными участниками городского конкурса-фестиваля детского творчества "Дети - послы мира", посвященного Международному Дню толерантности, городского вокального конкурса-фестиваля "Я люблю тебя, Россия!", открытого городского конкурса народного творчества "Живи, народная душа", областного конкурса - фестиваля детского и молодежного творчества "Ритмы России" и др.

Материально-техническое обеспечение программы:

- отдельное учебное помещение;
- акустические музыкальные инструменты – пианино, баян (для освоения музыкального программного материала, развитие певческих умений и навыков);
- народные музыкальные инструменты;
- звукоусилительная аппаратура;
- сценические костюмы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	I год обучения			II год обучения		
		Теор.	Пр.	Вс.	Теор.	Пр.	Вс.
	Вводное занятие	2	-	2	2	-	2
1.	Техника вокального мастерства						
1.1.	Основы певческого дыхания	10	10	20	10	10	20
1.2.	Работа артикуляционного аппарата при пении	6	8	14	-	-	-
1.3.	Резонаторы и регистры	4	10	14	6	12	18
1.4.	Хоровой ансамбль в	-	-	-	5	5	10

	народном хоре						
2.	Классификация фольклорных форм						
2.1.	Песни, приуроченные к народному календарю	10	20	30	-	-	-
2.2.	Песни, неприуроченные к народному календарю	-	-	-	8	22	30
3.	Творческая импровизация						
3.1.	Сочинение мелодии на тексты	5	15	20	5	15	20
3.2.	Обыгрывание произведений	5	15	20	5	15	20
3.3.	Элементы хореографии	10	10	20	10	10	20
4.	Аттестация обучающихся	2	2	4	2	2	4
ИТОГО		54	90	144	53	91	144

Учебно-тематический план I года обучения

№	ТЕМА	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
1. Техника вокального мастерства					
1.1.	Основы певческого дыхания	10	10	20	Педагогический контроль
1.2.	Работа артикуляционного аппарата при пении	6	8	14	Наблюдение, самоконтроль
1.3.	Резонаторы и регистры	4	10	14	Наблюдение, самоконтроль
2. Классификация фольклорных форм					
2.1.	Песни, приуроченные к народному календарю	10	20	30	Педагогический контроль, наблюдение, прослушивание
3. Творческая импровизация					
3.1.	Сочинение мелодий на тексты	5	15	20	Педагогический контроль, наблюдение
3.2.	Обыгрывание произведений	5	15	20	Музыкальная викторина

3.3	Элементы хореографии	10	10	20	Педагогический контроль, наблюдение
4.	Аттестация обучающихся	2	2	4	Тестирование, прослушивание, отчетный концерт
ИТОГО:		54	90	144	

Содержание программы I года обучения

Вводное занятие – 2 часа.

Теория - 2 часа.

Техника безопасности. Задачи работы творческого объединения на новый учебный год.

Раздел 1. Техника вокального мастерства

1.1. Основы певческого дыхания – 20 часов.

Теория - 10 часов.

Закрепление видов певческого дыхания. Варианты смешанного, грудно-брюшного дыхания, функции. Ключевые составляющие элементы певческого дыхания. Функция фонационного выдоха. Влияние дыхания на характер регистрового звучания, атак звука, тембр голоса, интонацию. Певческое дыхание как одно из выразительных средств.

Практика - 10 часов.

Исполнение учебно-тренировочного материала и произведений из репертуара ансамбля с применением наиболее целесообразного певческого дыхания.

1.2. Работа артикуляционного аппарата в пении - 14 часов.

Теория - 6 часов.

Вокальная и речевая артикуляция. Широкая и вялая дикция. Влияние артикуляции и дикции на звукообразование. Положение гортани при звукообразовании.

Практика - 8 часов.

Раскрепощение и активизация мышц артикуляционного аппарата в работе с учебно-тренировочным материалом и произведениями из репертуара ансамбля.

1.3. Резонаторы и регистры – 14 часов.

Теория - 4 часа.

Резонаторы и регистры. Влияние твердой атаки звука на образование грудного регистрового звучания, мягкой атаки на головное регистровое звучание. Приемы сглаживания регистровых переходов-основные принципы выравнивания диапазона.

Практика - 10 часов.

Применение резонаторов в соответствии с единорегистровым принципом расширения диапазона, исключение грудного резонирования на высоких звуках с использованием приемов сглаживания регистровых переходов в работе с учебно-тренировочным материалом и произведениями из репертуара ансамбля.

Раздел 2. Классификация фольклорных форм.

2.1. Песни, приуроченные к народному календарю – 30 часов.

Теория - 10 часов.

Звучание календарных песен, разнообразие жанров народной песни, календарь земледельческих праздников и обрядов, контекст исполнения песен, приуроченных к календарным датам, особенности музыкального языка. Календарный детский фольклор.

Практика - 20 часов.

Различия на слух жанров русской народной песни, анализ, сравнение музыки народной и композиторской. Императивные интонации календарных песен. Определение приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям ладовой основы и средствам художественной выразительности. Исполнение календарных песен с использованием элементов традиционной народной хореографии.

Раздел 3. Творческая импровизация.

3.1. Сочинение мелодий на тексты – 20 часов.

Теория - 5 часов.

Императивные интонации, ритмическое остинато, варьирование императивных интонаций, опорные звуки.

Практика - 15 часов.

Подбор мелодий на тексты скороговорок, попевок. Пропевание учебно-тренировочного материала малыми формами ансамбля. Игра в "Тему с вариациями" (Первый куплет – тема, остальные – вариации). Соединение наиболее удачных вариантов мелодии как подголосков.

3.2. Обыгрывание произведений – 20 часов.

Теория - 5 часов.

Выразительное осмысленное пение, воображение как основа художественного творчества, поиск выразительных возможностей вычленение действия из сюжета и обыгрывание этого действия с помощью жестов, движений, пластики (пластичное интонирование).

Практика - 15 часов.

Оттенки тембра и динамики, приемы огласовки при обыгрывании произведений из репертуара ансамбля и учебно-тренировочного материала. Координация пения, жестов, движения.

3.3. Элементы хореографии – 20 часов.

Теория - 10 часов.

Круговые и орнаментальные хороводы. Освоение шагов: простого бытового (с носка, с каблука), переменного; притопов: одинарных, двойных, тройных.

Практика - 10 часов.

Выработка правильной осанки, умение легко двигаться под музыку, быстро строиться в круг, полукруг, парами. Чередование простого бытового шага с одинарными, двойными, тройными притопами. Варьирование по желанию в разученных движениях. Импровизация притопов и шагов в движении по

часовой и против часовой стрелки. Использование переменного шага в работе с учебно-тренировочным материалом в разных темпах.

4. Аттестация обучающихся – 4 часа.

Теория - 2 часа.

Тестирование. Обратная связь.

Практика - 2 часа.

Выполнение практических заданий, участие в отчетном концерте объединения.

Учебно-тематический план II года обучения

№	ТЕМА	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
1. Техника вокального мастерства					
1.1.	Основы певческого дыхания	10	10	20	Педагогический контроль
1.2.	Резонаторы и регистры	6	12	18	Наблюдение, самоконтроль
1.3.	Хоровой ансамбль в народном хоре	5	5	10	Наблюдение, самоконтроль
2. Классификация фольклорных форм					
2.1.	Песни, неприуроченные к народному календарю	8	22	30	Педагогический контроль, наблюдение, прослушивание
3. Творческая импровизация					
3.1	Сочинение мелодий на тексты	5	15	20	Педагогический контроль, наблюдение
3.2	Обыгрывание произведений	5	15	20	Музыкальная викторина
3.3	Элементы хореографии	10	10	20	Педагогический контроль, наблюдение
4.	Аттестация обучающихся	2	2	4	Тестирование, прослушивание, отчетный концерт
ИТОГО:		53	91	144	

Содержание программы II года обучения

Вводное занятие – 2 часа.

Теория- 2 часа.

Техника безопасности. Задачи работы творческого объединения на новый учебный год.

Раздел 1. Техника вокального мастерства

1.1. Основы певческого дыхания – 20 часов.

Теория - 10 часов.

Сознательное регулирование вдоха и выдоха, закрепление видов певческого дыхания. Варианты смешанного, грудно-брюшного дыхания, функции. Ключевые составляющие элементы певческого дыхания. Функция фонационного выдоха. Влияние дыхания на характер регистрового звучания, атак звука, тембр голоса, интонацию. Певческое дыхание как одно из выразительных средств.

Практика - 10 часов.

Пение на ощущении положения "вдоха", воображающего звучащего "столба", опоры голоса. Исполнение учебно-тренировочного материала и произведений из репертуара ансамбля с применением наиболее целесообразного певческого дыхания.

1.2. Резонаторы и регистры – 18 часов.

Теория - 6 часов.

Резонаторы и регистры. Влияние твердой атаки звука на образование грудного регистрового звучания, мягкой атаки на головное регистровое звучание. Приемы сглаживания регистровых переходов-основные принципы выравнивания диапазона.

Практика - 12 часов.

Применение резонаторов в соответствии с единорегистровым принципом расширения диапазона, исключение грудного резонирования на высоких звуках с использованием приемов сглаживания регистровых переходов в

работе с учебно-тренировочным материалом и произведениями из репертуара ансамбля.

1.4. Хоровой ансамбль в народном хоре – 10 часов.

Теория- 5 часов.

Общий ансамбль как художественное единство всех элементов хоровой звучности. Ансамбль строя. Мелодический и гармонический строй.

Практика - 5 часов.

Развитие внутреннего слуха с частными видами ансамбля. Исполнение произведений из репертуара ансамбля.

Раздел 2. Классификация фольклорных форм.

2.1. Песни, не приуроченные к народному календарю – 30 часов.

Теория - 8 часов.

Классификация малых фольклорных форм (материнский, детский игровой, потешный, бытовой фольклор), разнообразие жанров народной песни, не приуроченных к календарным датам, отличительные черты и сходства с приуроченными песнями к каким-либо датам.

Практика - 22 часа.

Анализ содержания, музыкального языка фольклорных произведений, особенности напева. Определение не приуроченных к народному календарю песен на слух. Исполнение лирических, вечерочных, хороводных, игровых, плясовых, шуточных песен, скоморошин, частушек.

Раздел 3. Творческая импровизация.

3.1. Сочинение мелодий на тексты – 20 часов.

Теория - 5 часов.

Императивные интонации, ритмическое остинато, варьирование императивных интонаций, опорные звуки.

Практика - 15 часов.

Подбор мелодий на тексты скороговорок, попевок. Пропевание учебно-тренировочного материала малыми формами ансамбля. Игра в "Тему с

вариациями" (Первый куплет – тема, остальные – вариации). Соединение наиболее удачных вариантов мелодии как подголосков.

3.2. Обыгрывание произведений – 20 часов.

Теория - 5 часов.

Прочтение и произношение текстов песен с различными эмоциями, вычленение действия из сюжета и обыгрывание этого действия с помощью жестов, движений, пластики (пластичное интонирование).

Практика - 15 часов.

Координация пения, жестов, движения и пластики при обыгрывании произведений из репертуара ансамбля и в работе с учебно-тренировочным материалом.

3.3. Элементы хореографии – 20 часов.

Теория - 10 часов.

Традиционная народная хореография в песнях с движениями. Фигуры хоровода "змейка", "восьмерка", "улитка", "воротца", "ручеек", "стенка на стенку". Элемент изобразительности. Освоение шагов: простого бытового (с носка, с каблука), переменного; притопов: одинарных, двойных, тройных.

Практика - 10 часов.

Чередование простого бытового шага с одинарными, двойными, тройными притопами. Варьирование по желанию в разученных движениях. Импровизация притопов и шагов в движении по часовой и против часовой стрелки. Использование переменного шага в работе с учебно-тренировочным материалом в разных темпах.

4. Аттестация обучающихся – 4 часа.

Теория - 2 часа.

Тестирование. Обратная связь.

Практика - 2 часа.

Выполнение практических заданий, участие в отчетном концерте объединения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учет возрастных особенностей детей при обучении вокалу.

Возрастные особенности образуют определенный комплекс многообразных свойств, включая познавательные, мотивационные, эмоциональные, перцептивные и другие характеристики индивида и не проявляются в "чистом виде" испытывая влияние со стороны культурно – исторических, этнических и социально – экономических факторов. Большое влияние имеет учет возрастных особенностей в процессе обучения и воспитания.

Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и Д. Б. Эльконин разработали схему периодизации детства, из которой следует, что качественно специфическому периоду жизни человека и каждому возрасту соответствует определенный тип ведущей деятельности, эта деятельность характеризует смену возрастных периодов.

Психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития детей, от их готовности к отклику на воспитательные воздействия взрослых, развивается произвольность. Это связано с подчинением своего поведения необходимым требованиям.

По мнению психологов, развитие произвольности, внутреннего плана действий и рефлексии (всего того, что психологи называют новообразованиями младшего школьного возраста) качественно преобразуют основные психические процессы ребенка: восприятие и внимание, воображение, память, мышление. Развитие этих процессов происходит под знаком роста их произвольности, управляемости, осознанности.

Восприятие детей младшего школьного возраста недостаточно дифференцировано. Особенности внимания у них – произвольность, легкая переключаемость, отвлечение. Ребенок обращает внимание лишь на то, что вызывает его непосредственный интерес; интересное мешает воспринимать главное.

Концентрация внимания у младших школьников может быть достаточно большой. Для этого педагогу нужно стремиться к разнообразию в работе, так как однообразие утомляет внимание ребенка, интерес к ней пропадает. Объем внимания узок: 15-20 минут.

У детей этого возраста существенно развивается и обогащается **воображение**; этому способствует учение, общение со сверстниками, самостоятельное чтение. Развитие воображения происходит в тесной связи с восприятием и мышлением, т.к. именно воображение способствует решению познавательных задач.

Ребенок накапливает опыт, знания, его интересы расширяются, усложняются отношения с людьми – все это обогащает воображение.

Развитие памяти младших школьников достигает довольно высокого уровня. Дети хорошо помнят впечатляющие события своей жизни – эмоционально насыщенные рассказы, сказки, картинки или описания. Запоминают непроизвольно.

Мышление младших школьников опирается на наглядные образы и представления. Для понимания им необходим реальный предмет или его изображения. Основой развития мышления становятся знания, приобретенные в процессе обучения. Успешность развития мышления зависит от развития внутреннего плана действий.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста рассматривать необходимо в единстве сущего и должного.

Основные показатели возрастных психологических особенностей детей младшего школьного возраста:

- моторная активность;
- сенсорно-перцептивная активность (способность и потребность в сенсорных новых впечатлениях, их воспроизведении, сохранении);
- интеллектуально-волевая активность (интеллектуальная инициативность, любознательность, интерес к выявлению связей, причинно-

следственных отношений, воспроизведение "трудных" ситуаций, выделение себя из поля действия и т.д.);

- мотивация и эмоционально-выразительная активность (социальный диапазон жизненных мотивов, способность к их эмоционально-выразительному выявлению, "обозначению", символизации, замещению);

- способность к включению этих форм психической активности в реальную социальную (т.е. ценную не только для себя) деятельность, поведение, общение (включая учение и игру) во имя их активного построения, регулирования и социальной (осмысляемой все больше и больше) оценки.

Моторная активность, сенсорно-перцептивная активность, интеллектуально-волевая активность, мотивация и эмоционально-выразительная активность проявляются в "самодеятельности", игровой деятельности детей этого возраста, а способность к включению всех этих форм психической активности в реальную социальную является показателем более сложным, интегральным. Он определяет в психологическом смысле позицию ребенка уже как обучающегося, деятельность которого характеризуется всеми основными чертами общественно-полезной деятельности.

В процессе обучения учитываются объективно существующие особенности психологического облика младших школьников, проявляющиеся в учебной практике:

- разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт;
- моторная "зажатость", "закрепощенность";
- недостаточная вокально-слуховая координация, иногда и двигательная;
- преобладание роли зрелищно – событийных впечатлений по отношению к слуху;
- потребность в смене эмоциональных состояний. У младших школьников психологи отмечают своеобразную импульсивность,

бесконтрольность, эмоциональность состояний, склонность к непосредственному сопереживанию;

- регуляция деятельности, общение в опоре на чувственные ощущения, образы, но не на слово (стремление "увидеть" за словом конкретное представление; предпочтение тем словам, которые обобщают живые образы, представления детей;

- интерес к внешней форме (музыкальной, словесной), к замещению форм, их "переодеванию" и т.д.;

- интеллектуально-волевая регуляция только во имя субъективно привлекательных, "важных" причин;

- стремление к самовыражению в самых разнообразных формах – звуковых, зрительных, двигательных;

- личностная доминанта: стремление к самовыражению в самых разнообразных формах – звуковых, зрительных, двигательных.

Особенности голосового аппарата: голосовые мышцы у младших школьников еще не совсем сформированы. Звукообразование происходит за счет напряжения краев связок, поэтому необходимо исключить форсировку звука во избежание крикливости, искажения тембра голоса, неестественности исполнения. Тембр неровен, особенно при пении различных гласных. Одни поют крикливо, открытым звуком. Другие зажимают челюсть. Необходим систематический показ правильного исполнения, указания не разрывать слова, удерживать дыхание до конца фразы. Распевание и упражнения способствуют развитию звуковысотного слуха, расширяют диапазон. Большинство детей **6-7 лет** может интонировать мелодию чисто в пределах РЕ-СИ, систематическая работа позволит расширить диапазон (ДО1-РЕ2). Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны. Диапазон ограничен звуками РЕ1-РЕ2. Наиболее удачные звуки МИ1-ЛЯ2. Звучанию голоса свойственно головное резонирование. Необходимо добиваться педагогу более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос

начинает звучать более насыщенно. К 11 годам особенно у мальчиков появляются оттенки грудного звучания. У мальчиков голоса делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон РЕ1-ФА2: альты звучат более плотно, имеют диапазон СИ1-ДО2. В голосах, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый), грудной. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются чаще грудным регистром. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность, характерные индивидуальные черты. У мальчиков может пропасть желание петь, появляется тенденция к пению в более низкой тесситуре. Интонация затруднена, голос звучит неустойчиво. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее. Подражая взрослым, стараются петь громко. Они уверены, что громкое пение равнозначно красивому. Им нужно постоянно объяснять, что качество голоса складывается из разных понятий: тембра, диапазона, ровности звука, техники овладения голосом. Процесс пения должен протекать осмысленно. Нельзя разрешать детям кричать, надо научить их петь на опоре звука, тянуть его как можно дольше, без перенапряжения организма.

Методическое обеспечение образовательной программы

Изучение и анализ теоретической, методической, педагогической литературы; наблюдения; обработка результатов, и современных педагогических технологий с учетом психологических особенностей восприятия учащихся и их индивидуальных особенностей: уровневой дифференциации, педагогических мастерских, личностно-ориентированную.

В процессе занятий, планируемых в течение года используются следующие методы организации учебно-воспитательного процесса:

- эмоциональной драматургии, проявляющийся в умении выражать свое отношение к произведениям фольклора образным словом, мимикой, жестом;

- проблемно-поисковой ситуации, включающие ситуации успеха, похвалы, поощрения, игровые ситуации, ситуации конфликта, заставляющие мыслить, активизировать свою деятельность, концентрируют слуховое внимание;
- музыкального обобщения;
- метод контраста и тождества;
- метод сравнения.

В учебно-воспитательной работе важно использовать современные педагогические **технологии**, способствующие повышению качества учебно-воспитательной работы посредством ее оптимальной организации с учетом психологических особенностей восприятия обучающихся. Для овладения первоначальными вокальными навыками используются модификации технологии полного усвоения – технология уровневой дифференциации, включающая совокупность методов, форм, средств обучения на основе разных уровней требований также с учетом индивидуальных особенностей детей. Используются основные характеристики технологии полного усвоения:

1. Установка педагога, что все обучающиеся могут и должны освоить данный материал;
2. Разработка критериев полного усвоения;
3. Разработка индивидуальных диагностических тестов и проверка достижения запланированных результатов.
4. Учебное содержание разбивается на "малые блоки" обладающие небольшим объемом, что способствует успешному продвижению к намеченным результатам.

Применяются технологии педагогических мастерских, создавая атмосферу открытости, доброжелательности, индивидуального подхода к учащимся. Используются личностно - ориентированные технологии, развивающие ученика творчески, нацеливая на саморазвитие исходя их выявления способности и потребности, признания за обучающимся права выбора пути.

В работе используется следующий дидактический материал:

- адаптированный фольклорный литературно-музыкальный материал,
- видеозаписи, аудиозаписи, расшифровки,
- методическая литература, включающая комплекс упражнений для освоения принципов звукообразования и звуковедения на основе певческого дыхания.

Занятия проводятся в учебном классе при наличии музыкальных инструментов фортепиано и баяна.

Методические рекомендации

Вокально-технические упражнения для ровности певческого голоса.

1. Пропевание заданного звука на слог "ру". Следить за плавным звуковедением, медленным выдохом, чтобы зубы не сжимались, звук был свободным, направляющимся "не в себя", а к передним стенкам зубов. В этом случае звук становится свободным.

2. Переход на пропевание секундовых интонаций на звуки "а-э-и-о-у". Важно сохранить ровность звука, которая была достигнута при пении слога "ру".

3. Терцовые интонации с использованием слога "ку-ку" в нисходящем движении. Следить, чтобы звук был ровным, без толков. Обращать внимание на округление гласных единую их манеру исполнения. Петь без напряжения.

4. Интонирование мажорного и минорного трезвучий.

5. Интонирование попевок с постепенным расширением диапазона:

Про козу:

За-за-за, за-за-за, прибежала к нам коза.

Зы-зы-зы, зы-зы-зы, ой, беда у той козы.

Зо-зо-зо, зо-зо-зо, не поют козлята "зо".

Зу-зу-зу, зу-зу-зу, надо выручить козу.

Про печь:

Ча-ча-ча, ча-ча-ча, печка очень горяча,

Чи-чи-чи, чи-чи-чи, печет печка кирпичи,

Чу-чу-чу, чу-чу-чу, будет всем по калачу.

Чо-чо-чо, чо-чо-чо, осторожно, горячо!

Упражнение, для естественного звучания певческого голоса.

- 1). Проговаривание звука "му" вытягивая губы вперед, изображая мычание коровы с ощущением вибрации в груди.
- 2). Пропевание звук "р" по всему диапазону снизу вверх, изображая мотор машины.
- 3). Нараспев пропевание звука "ту-ту", изображая гудок парохода.
- 4). Петь мелодию попевок, сохраняя разговорный посыл звука. Если не получается, то полезно как бы скатываться на разговорную интонацию.

Дикционная гимнастика, способствующая раскрепощению и активации мышц голосового аппарата

Проговаривание скороговорок медленно, четко; беззвучно, грустно, весело, агрессивно.

1. Слышен шорох в камышах, от него шумит в ушах "ш-ш-ш".
2. Шесть мышат шуршат в камышах "ш-ш-ш".
3. Шершень в норке вешал новенькие шторы "ж-ж-ж".
4. Жук жужжит «ж», змея шипит «ш».
5. Жужжит жужелица, жужжит и кружится «ж-ж-ж».
6. Прожорливый жук над лужайкой жужжит «ж».
7. 15 свиристелей свистели на ели.
8. Звездный змей звенит зубами «з», «з», «з».
9. На дворе – трава, на траве – дрова, Коси косою траву у двора «шть», «шть», «шть».
10. Связку сушек сушил Саша, да, не перевысушил, ветер на суше свистел, свистел, да, не перевысвистел «с-с-с-с».
11. На мели мы лениво ловили налимов, мы ели, мы ели налимов у ели.
12. Сеня в сени несет сено, спать на сене будет Сеня.
13. 10 раков в тишине, во мраке, шумят в драке.
14. Клара-кряля, кралась к ларю.

15. Стоят 10 копен с подприкопечками.

**Артикуляционная гимнастика, способствующая раскрепощению
и активизации мышц голосового аппарата.**

1. Вокальная маска – напряженная улыбка в скулах(поднять уголки губ и держать на улыбке).
2. «Сова» - повороты головой влево, вправо.
3. «Слоник пьет воду» - вытянутые в трубочку губы причмокивают.
4. «Заборчик». «Чистим зубы, чистим зубы и снаружи и внутри. Не болели, не желтели, не темнели бы они». Круговые вращения язычком по зубам в различных направлениях.
6. «Хомячок». «Хомячок надувает щеки, у него зерно в мешочках». Надувание щек воздухом.
7. «Качели». Вращения языком вверх-вниз:
«На качелях я качаюсь, вверх-вниз, вверх-вниз, высоко я поднимаюсь, опускаюсь снова вниз».
8. На ощущении зевка открываем, закрываем рот, опуская нижнюю и поднимая верхнюю челюсти попеременно и вместе.
9. «Поза льва». Вытягивание до предела внизу языка, сильно напрягая мышцы лица и шеи, мысленно считая до 10.
10. Вращение нижней челюсти по часовой стрелке и против часовой стрелки.
11. Поднятие верхней губы к носу.
12. Вращение нижней челюстью вперед и назад по часовой стрелке и против часовой стрелки.
13. «Часики». Улыбнуться, открыть рот, кончик языка переводить из одного уголка в другой.
14. « Лягушка». Рот широко открыт, язык лежит плоско, с небольшим углублением в спинке, кончик его слегка касается нижних передних зубов, корень опущен, работаем корнем языка. Звук возникает за корнем языка.
15. «Тюльпан». Раскрываем гортань. «Тюльпан раскрылся утром, закрылся вечером».

Упражнения для певческого дыхания.

1. «Вдох-выдох». При вдохе мысленно плечи опускаются вниз, при выдохе вверх.
2. «Пузатики» (ровный, медленный выдох). Правая рука лежит на животе, левая за спиной. Берем глубокий вдох (живот надувается), делаем задержку вдоха, затем медленный плавный выдох (живот сдувается).
3. «Ванька-встанька» (интенсивный выдох). Стоим прямо, руки на поясе. На вдох- присесть, на выдох- исходное положение. Вдохи и выдохи интенсивные.
4. «Шипящий котенок» (интенсивный прерывистый выдох). Изображение сердящегося котенка на выдохе. Резким выдохом воздуха на звуке «хь!».
5. «Осенний хоровод» (цепное дыхание). Учитель предлагает детям водить хоровод, интенсивно сдувая воображаемые разноцветные осенние листья с ладони. Стараться как можно дольше «продержать» их в воздухе.
6. «Вкусные фрукты». Тренировка глубокого вдоха. На счет «раз» вдох (мысленно вдыхаем аромат яблока), на счет «раз-два» вдыхаем аромат яблока, банана, на счет «раз-два-три» вдыхаем аромат яблока, банана, апельсина.
7. «Восьмерки». Вдох - счет до восьми, задержка вдоха – счет до восьми, выдох – также счет до восьми.
8. «На берегу моря». Вдохнули свежий чистый морской воздух, задержали его немного, выдохнули.
9. «Нырятьщики». Представили, что вы зашли в воду. Взяли вдох, задержали, нырнули (держим дыхание). Теперь вынырнули, выдыхаем воздух.

Упражнения для нахождения высокой позиции.

1. Использование восклицаний - Ох! Ах! Ой! на верхних звуках
2. Проговаривание скороговорок, учебно-тренировочного материала с различной интонацией: удивления, радости, грусти, восхищения, обиды.

Так как ансамбль является неотъемлемой свойством коллективного исполнения и вбирает в себя различные стороны исполнительства, уделяю

большое внимание как общему ансамблю, так и частному, который включает в себя следующие виды ансамблей: (ансамбль строя), тембровый, динамический, метроритмический, агогический, дикционно-орфоэпический.

Большое внимание уделяю единой манере пения, так как из-за отсутствия её страдает и ансамбль, и строй.

Так как интонационная выразительность является основой искусства народного пения и необходимым условием работы в ансамбле, естественно-разговорное произношение слов, т.к. передача выразительной верной интонации во многом зависит от дикции, артикуляции, уделяю большое внимание как речевой, так и вокальной дикции.

Так как надежным условием правильной дикции является организованная работа артикуляционного аппарата, уделяю преимущественно время на звукообразующие органы речи, выполняющие активную речь и во избежание снятия звука с опоры, порождения интонационной фальши, нарушений непрерывности звуковедения, являющиеся непременным условием правильного звукообразования. Из важных составляющих правильного звукообразования является поддержание непрерывности и ровности звучащего голоса на всем диапазоне песни. В связи с этим уделяю большое внимание трем основным моментам правильного певческого дыхания: вдоху, задержке, медленному выдоху. Мягкой атаке звука, так как именно мягкая атака звука даёт певцу возможность контролировать звук, управлять мягкостью и посыла, звука, силой, ровностью, протяженностью.

Качеством звучания певческого голоса является свободное резонирование. Поэтому на каждом занятии происходит работа по выявлению резонаторов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаев. – М.: Просвещение, 2004. – 288 с.
2. Агамова, Н.С. Народные игры для детей [Текст] / Н.С. Агамова. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2011. - 890 с.
3. Асмолов, А.Г. Психология личности [Текст] / А.Г. Асмолов. – М.: МГУ, 2006. –370 с.
4. Вершловский С.Г. Доверенное лицо общества // Профессия учитель. – М.,1987
5. Григорьев, В.М. Народные игры и традиции [Текст] / В.М. Григорьев. – М.: Детская литература, 2009. – 340 с.
6. Давыдов, В.В. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / В.В. Давыдов. - М.: Просвещение, 2009. – 287 с.
7. Зворыгина, Е.В. Сюжетная игра [Текст] / Е.В. Зворыгина. – М.: Просвещение, 1988. – 96 с.
8. Кулев, А.В. Основы народной культуры [Текст]: учебное пособие / А.В. Кулев. - Вологда: Русь, 2002. – 78 с.
9. Кузьмина И.А. Воспитание на социо-культурном опыте [Текст]: учебное пособие / И.А. Кузьмина. – Вологда: Истоки, 2013. – 112 с.
10. Куликова Л.А. Русское народное музыкальное творчество [Текст] / Л.А. Куликова. – С - П.: Союз художников, 2018. – 171 с.
11. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник[Текст]: учебное пособие / Г.М. Науменко. – М.: Владос, 2012. – 114 с.
12. Панкеев, И.С. Народные праздники и игры [Текст] / И.С. Панкеев. – М.: Язза, 2002. – 540 с.
13. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – М.: Владос, 2008. – 398 с.
14. Плюсова, Г.В. Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе [Текст] / Г.В. Плюсова. – Мурманск: МОЦ Творчества и досуга, 2005. – 30 с.

15. Смирнова, Е.В. Работа над вокально-хоровым произведением [Текст] / Е.В. Смирнова. – Вологда: Русь, 2014. – 250 стр.
16. Соколов, В.В. Поисковая активность и творчество как средство преодоления стрессов и укрепление здоровья детей и молодежи [Текст] / В.В. Соколов. – Вологда: Русь, 2013. – 120 с.
17. Тарасов, Г.С. Психологические особенности младших школьников [Текст] / Г.С. Тарасов // Спутник учителя музыки. – 1983. - №2(48). – С.5-8.
18. Хейзинга, Й. Человек играющий [Текст] / Й. Хейзинга. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 416 с.
19. Щуплецов, А.А. Ребенок школьного возраста [Текст] / А.А. Щуплецов. – Минск: Мир книги, 2007. – 256 с.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Водейко, Р.И. Как управлять собой [Текст] / Р.И.Водейко, Г.Е.Мазо. – Минск: Народная асвета, 2010. – 77 с.
2. Калугина, В.И. Фольклор народов России [Текст] / В.И. Калугина. – М.: Дрофа, 2011. – 600 с.
3. Миронова, Н.Н. Русский фольклор [Текст] / Н.Н. Миронова. – М.: Дрофа-плюс, 2008. – 253 с.
4. Морохин, В.Н. Малые жанры русского фольклора [Текст] / В.Н. Морохин. – М.: Высшая школа, 2004. – 352 с.
5. Покровский, Е.Н. Детские игры [Текст] / Е.Н.Покровский. – М.: Роспечать, 2012. – 236 с.
6. Рувинский, Л.И. Самовоспитание чувств, интеллекта, воли [Текст] / Л.И. Рувинский. – М.:Знание, 2009. – 157 с.
7. Чудновский, В.Э. Воспитание способностей [Текст] / В.Э.Чудновский. – М.:Просвещение, 2011. – 344 с.

**Материалы для проведения
промежуточной и итоговой аттестации обучающихся
по программе «Фольклорное ансамблевое пение»**

1-ый год обучения, 1-ое полугодие

Теоретическое задание

№	Вопросы	Ответы
1.	Какие типы дыхания вы знаете?	Ключичное, грудное, брюшное, смешанное.
2.	Каким дыханием при пении вы пользуетесь?	Брюшным.
3.	Какие три главных момента певческого дыхания вы знаете?	Вдох, задержка, медленный выдох.
4.	Что такое дикция?	Четкое произношение согласных.
5.	Главный принцип цепного дыхания.	Смена дыхания певцами ансамбля происходит не одновременно.
6.	Что такое высокая позиция?	Наилучшая пропорция звучания в голосе высоких головных обертонов.
7.	Что такое динамические оттенки?	Изменение силы звучания музыки в процессе её исполнения.
8.	Что такое фермата?	Полная остановка движения в музыке.
9.	Что такое интонационная выразительность?	Интонационный посыл звучащего слова.
10.	От чего зависит четкость произношения слов?	От подвижности мышц артикуляционного аппарата.
11.	Что такое нюансировка?	Изменение силы звучания.
12.	Что такое аккорд?	Звучание трех или более звуков одновременно.

Практическое задание

1. Смешанное резонирование.

Исполнение музыкальной фразы с использованием приемов смешанного резонирования на примарных звуках.

Исполнение попевки с применением приемов смешанного резонирования на всем диапазоне певческого голоса.

2. Твердая атака звука.

Пропеванием музыкальной фразы с применением твердой атаки звука.

3. Ровность звучания певческого голоса.

Исполнение произведения из репертуара ансамбля ровно, без толчков.

Критерии оценок:

1. 8-10 баллов – высокий уровень. Исполнение музыкальной фразы звонко, с четким отзвучиванием головного и грудного резонирования.

4-7 баллов – средний уровень. Слабо выраженное ощущение резонирования при пении, или исполнение с применением только одного вида резонирования.

1-3 балла – низкий уровень. Глухая подача звука, без отзвучивания резонаторов.

2. 8-10 баллов – высокий уровень. Правильное применение резонирования на высоких и низких звуках певческого диапазона с сохранением тембрового звучания.

4-7 балла – средний уровень. Исполнение с 1-2 мя ошибками

1-3 балла – низкий уровень. Применение резонаторов лишь на примарных тонах.

3. 8-10 баллов – высокий уровень. Исполнение попевки с правильным применением твердой атаки, полетным звуком.

4-7 баллов – средний уровень. Исполнение попевки без осознанного, фиксированного, момента удержания вдоха.

1-3 балла – низкий уровень. Форсированное звуковедение, толчками.

4. 8-10 баллов – высокий уровень. Плавное звуковедение, без ошибок с применением правильных принципов певческого дыхания.

4-7 баллов – средний уровень. Частично неравномерный выдох с одной, двумя ошибками в голосоведении.

1-3 балла – низкий уровень. Звуковедение без верного регулирования принципов певческого дыхания, неровно, с тремя или более ошибками.

1-ый год обучения, 2-ое полугодие

Теоретическое задание

№	Вопросы	Ответы
1.	Как называется момент образования звука?	Атака звука.
2.	Как можно по-другому назвать правильное произношение гласных звуков?	Артикуляция.
3.	Какие приемы звуковедения вы знаете?	Легато, нон легато, стаккато.
4.	Вокально-технический прием, характеризующий плавный переход от звука к звуку?	Легато.

5.	Вокально-технический прием, прямо противоположный легато	Стаккато.
6.	Вокально-технический прием, содержащий в себе плавного и отрывистого звуковедения?	Нон легато.
7.	Что такое крещендо?	Усиление звука.
8.	Что такое фермата?	Полная остановка движения в музыке.
9.	Что такое диминуэндо?	Ослабление звука.
10.	От чего зависит четкость произношения слов?	От подвижности мышц артикуляционного аппарата.
11.	Что такое ритм?	Чередование длительностей звуков.
12.	Как можно назвать звучание двух звуков?	Интервал.

Практическое задание:

1. Смешанное резонирование.

Исполнение плясовой песни с использованием приемов смешанного резонирования.

2. Смешанное резонирование.

Исполнение лирической песни из репертуара ансамбля с применением приемов смешанного резонирования.

3. Твердая атака звука.

Пропевание хороводной песни из репертуара ансамбля с применением твердой атаки звука.

4. Ровность звучания певческого голоса.

Исполнение музыкальной фразы в рамках диапазона певческого голоса ровно, без толчков.

Критерии оценок:

- 8-10 баллов – высокий уровень. Четкое отзвучивание головного и грудного резонирования на протяжении всего звучания плясовой песни.
4-7 баллов – средний уровень. Слабо выраженное ощущение резонирования, или исполнение с применением только одного вида резонирования.
1-3 балла – низкий уровень. Глухая подача звука, без отзвучивания резонаторов.
- 8-10 баллов – высокий уровень. Правильное применение резонирования на высоких и низких звуках певческого диапазона с сохранением тембрового звучания.
4-7 балла – средний уровень. Исполнение с 1-2 ошибками.
1-3 балла – низкий уровень. Применение резонаторов лишь частично.
- 8-10 баллов – высокий уровень. Исполнение попевки с правильным применением твердой атаки, полетным звуком.
4-7 баллов – средний уровень. Исполнение песни в характере, но немного напряженно, или с 1 ошибкой без осознанного, фиксированного, момента удержания вдоха.

1-3 балла- низкий уровень. Форсированное звуковедение.

4. 8-1- баллов- высокий уровень. Плавное звуковедение, без ошибок с применением правильных принципов певческого дыхания.

4-7- баллов - средний уровень. Частично неравномерный выдох с одной, двумя ошибками в голосоведении.

1-3 балла – низкий уровень. Звуковедение с нарушением в регулирования принципов певческого дыхания, неровно, с тремя или более ошибками.

2-ой год обучения, 1-ое полугодие

Теоретическое задание

№	Вопросы	Ответы
1.	Что такое артикуляция?	Произношение гласных.
2.	Как можно по-другому назвать окраску звучания?	Тембр.
3.	Какие вы знаете регистры звукового объема?	Головной , смешанный , грудной.
4.	Что такое слияние гармонического и мелодического языка?	Строй.
12.	Перечислите приемы обеспечивающие нахождение чувства опоры звука.	А) задержка дыхания перед началом звука Б)достижение правильных ощущений в области груди, «маски» , твердого неба. В) использование твердой атаки звука.
6.	Как можно по-другому назвать особенность произношение текста.	Диалект
7.	Дайте определение динамики.	Сила звучания.
8.	Какие виды дикции вы знаете?	Речевая, вокальная.
9.	Строение артикуляционного аппарата.	Губы, язык , челюсти, гортань, задние стенки зева, маленький язычок, твердое и мягкое небо, голосовые связки.
10.	Что является основой вокально-хоровой техники?	Правильное певческое дыхание.
11.	Что такое темп?	Скорость движения с которой исполняется произведение.
12.	Перечислите главные обозначения медленных темпов.	Лярго-широко, ленто-медленно, адажио-медленно, плавно, анданте-не спеша.

Практическое задание

1. Импровизация.

Обучающимся предлагается сочинить мелодию к тексту скороговорки, фразы. С ощущением тяготения неустойчивых звуков в устойчивые.

2. Приемы вокализации.

Обучающимся предлагается исполнить музыкальную фразу используя прием нон-легато, легато.

3. Приемы игра на народных шумовых инструментах.

Обучающимся предлагается совместное аккомпанирование с баяном хороводной песни с использованием несложных ритмических фигур с целыми половинными длительностями, с четвертями.

4. Пение а капелла.

Исполнение куплета лирической песни без сопровождения.

Критерии оценок.

1. 8-10 баллов – высокий уровень. Пропевание мелодии, скороговорки, фразы, с ощущением тяготения неустойчивых звуков в устойчивые интонационно точно.
4-7 баллов- средний уровень. Исполнение мелодии интонационно неточно с одной, двумя ошибками.
1-3 балла- низкий уровень. Пропевание мелодии неосознанно, без интонирования с ощущением тяготения неустойчивых звуков в устойчивые.
2. 8-10 баллов- высокий уровень. Исполнение музыкальной фразы с применением принципов дыхания безошибочно точно.
4-7 баллов – средний уровень. Верное пропевание лишь одного из приемов или с одной, двумя ошибками в приемах вокализации.
1-3 балла – низкий уровень. Исполнение музыкальной фразы с двумя и более ошибками.
3. 8-10 баллов- высокий уровень. Аккомпанирование ритмически организованное, без ошибок, в характере.
4-7 баллов- средний уровень. Одна две ошибки в ритмической организации.
1-3 балла -низкий уровень. Исполнение с тремя и более ошибками в чередовании ритмических фигур, вне ритма.
4. 8-10 баллов – высокий уровень. Исполнение куплета лирической песни без «заданного тона» позиционно верно, интонационно чисто, при равномерном распределении дыхания по фразам.
4-7 баллов – средний уровень. Пропевание позиционно верно при равномерном выдохе с одной- двумя ошибками в интонировании.
1-3 балла- низкий уровень. Неточное интонационно пропевание без ощущения тяготения неустойчивых звуков в устойчивые, позиционно неверное.

2-ой год обучения, 2-ое полугодие

Теоретическое задание

№	Вопросы	Ответы
1.	Наиболее целесообразный для пения тип дыхания.	Брюшной.
2.	Какое дыхание при пении неприменимо?	Ключичное.
3.	Каким должно быть положение корпуса при пении?	Свободным. Спина прямая , плечи в естественном положении.
4.	Каким должно быть положение гортани при пении?	Устойчивое, нижняя часть гортани расширена.
5.	Постепенное усиление тянущегося звука, а так же постепенное его ослабление.	Филирование.

6.	Как называется женский или детский высокий голос	Дискант.
7.	Как называется объем воздуха, заключенный в упругие стенки и, имеющий выходное отверстие?	Резонаторы.
8.	Как называется высокий женский или детский голос?	Сопрано.
9.	Как называется низкий женский или детский голос?	Альт.
10.	Как можно назвать правильное соотношение между звуками лада в звучащей хоровой партитуре.	Строй.
11.	Как по-другому можно назвать отклонение от темпа?	Агогика.
12.	Какие вы знаете наиболее часто встречающиеся недостатки в пении?	Белый звук, глоточный, сиплый, хриплый, слабый, крикливый звук.

Практическое задание

1. Импровизация.

Обучающимся предлагается сочинить мелодию к тексту куплета лирической песни с ощущением тяготения неустойчивых звуков в устойчивые.

2. Приемы вокализации.

Обучающимся предлагается исполнить плясовую песню из репертуара ансамбля используя прием легато.

3. Приемы игра на народных шумовых инструментах.

Обучающимся предлагается совместное аккомпанирование хороводной песне с использованием несложных ритмических фигур с целыми, половинными, четвертями, восьмыми, шестнадцатыми длительностями.

4. Пение а капелла.

Исполнение лирической песни без сопровождения дуэтом двухголосно.

Критерии оценок.

- 8-10 баллов – высокий уровень. Исполнение мелодии с ощущением тяготения неустойчивых звуков в устойчивые интонационно точно.
- 4-7 баллов- средний уровень. Исполнение мелодии интонационно неточно с одной, двумя ошибками.
- 1-3 балла- низкий уровень. Пропевание мелодии неосознанно, без с ощущения тяготения неустойчивых звуков в устойчивые.
- 8-10 баллов- высокий уровень. Исполнение плясовой песни безошибочно, с верным использованием приема легато.
- 4-7 баллов – средний уровень. Верное пропевание с одной, двумя ошибками в приеме вокализации.
- 1-3 балла – низкий уровень. Исполнение с двумя и более ошибками.
- 8-10 баллов- высокий уровень. Аккомпанирование ритмически организованное, без ошибок, в характере.
- 4-7 баллов- средний уровень. Одна две ошибки в ритмической организации.

- 1-3 балла -низкий уровень. Исполнение с тремя и более ошибками в чередовании ритмических фигур, вне ритма.
4. 8-10 баллов – высокий уровень. Исполнение куплета лирической песни без «заданного тона» позиционно верно, интонационно чисто, при равномерном распределении дыхания по фразам.
- 4-7 баллов – средний уровень. Пропевание позиционно верно при равномерном выдохе с одной- двумя ошибками в интонировании.
- 1-3 балла- низкий уровень. Неточное интонационно пропевание без ощущения тяготения неустойчивых звуков в устойчивые, позиционно неверное.

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «**Фольклорное ансамблевое пение**»

Год обучения: 1.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол- во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
04.09-10.09	по расписанию	2	объед.	Вводное занятие: Теория: Техника безопасности. Задачи объединения на новый учебный год.	2	1	1	учебный кабинет	вводная диагностика
11.09-17.09	по расписанию	4	объед., гр.	Основы певческого дыхания Теория: Закрепление видов певческого дыхания. Варианты смешанного, грудно-брюшного дыхания. Функции. Практика: Исполнение учебно-тренировочного материала с применением смешанного дыхания как наиболее целесообразного.	4	2	2	учебный кабинет	упражнения репетиция
18.09-24.09	по расписанию	4	объед., гр.	Основы певческого дыхания. Теория: Ключевые составляющие элементы певческого дыхания. Певческое дыхание как одно из выразительных средств. Практика: Исполнение учебно-тренировочного материала с применением наиболее целесообразного дыхания.	4	2	2	учебный кабинет	наблюдение
25.09-01.10	по расписанию	4	объед., гр.	Основы певческого дыхания. Теория: Функция фонационного выдоха. Влияние дыхания на характер регистрового звучания, атак звука, тембр голоса, интонацию. Практика: Исполнение произведений из репертуара ансамбля с применением наиболее целесообразного дыхания.	4	2	2	учебный кабинет	наблюдение самоконтроль

02.10-08.10	по расписанию	4	объед., гр.	<p>Основы певческого дыхания. Теория: Певческое дыхание как одно из выразительных средств. Практика: Исполнение произведений из репертуара ансамбля с применением наиболее целесообразного дыхания. Беседа «Смерть на кончике иглы»</p>	4	1	3	учебный кабинет	упражнения диалогическая беседа
09.10-15.10	по расписанию	4	объед., гр.	<p>Работа артикуляционного аппарата при пении Теория: Вокальная и речевая артикуляция. Широкая и вялая дикция. Практика: Раскрепощение мышц артикуляционного аппарата в работе с учебно-тренировочным материалом.</p>	4	1	3	учебный кабинет	упражнения
16.10-22.10	по расписанию	4	объед., гр.	<p>Работа артикуляционного аппарата при пении. Теория: Вокальная и речевая артикуляция. Широкая и вялая дикция. Влияние артикуляции и дикции на звукообразование. Практика: Активизация мышц артикуляционного аппарата в работе с произведениями из репертуара ансамбля.</p>	4	2	2	учебный кабинет	самоконтроль упражнения
23.10-29.10	по расписанию	4	объед., гр.	<p>Работа артикуляционного аппарата при пении. Теория: Положение гортани при звукообразовании. Практика: Раскрепощение и активизация мышц артикуляционного аппарата в работе с произведениями из репертуара ансамбля.</p>	4	2	2	учебный кабинет	упражнения самоконтроль
30.10-05.11	по расписанию	4	объед., гр.	<p>Работа артикуляционного аппарата при пении. Теория: Положение гортани при звукообразовании. Практика: Раскрепощение и активизация мышц артикуляционного аппарата в работе с произведениями из репертуара ансамбля.</p>	4	1	3	учебный кабинет	самоконтроль беседа

				Беседа «Незнание законов не освобождает от ответственности».					
06.11-12.11	по расписанию	4	объед., гр.	<p>Резонаторы и регистры</p> <p>Теория: Резонаторы и регистры. Влияние твердой атаки звука на образование грудного регистрового звучания.</p> <p>Практика: Применение резонаторов в соответствии с единорегистровым принципом расширения диапазона.</p>	4	2	2	учебный кабинет	импровизация упражнения
13.11-19.11	по расписанию	4	объед., гр.	<p>Резонаторы и регистры</p> <p>Теория: Резонаторы и регистры. Влияние мягкой атаки звука на головное регистровое звучание.</p> <p>Практика: Работа над исключением грудного резонирования на высоких звуках с использованием приемов сглаживания регистровых переходов в работе с учебно-тренировочным материалом.</p>	4	1	3	учебный кабинет	викторина упражнения
20.11-26.11	по расписанию	4	объед., гр.	<p>Резонаторы и регистры</p> <p>Теория: Приемы сглаживания регистровых переходов - основные принципы выравнивания диапазона.</p> <p>Практика: Работа над исключением грудного резонирования на высоких звуках с использованием приемов сглаживания регистровых переходов в работе с произведениями из репертуара ансамбля.</p> <p>Беседа «Сто советов на здоровье!»</p> <p>Хоровой ансамбль в народном хоре</p> <p>Теория: Хоровой ансамбль в народном хоре. Виды ансамбля.</p> <p>Практика: Исполнение учебно-тренировочного материала для развития гармонического и вокального слуха.</p>	4	2	2	учебный кабинет	наблюдение упражнения игра-викторина самоконтроль

27.11-03.12	по расписанию	4	объед., гр.	Хоровой ансамбль в народном хоре. Теория: Общий ансамбль как художественное единство всех элементов хоровой звучности. Практика: Развитие внутреннего слуха в работе с частными видами ансамбля.	4	2	2	учебный кабинет	наблюдение самоконтроль
04.12-10.12	по расписанию	4	объед., гр.	Хоровой ансамбль в народном хоре. Теория: Ансамбль строя. Мелодический и гармонический строй. Практика: Исполнение произведений из репертуара ансамбля. Песни, приуроченные к народному календарю Теория: Разнообразие жанров народной песни. Практика: Различия на слух жанров русской народной песни.	4	2	2	учебный кабинет	репетиция прослушивание
11.12-17.12	по расписанию	4	объед., гр.	Песни, приуроченные к народному календарю Теория: Календарь земледельческих праздников и обрядов. Контекст исполнения песен, приуроченных к календарным датам. Практика: Анализ жанров русской народной песни.	4	1	3	учебный кабинет	наблюдение репетиция
18.12-24.12	по расписанию	4	объед., гр.	Промежуточная аттестация Песни, приуроченные к народному календарю Теория: Особенности музыкального языка песен, приуроченных к народному календарю. Промежуточная аттестация. Практика: Сравнение и анализ музыки народной и композиторской.	4	2	2	учебный кабинет	педагогическое тестирование наблюдение
25.12-31.12	по расписанию	4	объед., гр.	Песни, приуроченные к народному календарю. Теория: Детские календарные песни. Особенности музыкального языка. Практика: Императивные интонации календарных песен.	4	2	2	учебный кабинет	репетиция наблюдение

08.01-14.01	по расписанию	4	объед., гр.	<p>Песни, приуроченные к народному календарю.</p> <p>Теория: Детские календарные песни. Особенности музыкального языка.</p> <p>Практика: Определение приуроченных к народному календарю песен по особенностям ладовой основы и средствам художественной выразительности. Исполнение календарных песен.</p>	4	1	3	учебный кабинет	репетиция прослушивание
15.01-21.01	по расписанию	4	объед., гр.	<p>Концерт «Встречаем Весну!»</p> <p>Песни, приуроченные к народному календарю.</p> <p>Теория: Детские календарные песни. Особенности музыкального языка.</p> <p>Практика: Определение приуроченных к народному календарю песен по особенностям ладовой основы и средствам художественной выразительности. Исполнение календарных песен.</p>	4	1	3	учебный кабинет	конкурс наблюдение
22.01-28.01	по расписанию	4	объед., гр.	<p>Песни, не приуроченные к народному календарю</p> <p>Теория: Классификация малых фольклорных форм.</p> <p>Практика: Анализ содержания фольклорных произведений.</p>	4	2	2	учебный кабинет	репетиция наблюдение
29.01-04.02	по расписанию	4	объед., гр.	<p>Песни, не приуроченные к народному календарю.</p> <p>Теория: Классификация малых фольклорных форм.</p> <p>Практика: Анализ содержания фольклорных произведений.</p>	4	1	3	учебный кабинет	самоконтроль наблюдение
05.02-11.02	по расписанию	4	объед., гр.	<p>Песни, не приуроченные к народному календарю.</p> <p>Теория: Отличительные черты от приуроченных к датам песням.</p> <p>Практика: Определение напевов не</p>	4	2	2	учебный кабинет	концерт репетиция

				приуроченных к народному календарю песен.					
12.02-18.02	По расписанию	4	объед., гр.	Песни, не приуроченные к народному календарю. Теория: Отличительные черты от приуроченных к датам песням. Практика: Исполнение лирических, вечерочных, хороводных песен. Концертная программа «Афанас, ищи нас!»	4	1	3	учебный кабинет	игра-викторина концерт
19.02-25.02	по расписанию	4	объед., гр.	Песни, не приуроченные к народному календарю. Теория: Отличительные черты от приуроченных к датам песням. Практика: Исполнение лирических, вечерочных, хороводных песен.	4	1	3	учебный кабинет	репетиция наблюдение
26.02-03.03	по расписанию	4	объед., гр.	Песни, не приуроченные к народному календарю. Теория: Сходства с приуроченными песнями к каким-либо датам. Практика: Исполнение лирических, вечерочных, хороводных песен.	4	2	2	учебный кабинет	наблюдение репетиция
04.03-10.03	по расписанию	2	гр.	Песни, не приуроченные к народному календарю. Теория: Сходства с приуроченными песнями к каким-либо датам. Практика: Исполнение игровых, плясовых песен.	2	1	1	учебный кабинет	наблюдение
11.03-17.03	по расписанию	4	объед., гр.	Песни, не приуроченные к народному календарю. Практика: Исполнение шуточных, скоморошин, частушек. Сочинение мелодий на тексты Теория: Императивные интонации. Практика: Подбор мелодий на тексты скороговорок, попевок.	4	1	3	учебный кабинет	игра-викторина творческая импровизация
18.03-24.03	по расписанию	4	объед., гр.	Сочинение мелодий на тексты. Теория: Ритмическое остинато. Варьирование	4	1	3	учебный кабинет	прослушивание самоконтроль

				императивных интонаций. Практика: Пропевание учебно-тренировочного материала малыми формами ансамбля.					
25.03-31.03	по расписанию	4	объед., гр.	Сочинение мелодий на тексты. Теория: Варьирование императивных интонаций, опорные звуки. Практика: «Игра в тему с вариациями» (Первый куплет-тема, остальные-вариации).	4	1	3	учебный кабинет	творческая импровизация наблюдение
01.04-07.04	по расписанию	4	объед., гр.	Сочинение мелодий на тексты. Практика: Варьирование императивных интонаций, опорные звуки. «Игра в тему с вариациями» Соединение наиболее удачных вариантов мелодии как подголосков. Обыгрывание произведений Теория: Вычленение действия из сюжета и обыгрывание действия с помощью жестов. Практика: Координация пения, движения при обыгрывании произведений из репертуара ансамбля.	4	1	3	учебный кабинет	репетиция прослушивание наблюдение
08.04-14.04	по расписанию	4	объед., гр.	Обыгрывание произведений Теория: Прочтение и произношение текстов песен с различными эмоциями. Практика: Координация пения, жестов, движения и пластики при обыгрывании учебно-тренировочного материала.	4	1	3	учебный кабинет	конкурс наблюдение
15.04-21.04	по расписанию	4	объед., гр.	Обыгрывание произведений Теория: Прочтение и произношение текстов песен с различными эмоциями. Практика: Координация пения, жестов, движения и пластики при обыгрывании учебно-тренировочного материала.	4	1	3	учебный кабинет	творческая импровизация самоконтроль
22.04-28.04	по расписанию	4	объед., гр.	Обыгрывание произведений Теория: Прочтение и произношение текстов песен с различными эмоциями. Практика: Координация пения, жестов,	4	1	3	учебный кабинет	репетиция наблюдение

				движения и пластики при обыгрывании учебно-тренировочного материала и в работе с учебно-тренировочным материалом.					
29.04-05.05	по расписанию	4	объед., гр.	Концерт для ветеранов ВОВ «С Днем Победы!» Элементы хореографии Теория: Традиционная народная хореография в песнях с движением. Фигуры хоровода «змейка», «восьмерка», «улитка», «воротца», «ручеек», «стенка на стенку». Элемент изобразительности. Практика: Умение легко двигаться под музыку с прямой осанкой, быстро строиться в круг, полукруг, парами.	4	1	3	учебный кабинет	концерт творческая импровизация
06.05-12.05	по расписанию	2	гр.	Элементы хореографии. Теория: Освоение шагов: простого бытового (с носка, с каблука), переменного; притопов: одинарных, двойных, тройных. Практика: Варьирование по желанию в разученных движениях. Импровизация притопов и шагов в движении. Работа с учебно-тренировочным материалом.	2	1	1	учебный кабинет	творческая импровизация
13.05-19.05	по расписанию	4	объед., гр.	Отчетное занятие <u>Теория:</u> Промежуточная аттестация <u>Практика:</u> Участие в отчетном концерте объединения. Обратная связь. Концерт «Прощание с начальной школой».	4	2	2	учебный кабинет	концерт педагогическое тестирование диагностика
20.05-26.05	по расписанию	4	объед., гр.	Элементы хореографии. Теория: Освоение шагов: простого бытового (с носка, с каблука), переменного; притопов: одинарных, двойных, тройных. Практика: Варьирование по желанию в разученных движениях. Импровизация притопов и шагов в движении. Работа с учебно-тренировочным материалом.	4	2	2	учебный кабинет	наблюдение репетиция

27.05-02.06	по расписанию	2	объед.	Элементы хореографии. Теория: Освоение шагов: простого бытового (с носка, с каблука), переменного; притопов: одинарных, двойных, тройных. Практика: Чередование простого бытового шага с одинарными, двойными, тройными притопами.	2	1	1	учебный кабинет	наблюдение репетиция
	Итого:	144			144	54	90		