

Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Мурманска
Дом детского творчества им. А. Бредова

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол № 3 от «28» марта 2023г.

Председатель МС


Морозова А.В.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ДДТ им. А. Бредова
от «10» апреля 2023г. № 62

Директор


Докшанин С.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Фольклорный ансамбль «Северянка»**

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Ратникова Е.Н.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск
2023

ВВЕДЕНИЕ

Комплексный подход к воспитанию творческой личности охватывает широкий круг вопросов, относящихся к проблемам эстетического и нравственного воспитания. Неразрывное единство идейно-мировоззренческого, духовного и художественного является неотъемлемым условием становления личности подрастающего человека, разносторонности и гармоничности его развития. Важно в самом начале жизненного пути человека создать условия для гармоничного и сбалансированного его развития.

В современном обществе актуальной проблемой стало укрепление основ духовной жизни человека, восстановление преемственных связей между поколениями. Фольклор, как своеобразная художественно-философская система отражает характер связей этнической целостности с окружающей действительностью и является не только культурным наследием прошлого, но и фундаментом, на котором впоследствии формируются эстетические и нравственные идеалы человека.

Народный музыкальный фольклор обладает большими педагогическими возможностями воздействия на ребенка, всесторонне развивает его. Произведения музыкального фольклора воздействуют на духовно-нравственную составляющую личности, заставляют работать мысль, расширяют кругозор ребенка. Музыкальный фольклор оптимизирует духовное развитие детей. Основой его содержания является отражение внутреннего развития человека со всем богатством и разнообразием его состояний и чувств, переживаний, раздумий.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации

и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

Данная образовательная программа составлена на основе дополнительной образовательной программы А. В. Кулёва «Основы народной культуры», изд-во Вологодского института развития образования, 2012г.

В программе переработано содержание учебного материала, добавлены разделы «Мероприятия воспитательного и познавательного характера» и «Классификация фольклорных форм», разработаны методические рекомендации по реализации программы в условиях дополнительного образования. Содержание учебного материала направлено на развитие и

совершенствование комплекса вокально-хоровых умений, навыков, подготовку детей с яркими вокальными данными.

Актуальность образовательной программы определяется

- востребованностью у обучающихся и их родителей (законных представителей) программ художественной направленности;
- государственной политикой в области патриотического и гражданского воспитания детей;
- становлением базовых свойств личности ребенка, актуализации и реализации творческих способностей обучающихся средствами музыкального фольклора;
- необходимостью адаптации обучающихся в социальной среде, формированием социально-личностных и коммуникативных компетенций.

Новизна программы заключается в

- использовании синергетического потенциала фольклора и этнопедагогики, выступающих эффективным средством формирования и развития общей системы мировоззрения учащихся;
- использовании в образовательном процессе авторских вокальных упражнений и распевов, музыкальных попевок.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа опирается на основные принципы музыкального воспитания:

- эмоционального и сознательного, что обусловлено спецификой музыкального искусства и особенностями его восприятия;
- единства художественного и технического, который основывается на том, что художественное выразительное исполнение соответствует навыкам и умениям учащихся;
- единства развития ладового и ритмического слуха, что является необходимым условием для чистоты интонирования;
- связи музыки с жизнью, заключающейся в установлении связи личного жизненного опыта учащихся с искусством народа.

Отличительной особенностью данной программы является использование авторских вокальных упражнений и распевов, музыкальных попевок, а так же здоровьесберегающих технологий, направленных на сохранения и укрепления здоровья детей в условиях Крайнего Севера.

Программа имеет **художественную** направленность.

Программа имеет **базовый уровень сложности**.

Разноуровневость программы.

Комплекс образовательных программ детского объединения "Фольклорный ансамбль "Северянка" является разноуровневой образовательной программой и предполагает последовательный принцип построения процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка. Модульность разноуровневой программы, позволяет вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстроиться под способности, возможности, интересы обучающихся, предоставив им возможность выбора уровня (модуля) и предусмотрев возможность перехода с одного уровня на другой. У каждого обучающегося есть возможность проложить свой образовательный маршрут изучения разноуровневой программы в соответствии со своими способностями и индивидуальными особенностями.

В процессе всего периода обучения ребенок идет от простого к сложному, повторяет свои накопленные знания, развивает свои познавательные функции и интеллектуальные способности.

Программа предусматривает 2 уровня освоения (матрица уровней сложности разноуровневых программ):

1. Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной

картины в рамках содержательно-тематического направления программ "Фольклорный ансамбль "Северянка" и "Фольклорное ансамблевое пение".

2. Продвинутый уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Данный уровень направлен на углубленное изучение содержания программы "Вокальный фольклор. Сольное и ансамблевое народное пение" и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям.

Последовательная траектория обучения по программам комплекса образовательных программ детского объединения "Фольклорный ансамбль "Северянка" (Матрица дифференциации программ)



Цель: духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, раскрытие их творческих способностей средствами музыкального фольклора.

Задачи программы:

1. Обучение основным вокальным приемам, развитие вокальных

способностей обучающихся;

2. Развитие музыкально-творческих способностей: певческого голоса, музыкального слуха, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти, воображения, внимания.

3. Удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и духовно-нравственном развитии.

4. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, поддержка и развитие одаренных и талантливых обучающихся.

5. Укрепление здоровья обучающихся, формирование навыков здорового образа жизни.

6. Формирование осознанного устойчивого интереса к самостоятельному изучению форм музыкального фольклора, развитие у обучающихся устойчивой потребности в реализации творческого потенциала в концертной и конкурсной деятельности.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на **3 года обучения** и рекомендована для детей **в возрасте 7-10 лет.**

I год обучения – 144 часа,

II год обучения – 144 часа,

III год обучения – 144 часа.

Учебный год в объединениях I года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения), в объединениях II, III года обучения – с 1 сентября.

Форма обучения: очная.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 7-10 лет, учащихся младших классов общеобразовательной школы.

Набор в группы: зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности "Фольклорный ансамбль "Северянка" осуществляется в

очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

Количество обучающихся в объединении:

I год обучения – 12 человек,

II год обучения – 12 человек,

III год обучения – 12 человек.

Количество обучающихся в группах:

II год обучения – 6 человек,

III год обучения – 6 человек.

Формы и режим занятий

В ходе реализации образовательной программы предполагается использование следующих форм работы: занятия всем составом объединения и групповая работа.

I год обучения:

- занятия всем составом объединения: по 2 часа 2 раза в неделю (согласно установленному расписанию) - 144 часа - 12 человек в объединении.

Итого: 144 часа.

II год обучения:

- занятия всем составом объединения: по 2 часа 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию) - 72 часа - 12 человек в объединении.

- групповые занятия: по 2 часа 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию) - 72 часа - 6 человек в группе.

Итого: 144 часа (72 часа занятий всем составом объединения + 72 часа занятий в группе).

III год обучения:

- занятия всем составом объединения: по 2 часа 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию) - 72 часа - 12 человек в объединении.

- групповые занятия: по 2 часа 1 раз в неделю (согласно установленному расписанию) - 72 часа - 6 человек в группе.

Итого: 144 часа (72 часа занятий всем составом объединения + 72 часа занятий в группе).

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв для отдыха обучающихся – 10 минут между каждым учебным занятием.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся направляя их к реализации этих возможностей.

Обучающиеся по данной образовательной программе принимают результативное участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (муниципальный, региональный, всероссийский и международный).

Методы организации образовательного процесса

- словесные (беседы, рассказы, музыкальные лектории, обзоры музыкальных журналов);
- наглядные (демонстрация конкурсных выступлений из видеофонда);
- практические (упражнения, музыкальные игры-конкурсы, посещение филармонических концертов и музыкальных спектаклей);
- психолого-педагогических воздействий (тренинги, психологическая подготовка к публичному выступлению, интерактивные игры).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Программой предусмотрен текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный раздел. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в целях выявления степени сформированности практических

умений и навыков обучающихся посредством педагогических тестов и практических заданий.

К концу первого года обучающиеся будут:

- владеть различными техниками вокального мастерства: основами певческого дыхания, естественно-разговорной певческой позицией, единой манерой пения, навыками одноголосного пения.
- знать народные традиции в вокальном искусстве: интонационный склад песен, региональные особенности; признаки и свойства фольклора, его функции,
- иметь представление о классификациях фольклорных форм.

у обучающихся:

- активизированы психические познавательные процессы: внимание, память, мышление, воображение;
- обучающиеся проявляют уважение к нормам коллективной жизни, умение общаться со сверстниками, у них воспитаны морально-волевые качества личности: сознательная дисциплина, умение ставить перед собой определенную задачу и оценивать результаты ее выполнения.

К концу второго года обучающиеся будут:

- владеть техникой вокального мастерства: ровностью и непрерывностью певческого дыхания, навыками правильной работы артикуляционного аппарата.
- знать народные традиции в вокальном искусстве: функции; временной и персонажный контексты.
- иметь представление о классификациях фольклорных форм, приуроченных к весенне-летнему календарю.

У обучающихся:

- активизированы психические процессы, развиты черты характера: стремление к самовыражению, настойчивость, смелость;

- воспитаны навыки коммуникативной культуры, нравственного поведения обучающихся.

К концу третьего года обучающиеся будут:

- владеть техникой вокального мастерства: видами атак звука, связным пением на крепкой певческой опоре, чистотой интонирования, навыками двухголосного пения
- знать музыкально-поэтический язык песен, средства музыкальной выразительности, сюжетную основу.
- иметь представление о классификациях фольклорных форм, приуроченных к осенне-зимнему циклу, не приуроченных к каким-либо датам.

Способы оценки результативности реализации программы

1. ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ (формирование, развитие, совершенствование)

- прослушивание;
- конкурсные музыкальные игры;
- зачетные занятия;
- внутрикружковые конкурсы;
- открытые занятия для педагогов по профилю и родителей.

2. РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА

- анализ результативности концертной деятельности;
- конкурсные музыкальные игры;
- открытые занятия для родителей и педагогов по профилю.

3. НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В ВОКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

- тестирование;
- опросы;
- конкурсы, викторины внутри объединения.

Формы подведения итогов реализации программы

- отчетный концерт;
- итоговая аттестация обучающихся.
-

Учебно-тематический план I года обучения

№	ТЕМА	Часы			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Вводная диагностика
2. Техника вокального мастерства					
2.1.	Основы певческого дыхания	4	16	20	Опрос, репетиция, наблюдение
2.2.	Естественно-разговорная певческая позиция	2	2	4	Наблюдение
2.3.	Интонационная выразительность	2	2	4	Наблюдение
2.4.	Ровность и непрерывность певческого дыхания	4	8	12	Репетиция, наблюдение
2.5.	Работа артикуляционного аппарата при пении	4	6	10	Упражнения, репетиция
2.6.	Микрорезонирование	6	8	14	Репетиция, наблюдение, открытое занятие
3. Народные традиции в вокальном искусстве					
3.1.	Теория фольклора	4	4	8	Тестирование
3.2.	Поэтический язык	2	2	4	Опрос
3.3.	Средства музыкальной выразительности фольклорно-этнографических текстов	9	5	14	Упражнения, викторина
4. Классификация фольклорных форм					
4.1.	Песни, приуроченные к народному календарю	14	6	20	Репетиция, наблюдение
4.2.	Песни, неприуроченные к народному календарю	20	8	28	Репетиция, наблюдение
5.	Аттестация обучающихся.	2	2	4	Тестирование, педагогическая диагностика, отчетный концерт
ИТОГО		74	70	144	

Учебно-тематический план II года обучения

№	ТЕМА	Часы			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Вводная диагностика
2. Техника вокального мастерства					
2.1.	Основы певческого дыхания	4	6	10	Опрос, репетиция, наблюдение
2.2.	Естественно-разговорная певческая позиция	-	2	2	Наблюдение
2.3.	Единая манера пения	2	2	4	Наблюдение
2.4.	Интонационная выразительность	2	2	4	Репетиция, наблюдение
2.5.	Ровность и непрерывность певческого дыхания	8	12	20	Упражнения, репетиция
2.6.	Работа артикуляционного аппарата при пении	2	10	12	Репетиция, наблюдение, открытое занятие
2.7.	Микрорезонирование	10	20	30	Письменный опрос, репетиции
3. Народные традиции в вокальном искусстве					
3.1.	Плясовые песни	2	2	4	Опрос
3.2.	Колядки, заклички, веснянки	1	1	2	Упражнения, викторина
3.3.	Средства музыкальной выразительности фольклорно-этнографических текстов	2	6	8	Анкетирование, репетиции
4. Классификация фольклорных форм					
4.1.	Лирические песни	2	4	6	Репетиция, наблюдение
4.2.	Песни, приуроченные к народному календарю	1	1	2	Репетиция, наблюдение
4.3.	Песни, не приуроченные к народному календарю	6	30	36	Репетиция, наблюдение
5.	Аттестация обучающихся	1	1	2	Тестирование, педагогическая диагностика, отчетный концерт
ИТОГО		45	99	144	

Учебно-тематический план III года обучения

№	ТЕМА	Часы			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Вводная диагностика
2. Техника вокального мастерства					
2.1.	Атака звука	4	16	20	Упражнения, репетиция
2.2.	Хоровой ансамбль в народном хоре	2	18	20	Опрос, репетиция, наблюдение
3. Народные традиции в вокальном искусстве					
3.1.	Средства музыкальной выразительности фольклорно-этнографических текстов	6	6	12	Тестирование, педагогическая диагностика
4. Классификация фольклорных форм					
4.1.	Песни, приуроченные к народному календарю	10	30	40	Репетиция, наблюдение
4.2.	Песни, не приуроченные к народному календарю	10	38	48	Репетиция, наблюдение
5.	Аттестация обучающихся	1	1	2	Тестирование, педагогическая диагностика, отчетный концерт
ИТОГО		34	110	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие – 2 часа.

Теория: техника безопасности. Знакомство с педагогом.

Практика: Введение детей в мир фольклора. Содержание программы, формы работы объединения.

Раздел 2. Техника вокального мастерства

2.1. Основы певческого дыхания – 20 часов.

Теория: вдох, задержка, медленный выдох. Регулировка плавного ровного звуковедения, непрерывности звуковедения. Отличие певческого дыхания от физиологического. Виды дыхания. Принцип работы дыхательных мышц при

пени. Приемы отработки певческого дыхания. Цепное дыхание как основа народного пения.

Практика: выполнение упражнений для укрепления дыхательных мышц, активного мышечного тонуса тела, свободного положения корпуса. Исполнение учебно-тренировочного материала на плавном, ровном выдохе.

2.2. Естественно-разговорная певческая позиция – 4 часа.

Теория: свободное положение корпуса, работы артикуляционного аппарата.

Практика: проговаривание скороговорок нараспев в медленном темпе, пропевание музыкальных фраз в разговорной певческой позиции при правильной организации дыхательного аппарата.

2.3. Интонационная выразительность – 4 часа.

Теория: выразительная речевая интонация. Роль четкой дикции, артикуляционного аппарата в интонационной выразительности.

Практика: развитие навыков выразительного интонирования. Пропевание интонационно-выразительных музыкальных фраз.

2.5. Ровность и непрерывность певческого дыхания – 12 часов.

Теория: усвоение принципа плавного выдоха и пения связно.

Практика: исполнение песен из репертуара ансамбля ровным звуком на плавном выдохе.

2.6. Работа артикуляционного аппарата при пении – 10 часов.

Теория: функции работы артикуляционного аппарата. Виды дикции. Влияние дикции на артикуляцию. Упражнения для дикционной четкости, свободного положения корпуса, свободной подвижности мышц артикуляционного аппарата.

Практика: правильное формирование гласных звуков в работе с учебно-тренировочным материалом, а так же с песнями из репертуара ансамбля.

2.7. Микрорезонирование – 14 часов.

Теория: резонаторы голосового аппарата. Роль резонаторов в образовании тембра, певучести голоса. Приемы работы над ощущением микрорезонирования.

Практика: исполнение музыкального материала на крепкой певческой опоре с ощущением резонирования.

Раздел 3. Народные традиции в вокальном искусстве

3.2. Теория фольклора – 8 часов.

Теория: определение фольклора. Виды фольклорного творчества: потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки.

Практика: определение жанров песен. Импровизация попевок и песен на фольклорные тексты.

3.3. Поэтический язык – 4 часа.

Теория: главные композиционные формы: повествование и диалог, монолог и повествование, монолог-диалог-повествование, сопоставление образов.

Практика: характеристика мира образов в формах фольклора.

3.4. Средства музыкальной выразительности фольклорно-этнографических текстов – 14 часов.

Теория: интонация, словообрывы.

Практика: Работа над дикцией. Отработка навыков звукоизвлечения.

Определение средств музыкальной выразительности в плясовых песнях.

Раздел 4. Классификации фольклорных форм

4.1. Песни, приуроченные к народному календарю – 12 часов.

Теория: Классификации песен, приуроченных к весенне-летнему календарю: масленичные, пасхальные, троичные. Песни, приуроченные к жатве.

Практика: особенности ритмического склада календарных песен.

Интонационный язык. Определение на слух приуроченных к народному календарю песен.

4.2. Песни, не приуроченные к народному календарю – 16 часов.

Теория: хороводные, игровые, вечерочные, плясовые, частушки.

Содержание, интонационный язык.

Практика: характеристика особенностей музыкального языка. Определение не приуроченных к народному календарю песен на слух по содержанию.

5. Аттестация обучающихся – 4 часа.

Теория: промежуточная аттестация обучающихся. Обратная связь.

Практика: участие в отчетном концерте объединения.

Содержание программы II года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Техника безопасности. Задачи объединения на II год обучения.

Раздел 2. Техника вокального мастерства.

2.1. Основы певческого дыхания – 10 часов.

Теория: приемы отработки певческого дыхания.

Практика: исполнение учебно-тренировочного материала с использованием различного характера вдоха: медленного и быстрого, глубокого и более поверхностного, короткого, на плавном, ровном выдохе.

2.2. Естественнo-разговорная певческая позиция – 2 часа.

Теория: свободное положение корпуса, работы артикуляционного аппарата.

Практика: исполнение попевок в разговорной певческой позиции при правильной организации дыхательного аппарата.

2.3. Единая манера пения – 4 часа.

Теория: отличительные особенности манеры исполнения.

Практика: пение попевок открытым близким звуком, слога-распевы (2-3 звука).

2.4. Интонационная выразительность – 4 часа.

Теория: интонации, как выражение разнообразных чувств.

Последовательность элементов речи.

Практика: смысловой посыл звучащего слова. Пропевание интонационно выразительно музыкальных фраз и попевок.

2.5. Ровность и непрерывность певческого дыхания – 20 часов.

Теория: усвоение цепного дыхания, связного пения.

Практика: исполнение учебно-тренировочного материала ровным звуком, используя приемы различного характера вдоха.

2.6. Работа над артикуляционным аппаратом при пении – 12 часов.

Теория: функции работы артикуляционного аппарата. Раскрепощение мышц артикуляционного аппарата.

Практика: правильное формирование гласных звуков в работе с учебно-тренировочным материалом.

2.7. Микрорезонирование – 30 часов.

Теория: работа над ощущением микрорезонирования на открытом звуке.

Практика: исполнение музыкального материала на крепкой певческой опоре в естественно-разговорной певческой позиции.

Раздел 3. Народные традиции в вокальном исполнительстве.

3.1. Плясовые песни. Интонация – 4 часа.

Теория: контекст исполнения, интонационный склад. Равносегментность музыкальной ритмики.

Практика: определение признаков частушечно-плясовой мелодики. Работа над произведениями из репертуара ансамбля.

3.2. Колядки, заклички, веснянки – 2 часа.

Теория: приуроченность к обрядам календарно-земледельческого года. Императивно-декламационная манера исполнения, звуковой объем интонирования.

Практика: определение на слух фольклорных форм.

3.4. Средства музыкальной выразительности фольклорно-этнографических текстов – 8 часов.

Теория: композиция, сфера интонирования, ангемитоника(бесполутоновый ряд), музыкально-ритмическая организация народных песен, формулы слогового ритма, метро-ритмические особенности.

Практика: определение метро-ритмических особенностей песен, ладового строения.

Раздел 4. Классификации фольклорных форм

4.1. Лирические песни – 6 часов.

Теория: сюжетная композиция лирических песен, интонационный язык, использование поэтических приемов: психологический параллелизм, «ступенчатое сужение образов», музыкальные особенности лирической протяжной песни.

Практика: исполнение лирических протяжных песен из репертуара ансамбля.

4.2. Песни, приуроченные к народному календарю – 2 часа.

Теория: песни, приуроченные к народному календарю осеннее-зимнего периода. Классификации песен, приуроченные к зимним праздникам: величальные, корильные, подблюдные.

Практика: особенности ритмического склада календарных песен. Интонационный язык. Исполнение календарных песен.

4.3. Песни, не приуроченные к народному календарю – 36 часов.

Теория: Исторические песни, баллады, былины, духовные стихи. Содержание, интонационный язык.

Практика: Определение не приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, интонационному языку. Исполнение произведений из репертуара ансамбля.

5. Аттестация обучающихся – 2 часа.

Теория: промежуточная аттестация обучающихся. Обратная связь.

Практика: участие в отчетном концерте объединения.

Содержание программы III года обучения

Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Техника безопасности.

Практика: Задачи работы объединения на новый учебный год.

Раздел 2. Техника вокального мастерства

2.1. Атака звука – 20 часов.

Теория: виды атаки звука, функции. Влияние атаки звука на характер регистрового звучания, на тембр голоса.

Практика: атака звука как одно из выразительных средств. Применение атак звука: жесткой атаки звука в календарном фольклоре в грудном регистровом звучании, мягкой атаки звука в смешанном регистровом звучании в не приуроченных к народному календарю песнях, придыхательной атаки в головном регистровом звучании. Исполнение учебно-тренировочного материала с применением мягкой и твердой атак звука.

2.2. Хоровой ансамбль в народном хоре – 20 часов.

Теория: понятие хорового ансамбля в народном хоре, частные виды ансамбля: интонационный, тембровый, динамический, метро-ритмический, агогический, дикционно-орфоэпический. Общий ансамбль как художественное единство всех элементов хоровой звучности.

Практика: работа с учебно-тренировочным материалом над частными видами ансамбля, упражнения для активного развития гармонического, и вокального слуха. Исполнение произведений из репертуара ансамбля.

Раздел 3. Народные исполнительские традиции

3.1. Средства выразительности народных песен – 12 часов.

Теория: типы фактуры народной песни: гетерофония, многоголосие, бурдонное многоголосие, дишкант.

Практика: определение на слух типов фактуры народной песни, работа с произведениями из репертуара над бурдонным двухголосием, трехголосием.

Раздел 4. Классификация фольклорных форм

4.1. Песни, приуроченные к народному календарю – 40 часов.

Теория: контекст исполнения песен: акциональный, персонажный, временной, мотивный. Песни, приуроченные к народному календарю осеннее-зимнего периода. Классификации песен, приуроченные к зимним праздникам: величальные, корильные, подблюдные. Классификации песен, приуроченных к весенне-летнему календарю: масленичные, пасхальные, троичные. Песни, приуроченные к жатве.

Практика: диалектные особенности фольклорно-этнографических текстов. особенности напева, ритмического склада календарных песен. Определение приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение. Интонационный язык. Исполнение календарных песен.

4.2. Песни, не приуроченные к народному календарю – 48 часов.

Теория: контекст исполнения песен: акциональный, персонажный, временной, мотивный. Хороводные, игровые, вечерочные, плясовые, частушки. Исторические песни, баллады, былины, духовные стихи. Содержание, интонационный язык.

Практика: диалектные особенности фольклорно-этнографических текстов. Определение не приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение. Исполнение произведений из репертуара ансамбля.

5. Аттестация обучающихся – 2 часа.

Теория: промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. Обратная связь.

Практика: практические задания, участие в отчетном концерте объединения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учет возрастных особенностей детей при обучении вокалу.

Считается, что возрастные особенности - это специфические свойства личности, индивида, его психики, закономерно изменяющиеся в процессе смены возрастных стадий развития. По своей сути они образуют определенный комплекс многообразных свойств, включая познавательные, мотивационные, эмоциональные, перцептивные и другие характеристики индивида. Возрастные особенности не проявляются в “чистом виде” и не имеют абсолютного и неизменного характера, они испытывают влияние со стороны культурно – исторических, этнических и социально – экономических факторов. Особое значение имеет учет возрастных особенностей в процессе обучения и воспитания.

Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и Д. Б. Эльконин разработали схему периодизации детства, из которой следует, что качественно специфическому периоду жизни человека и каждому возрасту соответствует определенный тип ведущей деятельности, эта деятельность характеризует смену возрастных периодов. У детей в данном возрасте формируется учебная деятельность, на основе которой у младших школьников формируется теоретическое сознание и мышление, развиваются потребности и мотивы учения, мысленное планирование, анализ, рефлексия.

Психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития детей, от их готовности к отклику на воспитательные воздействия взрослых.

Как особое качество психических процессов у младшего школьника развивается произвольность. Это связано с подчинением своего поведения необходимым требованиям.

По мнению психологов, развитие произвольности, внутреннего плана действий и рефлексии (всего того, что психологи называют новообразованиями младшего школьного возраста) качественно преобразуют

основные психические процессы ребенка: восприятие и внимание, воображение, память, мышление. Развитие этих процессов происходит под знаком роста их произвольности, управляемости, осознанности.

Восприятие детей младшего школьного возраста недостаточно дифференцировано. Особенности внимания у них – непроизвольность, легкая переключаемость, отвлечение. Ребенок обращает внимание лишь на то, что вызывает его непосредственный интерес; интересное мешает воспринимать главное.

Концентрация внимания у младших школьников может быть достаточно большой. Для этого педагогу нужно стремиться к разнообразию в работе, так как однообразие утомляет внимание ребенка, интерес к ней пропадает. Объем внимания узок: 15-20 минут.

У детей этого возраста существенно развивается и обогащается **воображение**; этому способствует учение, общение со сверстниками, самостоятельное чтение. Развитие воображения происходит в тесной связи с восприятием и мышлением, т.к. именно воображение способствует решению познавательных задач.

Ребенок накапливает опыт, знания, его интересы расширяются, усложняются отношения с людьми – все это обогащает воображение.

Развитие памяти младших школьников достигает довольно высокого уровня. Дети хорошо помнят впечатляющие события своей жизни – эмоционально насыщенные рассказы, сказки, картинки или описания. Запоминают непроизвольно.

Мышление младших школьников опирается на наглядные образы и представления. Для понимания им необходим реальный предмет или его изображения. Основой развития мышления становятся знания, приобретенные в процессе обучения. Успешность развития мышления зависит от развития внутреннего плана действий.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста рассматривать необходимо в единстве сущего и должного.

Основные показатели возрастных психологических особенностей детей младшего школьного возраста:

- моторная активность;
- сенсорно-перцептивная активность (способность и потребность в сенсорных новых впечатлениях, их воспроизведении, сохранении);
- интеллектуально-волевая активность (интеллектуальная инициативность, любознательность, интерес к выявлению связей, причинно-следственных отношений, воспроизведение «трудных» ситуаций, выделение себя из поля действия и т.д.);
- мотивация и эмоционально-выразительная активность (социальный диапазон жизненных мотивов, способность к их эмоционально-выразительному выявлению, «обозначению», символизации, замещению);
- способность к включению этих форм психической активности в реальную социальную (т.е. ценную не только для себя) деятельность, поведение, общение (включая учение и игру) во имя их активного построения, регулирования и социальной (осмысляемой все больше и больше) оценки.

Моторная активность, сенсорно-перцептивная активность, интеллектуально-волевая активность, мотивация и эмоционально-выразительная активность проявляются в «самодеятельности», игровой деятельности детей этого возраста, а способность к включению всех этих форм психической активности в реальную социальную является показателем более сложным, интегральным. Он определяет в психологическом смысле позицию ребенка уже как обучающегося, деятельность которого характеризуется всеми основными чертами общественно-полезной деятельности.

В процессе обучения учитываются объективно существующие особенности психологического облика младших школьников, проявляющиеся в учебной практике:

- разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт;
- моторная «зажатость», «закрепощенность»;
- недостаточная вокально-слуховая координация, иногда и двигательная;
- преобладание роли зрелищно – событийных впечатлений по отношению к слуху;
- потребность в смене эмоциональных состояний. У младших школьников психологи отмечают своеобразную импульсивность, бесконтрольность, эмоциональность состояний, склонность к непосредственному сопереживанию;
- регуляция деятельности, общение в опоре на чувственные ощущения, образы, но не на слово (стремление «увидеть» за словом конкретное представление; предпочтение тем словам, которые обобщают живые образы, представления детей;
- интерес к внешней форме (музыкальной, словесной), к замещению форм, их «переодеванию» и т.д.;
- интеллектуально-волевая регуляция только во имя субъективно привлекательных, «важных » причин;
- стремление к самовыражению в самых разнообразных формах – звуковых, зрительных, двигательных;
- личностная доминанта: стремление к самовыражению в самых разнообразных формах – звуковых, зрительных, двигательных.

Особенности голосового аппарата: голосовые мышцы у младших школьников еще не совсем сформированы. Звукообразование происходит за счет напряжения краев связок, поэтому необходимо исключить форсировку звука во избежании крикливости, искажения тембра голоса, неестественности исполнения. Тембр неровен, особенно при пении

различных гласных. Одни поют крикливо, открытым звуком. Другие зажимают челюсть. Необходим систематический показ правильного исполнения, указания не разрывать слова, удерживать дыхание до конца фразы. Распевание и упражнения способствуют развитию звуковысотного слуха, расширяют диапазон. Большинство детей **6-7 лет** может интонировать мелодию чисто в пределах РЕ-СИ, систематическая работа позволит расширить диапазон (ДО1-РЕ2). Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны. Диапазон ограничен звуками РЕ1-РЕ2. Наиболее удачные звуки МИ1-ЛЯ2. Звучанию голоса свойственно головное резонирование. Необходимо добиваться педагогу более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос начинает звучать более насыщенно. К 11 годам особенно у мальчиков появляются оттенки грудного звучания. У мальчиков голоса делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон РЕ1-ФА2: альты звучат более плотно, имеют диапазон СИ1-ДО2. В голосах, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый), грудной. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются чаще грудным регистром. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность, характерные индивидуальные черты. У мальчиков может пропасть желание петь, появляется тенденция к пению в более низкой тесситуре. Интонация затруднена, голос звучит неустойчиво. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее. Подражая взрослым, стараются петь громко. Они уверены, что громкое пение равнозначно красивому. Им нужно постоянно объяснять, что качество голоса складывается из разных понятий: тембра, диапазона, ровности звука, техники овладения голосом. Процесс пения должен протекать осмысленно. Нельзя разрешать детям кричать, надо

научить их петь на опоре звука, тянуть его как можно дольше, без перенапряжения организма.

В учебно-воспитательной работе важно использовать современные педагогические **технологии**, способствующие повышению качества учебно-воспитательной работы посредством ее оптимальной организации с учетом психологических особенностей восприятия учащихся. Для овладения первоначальными вокальными навыками используются модификации технологии полного усвоения – технология уровневой дифференциации, включающая совокупность методов, форм, средств обучения на основе разных уровней требований также с учетом индивидуальных особенностей кружковцев. Используются основные характеристики технологии полного усвоения:

1. Установка педагога, что все учащиеся могут и должны освоить данный материал;
2. Разработка критериев полного усвоения;
3. Разработка индивидуальных диагностических тестов и проверка достижения запланированных результатов.
4. Учебное содержание разбивается на «малые блоки» обладающие небольшим объемом, что способствует успешному продвижению к намеченным результатам.

Применяются технологии педагогических мастерских, создавая атмосферу открытости, доброжелательности, индивидуального подхода к учащимся. Используются лично-ориентированные технологии, развивающие ученика творчески, нацеливая на саморазвитие исходя их выявления способности и потребности, признания за учащимся права выбора пути.

В работе используется следующий дидактический материал:

- адаптированный фольклорный литературно-музыкальный материал;
- видеозаписи, аудиозаписи, расшифровки.

- методическая литература, включающая комплекс упражнений для освоения принципов звукообразования и звуковедения на основе певческого дыхания.

Занятия проводятся в учебном классе при наличии музыкальных инструментов фортепиано и баяна.

Методические рекомендации

Вокально-технические упражнения для ровности певческого голоса.

1. Пропевание заданного звука с закрытым ртом. Следить, чтобы зубы не сжимались, звук был свободным, направляющимся «не в себя» а к передним стенкам зубов. В этом случае звук становится свободным.
2. Переход на пение слогов «ма», «мэ», «ми», «мо», «му». Важно сохранить ровность звука, которая была достигнута при пении с закрытым ртом исполнения.
3. секундowych интонаций на пении слогов. Следить, чтобы звук был ровным, без толков. Обращать внимание на округление гласных единую их манеру исполнения. Петь без напряжения.
4. Небольшая напевка Колыбельной в пределах чистой кварты. Стараться спеть на одном дыхании. Просить детей «собрать» звук пропевая «и», «е» на манер «ю», у в высокой позиции.
5. Интонирование моторного трезвучия.
6. Интонирование попевок с постепенным расширением диапазона.

Упражнение для естественного звучания певческого голоса.

- 1) Проговаривание желаемой фразы в разговорной манере;
- 2) Проговаривание этой же фразы на распев в 2-3 раза медленнее;
- 3) Проговаривание фразы на распев на 1 звуке в ритме песни. При этом следить, чтобы посыл звука был разговорным, идущим от слова, и чтобы не было попыток выталкивания звука горлом.
- 4) Петь мелодию песни, сохраняя разговорный посыл звука. Если не получается, то полезно как бы скатываться на разговорную интонацию

**Дикционная гимнастика, способствующая раскрепощению
и активации мышц голосового аппарата**

1. Проговаривание скороговорок в разных темпах

- а) в разговорной манере (для самоконтроля проверить с зеркалом)
- б) на распев в 2-3 раза медленнее, следя за артикуляцией и положением рта, соответственно разговорному.

1. Бобры добры для своих бобрят.
2. Мы скороговорки не скоро говорим не скоро говорим, не перевыскаговорим.
3. Галка копалка, куда-то подевалка.
4. У ежат ежата, у ужат – ужата.
5. Бык тупогуб, тупогубенький бычок у быка была губа тупа.
6. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
7. Мам мам, молока бы нам.
8. Из-под топота копыт пыль по полю летит.
9. Кобра не в торбе – в коробе кобра.
10. На плоту сижу, плотву ужу.
11. Попугая покупая, не пугайте попугая, покупайте попугая, попугая не пугая.
12. Фрол лапти плёл, плёл лапши Фрол.
13. Кто протопал? Кот протопал. Кто прошлёпал? Гусь прошлепал.
14. За рекой шумел камыш за стеной шуршаламышь.
15. У Маруси- гуси, гуси у Маруси.
16. Ерш не речистый , ерш ершистый.
17. На реке паром, над паромом гром.
19. У рака ракетки, у барса – барсетки.
20. Проворонила ворона вареники.
21. Кукушка кукушонку купила капюшон кукушонок в капюшоне был смешон.

22. Три сороки тараторки тараторили на терке.
23. На дворе – трава, на траве – дрова.
24. Съел молодец 33 пирога с творогом.
25. Как у нашего двора была укатана трава. Была укатана уволена, водою залита.
26. На горе, на горке 33 Егорки;
27. Возит Сеня в сени сено. Спать на сене будет Сеня.
28. По селу идет Иван, потерял он свой кафтан.

**Артикуляционная гимнастика, способствующая раскрепощению
и активизации мышц голосового аппарата.**

1. Массаж лица. Похлопывание ладонями лба, шеи, щек, носа.
2. «Улыбка». Растягивание губ в улыбку, затем в «трубочку».
3. Вытягивание губ вперед трубочкой и вращение по кругу по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.
4. «Вращение». Вращение кончика языка по зубам по часовой и против часовой стрелки.
5. «Шинкование». Легкое покусывание языка, начиная от кончика языка до корня и обратно.
6. «Конфетка». Вызывание ощущения зевания после пробуждения.
7. «Зевание». Вызывание ощущения зевания после пробуждения.
8. На ощущении зевка открываем, закрываем рот, опуская нижнюю и поднимая верхнюю челюсти попеременно и вместе.
9. «Поза льва». Вытягивание до предела вниз языка, сильно напрягая мышцы лица и шеи, мысленно считая до 10.
10. Вращение нижней челюсти по часовой стрелке и против часовой стрелки.
11. Поднятие верхней губы к носу.
12. Вращение нижней челюстью вперед и назад по часовой стрелке и против часовой стрелки.

13. «Надулись, улыгнулись». Надувание щек воздухом фиксирование положение, растягивание губ в улыбку.

14. « Дразнилка» . Рот широко открыт , язык лежит плоско, с небольшим углублением в спинке, кончик его слегка касается нижних передних зубов, корень опущен, как бы в момент зевка. Высунуть язык как можно дальше изо рта, а затее втянуть его как можно глубже, так, чтобы образовался мышечный комок. Выполняется парами, как тренаж ситуации «Общение».

15. «Жало». Высунуть язык придавая ему заостренную форму. Затем вернуть в исходное положение.

16. «Маятник». Напряженный язык высунуть, опустить к подбородку, поднять к носу. Движения вправо и влево.

Упражнения для певческого дыхания

1. «Цветочный магазин» (момент вдоха). Представим себе, что мы в цветочном магазине. Воздух наполнен запахами разных цветов. Захотелось определить, запах какого цветка преобладает. Назовите этот цветок. А теперь проследим за дыханием. Заметим, как медленно , спокойно , глубоко вздохнули. При спокойном и глубоком вздохе воздух как бы идет в голову и задерживается там на секунду (угадываем запах цветов). Это и есть момент остановки дыхания перед выдохом.

2. «Свеча» (ровный, медленный выдох). Глубоко вдохнем, остановимся и станем медленно дуть на воображаемое пламя свечи . Постараемся сделать так , чтобы пламя легло, и будем держать его в таком положении до конца выдоха.

Возьмем узкую полоску бумаги и используем её как свечу. При правильном ровном выдохе она отклоняется и находится в этом положении. Если выдох прерывистый. Бумажка, то поднимается , то опускается, то дрожит. Будем добиваться правильного ровного выдоха .

3. « Упрямая свеча» (интенсивный выдох) . Как ощутить движение мышц нижней части живота , которые также принимают участие в дыхании .

Вдохнем, на секунду задержим дыхание , затем подуем на свечу. Пламя положено. Захотим погасить его – усилим интенсивность выдоха . Сильнее . Ещё сильнее!

4. « Погашу свечу» (интенсивный прерывистый выдох). Вдох , секундная задержка дыхания. Затем короткими толчками выдыхаем воздух на свечу : фу! фу! фу ! фу! Не гаснет. Ещё интенсивнее и резче толчки выдоха. Погасла. Движение мышц живота ощущалось непременно.

5. «Хоровод» (цепное дыхание). Учитель предлагает детям водить хоровод , нигде не прерывая его рисунка , следуя за мелодией , исполняемой на «цепном дыхании».

6. «Все наоборот». Руководитель предлагает детям брать дыхание в «неожиданных» , «неправильных» местах , как бы шалить.

Упражнения для тембра и расширения диапазона.

Здесь руководитель опирается на желание и умение детей перевоплощаться в героев сказок, животных и т.д. Увлекаясь созданием образа, дети находят звук , нужную окраску.

1. «Полет ракет». Свободное скольжение гласной «у» по всему диапазону .

2. «Кошка и котёнок». Руководитель просит детей представить себе ,как мама – кошка «разговаривает» с котенком (добиваться ощущения грудного тембра в роли мамы – кошки и микста у котёнка).

3. «Мама и дочка». Руководитель просит детей представить , что мама и дочка в лесу , чтобы не заблудиться , они перекликаются : «Ау!» (добиваясь ощущения грудного тембра в роли мамы и микста у дочки).

4. «Ой-ой-ой! » - пожаловаться; «Ай – яй – яй!» - рассердиться; «Эй - эй - эй!» - позвать.

Упражнения для нахождения высокой позиции

1. Использование восклицаний - Ох! Ах! Ой! на верхних звуках

2. Проговаривание различных групп слов с различной интонацией удивления, восхищения, обиды: «лебеди летят»; «ветерок, ветерок»; «песни пели, репку ели».

Так как ансамбль является неотъемлемой свойством коллективного исполнения и вбирает в себя различные стороны исполнительства, уделяю большое внимание как общему ансамблю, так и частному, который включает в себя следующие виды ансамблей: (ансамбль строя), тембровой, динамический, метроритмический, агогический, дикционно-орфоэпический.

Большое внимание уделяю единой манере пения, так как из-за отсутствия её страдает и ансамбль, и строй.

Так как интонационная выразительность является основой искусства народного пения и необходимым условием работы в ансамбле, естественно-разговорное произношение слов. Т.к. передача выразительной верной интонации во многом зависит от дикции, артикуляции, уделяю большое внимание как речевой, так и вокальной дикции.

Так как надежным условием правильной дикции является организованная работа артикуляционного аппарата, уделяю преимущественно время на звукообразующие органы речи, выполняющие активную речь и во избежание снятия звука с опоры, порождения интонационной фальши, нарушений непрерывности звуковедения, являющиеся непременным условием правильного звукообразования. Из важных составляющих правильного звукообразования является поддержание непрерывности и ровности звучащего голоса на всем диапазоне песни. В связи с этим уделяю большое внимание 3-ем основным моментам правильного певческого дыхания: вдоху, задержке, медленному выдоху. Мягкой атаке звука, так как именно мягкая атака звука даёт певцу возможность контролировать звук, управлять мягкостью и посыла, звука, силой, ровностью, протяженностью.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаев. – М. : Просвещение , 2004. – 288 с.
2. Агамова, Н.С. Народные игры для детей [Текст] / Н.С. Агамова. - М. : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2011. - 890 с.
3. Асмолов, А.Г. Психология личности [Текст] / А.Г. Асмолов. – М. : МГУ, 2006. –370 с.
4. Вершловский С.Г. Доверенное лицо общества // Профессия учитель. – М.,1987
5. Григорьев, В.М. Народные игры и традиции [Текст] / В.М. Григорьев. – М. : Детская литература, 2009. – 340 с.
6. Давыдов, В.В. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / В.В. Давыдов. - М. : Просвещение , 2009. – 287 с.
7. Зворыгина, Е.В. Сюжетная игра [Текст] / Е.В. Зворыгина. – М. : Просвещение, 1988. – 96 с.
8. Кулев, А.В. Основы народной культуры [Текст]: учебное пособие / А.В. Кулев. - Вологда: Русь, 2002. – 78 с.
9. Мерзлякова, С.И. Наш веселый хоровод[Текст]: учебное пособие / С.И. Мерзлякова. – М. : Владос Год, 2002. – 118 с.
10. Морозов, И.А. Круг игры [Текст] / И.А. Морозов, И.С. Слепцова. – М. : Индрик, 2004. – 920 с.
11. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник[Текст]: учебное пособие / Г.М. Науменко. – М. : Владос, 2012. – 114 с.
12. Панкеев, И.С. Народные праздники и игры [Текст] / И.С. Панкеев. – М. : Язза, 2002. – 540 с.
13. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – М. : Владос, 2008. – 398 с.

14. Плюсова, Г.В. Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе [Текст] / Г.В. Плюсова. – Мурманск: МОЦ Творчества и досуга, 2005. – 30 с.
15. Соколов, В.В. Поисковая активность и творчество как средство преодоления стрессов и укрепление здоровья детей и молодежи [Текст] / В.В. Соколов. – Вологда: Русь, 2013. – 120 с.
16. Тарасов, Г.С. Психологические особенности младших школьников [Текст] / Г.С. Тарасов // Спутник учителя музыки. – 1983. - №2(48). – С.5-8.
17. Хейзинга, Й. Человек играющий [Текст] / Й. Хейзинга. – М. : Прогресс-Традиция, 2002. – 416 с.
18. Щуплецов, А.А. Ребенок школьного возраста [Текст] / А.А. Щуплецов. – Минск: Мир книги, 2007. – 256 с.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Водейко, Р.И. Как управлять собой [Текст] / Р.И.Водейко, Г.Е.Мазо. – Минск: Народная асвета, 2010. – 77 с.
2. Калугина, В.И. Фольклор народов России [Текст] / В.И. Калугина. – М.: Дрофа, 2011. – 600 с.
3. Миронова, Н.Н. Русский фольклор [Текст] / Н.Н. Миронова. – М.: Дрофа-плюс, 2008. – 253 с.
4. Морохин, В.Н. Малые жанры русского фольклора [Текст] / В.Н. Морохин. – М.: Высшая школа, 2004. – 352 с.
5. Покровский, Е.Н. Детские игры [Текст] / Е.Н.Покровский. – М.: Роспечать, 2012. – 236 с.
6. Рувинский, Л.И. Самовоспитание чувств, интеллекта, воли [Текст] / Л.И Рувинский. – М.: Знание, 2009. – 157 с.
7. Чудновский, В.Э. Воспитание способностей [Текст] / В.Э.Чудновский. – М.: Просвещение, 2011. – 344 с.

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Фольклорный ансамбль «Северянка»

Год обучения: 3

Группа №: 3

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
01.09-4.09	по расписанию	2	зв.	Вводное занятие <u>Теория:</u> Техника безопасности. Задачи объединения на III год обучения.	2	1	1	учебный класс	вводная диагностика наблюдение
		2	гр.	Атака звука <u>Теория:</u> виды атаки звука. <u>Практика:</u> атака звука как одно из выразительных средств. Исполнение учебно-тренировочного материала с применением мягкой и твердой атак звука.	2	1	1		
05.09-11.09	по расписанию	4	зв.	Атака звука. <u>Теория:</u> функции атак звука.	6	2	4	учебный класс	наблюдение репетиция
		2	гр.	<u>Практика:</u> атака звука как одно из выразительных средств. Применение атак звука: жесткой атаки звука в календарном фольклоре в грудном регистровом звучании, мягкой атаки звука в смешанном регистровом звучании в не					

				приуроченных к народному календарю песнях, придыхательной атаки в головном регистровом звучании. Исполнение произведений из репертуара ансамбля и учебно-тренировочного материала с применением мягкой и твердой атак звука.					
12.09-18.09	по расписанию	4 2	зв. гр	Атака звука <u>Теория:</u> Влияние атаки звука на характер регистрового звучания, на тембр голоса. <u>Практика:</u> атака звука как одно из выразительных средств. Применение атак звука: жесткой атаки звука в календарном фольклоре в грудном регистровом звучании. Исполнение произведений из репертуара ансамбля с применением мягкой и твердой атак звука.	6	2	4	учебный класс	репетиция наблюдение
19.09-25.09	по расписанию	4 2	зв. гр.	Атака звука <u>Теория:</u> Влияние атаки звука на характер регистрового звучания. <u>Практика:</u> Применение атак звука: мягкой атаки звука в смешанном регистровом звучании в не приуроченных к народному календарю песнях, придыхательной атаки в головном регистровом звучании и произведений из репертуара ансамбля.	6	2	4	учебный класс	наблюдение наблюдение
26.09-02.10	по расписанию	4 2	зв. гр	Атака звука <u>Теория:</u> влияние атак звука на тембр голоса. <u>Практика:</u> атака звука как одно из выразительных средств. Применение атак звука: жесткой атаки звука в календарном фольклоре в грудном регистровом звучании, мягкой атаки звука в смешанном регистровом звучании в не приуроченных к народному календарю песнях, придыхательной атаки в головном регистровом звучании. Исполнение учебно-тренировочного материала с применением мягкой и твердой атак	6	3	3	учебный класс	репетиция наблюдение

				звуча и произведений из репертуара ансамбля					
03.10-09.10	по расписанию	4	зв.	Атака звука <u>Практика:</u> атака звука как одно из выразительных средств. Применение атак звука: жесткой атаки звука в календарном фольклоре в грудном регистровом звучании, мягкой атаки звука в смешанном регистровом звучании в не приуроченных к народному календарю песнях, придыхательной атаки в головном регистровом звучании. Исполнение учебно-тренировочного материала с применением мягкой и твердой атак звука и произведений из репертуара ансамбля.	4	-	4	учебный класс	наблюдение
		2	гр	Хоровой ансамбль в народном хоре <u>Теория:</u> понятие хорового ансамбля в народном хоре, частные виды ансамбля: интонационный, тембровый, динамический, метро-ритмический, агогический, дикционно-орфоэпический. Общий ансамбль как художественное единство всех элементов хоровой звучности. <u>Практика:</u> работа с учебно-тренировочным материалом над частными видами ансамбля, упражнения для активного развития гармонического, и вокального слуха. Исполнение произведений из репертуара ансамбля.	2	1	1		
10.10-16.10	по расписанию	4	зв.	Хоровой ансамбль в народном хоре <u>Теория:</u> понятие хорового ансамбля в народном хоре, частные виды ансамбля: интонационный, тембровый, динамический, метро-ритмический, агогический, дикционно-орфоэпический. Общий ансамбль как художественное единство всех элементов хоровой звучности. <u>Практика:</u> работа с учебно-тренировочным материалом над частными видами ансамбля,	6	3	3	учебный класс	репетиция упражнения
		2	гр	<u>Теория:</u> понятие хорового ансамбля в народном хоре, частные виды ансамбля: интонационный, тембровый, динамический, метро-ритмический, агогический, дикционно-орфоэпический. Общий ансамбль как художественное единство всех элементов хоровой звучности. <u>Практика:</u> работа с учебно-тренировочным материалом над частными видами ансамбля,					

				упражнения для активного развития гармонического, и вокального слуха. Исполнение произведений из репертуара ансамбля.					
17.10-23.10	по расписанию	4 2	зв. гр.	Хоровой ансамбль в народном хоре <u>Теория:</u> понятие хорового ансамбля в народном хоре, частные виды ансамбля: интонационный, тембровый, динамический, метро-ритмический агогический, дикционно-орфоэпический. Общий ансамбль как художественное единство всех элементов хоровой звучности. <u>Практика:</u> работа с учебно-тренировочным материалом над частными видами ансамбля, упражнения для активного развития гармонического, и вокального слуха. Исполнение произведений из репертуара ансамбля.	6	2	4	учебный класс	упражнения репетиция
24.10-30.10	по расписанию	4 2	зв. гр.	Хоровой ансамбль в народном хоре <u>Теория:</u> понятие хорового ансамбля в народном хоре, частные виды ансамбля: интонационный, тембровый, динамический, метро-ритмический, агогический, дикционно-орфоэпический. Общий ансамбль как художественное единство всех элементов хоровой звучности. <u>Практика:</u> работа с учебно-тренировочным материалом над частными видами ансамбля, упражнения для активного развития гармонического, и вокального слуха. Исполнение произведений из репертуара ансамбля.	6	3	3	учебный класс	репетиция упражнения
31.10-06.11	по расписанию	4 2	зв. гр.	Хоровой ансамбль в народном хоре <u>Практика:</u> работа с учебно-тренировочным материалом над частными видами ансамбля, упражнения для активного развития гармонического, и вокального слуха. Исполнение произведений из репертуара ансамбля.	6	-	6	учебный класс	упражнения, репетиция

07.11-13.11	по расписанию	4 2	зв гр	<p>Хоровой ансамбль в народном хоре <u>Теория:</u> закрепление понятия хорового ансамбля в народном хоре, частные виды ансамбля: интонационный, тембровый, динамический, метро-ритмический, агогический, дикционно-орфоэпический. Общий ансамбль как художественное единство всех элементов хоровой звучности.</p> <p><u>Практика:</u> работа с учебно-тренировочным материалом над частными видами ансамбля, упражнения для активного развития гармонического, и вокального слуха. Исполнение произведений из репертуара ансамбля.</p> <p>Средства выразительности народных песен <u>Теория:</u> типы фактуры народной песни: гетерофония, многоголосие, бурдонное многоголосие, дишкант.</p> <p><u>Практика:</u> определение на слух типов фактуры народной песни, работа с произведениями из репертуара над бурдонным двухголосием, трехголосием.</p>	4 2	1 1	3 1	учебный класс	упражнения опрос репетиция
14.11-20.11	по расписанию	4 2	зв. гр	<p>Средства выразительности народных песен <u>Теория:</u> типы фактуры народной песни: гетерофония, многоголосие, бурдонное многоголосие, дишкант.</p> <p><u>Практика:</u> определение на слух типов фактуры народной песни, работа с произведениями из репертуара над бурдонным двухголосием, трехголосием.</p>	6	3	3	учебный класс	репетиция наблюдение

21.11-27.11	по расписанию	2	зв.	<p>Средства выразительности народных песен <u>Теория:</u> типы фактуры народной песни: гетерофония, многоголосие, бурдонное многоголосие, дишкант. <u>Практика:</u> определение на слух типов фактуры народной песни, работа с произведениями из репертуара над бурдонным двухголосием, трехголосием.</p>	2	1	1	учебный класс	открытое занятие наблюдение
		2	зв	<p>Песни, приуроченные к народному календарю <u>Теория:</u> Песни, приуроченные к народному календарю осеннее-зимнего периода. Классификации песен, приуроченные к зимним праздникам: величальные, корильные, подблюдные. Классификации песен, приуроченных к весеннее-летнему календарю: масленичные, пасхальные, троичные. Песни, приуроченные к жатве. <u>Практика:</u> Определение приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение.</p>	2	1	1		
		2	гр.	<p>Интонационный язык. Исполнение календарных песен</p> <p>Мероприятия воспитательного и познавательного характера «По лабиринтам права».</p>	2	2	-		
28.11-04.12	по расписанию	4	зв	<p>Песни, приуроченные к народному календарю <u>Теория:</u> Песни, приуроченные к народному календарю осеннее-зимнего периода. Классификации песен, приуроченные к зимним праздникам: величальные, корильные, подблюдные. Классификации песен, приуроченных к весеннее-летнему календарю:</p>	6	4	2	учебный класс	репетиция опрос диалогическая беседа
		2	гр						

				масленичные, пасхальные, троичные. Песни, приуроченные к жатве. <u>Практика:</u> Определение приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение. Интонационный язык. Исполнение календарных песен.					
05.12-11.12	по расписанию	2	зв	Мероприятия воспитательного и познавательного характера «На кончике иглы». Беседа о вреде наркотиков. Песни, приуроченные к народному календарю <u>Теория:</u> контекст исполнения песен: акциональный, персонажный, временной, мотивный. Песни, приуроченные к народному календарю осеннее-зимнего периода. <u>Практика:</u> диалектные особенности фольклорно-этнографических текстов. особенности напева, ритмического склада календарных песен. Интонационный язык. Исполнение календарных песен.	2	2	-	учебный класс	диалогическая беседа репетиция
		2	зв.		2	1	1		
		2	гр		2	1	1		
12.12-18.12	по расписанию	4	зв	Песни, приуроченные к народному календарю <u>Теория:</u> контекст исполнения песен: акциональный, персонажный, временной, мотивный. Песни, приуроченные к народному календарю осеннее-зимнего периода. <u>Практика:</u> диалектные особенности фольклорно-этнографических текстов. особенности напева, ритмического склада календарных песен. Интонационный язык. Исполнение календарных песен.	6	3	3	учебный класс	репетиция опрос
		2	гр.						

19.12-25.12	по расписанию	4	зв.	<p>Песни, приуроченные к народному календарю <u>Теория:</u> контекст исполнения песен: акциональный, персонажный, временной, мотивный. Песни, приуроченные к народному календарю осеннее-зимнего периода. <u>Практика:</u> диалектные особенности фольклорно-этнографических текстов. особенности напева, ритмического склада календарных песен. Интонационный язык. Исполнение календарных песен. Промежуточная аттестация</p>	4	4		учебный класс	репетиция упражнения
		2	гр.		2	1			1
26.12-01.01	по расписанию	4	зв	<p>Песни, приуроченные к народному календарю. <u>Практика:</u> диалектные особенности фольклорно-этнографических текстов. особенности напева, ритмического склада календарных песен. Определение приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение. Интонационный язык. Исполнение календарных песен.</p>	4	-	4	учебный класс	репетиция упражнения
09.01-15.01	по расписанию	4	зв	<p>Песни, приуроченные к народному календарю <u>Теория:</u> контекст исполнения песен: акциональный, персонажный, временной, мотивный. <u>Практика:</u> диалектные особенности фольклорно-этнографических текстов. особенности напева, Интонационный язык. Исполнение календарных песен.</p>	6	4	2	учебный класс	репетиция
		2	гр						
16.01-22.01	по расписанию	4	зв	<p>Песни, приуроченные к народному календарю <u>Практика:</u> особенности напева, ритмического склада календарных песен. Определение</p>	6	-	6	учебный класс	письменный опрос
		2	гр.						

				приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение. Интонационный язык. Исполнение календарных песен.					
23.01-29.01	по расписанию	4	зв	Песни, приуроченные к народному календарю <u>Практика:</u> особенности напева, ритмического склада календарных песен. Определение приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение. Интонационный язык. Исполнение календарных песен. Концертная деятельность <u>«Заря-заряница, красная девица!»</u>	4	-	4	учебный класс	репетиция
		2	гр		2	-	2		концерт
30.01-05.02	по расписанию	4	зв	Песни, приуроченные к народному календарю <u>Теория:</u> акциональный, персонажный, временной, мотивный. Песни, приуроченные к народному календарю осеннее-зимнего периода. <u>Практика:</u> особенности напева, ритмического склада календарных песен. Определение приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение. Интонационный язык. Исполнение календарных песен. Мероприятия воспитательного и познавательного характера <u>«Сто советов на здоровье!»</u> Урок безопасности.	4	2	2	учебный класс	игра-викторина
		2	гр.		2	2	-		викторина
06.02-12.02	по расписанию	4	зв.	Песни, приуроченные к народному календарю. <u>Теория:</u> акциональный, персонажный, временной, мотивный. Песни, приуроченные к народному календарю осеннее-зимнего периода.	6	5	1	учебный класс	репетиция
		2	гр.						письменный опрос

				<u>Практика:</u> особенности напева, ритмического склада календарных песен. Определение приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение. Интонационный язык. Исполнение календарных песен.					
13.02-19.02	по расписанию	4 1 1	зв гр. гр.	Концертная деятельность. «Радуга талантов!» Песни, приуроченные к народному календарю. <u>Практика:</u> особенности напева, ритмического склада календарных песен. Определение приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение. Интонационный язык. Исполнение календарных песен. Мероприятия воспитательного и познавательного характера «Незнание законов не освобождает от ответственности»	4 1 1	- 1	4 1 1	учебный класс	концерт беседа письменный опрос
20.02-26.02	по расписанию	2 2	зв гр	Песни, приуроченные к народному календарю. <u>Практика:</u> особенности напева, ритмического склада календарных песен. Определение приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение. Интонационный язык. Исполнение календарных песен. Песни, не приуроченные к народному календарю <u>Практика:</u> особенности напева, ритмического склада календарных песен. Определение	2 2	 -	2 2	учебный класс	репетиция

				приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение. Интонационный язык. Исполнение календарных песен.					
27.02-05.03	по расписанию	4	зв	Песни, не приуроченные к народному календарю <u>Теория:</u> акциональный, персонажный, временной, мотивный. <u>Практика:</u> особенности напева, ритмического склада календарных песен. Определение приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение. Интонационный язык. Исполнение календарных песен.	6	2	4	учебный класс	опрос репетиция
		2	гр						
06.03-12.03	по расписанию	4	зв.	Песни, не приуроченные к народному календарю <u>Теория:</u> контекст исполнительства песен: акциональный, персонажный, временной, мотивный. Хороводные, игровые, вечерочные, плясовые, частушки. Исторические песни, баллады, былины, духовные стихи. Содержание, интонационный язык. <u>Практика:</u> особенности напева, ритмического склада календарных песен. Определение приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение. Интонационный язык. Исполнение календарных песен.	6	1	5	учебный класс	репетиция
		2	гр.						
13.03-19.03	по расписанию	4	зв	Песни, не приуроченные к народному календарю	4	1	3	учебный класс	упражнения, викторина

		2	гр	<p><u>Теория:</u> контекст исполнения песен: акциональный, персонажный, временной, мотивный. Хороводные, игровые, вечерочные, плясовые, частушки. Исторические песни, баллады, былины, духовные стихи. Содержание, интонационный язык.</p> <p><u>Практика:</u> диалектные особенности фольклорно-этнографических текстов.</p> <p>Определение не приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение. Исполнение произведений из репертуара ансамбля.</p> <p>Концертная деятельность «Встреча Весны!»</p>	2	-	2		концерт
20.03-26.03	по расписанию	4 2	зв гр.	<p>Песни, не приуроченные к народному календарю.</p> <p><u>Теория:</u> контекст исполнения песен: акциональный, персонажный, временной, мотивный. Хороводные, игровые, вечерочные, плясовые, частушки. Исторические песни, баллады, былины, духовные стихи. Содержание, интонационный язык.</p> <p><u>Практика:</u> диалектные особенности фольклорно-этнографических текстов.</p> <p>Определение не приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение. Исполнение произведений из репертуара ансамбля.</p>	6	1	5	учебный класс	Упражнения, игра-викторина, анкетирование, репетиция
27.03-02.04	по расписанию	4	зв	<p>Песни, не приуроченные к народному календарю.</p> <p><u>Теория:</u> контекст исполнения песен:</p>	6	1	5	учебный класс	анкетирование игра-викторина

		2	гр.	<p>акциональный, персонажный, временной, мотивный. Хороводные, игровые, вечерочные, плясовые, частушки. Исторические песни, баллады, былины, духовные стихи. Содержание, интонационный язык.</p> <p><u>Практика:</u> диалектные особенности фольклорно-этнографических текстов.</p> <p>Определение не приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение.</p> <p>Исполнение произведений из репертуара ансамбля.</p>					
03.04-09.04	по расписанию	4	зв	<p>Песни, не приуроченные к народному календарю.</p> <p><u>Теория:</u> контекст исполнительства песен: акциональный, персонажный, временной, мотивный. Хороводные, игровые, вечерочные, плясовые, частушки. Исторические песни, баллады, былины, духовные стихи. Содержание, интонационный язык.</p> <p><u>Практика:</u> диалектные особенности фольклорно-этнографических текстов.</p> <p>Определение не приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение.</p> <p>Исполнение произведений из репертуара ансамбля.</p>	6	1	5	учебный класс	репетиция наблюдение
		2	гр.	<p>акциональный, персонажный, временной, мотивный. Хороводные, игровые, вечерочные, плясовые, частушки. Исторические песни, баллады, былины, духовные стихи. Содержание, интонационный язык.</p> <p><u>Практика:</u> диалектные особенности фольклорно-этнографических текстов.</p> <p>Определение не приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение.</p> <p>Исполнение произведений из репертуара ансамбля.</p>					
10.04-16.04	по расписанию	4	зв.	<p>Песни, не приуроченные к народному календарю.</p> <p><u>Теория:</u> контекст исполнительства песен: акциональный, персонажный, временной, мотивный. Хороводные, игровые, вечерочные, плясовые, частушки. Исторические песни,</p>	6	4	2	учебный класс	репетиция наблюдение, опрос
		2	гр	<p>акциональный, персонажный, временной, мотивный. Хороводные, игровые, вечерочные, плясовые, частушки. Исторические песни,</p>					

				<p>баллады, былины, духовные стихи. Содержание, интонационный язык.</p> <p><u>Практика:</u> диалектные особенности фольклорно-этнографических текстов.</p> <p>Определение не приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение.</p> <p>Исполнение произведений из репертуара ансамбля.</p>					
17.04-23.04	по расписанию	4 2	зв. гр	<p>Песни, не приуроченные к народному календарю.</p> <p><u>Теория:</u> контекст исполнительства песен: акциональный, персонажный, временной, мотивный. Хороводные, игровые, вечерочные, плясовые, частушки. Исторические песни, баллады, былины, духовные стихи. Содержание, интонационный язык.</p> <p><u>Практика:</u> диалектные особенности фольклорно-этнографических текстов.</p> <p>Определение не приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение.</p> <p>Исполнение произведений из репертуара ансамбля.</p>	6	4	2	учебный класс	наблюдение

24.04-30.04	по расписанию	4 2	зв гр	<p>Песни, не приуроченные к народному календарю.</p> <p><u>Теория:</u> контекст исполнения песен: акциональный, персонажный, временной, мотивный. Хороводные, игровые, вечерочные, плясовые, частушки. Исторические песни, баллады, былины, духовные стихи. Содержание, интонационный язык.</p> <p><u>Практика:</u> диалектные особенности фольклорно-этнографических текстов.</p> <p>Определение не приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение. Исполнение произведений из репертуара ансамбля.</p>	6	3	3	учебный класс	наблюдение репетиция
01.05-07.05	по расписанию	2 2	зв гр	<p>Концертная деятельность. «С Днем Победы!»</p> <p>Песни, не приуроченные к народному календарю.</p> <p><u>Теория:</u> хороводные, игровые, вечерочные, плясовые, частушки. Исторические песни, баллады, былины, духовные стихи. Содержание, интонационный язык.</p> <p><u>Практика:</u> диалектные особенности фольклорно-этнографических текстов.</p> <p>Определение не приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение. Исполнение произведений из репертуара ансамбля.</p>	2 2	1	2 1	учебный класс	концерт наблюдение опрос
08.05-14.05	по расписанию	2 2	зв гр	<p>Песни, не приуроченные к народному календарю.</p> <p><u>Практика:</u> диалектные особенности фольклорно-</p>	4		4	учебный класс	репетиции наблюдение

				этнографических текстов. Определение не приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение. Исполнение произведений из репертуара ансамбля.					
15.05-21.05	по расписанию	4	<u>зв</u>	Песни, не приуроченные к народному календарю. <u>Теория:</u> контекст исполнительства песен: акциональный, персонажный, временной, мотивный. Исторические песни, баллады, былины, духовные стихи. Содержание, интонационный язык. <u>Практика:</u> диалектные особенности фольклорно-этнографических текстов. Определение не приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение. Исполнение произведений из репертуара ансамбля.	4	2	2	учебный класс	диагностика наблюдение
		2	гр	Определение не приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение. Исполнение произведений из репертуара ансамбля. Отчетное занятие. Итоговая аттестация.	2	1	1		
22.05-28.05	по расписанию	4	<u>зв</u>	Песни, не приуроченные к народному календарю. <u>Теория:</u> контекст исполнительства песен: акциональный, персонажный, временной. <u>Практика:</u> диалектные особенности фольклорно-этнографических текстов. Определение не приуроченных к народному календарю песен на слух по особенностям напева, содержанию, интонационному языку, исполнение. контекст исполнительства песен: акциональный, персонажный, временной, мотивный.	4	2	2	учебный класс	диагностика наблюдение

				Исторические песни, баллады, былины, духовные стихи. Содержание, интонационный язык. Исполнение произведений из репертуара ансамбля.					
	Итого:	216			216	83	133		

Год обучения: 1.

Группа № 1.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
12.09-18.09	по расписанию	2	гр.	<p>Вводное занятие <u>Теория:</u> Техника безопасности. Беседа о правилах поведения в Доме детского творчества. Введение детей в мир фольклора. <u>Практика:</u> Содержание программы, формы работы объединения.</p> <p>Основы певческого дыхания <u>Теория:</u> Отличие певческого дыхания от физиологического. Виды дыхания: вдох, задержка, медленный выдох. Регулировка плавного ровного звуковедения, непрерывности звуковедения. <u>Практика:</u> Учебно-тренировочный материал в работе над мышечным тонусом, ровным, плавным выдохом</p>	2	1	1	учебный класс	вводная диагностика
		2	гр		2	1	1		
19.09-25.09	по расписанию	4	гр.	<p>Основы певческого дыхания <u>Теория:</u> Отличие певческого дыхания от физиологического. Виды дыхания: вдох, задержка, медленный выдох. Регулировка плавного ровного звуковедения, непрерывности звуковедения. <u>Практика:</u> Учебно-тренировочный материал в работе над мышечным тонусом, ровным, плавным выдохом.</p>	4	1	3	учебный класс	наблюдение
26.09-02.10	по расписанию	4	гр.	<p>Основы певческого дыхания. <u>Теория:</u> Принцип работы дыхательных мышц при пении. Приемы отработки певческого дыхания.</p>	4	1	3	учебный класс	опрос

				Цепное дыхание как основа народного пения. <u>Практика:</u> Учебно-тренировочный материал в работе над мышечным тонусом. Непрерывность звуковедения.					
03.10-09.10	по расписанию	4	гр.	Основы певческого дыхания. <u>Теория:</u> Приемы отработки певческого дыхания. Регулировка звуковедения. <u>Практика:</u> Выполнение упражнений для свободного положения корпуса при ровном, плавном выдохе.	4	1	3	учебный класс	репетиция
10.10-16.10	по расписанию	2	гр.	Мероприятия воспитательного и познавательного характера «Когда рядом нет взрослых»	2	2		учебный класс	диалогическая беседа
		2	гр.	Естественно-разговорная певческая позиция <u>Теория:</u> Свободное положение корпуса, работа артикуляционного аппарата. <u>Практика:</u> Проговаривание скороговорок нараспев в медленном темпе, пропевание музыкальных фраз в разговорной певческой позиции при правильной организации дыхательного аппарата.	2	1	1		
17.10-23.10	по расписанию	4	гр.	Основы певческого дыхания. <u>Практика:</u> Регулировка плавного ровного звуковедения, непрерывности звуковедения в работе с песнями из репертуара ансамбля. Непрерывное звуковедение при свободном положении корпуса.	4		4	учебный класс	наблюдение
24.10-30.10	по расписанию	2	гр.	Основы певческого дыхания. <u>Практика:</u> Приемы отработки цепного дыхания. Мышечный тонус, свободное положение корпуса при пении на цепном дыхании.	2		2	учебный класс	опрос, наблюдение
		2	гр.	Естественно-разговорная певческая позиция. <u>Теория:</u> Свободное положение корпуса, работа артикуляционного аппарата. <u>Практика:</u> Проговаривание скороговорок нараспев в	2	1	1		

				медленном темпе, пропевание музыкальных фраз в разговорной певческой позиции при правильной организации дыхательного аппарата.					
31.10-06.11	по расписанию	2	гр	Мероприятия воспитательного и познавательного характера. «Реквием по мечте». Беседа о вреде наркотиков.	2	2		учебный класс	интерактивная беседа
07.11-13.11	по расписанию	2	гр.	Естественно-разговорная певческая позиция. <u>Теория:</u> Свободное положение корпуса, работа артикуляционного аппарата. <u>Практика:</u> Проговаривание скороговорок нараспев в медленном темпе, пропевание музыкальных фраз в разговорной певческой позиции при правильной организации дыхательного аппарата.	2	1	1	учебный класс	наблюдение
		2	гр	Интонационная выразительность <u>Теория:</u> Развитие навыков выразительного интонирования. <u>Практика:</u> Пропевание интонационно-выразительных музыкальных фраз в работе с музыкальными попевками. исполнение песен из репертуара ансамбля ровным звуком на плавном выдохе.	2	1	1		
14.11-20.11	по расписанию	2	гр.	Мероприятия воспитательного и познавательного характера «Знает вся моя семья, знаю ПДД и я!» Полезный разговор.	2	2		учебный класс	викторина
		2	гр	Интонационная выразительность <u>Теория:</u> Развитие навыков выразительного интонирования. <u>Практика:</u> Пропевание интонационно-выразительных музыкальных фраз в работе с музыкальными попевками. исполнение песен из репертуара ансамбля ровным звуком на плавном выдохе.	2	1	1		наблюдение
21.11-27.11	по расписанию	2	гр	Мероприятия познавательного характера «Что такое «хорошо» и что такое «плохо».	2	2		учебный класс	диалогическая беседа

		2	гр.	Диалогическая беседа. Ровность и непрерывность певческого дыхания. <u>Теория:</u> Усвоение принципа плавного выдоха и пения связно. <u>Практика:</u> Выполнение упражнений для плавного выдоха и звуковедения «связно».	2	1	1		репетиция
28.11-04.12	по расписанию	4	гр.	Ровность и непрерывность певческого дыхания. <u>Теория:</u> Приемы звуковедения. <u>Практика:</u> Выполнение упражнений для плавного выдоха и звуковедения «связно». Усвоение принципа пения на ровном выдохе в работе с песней «Улица широкая». Работа с песнями из репертуара ансамбля над связным пением.	4	1	3	учебный класс	наблюдение
05.12-11.12	по расписанию	4	гр.	Ровность и непрерывность певческого дыхания. <u>Теория:</u> Приемы звуковедения. <u>Практика:</u> Усвоение принципа пения на ровном выдохе в работе с песней «Улица широкая». Работа с песнями из репертуара ансамбля над связным пением.	4	1	3	учебный класс	наблюдение
12.12-18.12	по расписанию	2	гр.	Ровность и непрерывность певческого дыхания. <u>Теория:</u> Приемы звуковедения. <u>Практика:</u> Усвоение принципа пения на ровном выдохе в работе с песней «Улица широкая». Работа с песнями из репертуара ансамбля над связным пением.	2	1	1	учебный класс	упражнения репетиция
		2	гр.	Работа артикуляционного аппарата при пении <u>Теория:</u> Функции работы артикуляционного аппарата. Виды дикции. <u>Практика:</u> Правильное формирование гласных звуков в работе с учебно-тренировочным материалом, а так же с песнями из репертуара ансамбля.	2	1	1		
19.12-25.12	по расписанию	2	гр.	Работа артикуляционного аппарата при пении. <u>Теория:</u> Функции работы артикуляционного аппарата. Виды дикции. Влияние дикции на артикуляцию. Упражнения для дикционной четкости, свободного	2		2	учебный класс	репетиция упражнения

		2	гр	положения корпуса, свободной подвижности мышц артикуляционного аппарата. <u>Практика:</u> Правильное формирование гласных звуков в работе с учебно-тренировочным материалом, а так же с песнями из репертуара ансамбля . Промежуточная аттестация.	2	1	1		тестирование прослушивание
26.12-01.01	по расписанию	4	гр.	Работа артикуляционного аппарата при пении. <u>Теория:</u> Влияние дикции на артикуляцию. Упражнения для дикционной четкости, свободного положения корпуса, свободной подвижности мышц артикуляционного аппарата. <u>Практика:</u> Правильное формирование гласных звуков в работе с песнями из репертуара ансамбля.	4	2	2	учебный класс	упражнения
09.01-15.01	по расписанию	2	гр	Работа артикуляционного аппарата при пении. <u>Теория:</u> Влияние дикции на артикуляцию. Упражнения для дикционной четкости, свободного положения корпуса, свободной подвижности мышц артикуляционного аппарата. <u>Практика:</u> Правильное формирование гласных звуков в работе с песнями из репертуара ансамбля.	2	1	1	учебный класс	упражнения
		2	гр.	Микрорезонирование. <u>Теория:</u> Роль резонаторов в образовании тембра. <u>Практика:</u> Приемы работы над резонированием певческого голоса.	2	1	1		
16.01-22.01	по расписанию	4	гр	Микрорезонирование. <u>Теория:</u> Роль резонаторов в образовании тембра. <u>Практика:</u> Роль резонаторов в образовании тембра. Приемы работы над резонированием певческого голоса.	4	1	3	учебный класс	репетиция
23.01-29.01	по расписанию	4	гр	Микрорезонирование. <u>Теория:</u> Роль резонаторов в образовании тембра. <u>Практика:</u> Приемы работы над резонированием певческого голоса.	4	2	2	учебный класс	наблюдение

30.01-05.02	по расписанию	2	гр	Микрорезонирование. <u>Теория:</u> Роль резонаторов в образовании тембра. <u>Практика:</u> Приемы работы над резонированием певческого голоса.	2	1	1	учебный класс	наблюдение диалогическая беседа
		2	гр	Мероприятия воспитательного и познавательного характера «Хочешь быть здоровым, будь им». Урок здоровья	2	2			
06.02-12.02	по расписанию	2	гр	Микрорезонирование. <u>Теория:</u> Роль резонаторов в образовании тембра. <u>Практика:</u> Приемы работы над резонированием певческого голоса.	2	1	1	учебный класс	тестирование
		2	гр	Теория фольклора <u>Теория:</u> Определение фольклора. Детское фольклорное творчество: потешки, прибаутки. <u>Практика:</u> Определение на слух фольклорных произведений.	2	1	1		
13.02-19.02	по расписанию	4	гр.	Теория фольклора. <u>Теория:</u> Виды фольклорного творчества: малые фольклорные жанры. <u>Практика:</u> Определение на слух фольклорных произведений.	4	2	2	учебный класс	тестирование
20.02-26.02	по расписанию	2	гр.	Теория фольклора <u>Теория:</u> Определение фольклора. Детское фольклорное творчество: потешки, прибаутки. <u>Практика:</u> Определение на слух фольклорных произведений.	2	1	1	учебный класс	опрос
27.02-05.03	по расписанию	2	гр	Теория фольклора <u>Теория:</u> Определение фольклора. Детское фольклорное творчество: потешки, прибаутки. <u>Практика:</u> Определение на слух фольклорных произведений.	2	1	1	учебный класс	викторина

		2	гр	<p align="center">Поэтический язык</p> <p><u>Теория:</u> Главные композиционные формы: повествование и диалог, монолог и повествование, сопоставление образов.</p> <p><u>Практика:</u> Характеристика мира образов в формах фольклора.</p>	2	1	1		
06.03-12.03	По расписанию	2	гр	<p align="center">Поэтический язык</p> <p><u>Теория:</u> Главные композиционные формы: повествование и диалог, монолог и повествование, сопоставление образов.</p> <p><u>Практика:</u> Характеристика мира образов в формах фольклора.</p>	2	1	1	учебный класс	упражнения
		2	гр	<p align="center">Средства музыкальной выразительности фольклорно-этнографических текстов.</p> <p><u>Теория:</u> Интонации в народных песнях.</p> <p><u>Практика:</u> Работа над дикцией. Отработка навыков звукоизвлечения с учебно-тренировочным материалом.</p>	2	1	1		
13.03-19.03	по расписанию	4	гр	<p align="center">Средства музыкальной выразительности фольклорно-этнографических текстов.</p> <p><u>Теория:</u> Интонации в народных песнях.</p> <p><u>Практика:</u> Работа над дикцией. Отработка навыков звукоизвлечения с учебно-тренировочным материалом.</p>	4	2	2	учебный класс	упражнения
20.03-26.03	по расписанию	2	гр	<p align="center">Средства музыкальной выразительности фольклорно-этнографических текстов.</p> <p><u>Теория:</u> Интонации в народных песнях.</p>	2	2		учебный класс	викторина
		2	гр	<p align="center">Концертная деятельность</p> <p align="center">«Встречаем Весну!»</p>	2		2		концерт
27.03-02.04	по расписанию	4	гр	<p align="center">Средства музыкальной выразительности фольклорно-этнографических текстов.</p> <p><u>Теория:</u> Интонации в народных песнях.</p> <p><u>Практика:</u> Отработка навыков звукоизвлечения с</p>	4	2	2	учебный класс	репетиция

				учебно-тренировочным материалом.					
03.04-09.04	по расписанию	2 2	гр. гр	Концертная деятельность. «Помоги спасти жизнь ребенку!» Ярмарка-акция. Средства музыкальной выразительности фольклорно-этнографических текстов. <u>Теория:</u> Интонации в народных песнях. Отработка навыков звукоизвлечения с учебно-тренировочным материалом.	2 2	2	2	учебный класс	концерт наблюдение
10.04-16.04	по расписанию	2 2	гр гр	Концертная деятельность. «А мы Масленку дожидали». Концертная деятельность. «Веселая Масленица!».	2 2		2 2	учебный класс	концерт концерт
17.04-23.04	по расписанию	4	гр.	Песни, приуроченные к народному календарю. <u>Практика:</u> Работа над дикцией. Определение на слух приуроченных к народному календарю песен. Определение средств музыкальной выразительности в плясовых песнях	4		4	учебный класс	наблюдение
24.04-30.04	по расписанию	2 2	гр гр.	Мероприятия познавательного характера. «С Малой Родины моей начинается Россия!» Песни, приуроченные к народному календарю. <u>Теория:</u> Общие признаки календарных песен. Знакомство с троичными песнями. Интонационный язык. Определение на слух приуроченных к народному календарю песен. Определение средств музыкальной выразительности в плясовых песнях	2 2	2 2		учебный класс	диалогическая беседа репетиция
01.05-07.05	по расписанию	4	гр	Песни, приуроченные к народному календарю. <u>Теория:</u> Общие признаки календарных песен. Знакомство с троичными песнями. Интонационный язык. Определение на слух приуроченных к народному календарю песен. <u>Практика:</u> Исполнение произведений из репертуара ансамбля. Определение средств музыкальной	4	3	1	учебный класс	наблюдение репетиция

				выразительности в плясовых песнях.					
08.05-14.05	по расписанию	2	гр.	Песни, приуроченные к народному календарю. <u>Теория:</u> приуроченные к народному календарю песни: хороводные, протяжные, вечерочные, шуточные, игровые <u>Практика:</u> Исполнение произведений из репертуара ансамбля.	2	1	1	учебный класс	репетиция наблюдение
15.05-21.05	по расписанию	4	гр.	Песни, не приуроченные к народному календарю. <u>Теория:</u> Неприуроченные к народному календарю песни: шуточные, игровые. плясовые, частушки. Содержание. <u>Практика:</u> Исполнение произведений из репертуара ансамбля.	4	3	1	учебный класс	наблюдение
22.05-28.05	по расписанию	2	гр.	Отчетные занятия: Промежуточная аттестация Песни, не приуроченные к народному календарю. <u>Теория:</u> Неприуроченные к народному календарю песни: шуточные, игровые. плясовые, частушки. Содержание. <u>Практика:</u> Исполнение произведений из репертуара ансамбля. Характеристика особенностей музыкального языка. Исполнение песен из репертуара ансамбля	2	1	1	учебный класс	тестирование прослушивание отчетный концерт
		2	гр	Участие в отчетном концерте объединения.	2	1	1		
29.05-04.06	по расписанию	4	гр.	Песни, не приуроченные к народному календарю. <u>Теория:</u> Не приуроченные к народному календарю песни: шуточные, игровые. плясовые, частушки. Содержание. <u>Практика:</u> Исполнение произведений из репертуара ансамбля.	4	1	3	учебный класс	репетиция
05.06-11.06	по расписанию	4	гр	Песни, не приуроченные к народному календарю. <u>Теория:</u> Не приуроченные к народному календарю песни: шуточные, игровые. <u>Практика:</u> Исполнение произведений из репертуара	4	2	2	учебный класс	репетиция

				ансамбля.					
12.06-18.06	по расписанию	2	гр	Песни, не приуроченные к народному календарю. <u>Практика:</u> Исполнение произведений из репертуара ансамбля.	2	1	1	учебный класс	репетиция
	Итого:	144			144	66	78		

Год обучения: 2.

Группа № 2.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
01.09-04.09	по расписанию	2	зв.	Вводное занятие: <u>Теория:</u> Техника безопасности. Задачи объединения на II год обучения.	2	2		учебный класс	вводная диагностика репетиция
		2	гр	Основы певческого дыхания <u>Теория:</u> Основные принципы певческого дыхания; приемы его отработки.	2	2			
05.09-11.09	по расписанию	4	зв.	Основы певческого дыхания <u>Теория:</u> Положение корпуса при пении, приемы отработки певческого дыхания.	6	2	4	учебный класс	наблюдение
		2	гр	<u>Практика:</u> Исполнение учебно-тренировочного материала с использованием различного характера вдоха: медленного и быстрого.					
12.09-18.09	по расписанию	4	зв.	Основы певческого дыхания. <u>Практика:</u> Исполнение учебно-тренировочного материала с использованием различного характера вдоха: глубокого и более поверхностного, короткого, на плавном, ровном выдохе.	6		6	учебный класс	репетиция опрос
		2	гр						

19.09-25.09	по расписанию	2	зв	<p>Естественно-разговорная певческая позиция <u>Практика:</u> Свободное положение корпуса, работы артикуляционного аппарата. исполнение попевок в разговорной певческой позиции при правильной организации дыхательного аппарата.</p> <p>Единая манера пения <u>Теория:</u> Отличительные особенности манеры исполнения.</p> <p><u>Практика:</u> Пение попевок открытым близким звуком, на слога-распевы (2-3 звука).</p>	2		2	учебный класс	наблюдение опрос
		2 2	зв гр		4	2	2		
26.09-02.10	по расписанию	4	зв.	<p>Интонационная выразительность <u>Теория:</u> Интонации, как выражение разнообразных чувств Последовательность элементов речи. <u>Практика:</u> Смысловый посыл звучащего слова. Пропевание интонационно выразительно музыкальных фраз и попевок.</p>	6	3	3	учебный класс	репетиция наблюдение опрос
		2	гр						
03.10-09.10	по расписанию	2	зв.	<p>Интонационная выразительность <u>Практика:</u> Пропевание интонационно выразительно музыкальных фраз из репертуара ансамбля.</p> <p>Ровность и непрерывность певческого дыхания <u>Теория:</u> Усвоение принципа цепного дыхания, связного пения. <u>Практика:</u> Исполнение учебно-тренировочного материала ровным звуком, используя приемы различного характера вдоха в работе с произведениями из репертуара ансамбля.</p>	2	1	1	учебный класс	наблюдение упражнения репетиция
		2	зв.		4	2	2		
		2	гр						
10.10-16.10	по расписанию	4	зв.	<p>Ровность и непрерывность певческого дыхания. <u>Теория:</u> Роль цепного дыхания в хороводных песнях. <u>Практика:</u> Исполнение учебно-тренировочного материала свободным звуком, используя приемы различного характера вдоха в работе с пропеванием скороговорок.</p>	6	1	5	учебный класс	репетиция упражнения
		2	гр						

17.10-23.10	по расписанию	4 2	зв гр	Ровность и непрерывность певческого дыхания. <u>Теория:</u> Способы поддержки звука в плавном голосоустройстве, с использованием цепного дыхания. <u>Практика:</u> Упражнения для снятия мышечных зажимов Исполнение музыкальных попевок, песен из репертуара ансамбля способами поддержки звука.	6	2	4	учебный класс	упражнения репетиция
24.10-30.10	по расписанию	4 2	зв. гр	Ровность и непрерывность певческого дыхания. <u>Теория:</u> Способы поддержки звука в плавном голосоустройстве на переходных звуках. Влияние динамики. <u>Практика:</u> Выполнение упражнений для широкой гортани при исполнении переходных звуков на цепном дыхании.	6	2	4	учебный класс	репетиция упражнения
31.11-06.11	по расписанию	4	зв.	Ровность и непрерывность певческого дыхания. <u>Теория:</u> Способы укрепления дыхательных мышц для ровного непрерывного выдоха. <u>Практика:</u> Учебно-тренировочный материал для укрепления мышц – выдыхателей.	4	3	1	учебный класс	упражнения, репетиция
07.11-13.11	по расписанию	4 2	зв гр.	Ровность и непрерывность певческого дыхания. <u>Теория:</u> Способы укрепления дыхательных мышц для ровного непрерывного выдоха. <u>Практика:</u> Учебно-тренировочный материал для укрепления мышц – выдыхателей	6	2	4	учебный класс	упражнения опрос
14.11-20.11	по расписанию	4 2	зв гр	Работа артикуляционного аппарата при пении <u>Теория:</u> Функции работы артикуляционного аппарата. Работа мышц артикуляционного аппарата. <u>Практика:</u> Формирование гласных звуков в работе с учебно-тренировочным материалом.	6	2	4	учебный класс	репетиция наблюдение
21.11-27.11	по расписанию	4 2	зв. гр.	Работа артикуляционного аппарата при пении. <u>Практика:</u> Формирование речевых вокальных гласных в работе с учебно-тренировочным материалом, песнями из репертуара ансамбля. Выполнение упражнений для формирования гласных в работе с	6		6	учебный класс	открытое занятие наблюдение

				частушками.					
28.11-04.12	по расписанию	4	зв	Работа артикуляционного аппарата при пении. <u>Теория:</u> Работа над ощущением микрорезонирования на открытом звуке.	6	2	4	учебный класс	репетиция опрос
		2	гр	<u>Практика:</u> Выполнение упражнений для формирования гласных в работе с частушками					
05.12-11.12	по расписанию	2	зв	Мероприятия воспитательного и познавательного характера «На краю пропасти». Беседа о вреде наркотиков.	2	2			диалогическая беседа
		2	зв	Концертная деятельность «Радуга талантов».	2		2		концерт
		2	гр.	Микрорезонирование <u>Теория:</u> Резонанс - основа мощного звука. Использование атак голоса.	2	2			репетиция
12.12-18.12	по расписанию	4	зв	Микрорезонирование. <u>Теория:</u> Резонанс-основа мощного звука. Использование атак голоса.	6	4	2	учебный класс	репетиция опрос
		2	гр.	<u>Практика:</u> Упражнения для микрорезонирования. Исполнение музыкального материала на крепкой певческой опоре в естественно-разговорной певческой позиции.					
19.12-25.12	по расписанию	4	зв	Микрорезонирование. <u>Теория:</u> Работа над ощущением микрорезонирования на открытом звуке.	4	2	2	учебный класс	репетиция
		2	гр.	<u>Практика:</u> Пропевание музыкальных фраз из репертуара ансамбля. Промежуточная аттестация.	2	1	1		тестирование прослушивание
26.12-01.01	по расписанию	4	зв	Микрорезонирование. <u>Практика:</u> Исполнение музыкальных фраз в естественно-разговорной певческой позиции при смешанном резонировании.	4	1	5	учебный класс	репетиция
		2	гр		2				
09.01-15.01	по	4	зв	Микрорезонирование.	6		6	учебный	репетиция

	расписанию	2	гр	<u>Практика:</u> Исполнение музыкального материала на крепкой певческой опоре в естественно-разговорной певческой позиции. Выполнение упражнений для открытой гортани, объединения резонирования;				класс	письменный опрос
16.01-22.01	по расписанию	4	зв	Микрорезонирование. <u>Практика:</u> Выполнение упражнений для открытой гортани, объединения резонирования;	4		4	учебный класс	репетиция
		2	гр	Концертная деятельность. «На полнице, в коробнице!»	2		2		концерт
23.01-29.01	по расписанию	4	зв	Мероприятия воспитательного и познавательного характера. «О пользе и вреде интернета». Урок безопасности.	4	4		учебный класс	игра-викторина
		2	гр.	Микрорезонирование. <u>Практика:</u> Исполнение песен из репертуара ансамбля в естественно-разговорной певческой позиции при смешанном резонировании.	2		2		репетиция
30.01-05.02	по расписанию	4	зв	Микрорезонирование. <u>Практика:</u> Исполнение музыкального материала на крепкой певческой опоре в естественно-разговорной певческой позиции. Форсировка звука.	6	2	4	учебный класс	репетиция
		2	гр.	<u>Теория:</u> Работа над ощущением микрорезонирования на низких звуках; переходные звуки диапазона в работе над микрорезонированием.					письменный опрос
06.02-12.02	по расписанию	4	зв	Концертная деятельность. «Радуга талантов!»	4		4	учебный класс	концерт
		2	гр.	Микрорезонирование. <u>Теория:</u> Работа над балансом давления воздуха при резонировании высоких звуков.	2		2		опрос
13.02-19.02	по расписанию	4	зв.	Микрорезонирование. <u>Практика:</u> Исполнение произведений из репертуара ансамбля.	6	3	3	учебный класс	письменный опрос
		2	гр	<u>Теория:</u> Работа над ощущением смешанного					репетиция

				резонирования.					
20.02-26.02	по расписанию	2	зв.	Мероприятия воспитательного и познавательного характера. «Смерть на кончике иглы». Урок безопасности.	2		2	учебный класс	опрос
27.02-05.03	по расписанию	2	зв	Микрорезонирование. <u>Практика:</u> Исполнение произведений из репертуара ансамбля. <u>Теория:</u> Работа над ощущением смешанного резонирования	2	1	1	учебный класс	репетиция
		2	зв	Концертная деятельность. «С Днем 8 Марта!»	2		2		репетиция
		2	гр	Микрорезонирование. <u>Практика:</u> Исполнение произведений из репертуара ансамбля. <u>Теория:</u> Работа над ощущением смешанного резонирования	2	1	1		
06.03-12.03	по расписанию	4	зв	Плясовые песни. Интонация. <u>Теория:</u> Контекст исполнения, интонационный склад.	6	4	2	учебный класс	упражнения, викторина
		2	гр	<u>Практика:</u> Определение признаков частушечно-плясовой мелодики. Работа над произведениями из репертуара ансамбля.					
13.03-19.03	по расписанию	2	зв	Плясовые песни. Интонация. <u>Практика:</u> Определение признаков частушечно-плясовой мелодики. Работа над произведениями из репертуара ансамбля.	4		4	учебный класс	упражнения, игра-викторина
		2	зв.	Плясовые песни. Интонация. <u>Практика:</u> Равносементность музыкальной ритмики Определение признаков частушечно-плясовой мелодики. Работа над произведениями из репертуара					

		2	гр	ансамбля. Колядки, заклички, веснянки <u>Теория:</u> Приуроченность к обрядам календарно-земледельческого года. <u>Практика:</u> Определение на слух фольклорных форм.	2	1	1		
20.03-26.03	по расписанию	2	зв	Колядки, заклички, веснянки <u>Теория:</u> Приуроченность к обрядам календарно-земледельческого года. <u>Практика:</u> Определение на слух фольклорных форм.	2	1	1	учебный класс	анкетирование игра-викторина
		2	зв	Средства музыкальной выразительности фольклорно-этнографических текстов. <u>Теория:</u> Определение метро-ритмических особенностей песен. <u>Практика:</u> Сфера интонирования, формулы слогового ритма.	4	1	3		
		2	гр.						
27.03-02.04	по расписанию	4	зв	Средства музыкальной выразительности фольклорно-этнографических текстов. <u>Теория:</u> Сфера интонирования, формулы слогового ритма. <u>Практика:</u> Определение на слух ангемиотоники, ритмических особенностей народных песен. Работа с произведениями из репертуара ансамбля.	6	2	4	учебный класс	репетиция наблюдение
		2	гр.	Средства музыкальной выразительности фольклорно-этнографических текстов. <u>Теория:</u> Определение метро-ритмических особенностей песен. <u>Практика:</u> Сфера интонирования, формулы слогового ритма.					

03.04-09.04	по расписанию	2	зв.	<p>Средства музыкальной выразительности фольклорно-этнографических текстов. <u>Теория:</u> Определение метро-ритмических особенностей песен. <u>Практика:</u> Сфера интонирования, формулы слогового ритма.</p>	2	1	1	учебный класс	репетиция наблюдение, опрос
		2 2	зв гр		4	2	2		
10.04-16.04	по расписанию	4	зв.	<p>Лирические песни. <u>Теория:</u> Использование поэтических приемов: психологический параллелизм, «ступенчатое сужение образов». <u>Практика:</u> Определение поэтических приемов, исполнение лирических протяжных песен из репертуара ансамбля.</p>	4	1	3	учебный класс	наблюдение репетиция
		2	гр		2	2			
17.04-23.04	по расписанию	2	зв	<p>Лирические песни. <u>Теория:</u> Использование поэтических приемов: психологический параллелизм, «ступенчатое сужение образов». <u>Практика:</u> Определение поэтических приемов, исполнение лирических протяжных песен из репертуара ансамбля.</p>	2	1	1	учебный класс	наблюдение репетиция
		2	зв		4	2	2		
				<p>Песни, приуроченные к народному календарю. <u>Теория:</u> Песни, приуроченные к народному календарю осеннее-зимнего периода. <u>Практика:</u> Ладовые основы. Исполнение календарных песен.</p>					
				<p>Песни, приуроченные к народному календарю. <u>Теория:</u> Отличительные особенности музыкального</p>					

		2	гр	языка. Практика: Отличительные особенности музыкального языка баллад. Определение мотивов баллад, былин в исторических песнях. Работа с песнями из репертуара ансамбля.					
24.04-30.04	по расписанию	4	зв	Песни, не приуроченные к народному календарю. Теория: Исторические песни. Отличительные особенности музыкального языка.	6	2	4	учебный класс	репетиция наблюдение
		2	гр	Практика: Отличительные особенности музыкального языка баллад. Определение мотивов баллад, былин в исторических песнях. Работа с песнями из репертуара ансамбля.					
01.05-07.05	по расписанию	2	зв	Песни, не приуроченные к народному календарю. Практика: Определение мотивов былин в исторических песнях. Определение жанров, не приуроченных к народному календарю.	4		4	учебный класс	репетиции наблюдение
		2	гр						
08.05-14.05	по расписанию	2	зв	Песни, не приуроченные к народному календарю. Теория: Исторические песни. Разнообразие музыкального языка.	4	1	3	учебный класс	репетиция наблюдение
		2	гр	Практика: Определение мотивов плясовых, протяжных, марша в исторических песнях.					
15.05-21.05	по расписанию	4	зв	Песни, не приуроченные к народному календарю. Практика: Определение не приуроченных к народному календарю песен на слух по интонационному языку. Работа с произведениями из репертуара ансамбля.	4		4	учебный класс	наблюдение
		2	гр	Отчетное занятие. Промежуточная аттестация Участие в отчетном концерте объединения	2	1	1		тестирование прослушивание концерт
22.05-28.05	по расписанию	4	зв	Песни, не приуроченные к народному календарю. Теория: Исторические песни. Разнообразие музыкального языка.	6	3	3	учебный класс	наблюдение
		2	гр						

				<u>Практика:</u> Работа с произведениями из репертуара ансамбля.					
	Итого:	216			216	78	138		

**Тестовые задания к промежуточной и итоговой аттестации обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе
«Фольклорный ансамбль «Северянка»**

1 год обучения, 1-ое полугодие

№	Вопросы	Ответы
1.	Какие типы дыхания вы знаете?	Ключичное, грудное, брюшное, смешанное.
2.	Каким дыханием при пении вы пользуетесь?	Брюшным.
3.	Какие три главных момента певческого дыхания вы знаете?	Вдох, задержка, медленный выдох.
4.	Что такое дикция?	Четкое произношение согласных.
5.	Что такое тембр?	Окраска звука.
6.	Что такое интонация?	Точное воспроизведение звуков по высоте.
7.	Что такое ансамбль?	1. Группа двух и более певцов или инструменталистов, выступающих совместно. 2. Пьеса, предназначенная для исполнения несколькими участниками. 3. Слаженность, стройность совместного исполнения.
8.	Что такое атака звука?	Смыкание связок.
9.	Какие виды атаки звука вы знаете?	Мягкая, твердая, придыхательная.
10.	Какая атака при пении не применима?	Придыхательная.
11.	Что такое ритм?	Чередование длительности звуков.
12.	Что такое метр?	Чередование сильных и слабых

		долей.
--	--	--------

1 год обучения, 2-ое полугодие

№	Вопросы	Ответы
1.	Что такое фальцет?	Один из регистров певческого голоса. Краевое натяжение голосовых связок.
2.	Главный принцип цепного дыхания.	Смена дыхания певцами ансамбля происходит не одновременно.
3.	Что такое артикуляция?	Произношение гласных звуков.
4.	Что такое диссонанс?	Резко звучащий интервал или аккорд, основанный на несливающихся звуках.
5.	Что такое консонанс?	Благозвучный интервал или аккорд, основанный на слитности звуков.
6.	Что такое вокализация?	Исполнение голосом мелодии на определенном гласном звуке или слоге.
7.	Что такое легато?	Прием, означающий связное исполнение.
8.	Перечислите умеренные темпы.	Модерато - умеренно, андатино-неторопливо, аллегretto - оживленно.
9.	Перечислите быстрые темпы.	Аллегро-скоро, виво-живо, престо-быстро.
10.	Перечислите термины, обозначающие ускорение и замедление темпа.	Аччелерандо-ускоряя, раллентандо-замедляя, ритардандо-замедляя, темпо рубатто-свободное в отношении темпа исполнение.

11.	Как называется высокий женский или детский голос?	Сопрано.
12.	Как называется низкий женский или детский голос?	Альт.

2 год обучения, 1-ое полугодие

№	Вопросы	Ответы
1.	Что такое артикуляция?	Произношение гласных.
2.	Что такое тембровый ансамбль?	Манера пения.
3.	Какие вы знаете регистры звукового объема?	Головной , смешанный , грудной.
4.	Что такое строй?	Слияние гармонического и мелодического языка.
5.	В чем заключается главная отличительная особенность манеры пения.	В диалекте.
6.	Дайте определение диалекту.	Особенности произношения фольклорно -этнографического текста
7.	Дайте определение динамики.	Сила звучания.
8.	Какие виды дикции вы знаете?	Речевая, вокальная.
9.	Строение артикуляционного аппарата.	Губы, язык , челюсти, гортань, задние стенки зева, голосовые связки.
10.	Что такое скандирование?	Пение по слогам.
11.	Что такое темп?	Скорость движения с которой исполняется произведение.
12.	Перечислите главные обозначения	Лярго-широко, ленто-медленно,

	медленных темпов.	адажио-медленно, плавно, анданте-не спеша.
--	-------------------	--

2-ой год обучения, 2-ое полугодие

№	Вопросы	Ответы
1.	Наиболее целесообразный для пения тип дыхания.	Брюшной.
2.	Каким должен быть вдох?	Бесшумный, легкий, глубокий.
3.	Каким должно быть положение корпуса при пении?	Свободным. Спина прямая, плечи в естественном положении.
4.	Каким должно быть положение гортани при пении?	Устойчивое, нижняя часть гортани расширена.
5.	Каким должен быть правильный выдох при пении?	Спокойным, ровным, без толчков.
6.	Что такое дискант?	Женский или детский высокий голос.
7.	Что такое динамические оттенки?	Изменение силы звучания музыки в процессе её исполнения.
8.	Что такое детонирование?	Фальшивое пение.
9.	Каковы причины детонирования звука в сторону повышения?	Форсированное пение, невнимательное отношение к принципам правильного певческого звучания.
10.	Каковы причины детонирования звука в сторону понижения?	Апатия, Слабость слухового внимания мышечная зажатость.
11.	Что такое агогика?	Отклонение от темпа.
12.	Что такое аккорд?	Звучание трех или более звуков одновременно.

3 год обучения, 1-ое полугодие

№	Вопросы	Ответы
1.	Что необходимо для поддержания ровного, плавного звучания.	Сознательное регулирование выдоха и вдоха.
2.	Что такое скандирование?	Пение по слогам.
3.	Что такое лад?	Гармоническая согласованность звуков по высоте.
4.	Что такое интонационная выразительность?	Интонационный посыл звучащего слова.
5.	Что такое высокая позиция?	Наилучшая пропорция звучания в голосе высоких головных обертонов.
6.	Наиболее часто встречающиеся недостатки в пении?	Белый звук, глоточный, сиплый, хриплый, слабый, крикливый звук.
7.	Что такое фразировка?	Художественно- смысловое отчленение музыкальных фраз в процессе исполнения.
8.	Какие вы знаете виды частных ансамблей?	Интонационный, тембровый, динамический, метроритмический, агогический, дикционно-орфоэпический.
9.	Прием в музыке означающий связное исполнение.	Легато.
10.	Плавно и ровно льющееся движение голоса.	Кантилена.
11.	Основные динамические оттенки.	Форте-громко, пиано-тихо, крещендо- усиливая звук, диминуэндо-ослабляя звук.

12.	Что такое-регистр?	Это часть диапазона музыкального инструмента или певческого голоса, которая состоит из ряда сходных по тембру звуков.
-----	--------------------	---

3 год обучения, 2-ое полугодие

№	Вопросы	Ответы
1.	Основные составляющие элементы певческого дыхания?	Вдох, мгновенная задержка, выдох.
2.	В чем заключается функция задержки дыхания?	Задержка дыхания мобилизует голосовой аппарат к началу пения.
3.	Что такое цепное дыхание?	Мгновенный вдох во время звучания длинного звука в разное время звучания хоровой партии.
4.	В каком случае применяется цепное дыхание?	Если музыкальные фразы очень длинные по продолжительности, и если произведение звучит в быстром темпе.
5.	Для какой классификации народных песен применимо цепное дыхание?	Хороводные, плясовые.
6.	Какой тип дыхания неприменим для пения?	Ключичный.
7.	Как должны звучать гласные звуки, что бы сохранить основные качества голоса?	Ровно, сохраняя тембральное родство.
8.	Как достигается округление звука для ровности звука?	За счет создания куполообразной формы мягкого неба.
9.	Что такое вялая дикция?	Неясное произношение согласных звуков.

10.	Что такое унисон?	Полное совпадение по высоте одного и того же звука, интонируемого ансамблем.
11.	Что такое форсировка звука?	Пение, граничащее с криком. Крупнейший недостаток певческого голоса.
12.	Что такое филирование?	Постепенное усиление тянущегося звука, а так же постепенное его ослабление.

**Диагностика практических навыков по программе
«Фольклорный ансамбль «Северянка»**

1 год обучения, 1-ое полугодие

Задания:

1. Правильное певческое дыхание.

Учащимся предлагается произнести скороговорку «На горе, на горке 33 Егорки , 1-Егорка, 2-Егорки, 3 –Егорки»и т.д. на одном дыхании, соблюдая принцип правильного певческого дыхания.

2. Чувство темпа и метроритма.

Учащимся предлагается совместная с педагогом игра на шумовых народных инструментах в медленном , умеренном, быстром темпах произведений: русская народная песня «У нас нынче суббота» , «Барыня».

3. Интонации.

Интонирование попевок «Зеленейся, зеленый мой сад», пропевание скороговорки «Галка-копалка» на одном звуке.

4. Дикция.

Предлагается проговорить скороговорку: «Мы скороговорку нескоро говорим , нескоро говорим, не перескороговорим», в трех темпах: медленном, умеренном, быстром.

Критерии оценок:

1. 8-10 баллов – высокий уровень. Точное, безошибочное проговаривание скороговорки на одном дыхании при соблюдении принципа правильного певческого дыхания.

4-7 баллов – средний уровень. Проговаривание с одной – двумя ошибками.

1-3 балла – низкий уровень. Проговаривание текста с тремя ошибками в нарушении дыхания.

2. 8-10 баллов - высокий уровень. Адекватное исполнение произведения в трех темпах, а так же с ускорением и замедлением.

4-7 баллов - средний уровень. Исполнение без ошибок только в двух темпах соответствует среднему, нормативному уровню чувства темпа.

1-3 балла - низкий уровень. Сбивчивое и незавершенное исполнение.

3. 8-10 баллов - высокий уровень. Точное интонирование попевок без сопровождения.

4-7 баллов - средний уровень. Исполнение чисто интонационно только попевки в унисон.

1-3 балла - низкий уровень. Неточное интонирование попевок.

4. 8-10 баллов - высокий уровень. Характеризуется способностью безошибочно проговорить скороговорку в трех темпах.

4-7 баллов - средний уровень. Четкое проговаривание скороговорки в двух темпах: умеренном и медленном.

1-3 балла - слабый уровень. Четкое произношение текста только в медленном темпе.

1 год обучения, 2-е полугодие

Задания:

1. Правильное певческое дыхание.

Учащимся предлагается пропеть попевку, соблюдая принцип правильного певческого дыхания.

2. Чувство темпа и метроритма.

Учащимся предлагается воспроизвести придуманный ритмический рисунок игрой на шумовых инструментах, в разных темпах звучащего произведения: медленном, умеренном, быстром.

3.Интонация.

Детям предлагается спеть попевку а капелла, сыгранную педагогом.

4.Дикция.

Учащимся предлагается проговорить скороговорку в быстром темпе.

Критерии оценок:

1. 8-10 баллов - высокий уровень. Исполнение попевки при активной работе брюшного пресса с соблюдением основного принципа певческого дыхания – вдохом, задержкой, медленным, ровным и плавным выдохом, без ошибок.

4-7 баллов - средний уровень. Частично перегруженное дыхание, но с задержкой вдоха и ровным выдохом.

1-3 балла - низкий уровень. Исполнение попевки без задержки вдоха или неровно, с толчками.

2. 8-10 баллов высокий уровень. Воспроизведение заданных учащимся ритмических рисунков в разных темпах точно.

4-7 баллов - средний уровень. Игра на инструментах с одним – двумя нарушениями в ритмическом рисунке.

1-3 балла - низкий уровень. Сбивчивое исполнение ритмического рисунка.

3. 8-10 баллов - высокий уровень. Интонационно чистое исполнение голосом попевки а капелла.

4-7 баллов - средний уровень. Исполнение с одной, двумя ошибками.

1-3 балла - низкий уровень. Исполнение с тремя и более ошибками.

4. 8-10 баллов - высокий уровень. Произношение текста в быстром темпе, дикционно четко и ясно, без ошибок, при организованной работе мышц артикуляционного аппарата.

4-7 баллов - средний уровень. Произношение текста в быстром темпе, но при слабо выраженной работе артикуляционного аппарата.

1-3 балла - низкий уровень. Проговаривание текста дикционно вяло, без активизации мышц артикуляционного аппарата.

2 год обучения, 1-е полугодие

Задания:

1. Мелодический и гармонический слух.

Учащимся предлагается определить 3 консонанса и 3 диссонанса на слух по отдельности и одновременно.

2. Интонационная выразительность.

Учащимся предлагается интонационно - выразительно исполнить попевку «Уж ты, Коля-Николай».

3. Артикуляция.

Учащимся предлагается проговорить музыкальные фразы в песне «Вью капустку».

а) нараспев, б) в естественно – разговорной певческой позиции с правильным формированием гласных звуков без форсировки.

4. Динамический слух.

Учащимся предлагается определить динамику в двух попевках исполненных педагогом: F, P, «крещендо», «диминуэндо».

Критерии оценок:

1. 8-10 баллов- высокий уровень. Точное определение на слух всех созвучий.

4-7 баллов - средний уровень. Сбивчивое определение интервалов с двумя-тремя ошибками.

1-3 балла низкий уровень. Определение одного-двух интервалов на слух.

2. 8-10 баллов -высокий уровень. Исполнение попевки интонационно чисто и выразительно.

4-7 баллов - средний уровень. Исполнение попевки невыразительно, но интонационно точно с одной-двумя ошибками.

1-3 балла -низкий уровень. Невыразительное, интонационно неточное, сбивчивое или неуверенное исполнение попевки без эмоционально го тонуca.

3. 8-10 баллов - высокий уровень. Проговаривание фраз нараспев и в естественно – разговорной певческой позиции с правильным формированием гласных звуков, в позиционно высоком звучании и четким, ясным произношением согласных звуков без ошибок.

4-7 баллов - средний уровень. Проговаривание фраз с одной-двумя ошибками в формировании йотированных гласных, но позиционно верно.

1-3 балла - низкий уровень. Проговаривание фраз неточно, вяло, с закрепощенной нижней челюстью или четкой дикцией, но неверно сформированными гласными.

4. 8-10 баллов -высокий уровень. Безошибочное определение динамики- F,P, «крещендо», «диминуэндо».

4-7 баллов - средний уровень. Безошибочное определение динамики -F,P, «крещендо», «диминуэндо»:с одной-двумя ошибками.

1-3 балла – низкий уровень. Сбивчивое определение динамических оттенков- F,P, «крещендо», «диминуэндо».

2 год обучения, 2-е полугодие.

Задания:

1. Мелодический и гармонический слух.

Учащимся предлагается прослушать три разные мелодии попевки «Андрей-воробей», в пределах б2, б3, б4 пропеть и подобрать их на фортепиано.

2.Интонационная выразительность.

Учащимся предлагается исполнить попевку «Катеринушка душа», ярким посылом звучащего слова в быстром и медленном темпе.

3. Артикуляция.

Учащимся предлагается исполнить песню из репертуара с правильным формированием гласных звуков и четким произношением согласных звуков без форсировки звучания.

4. Динамический слух.

Учащимся предлагается пропеть один куплет хороводной песни из репертуара ансамбля с динамическими оттенками – начало куплета «Р», далее «крещендо», «F», и «диминуэндо» к концу каждой фразы.

Критерии оценок:

1. 8-10 баллов – высокий уровень. Пропевание и подбор мелодий попевки в двух из трех предложенных вариантов.

4-7 баллов -средний уровень. Подбор мелодии попевки одной из трех предложенных вариантов.

1-3 балла -низкий уровень. Проигрывание мелодий сбивчивое во всех трех вариантах или неверное исполнение.

2. 8-10 баллов - высокий уровень. Исполнение эмоционально окрашено, интонационно чисто и выразительно.

4-7 баллов -средний уровень. Пропевание попевки недостаточно выразительно, но интонационно чисто.

1-3 балла - низкий уровень. Интонационно неточное и невыразительное исполнение попевки.

3. 8-10 баллов - высокий уровень. Исполнение песни в высокой певческой позиции с правильным формированием гласных звуков и четкой, ясной дикцией.

4-7 баллов -средний уровень. Исполнение песни с одной-двумя ошибками в произношении гласных и недостаточно четко.

1-3 балла - низкий уровень. Исполнение песни дикционно вяло, без активизации артикуляционного аппарата.

4. 8-10 баллов - высокий уровень. Безошибочно верное пропевание с динамическими оттенками на крепкой певческой опоре.

5-7 баллов -средний уровень. Воспроизведение динамики с 1-2 ошибками.

1-3 балла -низкий уровень. Сбивчивое воспроизведение динамических оттенков в песне.

3 год обучения, 1-е полугодие

Задания:

1. Ладовое чувство.

Учащимся предлагается определить на слух окраску двух созвучий и 5-ти разложенных аккордов в мажоре и миноре: Т 64, Т 6, dur 53, Ув 4, Т 64, moll 53, Ум 53.

2. Плавность и ровность льющегося голоса.

Учащимся предлагается спеть попевку плавно и ровно.

3.Регистровая ровность певческого голоса.

Учащимся предлагается пропеть попевку, избегая регистровые «переломы» в голосе.

4. Цепное дыхание.

Учащимся предлагается прослушать песню в исполнении педагога на цепном дыхании, проанализировать принцип цепного дыхания и спеть один куплет на цепном дыхании.

Критерии оценок:

1. 8-10 баллов - высокий уровень. Точное определение на слух всех аккордов и созвучий.

4-7 баллов - средний уровень. Определение на слух созвучий, сбивчивое определение ладовой окраски аккордов.

1-3 балла - низкий уровень. Определение ладовой окраски созвучий и лишь двух аккордов.

2. 8-10 баллов - высокий уровень. Исполнение на верном регулировании вдоха и выдоха ровным певучим звуком.

4-7 баллов - средний уровень. Исполнение на неравномерно распределенном дыхании, но певуче.

1-3 балла - низкий уровень. Исполнение попевки неровно льющимся голосом, без сознательного регулирования вдоха- выдоха.

3. 8-10 баллов -высокий уровень. Пропевание попевки в высокой близкой позиции при правильном певческом дыхании без ошибок.

4-7 баллов -средний уровень. Исполнение в высокой и близкой певческой позиции при правильной организации дыхания с 1 ошибкой.

1-3 балла - низкий уровень. Исполнение песни с нарушениями в работе дыхательного аппарата, позиционно неоформленно, с «переломами» в голосе.

4. 8-10 баллов - высокий уровень. Верное исполнение предложенного куплета с применением мгновенных вдохов во время звучания длинных звуков в разное время, а так же точное вступление после момента вдоха без ошибок.

4-7 баллов - средний уровень. Исполнение куплета при соблюдении принципа цепного дыхания, но с небольшим запозданием момента вдоха.

1-3 балла - низкий уровень. Пропевание куплета без осознанного регулирования вдоха и выдоха или с 2-мя ошибками.

3 год обучения, 2-е полугодие

Задания:

1.Ладовое чувство.

Учащимся предлагается угадать на слух ладовую окраску 2-х созвучий и 4-х аккордов и их разрешений в мажоре и миноре: Т 64, Т 6, dur 53,moll 53, ум 53, ув 4.

2.Плавность и ровность льющегося голоса.

Учащимся предлагается дуэтом исполнить попевку двухголосно с использованием приема «кантилена».

3.Регистровая ровность певческого голоса.

Учащимся предлагается исполнить песню из репертуара в тональностях: Cdur, Edur, Adur округлым звуком, избегая регистровые «переломы» в голосе.

4. Цепное дыхание.

Учащимся предлагается исполнить хороводную песню из репертуара ансамбля на цепном дыхании.

Критерии оценок:

1. 8-10 баллов – высокий уровень. Безошибочное угадывание на слух ладовой окраски всех созвучий и ладов.

4-7 баллов – средний уровень. Угадывание с 1-2 ошибками.

1-3 балла – низкий уровень. Угадывание созвучий с и аккордов с 3-мя и более ошибками.

2. 8-10 баллов - высокий уровень. Точное двухголосное интонирование ровным певчим голосом на верном певческом дыхании.

4-7 баллов - средний уровень. Исполнение на неравномерно распределенном дыхании, певуче, но точно интонационно.

1-3 балла - низкий уровень. Исполнение попевки неровно льющимся голосом или без сознательного регулирования вдоха-выдоха.

3. 8-10 баллов - высокий уровень. Пропевание песни в высокой близкой певческой позиции, на правильном певческом дыхании, без ошибок.

4-7 баллов -средний уровень. Исполнение песни с 1-2-мя ошибками.

1-3 балла - низкий уровень. Исполнение песни с нарушениями в работе дыхательного аппарата, с «переломами» в голосе.

4. 8-10 баллов - высокий уровень. Безошибочное исполнение песни на цепном дыхании.

4-7 баллов - средний уровень. Исполнение песни с 1-2 ошибками в регулировании дыхания.

1-3 балла - низкий уровень. Исполнение песни с 3-мя ошибками и более в регулировании дыхания.