

Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Мурманска
Дом детского творчества им. А. Бредова

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол № 3 от «28» марта 2023г.

Председатель МС


Морозова А.В.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ДДТ им. А. Бредова

от «10» апреля 2023г. № 62


Директор  Докшина С.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Школа игры на гитаре»

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Ермолин Н.В.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 "О направлении информации" вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ"; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе авторской дополнительной образовательной программы «Классическая гитара» Лебединского А.Ю. (Москва, 2007г.) и дополнительной общеразвивающей программы «Классическая гитара» Мединского Г.В. (Мурманск, 2013г.). По сравнению с оригинальными программами, в образовательный процесс был включен

раздел «Краткая история исполнительства», включающий в себя основные сведения о происхождении музыкального инструмента, постановки игрового аппарата; подготовлен цикл музыкальных гостиных для учащихся; переработаны диагностические материалы для проведения мониторинга уровня усвоения образовательной программы, введены в репертуар современные музыкальные произведения тематического характера. Программой предусмотрено посещение концертов, фестивалей ведущих исполнителей на гитаре и других инструментах, просмотр видео- и аудиозаписей с их выступлениями.

Программа имеет **базовый уровень сложности**, т.к. предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность данной программы обусловлена востребованностью среди молодежи дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности, дающих возможность реализовать личные амбиции, притязания, быть в центре внимания сверстников и друзей, противостоять влиянию субкультуры насилия, тоталитарных молодежных группировок, сформировать толерантное мышление подростков, чувства ответственности за свою жизнь, умения самостоятельно и адекватно ставить личные задачи и решать их.

Педагогическая **целесообразность и новизна** программы состоит в том, что использующиеся методические и дидактические технологии способствуют созданию образовательной среды, формирующей и развивающей коммуникативные и ценностно-смысловые компетенции обучающихся: мировоззрение, смысловые и целевые установки, способность принимать решения, нести за них ответственность, работать в команде.

В процессе реализации программы формируются такие общекультурные компетенции, как знание мировой музыкальной культуры,

мотивация к самостоятельному изучению МХК, культурологическое понимание мира.

Отличительной особенностью, является то, что используемые в программе формы и методы организации образовательного процесса учитывают физиологические и психологические особенности школьников проживающих в условиях Крайнего Севера, что позволяет решать актуальную проблему здоровьесбережения детей.

Основным средством обучения и воспитания учащихся является учебный и концертный репертуар, который основан на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, произведениях современных прогрессивных отечественных и зарубежных композиторов, произведениях, составляющих культурно-национальную ценность. Программа предполагает использование современных педагогических технологий: педагогики успеха, педагогики сотворчества и сотрудничества, здоровьесберегающих технологий, информационно-коммуникативные технологии.

Направленность программы: **художественная**.

Программа реализуется в рамках комплекса образовательных программ детского объединения "Класс обучения игре на гитаре" ДДТ им. А. Бредова.

Обучающиеся, успешно завершившие освоение данной образовательной программы имеют возможность продолжить обучение по следующей программе данного комплекса – дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности "Кантилена".

Программа имеет **базовый уровень сложности**.

Разноуровневость программы.

Комплекс образовательных программ детского объединения "Класс обучения игре на гитаре" является разноуровневой образовательной программой и предполагает последовательный принцип построения процессов освоения содержания программы на его разных уровнях

углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка. Модульность разноуровневой программы, позволяет вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстроиться под способности, возможности, интересы обучающихся, предоставив им возможность выбора уровня (модуля) и предусмотрев возможность перехода с одного уровня на другой. У каждого обучающегося есть возможность проложить свой образовательный маршрут изучения разноуровневой программы в соответствии со своими способностями и индивидуальными особенностями.

В процессе всего периода обучения ребенок идет от простого к сложному, повторяет свои накопленные знания, развивает свои познавательные функции и интеллектуальные способности.

Программа предусматривает 2 уровня освоения (матрица уровней сложности разноуровневых программ):

1. Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы "Школа игры на гитаре". Среди них: постановка исполнительского аппарата, техника исполнения на инструменте, приемы звукоизвлечения: тремоло, глиссандо, вибрация, флажолеты, искусственные флажолеты, пиццикато и др., аппликатура пяти видов септаккордов в формах E и A, освоение навыков чтения с листа, первоначальные навыки работы в ансамбле и др.

2. Продвинутый уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Данный уровень направлен на углубленное изучение содержания программы "Кантилена" и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках следующих тем: игра мажорной и минорной пентатоники с блюзовыми нотами, приемы звукоизвлечения: мелизмы, расгеадо, тамбурин,

бендинг, тэппинг, слэп, перкуSSIONная техника, переменный штрих, искусственные флажолеты, пять основных видов септаккордов в прогрессивной аппликатуре, создание смешанных ансамблей (внедрение в ансамбль других инструментов), аккомпанемент с шагающим басом, фингерпикинг, совершенствование навыков чтения нот с листа в произведениях гомофонного, полифонического, подголосочного и смешанного склада.

Последовательная траектория обучения по программам комплекса образовательных программ детского объединения "Класс обучения игре на гитаре" (Матрица дифференциации программ)

ТЕКУЩИЙ УРОВЕНЬ:



- Базовый уровень сложности;
- Срок обучения - 3 года;
- Возраст обуч-ся - 10-17 лет.

ВОЗМОЖНОСТИ РОСТА:



- Продвинутый уровень сложности;
- Срок обучения - 2 года;
- Возраст обуч-ся - 14-17 лет.

Цель программы: эстетическое воспитание, формирование музыкальной культуры и творческих способностей подростков посредством овладения искусством игры на классической гитаре.

Задачи программы:

– удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;

- формирование системных знаний по музыкальной грамоте, обеспечивающих необходимую базу для самостоятельного знакомства с музыкальным материалом;
- выработка правильной посадки, постановка исполнительского аппарата и правильного звукоизвлечения;
- обучение различным приемам и техникам игры на классической гитаре;
- развитие музыкальных способностей учащихся: музыкально-слуховых представлений, чувства ритма и гармонии, музыкальной памяти, внимания;
- формирование и развитие исполнительских навыков обучающихся;
- развитие коммуникативных умений, навыков совместной деятельности в ансамбле (способность адекватно оценивать различные мнения, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка развития одаренных и талантливых обучающихся.

Принципы построения программы

Системность: все знания систематизируются по блокам - темам, объединенным общей направленностью.

Линейность: «от простого к сложному».

Доступность: учитываются психофизические возможности обучающихся при подборе форм и методов, используемых на занятиях.

Целостность: последовательное выполнение тем и практических заданий обеспечивает поступательное творческое развитие обучающихся.

Программа рассчитана на **3 года обучения** и рекомендована для детей в возрасте 10 – 17 лет.

I год обучения:

На этом этапе осуществляется работа, направленная на овладение основами теории музыки и обучению первичным навыкам игры на шестиструнной гитаре, развитие навыков разбора нотного текста и разучивание несложных музыкальных произведений.

II год обучения:

Дальнейшее развитие навыков исполнительской техники. Проходит знакомство с более широким кругом музыкальных образов, дальнейшее формирование художественного и эстетического отношения к музыке.

III год обучения:

Данный этап обучения направлен на упрочнение и совершенствование навыков и знаний, полученных в 1 и 2 году обучения. Проходит дальнейшее воспитание элементарных навыков самостоятельного осмысления музыки, укрепление основ исполнительской техники.

Учебный год в объединениях I года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения), в объединениях II, III года обучения – с 1 сентября.

Форма обучения: очная.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 10-17 лет, учащихся средних и старших классов общеобразовательной школы.

Набор в группы: зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности "Школа игры на гитаре" осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

Количество обучающихся в группах:

- 1 год обучения – 4 человека,
- 2 год обучения – 4 человека,
- 3 год обучения – 6 человек.

Режим и формы занятий

В ходе реализации программы предполагается использование групповых и индивидуальных форм работы.

1-й год обучения (из расчета на 1 обучающегося)

- групповые занятия: по 1 часу 2 раза в неделю (согласно установленному расписанию) – 72 часа – 4 человека в группе.
- индивидуальные занятия: 1 раз в 4 недели по 1 часу (согласно

установленному расписанию) – 9 часов.

Итого: 81 час (72 часа групповых занятий + 9 часов индивидуальных занятий).

2-й год обучения (из расчета на 1 обучающегося)

- групповые занятия: по 1 часу 2 раза в неделю (согласно установленному расписанию) – 72 часа – 4 человека в группе.

- индивидуальные занятия: 1 раз в 4 недели по 1 часу (согласно установленному расписанию) – 9 часов.

Итого: 81 час (72 часа групповых занятий + 9 часов индивидуальных занятий).

3-й год обучения (из расчета на 1 обучающегося)

- групповые занятия: по 1 часу 2 раза в неделю (согласно установленному расписанию) – 72 часа – 6 человек в группе.

- индивидуальные занятия: 1 раз в 6 недель по 1 часу (согласно установленному расписанию) – 6 часов.

Итого: 78 часов (72 часа групповых занятий + 6 часов индивидуальных занятий).

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв для отдыха обучающихся – 10 минут между каждым учебным занятием.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся направляя их к реализации этих возможностей.

Ожидаемые результаты

К концу I-го года обучения учащиеся должны:

Знать:

основы нотной записи, длительности нот, пауз, понятия ритм, метр, такт, затакт, темп, размер, знаки альтерации; способы извлечения звука и понятия аппликатуры, позиции, строение и возможности инструмента;

Уметь:

разбирать нотный текст; исполнять несложные этюды и пьесы на арпеджио, интервалы, аккорды; уметь находить ноты на гитаре, владеть основными способами извлечения звука «тирандо», «апояндо»; навыками игры в ансамбле.

К концу II-го года обучения учащиеся должны:

Знать:

понятия гамма, тональность, лад; знать итальянские термины, обозначающие основные темпы в музыке, динамические оттенки, музыкальные интервалы; трезвучия и их обращения, знаки сокращения нотного письма.

Уметь:

определять на слух мажор и минор, владеть приемами «баррэ», «скользящий удар», легато, стаккато, тремоло, ориентироваться в позициях, исполнять этюды и пьесы малых форм с применением вышеперечисленных приемов.

К концу III-го года обучения учащиеся должны:

Знать:

понятия параллельные тональности, энгармонизм звуков, хроматическая гамма; септаккорды, их обращения, нонаккорды, квинтовый круг тональностей, полифоническая фактура и крупные музыкальные формы в произведениях на гитаре.

Уметь:

владеть навыками гитарного аккомпанемента, приемами игры на гитаре: натуральные и искусственные флажолеты, вибрато, глиссандо, арпеджиато, расгеадо, пиццикато, тамбурин, навыками чтения нот с листа, навыками игры в ансамбле.

Проверка теоретических знаний и практических исполнительских навыков учащихся является неотъемлемой и важной составляющей частью

процесса обучения. Программой предусмотрен текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный раздел.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в целях выявления степени сформированности практических умений и навыков учащихся посредством педагогических тестов и практических заданий.

Годовое отчетное мероприятие (концерт) проводится в конце года. Учащиеся выступают с концертной программой в зрительном зале перед учащимися, педагогами и родителями.

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй и третий год обучения на основании результатов собеседования и прослушивания.

Способы проверки ожидаемых результатов

1 год обучения:

- открытые занятия для педагогов ДДТ;
- концертная деятельность в учреждении;
- промежуточная аттестация обучающихся по итогам полугодий.

2 год обучения:

- открытые занятия для педагогов города;
- участие в муниципальных, областных, региональных конкурсах и фестивалях исполнительского мастерства;
- промежуточная аттестация обучающихся по итогам полугодий.

3 год обучения:

- открытые занятия для педагогов города и области;
- участие в муниципальных, областных, региональных конкурсах и фестивалях исполнительского мастерства;
- промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

- словесные (беседы, рассказы, музыкальные лектории);

- наглядные (просмотр конкурсных выступлений из видеофонда кружка);
- практические (упражнения, музыкальные игры-конкурсы, посещение филармонических концертов и музыкальных спектаклей);
- психолого-педагогических воздействий (тренинги, психологическая подготовка к публичному выступлению).

Формы подведения итогов

Подведение итогов реализации программы проходит в форме итоговой аттестации и итогового отчетного концерта учащихся.

При подведении итогов и оценки эффективности реализации образовательной программы анализируются результаты по следующим направлениям:

1. Анализ сохранности контингента.
2. Результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, проектах различного уровня.
3. Анализ динамики усвоения образовательной программы (по результатам промежуточных и итоговой аттестации)

Техническое оснащение занятий

- Гитара классическая – 4 шт.;
- Скамеечка для гитариста – 4 шт.;
- Пюпитр – 2 шт.;
- Аудиомагнитофон;
- CD - DVD проигрыватель;
- микшер;
- аудиоколонки активные;
- звукозаписывающее оборудование

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	I год обучения			II год обучения			III год обучения		
	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.	Всего
Вводное занятие	1	-	1	1	-	1	1	-	1
Теория музыки	8	4	12	6	2	8	5	2	7
Работа над учебным материалом	10	31	41	6	23	29	4	18	22
Чтение нот с листа	4	6	10	2	4	6	1	3	4
Ансамблевая игра	-	-	-	2	10	12	2	18	20
Навыки аккомпанемента	-	-	-	2	6	8	2	10	12
Воспитательные мероприятия	6	-	6	6	-	6	4	-	4
Индивидуальные занятия	-	9	9	-	9	9	-	6	6
Аттестация обучающихся	1	1	2	1	1	2	1	1	2
Итого:	30	51	81	26	55	81	20	58	78

Учебно-тематическое планирование I года обучения

№	Раздела и темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Входящий контроль
2.	Теория музыки	8	4	12	Тестирование
3. Работа над учебным материалом					
3.1	Освоение приёмов игры	4	8	12	Просмотр
3.2	Гаммы и аккорды	4	8	12	Письменный опрос

3.3	Разучивание пьес	2	15	17	Наблюдение
4.	Чтение нот с листа, сокращение нотного письма	4	6	10	Педагогическая диагностика
5.	Воспитательные мероприятия	6	-	6	Творческий отчет
6.	Индивидуальные занятия	-	9	9	Просмотр
7.	Аттестация обучающихся	1	1	2	Тестирование просмотр творческий отчет
	ИТОГО:	30	51	81	

Содержание программы I года обучения

Тема № 1. Вводное занятие – 1 час.

Введение в предмет. Беседа о значении музыки в жизни людей. Знакомство с инструментом, история возникновения гитары. Техника безопасности.

Тема № 2. Теория музыки – 12 часов.

Теория: Система нотной записи, длительности нот, буквенное обозначение нот и аккордов, понятия: мажор и минор; тон и полутон; знаки альтерации, тактовый размер, нота с точкой, лига, динамические оттенки, расположение нот на грифе.

Понятия: мелодия, гармония, фактура, ритм, темп.

Практика: Нахождение нот на грифе, разучивание и игра гаммы До мажор с педальными тонами.

Тема № 3. Работа над учебным материалом – 41 час.

Тема 3.1 Освоение приемов игры - 12 часов.

Теория: Разбор приемов «тирандо», «апояндо», «арпеджио».

Практика: Посадка, постановка рук, приемы звукоизвлечения «тирандо», «апояндо» аккорды в первой позиции, арпеджио и ритмические рисунки.

Тема 3.2 Гаммы и аккорды - 12 часов.

Теория: Восходящее и нисходящее движение, звукоряд, лад, тональность.

Мажорные и минорные и гаммы, разновидности минорной гаммы, параллельные гаммы.

Практика: Последовательности аккордов: Am-E-Am, Em-B7-Em, Dm-A7-Dm, C-G7-C,

Am-Dm-E-Am. Гамма Cdur с «педальными тонами» и «тремоло».

Аккорды в позициях II и III, аккорды с приемом *баррэ*: и F, Fm, G, Gm, C, Cm, C7, B, Bm, B7.

Тема 3.3 Разучивание пьес - 17 часов.

Теория: Знакомство с произведениями классиков гитары, русских композиторов, джаз, рок, и популярной музыки, выбор репертуара.

Практика: Разучивание пьес, этюдов, прелюдов на арпеджио, двойные ноты, аккорды.

Тема № 4. Чтение нот с листа, сокращение нотного письма – 10 часов.

Теория: Начальные навыки чтения нот с листа. Освоение нотной графики, формирование типовых ритмических оборотов на основе знакомых ритмических рисунков.

Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольты.

Практика: Чтение нот с листа на инструменте на открытых струнах. Ориентирование ученика на соответствие номера пальца левой руки номеру лада.

Игра с листа простейших коротких мелодий без аккомпанемента с повторением ритмических формул и нотных знаков.

Заучивание нот на грифе до III лада, V лада и т.д.

Тема № 5. Воспитательные мероприятия – 6 часов

Теория: Музыкальные гостиные. Беседы о героях ВОВ, встречи со старожилами города, посещение мемориальных мест.

Посещение концертов классической музыки, отчетных концертов Мурманского колледжа искусств, театральных постановок.

Тема № 6. Индивидуальные занятия – 9 часов.

Практика: Работа с солистами коллектива над разучиванием произведений, созданием художественного образа произведений.

Тема № 7. Аттестация обучающихся – 2 часа.

Теория: Промежуточная аттестация учащихся. Тестирование. Обратная связь.

Практика: Отчетное занятие. Выполнение практических заданий. Диагностика практических навыков.

РЕПЕРТУАР

I год обучения

Этюды.

П. Агафшин. Этюд ре минор. Д. Агуадо. Этюд ля минор. М. Джулини. Этюд до мажор, Этюд ре мажор. А. Диабелли. Этюд до мажор, Этюд фа мажор. А. Иванов-Крамской. Этюд ми минор. А. Кано. Этюд ля минор. М. Каркасси. Этюд до мажор, Этюд ля мажор, Этюд ля минор, Этюд ми мажор, Этюд ми минор, Этюд ре мажор. Ф. Карулли. Этюд ре минор. Н. Кост. Этюд до мажор. Э. Пухоль. Этюд ля минор, Этюд ми минор. Ф. Сор. Этюд ля минор, Е. Сочихиро. Этюд до мажор. Д. Тюрк. Этюд соль мажор. Б. Хенце. Этюд ми минор.

Произведения народной музыки.

Ах, по мосту-мосту, обр. К. Вильбоа, Ах, утушка моя луговая, обр. К. Вильбоа. Во поле береза стояла, Во саду ли, в огороде, Вставала ранешенько, Земелюшка-чернозем, обр. А. Иванова-Крамского. Ивушка, Как ходил-гулял Ванюша обр. С. Кочетова. Меж крутых бережков, Не тесан терем, обр. К. Вильбоа. Ходила младешенька, обр. В. Яшнева.

Произведения отечественных композиторов.

П. Вещицкий. Шарманка. Н. Головина. Вальс. И. Добрый. Песня. А. Иванов-Крамской. Колыбельная, Прелюдия ми минор. Н. Иванова-Крамская.

Вальс ля минор, Горнист, Колыбельная, Маленькая прелюдия. Д. Кабалевский. Вальс. Е. Ларичев. Тема и вариация. Д. Левидова. Песня. К. Молдобасанов. Колыбельная). А. Новиков. Дороги. С. Сароян. Колыбельная. В. Славский. Маленькая прелюдия. Ю. Соловьев. Марш. А. Филиппенко. По малину в сад пойдем.

Произведения зарубежных композиторов.

Д. Агуадо. Тема и вариация. Б. Барток. Песня. Э. Бертрам. Мечты. М. Джулиани. Аллегро ля минор, Экосез ля минор. А. Кано. Скерцо ля мажор. М. Каркасси Анданте ля минор, Анданте ми минор, Вальс до мажор, Прелюд ми мажор, Прелюд ми минор, Прелюд соль мажор, Прелюдия ля минор. Ф. Карулли. Андантино соль мажор, Вальс до мажор, Вальс соль мажор, Прелюдия до мажор, Танец соль мажор. В.А. Моцарт. Менуэт. Д. Тюрк. Баюшки-баю, И. Филипп. Колыбельная.

Произведения для ансамбля.

В. Калинин. Тень-тень. М. Граупнер Танец. Р. Шуман Счастливый фермер. Русская народная песня В низенькой светелке обр. А. Иванова-Крамского. Д. Крекнел Гитара говорит.

Учебно-тематическое планирование II года обучения

№	Раздела и темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Входящий контроль
2.	Теория музыки	6	2	8	Тестирование
3. Работа над учебным материалом					
3.1	Приемы игры	2	6	8	Просмотр
3.2	Трезвучия	1	3	4	Письменный опрос
3.3	Исполнительское мастерство	1	4	5	Наблюдение
3.4	Разучивание пьес	2	10	12	Педагогическая диагностика
4.	Чтение нот с листа	2	4	6	Творческий

					отчет
5.	Ансамблевая игра	2	10	12	Творческий отчет
6.	Навыки аккомпанемента	2	6	8	Самоанализ Открытое занятие
7.	Воспитательные мероприятия	6	-	6	Конкурсы Концерты
8.	Индивидуальные занятия	-	9	9	Просмотр
9.	Аттестация обучающихся	1	1	2	Тестирование просмотр творческий отчет
	ИТОГО:	26	55	81	

Содержание программы II года обучения

Тема № 1. Вводное занятие – 1 час.

Перспективы применения приобретенных за первый год обучения знаний, умений и навыков. Техническое оснащение занятий. Повторный инструктаж по правилам охраны труда и техники безопасности в классе гитары и Доме творчества. Организационные вопросы.

Тема № 2. Теория музыки – 8 часов.

Теория: Лад, тональность, гамма, устойчивые и неустойчивые ступени, итальянские термины обозначающие основные темпы в музыке.

Музыкальные интервалы, гармонические и мелодические, консонансы и диссонансы

Практика: Игра последовательно всех мелодических интервалов от одного звука, запоминание типовой аппликатуры интервалов от разных струн, определение интервалов на слух, подбор мелодий на заданные интервалы.

Тема № 3. Работа над учебным материалом – 29 часов.

Тема 3.1 Приемы игры - 8 часов.

Теория: Легато (три способа легато на гитаре), стаккато. Скользящий удар (два приема).

Мелизмы - мелодические украшения: форшлаг, группетто, мордент трель.

Практика: Упражнения, этюды и пьесы с использованием приемов легато, стаккато, скользящий удар, форшлаг, группетто, мордент, трель.

Тема 3.2 Трезвучия - 4 часа.

Теория: Определение трезвучий, строение трезвучий, пение различных видов трезвучий, обращение трезвучий, определение трезвучий на слух.

Практика: Строить и петь различные типы трезвучий, играя по одной струне:

От ноты G по 6-й струне, от ноты C по 5-й струне, от ноты F по 4-й струне.

Играть мажорные и минорные трезвучия G, F, C, и их обращения по трем струнам от четвертой и от третьей струн.

Играть арпеджио трезвучий в различных аппликатурах.

Тема 3.3 Исполнительское мастерство - 5 часов.

Теория: Постановка исполнительского аппарата, работа над правильным звукоизвлечением: понятия «нажим», «атака», закрепление приёмов «апояндо», «тирандо».

Практика: Работа со звуком, работа над техникой исполнения на инструменте, работа над ритмическим развитием, выполнение упражнений на метроритмические сбивки.

Самостоятельный подбор партий аккомпанемента и соло.

Тема 3.4 Разучивание пьес - 12 часов

Теория: Изучение пьес средней сложности, гитарных транскрипций классических и популярных произведений, выбор репертуара.

Практика: Работа над концертным репертуаром, разучивание пьес с применением освоенных приемов игры

Тема № 4. Чтение нот с листа – 6 часов.

Теория: Работа по формированию и развитию музыкально-слуховых представлений и последовательного укрепления зрительно-слухо-двигательной взаимосвязи.

Практика: Игра с листа основных формул арпеджио на открытых струнах, выработка аппликатурной автоматичности. Приобретение навыка чтения с листа по вертикали двойных нот.

Тема № 5. Ансамблевая игра – 12 часов.

Теория: Формирование дуэтов, трио, квартетов, ансамблей по интересам, техническим способностям, увлечениям тем или иным музыкальным жанрам.

Практика: Прослушивание, подбор, разбор и распределение партий, совместные репетиции, сыгрывание составов. Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры на технически несложных пьесах, простых по фактуре и инструментовке.

Тема № 6. Навыки аккомпанемента – 8 часов.

Теория: Простейшие ладофункциональные соотношения, гармоническая аккордно-фигурационная фактура.

Практика: Арпеджио и аккордная техника в движении *тоники-субдоминанта-доминанта* в I, II, III и V-й позициях, определение на слух, аккорды с *баррэ*.

Тема № 7. Воспитательные мероприятия – 6 часов.

Беседы о героях ВОВ, встречи со старожилами города, посещение мемориальных мест,

Подготовка сценариев и выступления на музыкальных гостиных, посещение концертов классической музыки, отчетных концертов Мурманского колледжа искусств, театральных постановок.

Тема № 8. Индивидуальные занятия – 9 часов.

Практика: Работа с солистами коллектива над разучиванием произведений, созданием художественного образа произведений.

Тема № 9. Аттестация обучающихся – 2 часа.

Теория: Промежуточная аттестация обучающихся. Тестирование.
Обратная связь.

Практика: Отчетное занятие. Выполнение практических заданий.
Диагностика практических навыков.

РЕПЕРТУАР

II год обучения

Этюды.

Д. Агуадо. Этюд ля мажор, Этюд соль мажор. Л. Брауэр. Этюд № 4, Этюд № 6. В. Вильгельми. Этюд ля мажор. М. Джульяни. Этюд ми мажор, Этюд соль мажор. А. Диабелли. Этюд фа мажор. А. Иванов-Крамской. Этюд до мажор, Этюд ре мажор. А. Кано. Этюд ре мажор. М. Каркасси. Этюд ля минор, Этюд ре мажор, Этюд си минор. Ф. Карулли. Этюд ля мажор, Этюд ля минор, Этюд ми минор. Н. Кост. Этюд ля минор, Этюд ми минор, Этюд ре мажор. И. Мертц. Этюд ля минор. И. Никола. Этюд ля минор, Этюд ми минор, Этюд соль мажор. Ф. Сор. Этюд до мажор, Этюд ля мажор, Этюд ля минор, Этюд ре минор. Ф. Таррега. Этюд ре минор. Н. Хирота. Этюд ми мажор.

Произведения народной музыки.

Ах вы, сени мои, сени, обр. Е. Ларичева. Ах ты, матушка, обр. А. Иванова-Крамского, В низенькой светелке, Вниз по матушке по Волге, обр. А. Иванова-Крамского. Во поле береза стояла, обр. Е. Ларичева . Во саду ли, в огороде, обр. Е. Ларичева . Вот мчится тройка почтовая, обр. Е. Ларичева. Как по морю, Как у наших у ворот, обр. А. Иванова-Крамского, Калинка, обр. А. Иванова-Крамского . Ой, полным-полна коробушка, обр. Е. Ларичева. Среди долины ровные, То не ветер ветку клонит. Утушка луговая.

Произведения отечественных композиторов.

А. Гедике. В старинном замке. А. Гречанинов В разлуке, Колыбельная, Маленькая сказка. А. Иванов-Крамской. Грустный напев. В. Калинин Мینیатюра. Л. Книппер. Полюшко-поле. В. Калинин Маленький испанец. В. Морков. Прелюдия ля минор, Прелюдия ми минор. Н. Мясковский.

Беззаботная песенка. Ю. Соловьев. Пьесы для начинающих. Ю. Шилин
Волны испании.

Произведения зарубежных композиторов.

Д. Агуадо. Вальс ля минор. Аноним. Зеленые рукава. Р. Валецкий
Романс. М Джулиани. Аллегретто ля минор, Аллегретто соль минор. А.
Диабелли. Менуэт соль мажор. М. Каркасси Андантино ля минор, Вальс соль
мажор, Модерато ля минор, Прелюд фа мажор. Ф. Карулли. Вальс до мажор,
Романс до мажор, Сицилиана ля минор. Ф. Молино. Романс. И. Никола.
Прелюдия ми минор. Ф. Рокамора. Мазурка . Н. Рота Поговори со мной. Х.
Сарате. Самба . Р. Блекмор «Минстрел холл», «Мемминген». Г. Фурман.
Танец ре мажор. Д. Штейбельт. Адажио. «Love is blue» А. Попп. «Yesterday»
Д. Леннон., П. Маккартни.

Произведения для ансамбля.

П. Глушков. Гуцулка. Х. Глюк. Ария. Н. Дремлюга. Песня Д.
Кабалевский. Наш край. Ф. Карулли. Ручеек. Перуанская народная песня
«Полет орла». И. Кюффнер. Анданте ре мажор. Лендлер Марш ля мажор,
Романс ля минор, Рондо до мажор «Счастливый фермер» Р. Шуман
«Yesterday» Д. Леннон., П. Маккартни. Русские народные песни: Ты пойд,
моя коровушка, домой. Ходили девушки по лужку, В низенькой светелке.

Учебно-тематическое планирование III года обучения

№	Раздела и темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Входящий контроль
2.	Теория музыки	5	2	7	Тестирование
3. Работа над учебным материалом					
3.1	Приемы игры	1	5	6	Просмотр
3.2	Септаккорды	1	3	4	Письменный опрос
3.3	Исполнительское	1	3	4	Наблюдение

	мастерство				
3.4	Разучивание пьес	1	7	8	Педагогическая диагностика
4.	Чтение нот с листа	1	3	4	Творческий отчет
5.	Ансамблевая игра	2	18	20	Творческий отчет
6.	Навыки аккомпанемента	2	10	12	Самоанализ Открытое занятие
7.	Воспитательные мероприятия	4	-	4	Конкурсы Концерты
8.	Индивидуальные занятия	-	9	9	Просмотр
9.	Аттестация обучающихся	1	1	2	Тестирование просмотр творческий отчет
	ИТОГО:	20	58	78	

Содержание программы III года обучения

Тема № 1. Вводное занятие – 1 час.

Теория: Перспективы применения приобретенных за первый и второй годы обучения знаний, умений и навыков. Техническое оснащение занятий. Повторный инструктаж по правилам охраны труда и техники безопасности в классе гитары и Доме творчества. Организационные вопросы.

Тема № 2. Теория музыки – 7 часов.

Теория: Мелодия как главное средство музыкальной выразительности (ладотональная и метроритмическая организация музыкальных звуков), понятие мелодической линии, мелодического рисунка, типы мелодических линий (повторность звука, опевание звука, заполнение мелодических скачков, восходящее и нисходящее движение), принципы интонационного развития мелодии, кульминация, динамика. Исторические, национальные, стилевые и жанровые признаки мелодии.

Одноголосный и многоголосные склады (подголосочный, полифония, гомофония, аккордовый).

Музыкальная фактура как форма изложения музыкального материала (интервальное и аккордовое дублирование мелодического голоса, октавные удвоения гармонических голосов, «педальное» изложение гармонии.

Практика: Прослеживание и выделение мелодической линии и мелодического рисунка в пьесах, игра и анализ мелодий с выраженными национальными и историческими признаками.

Раздел № 3. Работа над учебным материалом – 22 часа.

Тема 3.1 Приемы игры – 6 часов.

Теория: Изучение новых технических приемов: тремоло, глиссандо, вибрация, флажолеты, искусственные флажолеты, пиццикато, расгеадо, тамбур.

Практика: Упражнения, этюды и пьесы с применением тремоло, глиссандо, вибрации, флажолет, искусственных флажолет, пиццикато, расгеадо, тамбур.

Тема 3.2 Септаккорды - 4 часа.

Теория

Пять основных видов септаккордов и их обозначение:

- доминантовый (C7)
- большой мажорный (Cmaj)
- минорный (Cm7)
- полууменьшенный (Cm7-5)
- уменьшенный (Co)

Построение септаккордов определение септаккордов на слух.

Практика: Аппликатура пяти видов септаккордов в формах E и A. Игра последовательно септаккордов от одной тоники. Игра септаккордов, построенных на ступенях мажорной гаммы, в сочетании разных аккордовых форм. Игра септаккордами гармонические последовательности.

Тема 3.3 Исполнительское мастерство - 4 часа.

Теория: Дальнейшая работа над техникой исполнения на инструменте, освоение новых технических элементов.

Практика: Работа над ритмическим развитием, игра сложных ритмических рисунков. Работа по самостоятельному подбору партий аккомпанемента и соло.

Тема 3.4 Разучивание пьес - 8 часов.

Теория: Изучение и анализ малых и средних форм, произведений для ансамбля, гитарных транскрипций, подбор репертуара.

Практика: Работа над концертным и конкурсным репертуаром, разучивание пьес художественной направленности с применением всех изученных приемов игры

Тема № 4. Чтение нот с листа – 4 часа.

Теория: Образование прочных рефлекторных связей между видимыми нотами и слышимыми звуками, формирование музыкально-слуховых представлений, выработка временных связей по схеме: «нотный текст - слуховые представления - игровые движения - слуховой контроль».

Практика: Освоение навыков чтения с листа аккордов, постепенный переход от аккордов в тесном расположении к более широкому расположению нот.

Тема № 5. Ансамблевая игра – 20 часов.

Теория: Специфика гомофонно-гармонических пьес и пьес с элементами полифонии.

Практика: Работа с гитарными ансамблями, а также создание смешанных ансамблей (внедрение в ансамбль скрипки, флейты и других инструментов), работа над исполнительскими нюансами: выравнивание динамики ансамбля, получения ясности голосоведения, достаточной синхронности и т.д. Репетиции на сцене, работа с подзвучивающими микрофонами. Создание концертных и конкурсных номеров для ансамблей.

Тема № 6. Навыки аккомпанемента – 12 часов.

Теория: Закрепление и развитие музыкально-теоретических знаний в области ладотональной организации звукового материала и гармонии

Практика: Отработка навыков игры партий аккомпанемента по «цифровке», самостоятельный подбор аккомпанемента.

Тема № 7. Воспитательные мероприятия – 4 часа.

Теория: Беседы о героях ВОВ, встречи со старожилами города, посещение мемориальных мест, Подготовка сценариев и выступления на музыкальных гостиных, посещение концертов классической музыки, отчетных концертов Мурманского колледжа искусств, театральных постановок.

Тема № 8. Индивидуальные занятия – 6 часов.

Практика: Работа с солистами коллектива над разучиванием произведений, созданием художественного образа произведений.

Тема № 9. Аттестация обучающихся – 2 часа.

Теория: Итоговая аттестация обучающихся. Тестирование. Обратная связь.

Практика: Отчетное занятие. Выполнение практических заданий. Диагностика практических навыков.

РЕПЕРТУАР

III год обучения

Этюды.

Д. Агуадо. Этюд ми минор, Этюд ре мажор . М. Джулиани. Этюд ля минор, Этюд ми минор, Этюд ми минор. А. Иванов-Крамской. Этюд до мажор. Э. Казаньяс. Этюд ля мажор, Этюд ре мажор. А. Кано. Этюд соль мажор. М. Каркасси. Этюд до мажор, Этюд ля мажор, Соч. 60, № 3, Этюд ми минор. Ф. Карулли. Этюд ля мажор. Н. Кост. Этюд ля минор. В. Максименко. Этюд-фантазия си минор. Х. Сагрерас. Этюд ми мажор. В. Саренко. Этюд ля минор. Ф. Сор. Этюд ми минор, Этюд ре мажор, Этюд ре минор, Этюд ре минор, Этюд соль мажор, Этюд соль минор.

Произведения народной музыки.

Русские народные песни: Ах ты, ноченька, обр. В. Коновалова. Ах ты, зимушка-зима, обр. В. Коновалова. Вдоль да по речке, обр. Е. Ларичева..Не

будите меня молодую, обр. А. Иванова-Крамского. Не корите меня, не браните, обр. В. Максименко. Не слышно шуму городского, обр. О. Агафонова. Ой, мороз, мороз, обр. П. Лондонова. Пойду ль я, выйду ль я, обр. А. Иванова-Крамского. Среди долины ровныя, обр. Е. Ларичева. Ты пойдешь, моя коровушка, домой, обр. А. Иванова-Крамского. Хуторок, обр. В. Коновалова.

Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. К. Смаги .

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. В. Вильгельми.

Произведения отечественных композиторов.

Л. Бирнов. Былина, Мимолетность. Ю. Блинов. Колыбельная. А. Гедике. Сарабанда. М. Глинка. Полька, Признание. А. Гречанинов. Мазурка. А. Иванов-Крамской. Грустная песня, Игровая, Песня без слов, Русский напев. Д. Кабалевский. Медленный вальс. Е. Ларичев. Вальс ми минор. С. Луканюк. Лирическая пьеса, Ноктюрн. С. Ляпунов. Пьеса. П. Панин. Мираж. Ю. Слонов. Мазурка. Ю. Смирнов. Мазурка. Б. Фиготин. Воспоминание. Ю. Щуровский. Раздумье. Р. Яхин. Вальс.

Произведения зарубежных композиторов.

Н. Альфонсо. Хотилья. П. Аттеньян. Народный танец. И. С. Бах. Бурре ми минор, Менуэт. А. Берген. Бурре . С. Л. Вайс. Два менуэта. Л. Валькер. Маленький романс. Р. Визе. Гавот соль мажор, Сарабанда ре минор. Э. Вила Лобос. Самба. Г. Ф. Гендель. Ария, Сарабанда. М. Джульяни. Андантино ми минор, Менуэт фа мажор, Пьеса, Сонатина до мажор. Ф. Карулли. Анданте до мажор, Анданте ля минор, Рондо соль мажор, Сицилиана ля минор. Н. Кост. Меланхолия. Я. Лози. Ария, Каприччио. Л. Милан. Павана ре мажор. Н. Паганини. Сонатина ля мажор. В. Гомес Романс . М. Понсе. Прелюдия. Ж. Рамо. Менуэт ре мажор. А. Роули. В стране гномов. Г. Сани. Гальярда. А. Сеговия. Прелюдия ля мажор. Э. Сигмейстер. Канон, Песня в темном лесу. Ф. Сор. Анданте ля минор, Менуэт до мажор. А. Тансман. В саду. Ф. Таррега. Две прелюдии, Прелюд «Слезе», «Гран вальс». Б. Хенце. Прелюдия до мажор.

Произведения для ансамбля.

И. С. Бах. Буре, Менуэт. Е. Штэфан «Звёздный дождь». С. Л. Вайс. Старинный французский танец. К. Вебер. Романс для двух гитар. Э. Григ. Норвежский танец. В. Ерзунов Фламинго, Бриз. Ф. Карулли. Фугетта. Ж. Б. Люлли. Гавот. Л. Радоль. Канон. Т. Хренников. Колыбельная. Д. Циполли. Фугетта.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации по организации обучения

Музыкальные классы гитары могут быть организованы в учреждениях дополнительного образования. В класс гитары принимаются дети в возрасте 10-17 лет без приемных прослушиваний. Занятия в классе обучения игре на гитаре проводятся 2-3 раза в неделю.

Для облегчения работы педагога по подбору и составлению учебного и художественного репертуара для учащихся к программе для каждого года обучения дается репертуарное приложение, содержащее примерный перечень произведений (этюдов, произведений народной музыки, отечественных и зарубежных композиторов, произведений для гитарного ансамбля), рекомендуемых для изучения учащимися,

Занятия с учащимися в классе ведутся как индивидуально, так и звеньевым методом, в зависимости от особенностей и содержания каждого конкретного вида работы. На индивидуальные занятия приглашаются отдельные дети для детальной отработки технических приёмов и навыков, которые у них не получаются на групповых занятиях. Также, для индивидуальных занятий приглашаются «одарённые» дети для более глубоких и детальных познаний предмета обучения, подбора особого репертуара и для большего внимания со стороны педагога.

В целях всестороннего и гармоничного музыкального развития детей занятия в классе классической гитары желательно, при наличии соответствующих возможностей, сочетать с другими учебными дисциплинами, входящими в систему комплексного музыкального обучения (сольфеджио, музыкальная литература, и др.).

Обучение детей игре на гитаре должно вестись в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них предполагает формирование, развитие и совершенствование *техники игры* на классической гитаре, как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление ставит своей целью формирование, развитие и *совершенствование навыков художественного исполнения* музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных музыкально-исполнительских средств (динамики, артикуляции и др.) в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки.

Формирование, развитие и совершенствование *исполнительской техники* должно осуществляться последовательно и методично, с учетом как технических возможностей и особенностей самой классической гитары, так и анатомо-физиологических возможностей и особенностей исполнительского аппарата учащихся.

При этом нужно всегда помнить и иметь в виду, что основу исполнительской школы, на которой в дальнейшем строится вся конкретная музыкально-исполнительская техника, составляют правильная, выработанные в современной мировой практике игры на гитаре. Поэтому с самого начала обучения самое серьезное и первостепенное внимание в технической работе следует уделять выработке у учащихся правильной посадки и постановки исполнительского аппарата и правильного звукоизвлечения.

Методика работы над исполнительской техникой состоит в постепенном и последовательном освоении и накоплении составляющих ее простых элементов, их дальнейшем качественном совершенствовании и синтезе в более сложные технические комплексы, необходимые для исполнительской реализации более сложных художественных задач.

Работа над музыкально-исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе инструктивного (учебно-тренировочного) материала, включающего гаммы, упражнения и этюды на различные виды гитарной техники. Первостепенное значение в работе над исполнительской постановка исполнительского аппарата и правильное звукоизвлечение техникой имеют упражнения, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно в начальной стадии освоения новых технических элементов и приемов игры. Кроме того, каждый изученный и освоенный на соответствующих упражнениях технический элемент или прием игры необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном этюдном материале. Только овладев в достаточной степени тем или иным техническим элементом или приемом игры, можно приступать к исполнительской работе над теми музыкальными произведениями, в которых данный технический элемент или прием игры используется.

Ценнейший материал для развития весьма сложной на гитаре мелодической техники предоставляют различного рода гаммы (мажорные, минорные и хроматические; одно-, двух- и трехоктавные), работа над которыми должна вестись систематически и целенаправленно на протяжении всех лет обучения, с постепенным расширением круга ставящихся в этой работе задач и их усложнением.

Особое место в обучении игре на музыкальном инструменте занимает работа над звуком, которая в первую очередь должна быть направлена на овладение учащимися современной техникой звукоизвлечения. Немаловажное значение в вопросе звука на классической гитаре имеет оптимальная длина, форма и тщательная обработка ногтей на пальцах правой руки исполнителя, чему необходимо также уделять должное внимание в работе. В конечном счете, следует добиваться выработки у учащихся такого звука, который по всем своим параметрам соответствовал бы современным музыкально-эстетическим требованиям.

С самого начала работы над исполнительской техникой необходимо выработать у учащихся осмысленный целенаправленный творческий подход к работе над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами), полностью исключая необдуманные и механические действия. Только при таком условии этот вид работы станет интересным для учащихся, побудит их к еще более серьезным занятиям в этом направлении, а значит, обязательно даст ощутимые результаты и обеспечит их техническое прогрессирование.

Художественно-музыкальное развитие детей в процессе их обучения игре на музыкальном инструменте осуществляется на основе работы по формированию, развитию и *совершенствованию навыков художественного исполнения* музыкального произведения, изучению и накоплению художественного репертуара. Эта работа, так же как и работа над исполнительской техникой, должна вестись последовательно и методично, с учетом художественных возможностей классической гитары, музыкальных способностей и возможностей учащихся, их общего развития и эмоциональной восприимчивости.

Первостепенное значение в этой работе следует придавать развитию у учащихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на нее на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений.

Важным направлением является овладение учащимися музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми им для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей их художественной организации в единую целостную музыкальную форму, в зависимости от содержания, характера, жанра и художественного стиля музыкального произведения.

Завершающий этап в работе над художественным исполнением музыкального произведения состоит в практической реализации исполнительскими средствами художественного композиционного замысла

музыкального произведения на основе глубокого и всестороннего анализа его художественного содержания и музыкальной формы и на основе использования технических навыков игры на инструменте, приобретенных в процессе обучения.

Изучение и накопление учащимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе обширной и разнообразной гитарной художественной литературы (как оригинальной, так и транскрипций), включающей инструментальные обработки народной музыки (народные песни и танцы), произведения русских, советских и зарубежных композиторов. Причем составляющие репертуар музыкальные произведения должны быть разнообразными по стилю, жанру, форме, характеру и содержанию и обладать несомненными художественными достоинствами. Кроме того, изучаемый художественный материал должен отвечать принципу доступности и соответствовать общему развитию учащихся, уровню их музыкального и технического развития, а также учебно-воспитательным задачам данного этапа обучения.

Весьма важную роль в музыкальном развитии детей играет ансамблевая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух, ритмику. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом и развивает дружбу в коллективе, способствует повышению интереса у детей к занятиям музыкой в целом и, как результат всего этого, — значительному снижению текучести контингента учащихся.

Начинать практиковать ансамблевую игру можно только после того, как учащиеся практически и в достаточной степени овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приемами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на инструменте.

Наряду с однородными гитарными ансамблями полезно и интересно создавать (при наличии соответствующих возможностей) смешанные ансамбли, в которых гитара участвовала бы вместе с другими музыкальными инструментами, например смычковыми, деревянными духовыми, народными и др.

Классическая гитара, будучи по своей природе гармоническим инструментом, широко используется в практике аккомпанемента, навыки которого также должны приобретаться учащимися. По мере развития у учащихся гармонического слуха и приобретения ими музыкально-теоретических знаний в области ладотональной организации звукового материала и гармонии следует, наряду с аккомпанементом по нотам, вводить в практику занятий и самостоятельный подбор аккомпанемента.

В целях развития навыков самостоятельного ознакомления с неизвестным музыкальным произведением необходимо систематически, начиная уже со второго года обучения, практиковать и такой вид работы, как чтение учащимися нот с листа. При этом читаемый с листа материал должен целиком основываться на уже освоенных учащимся технических элементах и приемах игры и быть менее сложным, чем изучаемый по программе.

Формированию у детей сознания и понимания социальной значимости их музыкально-творческой деятельности способствуют обязательные публичные выступления учащихся (на детских музыкальных утренниках, отчетных, праздничных, шефских и других концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах), в которых практически проявляется общественно полезный характер их музыкально-творческой деятельности. Практиковать публичные выступления учащихся следует с первого года обучения по мере накопления ими исполнительских навыков и художественного репертуара, причем особое внимание необходимо уделять тщательной подготовке (особенно морально-психологической) учащихся к таким выступлениям во избежание исполнительских срывов, морально травмирующих детей, порождающих в них чувство неуверенности в себе со

всеми вытекающими отсюда нежелательными последствиями.

В процессе занятий с детьми следует всесторонне выявлять их музыкальные способности и творческие возможности и всемерно развивать их в соответствующем направлении, с тем чтобы помочь учащимся правильно сориентироваться в их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности. В отношении наиболее талантливых и музыкально одаренных детей следует ставить вопрос о возможности и целесообразности их дальнейшей профессиональной ориентации в области музыкального искусства, и в случае его положительного решения (с учетом желания самих детей, мнения их родителей и других факторов и обстоятельств) вести соответствующую работу по подготовке таких детей к поступлению в специальные музыкальные учебные заведения.

Важнейшей задачей в работе с детьми, наряду с музыкальным обучением, является их воспитание. Необходимо на основе разностороннего педагогического воздействия воспитывать в детях такие качества, как патриотизм и интернационализм, коллективизм и товарищество, любовь к труду, дисциплинированность, чувство долга и ответственности, честность и скромность.

Процесс обучения и воспитания в классе гитары должен основываться на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. Следует также учитывать, что в детском возрасте основным стимулирующим фактором в каком-либо занятии является интерес. Поэтому нужно изыскивать и использовать в работе с детьми такие формы, которые в наибольшей степени способствовали бы пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждали детей к активной творческой деятельности.

Список литературы

1. Агафшин, П. Этюды для шестиструнной гитары [Текст] / П. Агафшин. - М.: Дрофа, 2011. – 48 с.
2. Байкова, Л. А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии [Текст] / Л. А. Байкова, Л. К. Гребёнкина. - М.: Педагогическое общество России, 2002. – 256 с.
3. Барриос, А. Произведения для шестиструнной гитары [Текст] / А. Барриос. - сост. В. Максименко. М. : Музыка, 1989. – 47 с.
4. Варфоломеев, И. Классики гитары [Текст] / И. Варфоломеев. – Воронеж : Архивариус, 1999. – 28 с.
5. Вила-Лобос, Э. Произведения для шестиструнной гитары [Текст] / Э. Вила-Лобос. М. : Музыка, 1988. – 63 с.
6. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст] / А. Гитман. – М. : Престо, 2008. – 102 с.
7. Гусейнов, А. А. Этика: учебное пособие [Текст] / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. – М. : Гардарики, 2000. – 472 с.
8. Зимняя, И. А. Педагогическая психология [Текст] / И. А. Зимняя. – М. : Логос, 2003. – 384 с.
9. Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / А. М. Иванов-Крамской. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 128 с.
10. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 2004. – 206 с.
11. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / М. Каркасси, – М.: Советский композитор, 1990. – 152 с.
12. Карулли, Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары [Текст] / Ф. Карулли. М. : Музыка, 2013. – 72 с.
13. Краевский, В. В. Общие основа педагогики [Текст] / В. В. Краевский. – М. : Академия, 2008. – 26 с.
14. Калинин, В. П. Юный гитарист : пособие по игре на гитаре [Текст] / В. П. Калинин. – М. : Музыка, 2008. – 128с

15. Кирьянов, Н. Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре [Текст] / Н. Г. Кирьянов. – М. : Музыкальное издательство, 2002. – 159 с.
16. Ковалевская, Я. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 [Текст] / Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. – М. : Музыка, 2000. – 25 с.
17. Ларичев, Е. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара [Текст] / Е. Ларичев. – М. : Музыка, 2002. – 136 с.
18. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Е. Ларичев. - М. : Музыка, 2002. – 110с
19. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Э. Пухоль. – М. : Советский композитор, 1983. – 138 с.
20. Слостенин, В. А. Психология и педагогика: учеб. пособие [Текст] / В. А. Слостенин, В. П. Каширин. – М. : Академия, 2001. – 480 с.
21. Соколова, Л. В. Чтение нот: пособие для начинающих [Текст] / Л. В. Соколова. – СПб. : Композитор, 2005. – 33 с.
22. Сор, Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговия [Текст] / Ф. Сор. – М. : ГИД, 2000. – 37 с.
23. Сухомлинский, В.А. Об умственном воспитании [Текст] / В. А. Сухомлинский. – Киев : Родяньска школа, 1983. – 206 с.
24. Славский, В. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники [Текст] / В.Славский. – Киев : Вече, 1991. – 28 с.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст] / А. Гитман. – М. : Престо, 2008. – 102 с.
2. Калинин, В. Юный гитарист : пособие по игре на гитаре [Текст] / В. Калинин. – М. : Музыка, 2008. – 128 с.
3. Березовчук, Л. Н. Самоучитель элементарной теории музыки [Текст] / Л. Н. Березовчук. – СПб. : Композитор, 2008. – 399 с.

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНЫХ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дополнительной общеразвивающей программе
«Школа игры на гитаре»**

**Задания для проведения промежуточной аттестации
I полугодие I года обучения**

ТЕОРИЯ:

1. Что такое нотный стан?
2. В каком порядке ведется счет линий нотного стана?
3. Как размещаются ноты на нотном стане?
4. Какие существуют ключи?
5. Назвать длительности нот, как они обозначаются?
6. Что такое музыкальная пауза, как измеряется продолжительность пауз?
7. Какие существуют знаки увеличения длительности?
8. Что называется метром?
9. Что называется ритмом?
10. Что такое такт?
11. Понятие затакта.
12. Темп, условные градации темпа в музыке.
13. Наиболее употребительные обозначения темпа в итальянской терминологии.
14. Что такое полутон, тон в музыке и на гитаре?
15. Тактовый размер, что показывает тактовый размер?

ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ:

Задания:

- «Мелодическое эхо». Повторить простую мелодию, исполненную на инструменте.
- «Ритмическое эхо». Запомнить и повторить ритмический рисунок;
- Упражнение, этюд, пьеса по выбору.
- Гамма C-dur, В.Шаинский «В траве сидел кузнечик», М.Джулиани «Аллегро».

Критерии оценки:

Музыкальный слух

- 1 уровень (9-10 баллов) – чистое интонирование мелодии, развитое слуховое внимание.
- 2 уровень (6-8 баллов) – правильное интонирование после повторного исполнения мелодии.

3 уровень (2-5 баллов) – неправильное интонирование мелодии, низкий уровень слухового внимания.

Чувство ритма

1 уровень (9-10 баллов) – точная передача ритмического рисунка.

2 уровень (6-8 баллов) – улучшение показателей после повторного исполнения ритмического рисунка.

3 уровень (2-5 баллов) – неточная передача предлагаемого ритмического рисунка, отсутствие улучшений после повторного исполнения.

Посадка, постановка рук

1 уровень (9-10 баллов) – естественное свободное положение корпуса, плеч, головы. Мышцы правой руки расслаблены. Кисть располагается параллельно порожкам, пальцы левой руки округлены и не прогибаются в суставах. Запястье не зажато, локоть не прижимается к телу. Плечо и предплечье не напряжены.

2 уровень (6-8 баллов) – правильное положение корпуса, плечи расправлены. Допускается незначительное напряжение правой руки. Пальцы левой руки округлены, большой палец выступает из-за грифа.

3 уровень (2-5 баллов) – плечи находятся на разном уровне, головка грифа ниже чем нужно, мышцы правой руки напряжены, пальцы левой руки прямые.

Звукоизвлечение, основные приемы игры

1 уровень (9-10 баллов) – яркое, мощное, ровное звучание при использовании приема апояндо, тирандо и арпеджио.

2 уровень (6-8 баллов) – тихое, местами не очень ровное звучание апояндо, тирандо и арпеджио.

3 уровень (2-5 баллов) – тихое и ритмически неверное исполнение тирандо и арпеджио. При звукоизвлечении апояндо пальцы правой руки попадают на другие струны.

Задания для проведения промежуточной аттестации II полугодие I года обучения

ТЕОРИЯ:

1. Длительности нот, пауз, их обозначения.
2. Ритм, метр, такт, темп, тактовый размер.
3. Альтерация, действие случайных и ключевых знаков альтерации.
4. Что означает диез ?
5. Что означает бемоль ?

6. Что означает бекар?
7. Что такое синкопа?
8. Динамические оттенки исполнения, их обозначение в итальянской терминологии.
9. Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта,
10. Знак повторения такта.
11. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
12. Что называется аппликатурой?
13. Что такое арпеджио?
14. Что такое аккорд?
15. Баррэ, виды баррэ на гитаре.

ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ:

Задания:

- Упражнение «Что я слышу?». Преподаватель играет на инструменте звуки, интервалы, трезвучия в разных регистрах. Обучающийся определяет высоту, количество звуков.
- Угадать предлагаемую мелодию. Воспроизвести её мелодически и простучать ритмически.
- Ф.Таррега «Этюд», пьеса по выбору.
- М.Джулиани «Аллегро», «Лестница в небо» гр. Led Zeppelin, пьеса по выбору.

Критерии оценки:

Музыкальный слух

- 1 уровень (9-10 баллов) – правильное определение на слух интервалов, трезвучий и количества звуков.
- 2 уровень (6-8 баллов) – правильное определение на слух интервалов, трезвучий, количество звуков при повторном показе.
- 3 уровень (2-5 баллов) – обучающийся не способен определить предлагаемые интервалы и трезвучия даже при повторном показе.

Музыкальная память

- 1 уровень (9-10 баллов) – быстрое запоминание, узнавание. Правильное воспроизведение мелодически и ритмически.
- 2 уровень (6-8баллов) – запоминание и узнавание при повторном показе. Воспроизведение мелодически и ритмически со второй или третьей попытки.
- 3 уровень (2-5баллов) – неправильное запоминание, узнавание. Воспроизведение ритмически с ошибками.

Постановка правой и левой руки

1 уровень (9-10 баллов) – пальцы правой руки расслаблены, сложены вместе. Пальцы левой руки округлены, словно «молоточки» над ладами, располагаются ближе к металлическому порожку.

2 уровень (6-8 баллов) – допускается незначительное напряжение пальцев правой руки. Пальцы левой руки округлены, располагаются посередине лада.

3 уровень (2-5 баллов) – пальцы правой руки напряжены. Пальцы левой руки прямые.

Звукоизвлечение, прием арпеджио, «баррэ»

1 уровень (9-10 баллов) – чистое, яркое, мощное звучание при использовании приема арпеджио. При использовании приема «баррэ» все ноты слышны.

2 уровень (6-8 баллов) - прием арпеджио исполняется тихо. При использовании приема «баррэ» не звучит одна нота.

3 уровень (2-5 баллов) - Прием арпеджио исполняется неровно, глушатся отдельные ноты. При использовании приема «баррэ» не звучат несколько нот.

Задания для проведения промежуточной аттестации I полугодие II года обучения

ТЕОРИЯ:

1. Назвать длительности нот и пауз, как они обозначаются?
2. Какие существуют знаки увеличения длительности?
3. Что называется метром, ритмом?
4. Что такое такт, затакт?
5. Тактовый размер, что показывает тактовый размер?
6. Темп, условные градации темпа в музыке.
7. Обозначения темпа в итальянской терминологии.
8. Что такое полутон, тон в музыке?
9. Что означает альтерация?
10. Какие бывают знаки альтерации?
11. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
12. Что такое лад?
13. Что такое тональность?
14. Что такое гамма?

ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ:

Задания:

- Настроить гитару, проиграть последовательность аккордов: C, Am, Dm, E.
- Пьеса по выбору.
- Гамма A-moll, последовательность аккордов: Gm, Cm, F, D, Gm.

– Романс Гомеса, пьеса на выбор.

Критерии оценки:

Настройка гитары

1 уровень (9-10баллов) – уверенная, правильная, быстрая и точная настройка гитары.

2 уровень (6-8баллов) – правильная по схеме, быстрая, но тонально не достаточно точная настройка гитары.

3 уровень (2-5баллов) – правильная по схеме, длительная по времени, тонально не точная настройка гитары.

Владение приемами игры. Смена позиций

1 уровень (9-10баллов) – большой палец левой руки не отрывается от грифа, скользит вдоль него. При переходе из одной позиции в другую через открытые струны ноты не глушатся, звучат ярко. Глиссандо плавное, правильное.

2 уровень (6-8баллов) – большой палец скользит по грифу. Незначительное глушение открытых струн при смене позиций. Глиссандо плавное, допускаются незначительные технические неточности.

3 уровень (2-5баллов) – большой палец отрывается от грифа. Глиссандо не плавное, присутствуют рывки и технические неточности.

Координация рук

1 уровень (9-10 баллов) – синхронное взаимодействие правой и левой рук при игре аккордами в медленном и быстром темпе.

2 уровень (6-8баллов) – синхронное исполнение аккордов и мелодии. Допускаются сбои при игре в быстром темпе.

3 уровень (2-5 баллов) – несинхронное исполнение аккордов и мелодии.

Качество смены аккордов

1 уровень (9-10 баллов) – пальцы левой руки остаются в том же состоянии (не разгибаются полностью) над струнами, не поднимаются высоко. Все пальцы левой руки одновременно переходят в новый аккорд.

2 уровень (6-8 баллов) – пальцы левой руки при смене аккордов приподнимаются над струнами. В новый аккорд пальцы переходят одновременно, но не чисто.

3 уровень (2-5 баллов) – пальцы левой руки поднимаются хаотично и высоко, пальцы переходят в аккорд не одновременно.

Задания для проведения промежуточной аттестации II полугодие II года обучения

ТЕОРИЯ:

1. Назвать длительности нот и пауз, как они обозначаются?
2. Что называется метром, ритмом, темпом, тактом?

4. Что означает альтерация?
5. Какие бывают знаки альтерации?
6. Что такое лад, гамма, тональность?
7. Что такое баррэ, виды баррэ на гитаре?
6. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
7. Интервал «прима» - содержание, обозначение, вид.
8. Интервал «секунда» - содержание, обозначение, вид.
9. Интервал «терция» - содержание, обозначение, вид.
10. Интервал «кварта» - содержание, обозначение, вид.
11. Интервал «квинта» - содержание, обозначение, вид.
12. Интервал «секста» - содержание, обозначение, вид.
13. Интервал «септима» - содержание, обозначение, вид.
14. Интервал «октава» - содержание, обозначение, вид.
15. Динамические оттенки исполнения, их обозначение в итальянской терминологии.

ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ:

Задания:

- А.Мэйрантс «Этюд», пьеса на выбор.
- Пьеса на выбор с использованием натуральных флажолетов, упражнение.
- «Лестница в небо» гр. Лед Зеппелин, пьеса на выбор с использованием глиссандо.
- «Романс Гомеса», пьеса на выбор.

Критерии оценки:

Приемы игры. Тремоло.

- 1 уровень (9-10 баллов) – быстрое, ровное и достаточно громкое исполнение тремолируемых нот.
- 2 уровень (6-8 баллов) - быстрое, недостаточно ровное, громкое исполнение тремоло.
- 3 уровень (2-5 баллов) – быстрое, неровное и тихое исполнение тремоло.

Приемы игры. Флажолеты натуральные.

- 1 уровень (9-10 баллов) – яркое, чистое исполнение флажолетов.
- 2 уровень (6-8 баллов) – хорошее, чистое, но не стабильное исполнение флажолетов.
- 3 уровень (2-5 баллов) – яркое исполнение флажолетов только на 12 ладу.

Приемы игры. Глиссандо

- 1 уровень (9-10 баллов) – плавное, ровное, точное исполнение приема глиссандо.
- 2 уровень (6-8 баллов) – плавное, ровное, не совсем точное исполнение приема.
- 3 уровень (2-5 баллов) – исполнение рывками, не точное исполнение приема.

Аппликатура

1 уровень (9-10 баллов) – раскрытие содержания музыкального произведения, яркий, мощный звук. Естественное, расслабленное расположение пальцев при движении.

2 уровень (6-8 баллов) – раскрытие содержания произведения, хороший звук. Допускается незначительное напряжение пальцев.

3 уровень (2-5 баллов) – пальцы напряжены, недостаточно чистое звукоизвлечение.

Задания для проведения промежуточной аттестации I полугодие III года обучения

ТЕОРИЯ:

1. Что называется метром, ритмом, темпом, тактом?
2. Обозначения темпа в итальянской терминологии.
3. Какие бывают знаки альтерации?
4. Тактовый размер, что показывает тактовый размер?
5. Что такое лад, гамма, тональность?
6. Что такое баррэ, виды баррэ на гитаре?
7. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
8. Что такое мелизмы, назвать виды мелизмов?
9. Что такое легато, виды легато на гитаре?
10. Что такое мордент, разновидности, обозначения?
11. Что такое тремоло?
12. Что такое глиссандо?
13. Что такое флажолеты, искусственные флажолеты?
14. Что такое вибрация?

ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ:

Задания:

- «Let it be» гр. Beatles, пьеса по выбору.
- «Manha de carnaval» пьеса для двух гитар. Пьеса на выбор.
- «Воздушная кукуруза» В.Зинчук, пьеса на выбор.
- Последовательность аккордов: Em, Am, D, G, C, Am, B, Am. Пьеса на выбор.

Критерии оценки:

Приемы игры. Легато, вибрато.

1 уровень (9-10 баллов) – при исполнении легато не чувствуется тембровой и динамической разницы между двумя звуками. Глубокое, равномерное красивое вибрато.

2 уровень (6-8 баллов) – небольшая динамическая разница между звуками. Прием вибрато выполнен недостаточно ярко.

3 уровень (2-5 баллов) – при нисходящем и восходящем легато вторые звуки тише чем первые. Амплитуда вибрато неравномерная.

Ансамблевая игра

1 уровень (9-10 баллов) - правильное исполнение авторского текста. Полностью синхронное ансамблевое звучание. Соблюдение динамического баланса.

2 уровень (6-8 баллов) – правильное исполнение авторского текста. Недостаточно синхронное звучание. Соблюдение динамического баланса.

3 уровень (2-5 баллов) – исполнение с ошибками авторского текста. Не синхронное звучание. Солиста не слышно из-за громкого аккомпанимента.

Приемы игры. Стакатто

1 уровень (9-10 баллов) – отрывистое, острое, ритмичное и точное исполнение приема стакатто.

2 уровень (6-8 баллов) – острое, точное, но тихое исполнение приема.

3 уровень (2-5 баллов) – не очень ритмичное, тихое исполнение приема.

Приемы игры. Арпеджиато

1 уровень (9-10 баллов) – мощное, яркое исполнение приема. Все ноты звучат ровно.

2 уровень (6-8 баллов) – ноты исполняются ровно, ритмично. Звучание тихое.

3 уровень (2-5 баллов) – неровное исполнение нот.

Задания для проведения итоговой аттестации по дополнительной общеразвивающей программе «Школа игры на гитаре»

ТЕОРИЯ:

1. Длительности нот, пауз, их обозначения.
2. Ритм, метр, такт, темп, тактовый размер.
3. Динамические оттенки исполнения, их обозначение.
4. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
5. Что такое консонансы? Перечислить их.
6. Что такое диссонансы? Перечислить их.
7. Что такое аккорд, септаккорд?
8. Что называется арпеджио?
9. Назвать основные виды септаккордов.
10. Как называются трезвучия на главных ступенях?
11. Назвать «простые» музыкальные формы.
12. Назвать «крупные» музыкальные формы.
13. Что такое гомофония?

14. Что такое полифония?

ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ:

Задания:

- Пьеса на выбор с использованием медиатора.
- Пьеса на выбор с использованием пиццикато.
- Ирландская народная мелодия «Scarborough Fair».
- Пьеса на выбор.

Критерии оценки:

Техника игры медиатором

- 1 уровень (9-10 баллов) – яркое, громкое, ритмичное звукоизвлечение. Экономичное движение правой руки, синхронное с пальцами левой руки.
- 2 уровень (6-8 баллов) – игра «переменным штрихом» недостаточно четкая.
- 3 уровень (2-5 баллов) – движение правой руки размашистое, неэкономичное, «переменный штрих» неровный.

Приемы игры. Пиццикато

- 1 уровень (9-10 баллов) – яркое, четкое, ритмичное исполнение приема.
- 2 уровень (6-8 баллов) – недостаточно громкое исполнение приема.
- 3 уровень (2-5 баллов) - неритмичное исполнение приема «пиццикато».

Динамические оттенки

- 1 уровень (9-10 баллов) – безупречное чувство динамического диапазона гитары, правильное исполнение авторского текста.
- 2 уровень (6-8 баллов) – правильное исполнение авторского текста, «фортэ» недостаточно ярко и мощно выражено.
- 3 уровень (2-5 баллов) – несоразмерное звучание «фортэ» и «пиано».

Исполнительское мастерство

- 1 уровень (9-10 баллов) – выразительное, яркое исполнение, оригинальная трактовка, творческий подход к использованию приемов и навыков игры.
- 2 уровень (6-8 баллов) – выразительное исполнение, трактовка произведения соответствует замыслу автора.
- 3 уровень (2-5 баллов) – невыразительное исполнение, трактовка не соответствует замыслу автора.

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа игры на гитаре»
Год обучения: 3.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
01.09-03.09	по расписанию	2	гр. инд.	Вводное занятие <u>Теория:</u> Перспективы применения приобретенных за первый и второй годы обучения знаний, умений и навыков. Техническое оснащение занятий. Повторный инструктаж по правилам охраны труда и техники безопасности. Организационные вопросы.	2	2	-	класс гитары	Опрос беседа наблюдение прослушивание
		1			1	1	-		
04.09-10.09	по расписанию	4 2	гр. инд.	Разучивание пьес <u>Теория:</u> Изучение и анализ малых и средних форм <u>Практика:</u> Работа над концертным и конкурсным репертуаром	6	3	3	класс гитары	наблюдение прослушивание
11.09-17.09	по расписанию	4 2	гр. инд.	Теория музыки <u>Теория:</u> Ладотональная и метроритмическая организация музыкальных звуков <u>Практика:</u> Прослеживание и выделение мелодической линии и мелодического рисунка в пьесах	6	4	2	класс гитары	наблюдение прослушивание
18.09-24.09	по	4	зв.	Приемы игры	4	2	2	класс гитары	наблюдение

	расписанию	2	инд.	<p><u>Теория:</u> Изучение нового технического приема тремоло</p> <p><u>Практика:</u> Упражнения, этюды и пьесы с применением тремоло.</p> <p>Разучивание пьес</p> <p><u>Теория:</u> Изучение и анализ малых и средних форм</p> <p><u>Практика:</u> Работа над концертным и конкурсным репертуаром</p>	2	1	1		педагогический контроль
25.09-01.10	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p>Ансамблевая игра</p> <p><u>Теория:</u> Специфика гомофонно-гармонических пьес.</p> <p><u>Практика:</u> Работа над исполнительскими нюансами в гитарных ансамблях,</p> <p>Воспитательные мероприятия</p> <p>Беседа об А. Бредове. Посещение мемориального захоронения А.Бредова, митинг.</p>	4 2	2 2	2 -	класс гитары	наблюдение прослушивание
02.10-08.10	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p>Теория музыки</p> <p><u>Теория:</u> понятие мелодической линии, мелодического рисунка, типы мелодических линий.</p> <p><u>Практика:</u> Выделение мелодической линии и мелодического рисунка в пьесах.</p>	6	4	2	класс гитары	беседа наблюдение
09.10-15.10	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p>Разучивание пьес</p> <p><u>Теория:</u> Изучение гитарных транскрипций</p> <p><u>Практика:</u> Работа над концертным и конкурсным репертуаром</p> <p>Чтение нот с листа</p> <p><u>Теория:</u> Образование прочных рефлекторных связей между видимыми нотами и слышимыми звуками</p> <p><u>Практика:</u> Освоение навыков чтения с листа аккордов</p>	4 2	2 1	2 1	класс гитары	наблюдение прослушивание
16.10-22.10	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p>Ансамблевая игра</p> <p><u>Теория:</u> Специфика пьес с элементами полифонии.</p> <p><u>Практика:</u> Работа над выравниванием динамики ансамбля</p>	4	2	2	класс гитары	наблюдение педагогический контроль

				<p align="center">Навыки аккомпанемента</p> <p><u>Теория:</u> Закрепление музыкально-теоретических знаний в области ладотональной организации звукового материала</p> <p><u>Практика:</u> Отработка навыков игры партий аккомпанемента</p>	2	1	1		
23.10-29.10	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p align="center">Теория музыки</p> <p><u>Теория:</u> повторность звука, опевание звука, заполнение мелодических скачков</p> <p><u>Практика:</u> игра и анализ мелодий с выраженными национальными признаками.</p>	4	3	1	класс гитары	педагогический контроль самоконтроль
				<p align="center">Приемы игры</p> <p><u>Практика:</u> Упражнения, этюды и пьесы с применением вибрации.</p>	2	-	2		
30.10-05.11	по расписанию	2 2	гр. инд.	<p align="center">Разучивание пьес</p> <p><u>Теория:</u> Подбор репертуара</p> <p><u>Практика:</u> Работа над концертным и конкурсным репертуаром</p>	2	1	1	класс гитары	наблюдение педагогический контроль беседа
				<p align="center">Воспитательные мероприятия</p> <p>Посещение концерта классической музыки</p>	2	2	-		
06.11-12.11	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p align="center">Ансамблевая игра</p> <p><u>Теория:</u> Специфика пьес с элементами полифонии.</p> <p><u>Практика:</u> Работа над получением ясности голосоведения, достаточной синхронности ансамбля</p>	5	1	4	класс гитары	наблюдение педагогический контроль беседа
				<p align="center">Воспитательные мероприятия</p> <p>Музыкальная гостиная</p>	1	1	-		
13.11-19.11	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p align="center">Разучивание пьес</p> <p><u>Теория:</u> Подбор репертуара</p> <p><u>Практика:</u> Работа над концертным и конкурсным репертуаром</p>	4	2	2	класс гитары	наблюдение самоконтроль
				<p align="center">Приемы игры</p> <p><u>Теория:</u> Изучение технического приема флажолет</p> <p><u>Практика:</u> Упражнения, этюды и пьесы с применением флажолета</p>	2	1	1		

20.11-26.11	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p>Теория музыки <u>Теория:</u> восходящее и нисходящее движение мелодических линий</p> <p>Приемы игры <u>Теория:</u> Изучение технического приема искусственный флажолет <u>Практика:</u> Упражнения, этюды и пьесы с применением искусственного флажолета</p> <p>Разучивание пьес <u>Теория:</u> Изучение и подбор репертуара</p>	3 2 1	3 1 1	- 1 -	класс гитары	наблюдение самоконтроль
27.11-03.12	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p>Разучивание пьес <u>Теория:</u> Изучение и подбор репертуара <u>Практика:</u> Разучивание пьес художественной направленности с применением всех изученных приемов игры</p>	6	3	3	класс гитары	прослушивание анализ
04.12-10.12	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p>Ансамблевая игра <u>Теория:</u> Специфика пьес с элементами полифонии. <u>Практика:</u> Репетиции на сцене, работа с микрофонами</p> <p>Навыки аккомпанемента <u>Практика:</u> Отработка навыков игры партий аккомпанемента</p>	5 1	1 -	4 1	класс гитары	наблюдение самоконтроль
11.12-17.12	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p>Разучивание пьес <u>Теория:</u> Изучение и подбор репертуара <u>Практика:</u> Разучивание пьес художественной направленности с применением всех изученных приемов игры</p>	6	3	3	класс гитары	наблюдение самоконтроль
18.12-24.12	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p>Промежуточная аттестация Сдача контрольных тестов по теории и практике</p> <p>Разучивание пьес <u>Теория:</u> Подбор репертуара</p> <p>Воспитательные мероприятия Посещение концерта студентов эстрадного отделения МКИ</p>	2 1 3	1 1 3	1 - -	класс гитары	тестирование прослушивание

25.12-31.12	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p>Теория музыки <u>Теория:</u> принципы интонационного развития мелодии, кульминация, динамика</p> <p>Приемы игры <u>Теория:</u> Изучение технического приема пиццикато</p> <p><u>Практика:</u> Упражнения, этюды и пьесы с применением пиццикато</p>	4 2	3 1	1 1	класс гитары	наблюдение самоконтроль
08.01-14.01	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p>Исполнительское мастерство <u>Теория:</u> Дальнейшая работа над техникой исполнения на инструменте</p> <p><u>Практика:</u> Работа над ритмическим развитием.</p> <p>Септаккорды <u>Теория:</u> Пять основных видов септаккордов и их обозначение</p> <p><u>Практика:</u> Аппликатура пяти видов септаккордов в формах E и A</p>	3 3	1 1	2 2	класс гитары	наблюдение педагогический контроль
15.01-21.01	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p>Теория музыки <u>Теория:</u> Одноголосный и многоголосные складывы (подголосочный, полифония, гомофония, аккордовый).</p> <p>Септаккорды <u>Теория:</u> Изучение структуры и принципов построения доминантового и большого мажорного септаккордов</p> <p><u>Практика:</u> Игра последовательно септаккордов от одной тоники.</p> <p>Исполнительское мастерство <u>Теория:</u> Дальнейшая работа над техникой исполнения на инструменте</p> <p><u>Практика:</u> Работа над ритмическим развитием.</p>	1 3 2	1 1	- 2 1	класс гитары	наблюдение прослушивание
22.01-28.01	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p>Чтение нот с листа <u>Теория:</u> формирование музыкально-слуховых представлений</p>	4	2	2	класс гитары	наблюдение

				<p><u>Практика:</u> Освоение навыков чтения с листа аккордов в тесном расположении</p> <p>Навыки аккомпанемента</p> <p><u>Теория:</u> Развитие музыкально-теоретических знаний в области гармонии</p> <p><u>Практика:</u> самостоятельный подбор аккомпанемента.</p>	2	1	1		
29.01-04.02	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p>Теория музыки</p> <p><u>Теория:</u> Многоголосные складыв (полифония)</p> <p>Ансамблевая игра</p> <p><u>Практика:</u> Репетиции на сцене, работа с микрофонами</p> <p>Исполнительское мастерство</p> <p><u>Теория:</u> Дальнейшая работа над техникой исполнения на инструменте</p> <p><u>Практика:</u> Игра сложных ритмических рисунков</p>	3 2 1	3 - 1	- 2 -	класс гитары	самоконтроль педагогический контроль
05.02-11.02	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p>Ансамблевая игра</p> <p><u>Практика:</u> Репетиции на сцене, работа с микрофонами</p>	6	-	6	класс гитары	наблюдение прослушивание
12.02-18.02	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p>Чтение нот с листа</p> <p><u>Теория:</u> выработка временных связей по схеме: «нотный текст - слуховые представления - игровые движения - слуховой контроль».</p> <p><u>Практика:</u> Освоение навыков чтения с листа аккордов с более широким расположению нот</p> <p>Навыки аккомпанемента</p> <p><u>Теория:</u> Развитие музыкально-теоретических знаний в области гармонии</p> <p><u>Практика:</u> самостоятельный подбор аккомпанемента.</p>	3 3	1 1	2 2	класс гитары	наблюдение прослушивание
19.02-25.02	по расписанию	2 1	гр. инд.	<p>Ансамблевая игра</p> <p><u>Теория:</u> Специфика гомофонно-гармонических пьес и пьес с элементами полифонии</p> <p><u>Практика:</u> Создание концертных и конкурсных</p>	2	1	1	класс гитары	педагогический контроль

				<p>номеров для ансамблей.</p> <p>Исполнительское мастерство</p> <p><u>Теория:</u> Дальнейшая работа над техникой исполнения на инструменте</p> <p><u>Практика:</u> Игра сложных ритмических рисунков</p>	1	-	1		
26.02-03.03	по расписанию	4	гр. инд.	<p>Приемы игры</p> <p><u>Теория:</u> Изучение нового технического приема, расгеадо</p> <p><u>Практика:</u> Упражнения, этюды и пьесы с применением приема расгеадо</p>	3	2	1	класс гитары	наблюдение прослушивание
		2		<p>Навыки аккомпанемента</p> <p><u>Теория:</u> Развитие музыкально-теоретических знаний в области гармонии</p> <p><u>Практика:</u> самостоятельный подбор аккомпанемента.</p>	3	1	2		
04.03-10.03	по расписанию	4	гр. инд.	<p>Приемы игры</p> <p><u>Теория:</u> Изучение технического приема тамбур</p> <p><u>Практика:</u> Упражнения, этюды и пьесы с применением тамбур</p>	2	1	1	класс гитары	наблюдение прослушивание
		1		<p>Септаккорды</p> <p><u>Теория:</u> Изучение структуры и принципов построения минорного и полууменьшенного септаккордов</p>	1	1	-		
				<p>Ансамблевая игра</p> <p><u>Практика:</u> Создание концертных и конкурсных номеров для ансамблей.</p>	2	-	2		
11.03-17.03	по расписанию	4	гр. инд.	<p>Чтение нот с листа</p> <p><u>Практика:</u> Освоение навыков чтения с листа аккордов с более широким расположению нот</p>	3	-	3	класс гитары	самоконтроль педагогический контроль
		2		<p>Навыки аккомпанемента</p> <p><u>Теория:</u> Развитие музыкально-теоретических знаний в области гармонии</p> <p><u>Практика:</u> самостоятельный подбор</p>	3	1	2		

				аккомпанемента.					
18.03-24.03	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p>Разучивание пьес <u>Теория:</u> Подбор репертуара <u>Практика:</u> Работа над концертным и конкурсным репертуаром</p> <p>Ансамблевая игра <u>Теория:</u> Специфика гомофонно-гармонических пьес и пьес с элементами полифонии <u>Практика:</u> Создание концертных и конкурсных номеров для ансамблей.</p> <p>Исполнительское мастерство <u>Теория:</u> Дальнейшая работа над техникой исполнения на инструменте <u>Практика:</u> Игра сложных ритмических рисунков</p>	2 2 2	1 1 1	1 1 1	класс гитары	прослушивание педагогический контроль
25.03-31.03	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p>Приемы игры <u>Теория:</u> Изучение новых технических приемов <u>Практика:</u> Упражнения, этюды и пьесы с применением новых технических приемов</p> <p>Исполнительское мастерство <u>Теория:</u> Дальнейшая работа над техникой исполнения на инструменте, освоение новых технических элементов. <u>Практика:</u> Работа по самостоятельному подбору партий аккомпанемента и соло.</p>	4 2	2 1	2 1	класс гитары	самоконтроль наблюдение
01.04-07.04	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p>Приемы игры <u>Практика:</u> Упражнения, этюды и пьесы с применением новых технических приемов</p> <p>Исполнительское мастерство <u>Теория:</u> Работа над техникой исполнения, освоение новых технических элементов. <u>Практика:</u> Работа по самостоятельному подбору партий аккомпанемента и соло.</p>	3 3	- 1	3 2	класс гитары	наблюдение прослушивание
08.04-14.04	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p>Септаккорды <u>Теория:</u> Изучение структуры и принципов построения уменьшенного септаккорда</p>	5	1	4	класс гитары	наблюдение прослушивание

				<p><u>Практика:</u> Игра септаккордами гармонические последовательности.</p> <p>Ансамблевая игра</p> <p><u>Практика:</u> Создание концертных и конкурсных номеров для ансамблей.</p>	1	-	1		
15.04-21.04	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p>Навыки аккомпанемента</p> <p><u>Теория:</u> Развитие музыкально-теоретических знаний в области гармонии</p> <p><u>Практика:</u> самостоятельный подбор аккомпанемента.</p>	6	1	5	класс гитары	самоконтроль беседа
22.04-28.04	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p>Исполнительское мастерство</p> <p><u>Теория:</u> Работа над техникой исполнения, освоение новых технических элементов.</p> <p><u>Практика:</u> Работа по самостоятельному подбору партий аккомпанемента и соло.</p>	4	2	2	класс гитары	наблюдение прослушивание
				<p>Септаккорды</p> <p><u>Теория:</u> Изучение структуры и принципов построения уменьшенного септаккорда</p>	2	2	-		
29.04-05.05	по расписанию	4 2	гр. инд.	<p>Ансамблевая игра</p> <p><u>Теория:</u> Специфика гомофонно-гармонических пьес и пьес с элементами полифонии</p> <p><u>Практика:</u> Создание концертных и конкурсных номеров для ансамблей</p>	2	1	1	класс гитары	педагогический контроль
				<p>Приемы игры</p> <p><u>Практика:</u> Упражнения, этюды и пьесы с применением новых технических приемов</p>	4	-	4		
06.05-12.05	по расписанию	2 2	гр. инд.	<p>Ансамблевая игра</p> <p><u>Теория:</u> Подбор репертуара</p> <p><u>Практика:</u> Работа над концертным и конкурсным репертуаром для ансамбля</p>	4	1	3	класс гитары	анализ наблюдение беседа

13.05-19.05	по расписанию	4 2	гр. инд.	Итоговая аттестация. Сдача контрольных тестов по теории и практике Отчетный концерт Разучивание пьес <u>Теория:</u> Подбор репертуара <u>Практика:</u> Работа над концертным и конкурсным репертуаром	2 4	1 2	1 2	класс гитары	концерт тестирование прослушивание
20.05-26.05	по расписанию	4 1	гр. инд.	Разучивание пьес <u>Практика:</u> Повторение изученного материала Ансамблевая игра <u>Практика:</u> Работа над концертным и конкурсным репертуаром для ансамбля	2 3	- -	2 3	класс гитары	наблюдение прослушивание
ИТОГО					216	98	118		