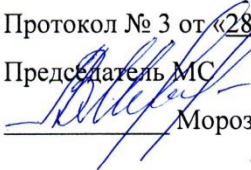


Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Мурманска
Дом детского творчества им. А. Бредова

ПРИНЯТА

Методическим советом
Протокол № 3 от «28» марта 2023г.

Председатель МС

Морозова А.В.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ДДТ им. А. Бредова
от «10» апреля 2023г. № 62

Директор  Дожнатина С.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Шоу-группа театра моды «Очарование»

Возраст обучающихся: 11 – 17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Ковалева Е.И.,
педагог дополнительного образования
ДДТ им. А. Бредова

Мурманск
2023

ВВЕДЕНИЕ

Искусство совершенствует и развивает чувства людей. Через искусство человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Эстрада - это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов.

Хореография и дефиле – два вида синтетического искусства, в которых музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения становятся слышимыми.

В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности.

Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения. Дефиле- это красивая походка, правильная осанка, умение подать себя.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа специально разработана и адаптирована для детского объединения «Театр моды «Очарование» на основе многолетнего педагогического опыта в сфере дополнительного образования.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 "О направлении информации" вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ"; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

В процессе работы над программой были проанализированы следующие программы:

- образовательная программа «Движение, ритм, красота» для детей 10-15 лет, автор: Захарова Т. М., Санкт-Петербург, 2008г.,

- дополнительная образовательная программа «Детский театр моды», автор: Вараксина Н. В., Ставрополь, 2010г.,

- дополнительная образовательная программа «Театр моды» для детей 12 – 16 лет, автор: педагог дополнительного образования Амирова А.Ж., МОУ ДОД «ЦДТ», с. Александров – Гай, 2009г.,

- образовательная программа «Театр моды», авторы: Воропаева Н.В., Ермолина Н.В., Годз Н. М., Сурикова Н. Н., ГБОУ МГДД(Ю)Т «Центр художественного образования», г. Москва 2011г.

Программа **«Шоу-группа театра моды «Очарование»** разработана на основе:

- вышеперечисленных программ;
- методической и специальной литературы по хореографическому искусству (*см. Список литературы*);
- личного профессионального опыта в данном виде творческой деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы определяется общественным заказом на духовно-нравственное воспитание и художественно-эстетическое развитие подрастающего поколения. Мода как явление целостное и универсальное помогает человеку в достижении жизненного успеха, но молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свои представления о моде, своем имидже. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ или фотомодели. Современному подростку необходимо научиться вырабатывать собственный стиль в одежде, манере двигаться, находить свой индивидуальный и неповторимый образ, обладать художественным вкусом.

Программа направлена на создание условий для формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, сохранение и укрепление здоровья учащихся, приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа и лучшим образцам мировой культуры.

Кроме того, актуальность программы обусловлена необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты демонстрационной, танцевальной и театральной деятельности, необходимые как для профессионального самоопределения, так и для практического применения в жизни.

Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью. Используемые методы и приемы занятий с обучающимися предполагают:

- использование разнообразных видов деятельности, удовлетворяющей интересам и потребностям обучающихся;
- личностно-деятельный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, ее самоопределению и самореализации;
- применение таких средств определения результативности продвижения обучающегося в границах программы, которые помогают ему увидеть ступени собственного развития и стимулируют это развитие;
- соразмерность нагрузки уровню, состоянию и сохранению здоровья обучающихся; использованием здоровьесберегающих технологий.

Новизна программы.

Содержание программы было переработано и дополнено в соответствии со спецификой работы детского театра моды в Доме детского творчества им. А. Бредова, а так же потребностью в сохранении и

укреплении здоровья детей, живущих в условиях крайнего Севера. Основным отличием данной программы от уже существующих, является поэтапное становление профессиональной направленности, позволяющее обучающимся не только развить свои творческие способности, но и приобрести конкретные умения и навыки в области демонстрации и рекламы детской, подростковой и молодежной одежды, различных видах дефиле и подиумного шага.

В отличие от большинства программ, данная образовательная программа позволяет добиваться высоких результатов детям со средним уровнем исходных природных данных.

Еще одной отличительной особенностью программы, является разнообразие стилистических подходов к демонстрации коллекций одежды: от технического показа до театрализованного представления.

Кроме того, новизна программы «Шоу - группа театра моды «Очарование» заключается в синтезе различных дисциплин: «Дефиле, техника походки», «Сценическая пластика», «Фотопозирование». Программа носит комплексный характер, объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество.

По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует формированию духовного мира детей, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

Программа имеет **продвинутый уровень сложности**. Дифференцированный учебный материал может предлагаться в разных формах в зависимости от индивидуальных способностей ребенка.

Программа реализуется в рамках комплекса образовательных программ детского объединения «Театр моды «Очарование». В объединении занимаются дети, успешно закончившие обучение по программам «Ритмопластика» и «Театр моды «Очарование», а также допускается дополнительный набор обучающихся, обладающих требуемым

объемом знаний, умений и навыков по данному предмету по результатам входящего контроля.

Разноуровневость программы.

Комплекс образовательных программ детского объединения "Образцовый детский коллектив Мурманской области "Театр моды "Очарование" является разноуровневой образовательной программой и предполагает последовательный принцип построения процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка. Модульность разноуровневой программы, позволяет вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстроиться под способности, возможности, интересы обучающихся, предоставив им возможность выбора уровня (модуля) и предусмотрев возможность перехода с одного уровня на другой. У каждого обучающегося есть возможность проложить свой образовательный маршрут изучения разноуровневой программы в соответствии со своими способностями и индивидуальными особенностями.

В процессе всего периода обучения ребенок идет от простого к сложному, повторяет свои накопленные знания, развивает свои познавательные функции и интеллектуальные способности.

Комплекс предусматривает 2 уровня освоения программы (матрица уровней сложности разноуровневых программ):

1) **Базовый уровень** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы ("Театр моды "Очарование": от ритмики к хореографии", "Ритмопластика", "Театр моды "Очарование").

2) **Продвинутый уровень** предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным

(узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Данный уровень направлен на углубленное изучение содержания программ "Шоу-группа театра моды "Очарование", "Театр моды "Очарование. Группы совершенствования" и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям.

Обучающиеся по данной образовательной программе являются постоянными участниками городских мероприятий на всех главных площадках муниципалитета, а так же принимают результативное участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (муниципальный, региональный, всероссийский и международный).

Программа имеет **художественную** направленность.

Цель программы - удовлетворение индивидуальных потребностей в творческом самовыражении, художественно-эстетическом развитии, профессиональном и культурном самоопределении обучающихся.

Задачи программы:

- Совершенствование навыков эмоциональной и пластической выразительности в процессе создания индивидуального сценического образа.
- Изучение различных видов исполнительской деятельности: театрализованного дефиле, основам хореографии и актерского мастерства.
- Расширение представлений обучающихся о моде, ее законах и направлениях развития.
- Укрепление здоровья обучающихся посредством освоения системы танцевально-спортивных упражнений, формирование навыков здорового образа жизни.
- Формирование навыков анализа постановочных театрализованных показов коллекций одежды, грамотной и объективной оценки чужого и собственного выступления.
- Изучение основных правил поведения модели перед фото и видео камерой.

- Развитие навыков актерского мастерства и культуры сценического движения посредством вовлечения в активную творческую деятельность, демонстрации коллекций молодежной и подростковой одежды на подиуме.
- Воспитание культуры поведения на сцене и в коллективе.

Принципы построения программы

- принцип единства художественной и технической сторон обучения;
- принцип посильной трудности (постепенности и последовательности);
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Принципы построения занятий

- открытость, доверительность;
- активность самого ребёнка;
- ситуация «успеха» для каждого обучающегося;
- создание психологически благоприятной атмосферы.

В ходе реализации программы активно используются следующие технологии:

- технология развивающего обучения;
- технологии индивидуализации обучения;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии метода проектов;
- здоровьесберегающие технологии.

Сроки реализации.

Программа «Шоу-группа театра моды «Очарование» рассчитана на **3 года** обучения детей в возрасте **11 - 17 лет**.

Форма обучения – очная.

Учебный год в объединениях I года обучения начинается с 10 сентября (с 1 по 9 сентября проводится комплектование учебных объединений первого года обучения), в объединениях II, III года обучения – с 1 сентября.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 11-17 лет, учащихся средних и старших классов общеобразовательной школы.

Набор в группы: зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности "Шоу-группа театра моды "Очарование" осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

Количество обучающихся в группах:

1 год обучения – 12 человек,

2 год обучения – 12 человек,

3 год обучения – 12 человек.

Формы и режим занятий.

В ходе реализации программы предполагается использование групповых и индивидуальных форм работы.

1-й год обучения – 6 часов в неделю:

групповые: 2 часа 2 раза в неделю, 12 человек в группе – 144 часов;

индивидуальные: по 1 часу 2 раза в неделю – 72 часа.

Итого: 216 часов.

2-й год обучения – 8 часов в неделю:

групповые: 2 часа 3 раза в неделю, 12 человек в группе – 216 часов;

индивидуальные: по 1 часу 2 раза в неделю – 72 часа.

Итого: 288 часов.

3-й год обучения – 8 часов в неделю:

групповые: 2 часа 3 раза в неделю, 12 человек в группе – 216 часов;

индивидуальные: по 2 часа 2 раза в неделю – 72 часа.

Итого: 288 часов.

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв для отдыха обучающихся – 10 минут между каждым учебным занятием.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- музыкальную грамоту, понятия - пауза, такт, затакт, доля;
- принцип работы мышц;
- комплексы упражнений на укрепление мышц спины и мышц брюшного пресса.

Будут уметь:

- определять в музыкальном произведении паузу, такт, затакт, долю;
- выдерживать статическое положение;
- напрягать и расслаблять мышцы;
- выполнять комплексы упражнений;
- выполнять классический экзерсис – releve, demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete (джаз-модерн);
- исполнять комбинации шагов и поворотов на подиуме.

Будут владеть:

- навыками определения музыкального размера, количества тактов в музыкальной фразе;
- приемами ходьбы в классическом дефиле;
- приемами ходьбы в спортивном дефиле;
- навыками исполнения фэшн - показа.

К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:

- схемы выхода моделей на подиум;
- элементы музыкальной грамоты – музыкальные жанры, темп, характер;
- позиции стоп и рук в различных техниках подиумного шага;
- принципы построения театрализованной композиции показа.

Будут уметь:

- различать танцевальную музыку и музыку для дефиле;

- выполнять сложные подиумные комбинации;
- двигаться под музыку в разном темпе и стиле;
- выполнять танцевально-тренировочные упражнения;
- составлять танцевальные и подиумные комбинации.

Будут владеть:

- навыками импровизации;
- навыками распределения сцены, пространства и времени;
- приемами движений современной хореографии;
- различными техниками подиумного шага;
- навыками импровизации на подиуме.

К концу третьего года обучения обучающиеся будут знать:

- основные принципы работы мышечной системы;
- комплексы упражнений на укрепление мышц спины и мышц брюшного пресса для формирования красивой осанки;
- принципы работы в театрализованных показах.

Будут уметь:

- определять стиль дефиле для показа коллекций одежды;
- импровизировать на подиуме;
- выполнять комплексы упражнений танцевального тренажа;
- выполнять упражнения партерного экзерсиса;
- исполнять комбинации шагов и сложных поворотов на подиуме.

Будут владеть:

- навыками работы перед фото и видео камерой;
- приемами ходьбы в классическом и «французском» дефиле;
- приемами ходьбы в спортивном дефиле шоу показов;
- навыками исполнения фэшн – показа.

Программой предусмотрен текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный раздел. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в целях выявления степени сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков учащихся посредством педагогических тестов и практических заданий.

Оценивание проводится по 10-ти балльной шкале.

Критерии оценки:

8-10 баллов – высокий уровень,

5-7 – средний,

1-4 – низкий.

О высоком уровне результативности обучения по данной программе можно судить по успехам участников коллектива в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах.

Способы проверки ожидаемых результатов

1 год обучения:

- зачётные занятия (промежуточная аттестация) один раз в полугодие;
- открытые занятия для педагогов профильных коллективов;
- участие в городских, региональных и всероссийских конкурсах;
- тестирования.

2 год обучения:

- тренинги на участие в концертирующем коллективе;
- контрольные работы по теории музыки (лектории, викторины, тесты);
- открытые занятия для педагогов города и области;
- участие в областных, региональных, всероссийских конкурсах и фестивалях;
- концертная деятельность городского и областного уровней;
- анкетирование по составлению репертуарного плана.

3 год обучения:

- создание целостных музыкальных спектаклей, концертных программ;

- участие в конкурсах и фестивалях городского и регионального уровней, всероссийских, международных проектах;
- анкетирование по профориентации.

Формы подведения итогов реализации программы

- ежегодное проверка сохранности контингента и уровня его обученности;
- комплексное отслеживание результатов участия в конкурсах, фестивалях, проектах различного уровня;
- наблюдение устойчивой положительной динамики в усвоении обучающимися предложенной программы;
- использования методики поиска и поддержки талантов;
- результаты профессионального самоопределения обучающихся;
- обобщение опыта на областном уровне: проведение консультаций для профильных педагогов, семинаров различного уровня по организации учебно-воспитательного процесса в коллективе и новым технологиям поиска и поддержки талантов;
- проведение мастер-классов по профилю на различных уровнях.

Материально – техническое обеспечение программы.

1. Учебные кабинеты комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических, практических двигательных занятий.
2. Наличие в кабинетах мягких ковриков для занятия релаксацией и отработки специальных комплексов упражнений, настенных зеркал, полового покрытия из спортивной паркетной доски.
3. Концертный зал с большим подиумом, соответствующим световым и техническим оснащением, системой усиления звука, радиоаппаратурой.
4. Музыкальный центр для проведения репетиций и занятий.
5. Специально систематизированная фонотека инструментальной музыки для занятий дефиле, сценической пластикой, основами музыкальности.
6. Журналы мод и учебно-справочная литература.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся, направляя их к реализации этих возможностей.

Учебно-тематический план I год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводная диагностика
2.	Ритмопластика	32	8	24	Наблюдение, самоконтроль
3.	Правильная осанка – основа красивой походки	16	4	12	Педагогический контроль
4.	Основы дефиле	24	6	18	Наблюдение, самоконтроль
5.	Распределение сценического пространства и времени	18	6	12	Педагогический контроль
6.	Фототренинг. Основы работы перед камерой.	12	4	8	Наблюдение, самоконтроль
7.	Репетиционно-постановочная работа	40	10	30	Наблюдение, самоконтроль
8.	Индивидуальная работа	72	10	62	Педагогический контроль
	ИТОГО	216	49	167	

Учебно-тематический план II год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Танцевальный тренаж «Боди-денс»	30	6	24	Наблюдение, самоконтроль
3.	Дефиле	40	8	32	Педагогический контроль

4.	Актерское мастерство	30	10	20	Педагогический контроль
5.	Фотопозирование	38	10	28	Наблюдение, самоконтроль
6.	Современные тенденции моды	14	4	10	Наблюдение, беседа, тестирование
7.	Репетиционно-постановочная работа и сценическая практика	62	22	40	Наблюдение, самоконтроль
8.	Индивидуальная работа	72	10	62	Педагогический контроль
	ИТОГО	288	71	217	

Учебно тематический план III год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Основы современной хореографии	22	6	16	Наблюдение, самоконтроль
3.	Портфолио модели	20	8	12	Педагогический контроль
4.	Дефиле и танец	18	4	14	Наблюдение, самоконтроль, открытое занятие
5.	Современные тенденции моды	10	4	6	Наблюдение, беседа, тестирование
6.	Репетиционно-постановочная работа	42	12	30	Наблюдение, самоконтроль
7.	Сценическая практика	30	-	30	Концерты, конкурсы, фестивали
8.	Индивидуальная работа	144	20	124	Педагогический контроль
	ИТОГО	288	55	233	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория - 1 час:

Введение. Цели и задачи коллектива в учебном году. Техника безопасности. Планирование работы. Правила поведения обучающихся. Организационные вопросы.

Практика - 1 час:

Просмотр видеофильма с конкурсными выступлениями коллектива.

2. Ритмопластика - 32 часа.

Теория - 8 часов:

Темп музыки в танцевальных движениях. Виды рисунков танца (круг, колонна, змейка). Виды фигур («звездочка», «воротца»). Динамика и характер музыкального произведения (форте, пьано). Анализ музыкального произведения. Слуховое и зрительное впечатление от ритмической композиции.

Практика - 24 часа:

Выполнение движений в различных темпах. Переход из одного темпа в другой. Сохранение темпа после прекращения звучания музыки.

Разминка по кругу: шаг носка, на полупальцах, шаг с подскоком.

Ритмические комбинации на середине зала. Ритмические хлопки и шаги.

Музыкально-танцевальные игры для развития фантазии и воображения.

Ориентируют детей в пространстве. «Солдаты и шпионы» - дети двигаются в соответствии с характером музыки. «Эхо» - выделяют ритмический рисунок хлопками, притопами.

3. Правильная осанка – основа красивой походки - 16 часов.

Теория - 4 часа:

Тест на определение правильной осанки. Зависимость походки от правильной осанки. Походка и настроение. Походка и возраст. Походка и стиль одежды. Красивая осанка как залог успеха и самореализации.

Практика - 12 часов:

Фиксация положения тела при правильной осанке. Исследование своей осанки, определение вида, выявление нарушений.

Кифоз, лордоз, сколиоз-виды нарушения осанки.

Комплекс общеукрепляющих положений для мышц спины. Выполнение упражнений на исправление неправильной осанки (сутулость, сколиоз).

Упражнения:

- «Лодочка»- лежа на спине поднимаем одновременно плечи и ноги.

Положение рук может быть сомкнуто на спине.

- «Кошечка» - упор на коленях прогнуть спину подняв голову, затем выгнуть спину и опустить голову.

- «Рыбка» - лежа на животе прогнуть спину назад стараться коснуться ногами головы.

Демонстрация походок. Изображение разнообразных походок людей, в зависимости от возраста и настроения. Пластические этюды (импровизация).

4. Основы дефиле - 24 часа.

Теория - 6 часов:

Дефиле – определение.

Классический шаг в дефиле.

Особенности классического и спортивного дефиле.

Что такое подиум? Отличие от сцены. Терминология : Задник, зеркало, язык.

Взаимосвязь пластики движений и стиля одежды.

Характеристика основных стоек.

Практика - 18 часов:

Отработка подиумного шага.

Работа на подиуме. Продвижение с сохранением интервалов.

Исполнение классического и спортивного дефиле. Отработка поворотов (квадрат, книжка). Выполнение поворотов по одному, в паре, группами.

Выполнение поворотов по одному, в паре, группами. Выполнение комбинаций: выход на подиум - проходка - стойка - поворот - уход.

Дефиле импровизация в воображаемых костюмах.

5. Распределение сценического пространства и времени - 18 часов.

Теория - 6 часов:

Понятие (сценическое пространство). Выразительные возможности пространства сцены. Основные сведения об эмоциональных возможностях геометрии мизансцены. Понятия сценическое время. Определение плотности. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Практика - 12 часов:

Построение геометрических фигур (колонна, квадрат, полукруг, треугольник) на сцене в зависимости от цели показа и стиля одежды. Исполнение упражнений на точность выполнения по времени, соблюдая законченность и естественность

6. Фототренинг. Основы работы перед камерой - 12 часов.

Теория - 4 часа:

Специфика работы перед объективом и камерой. Подготовка к первой фотосессии модели. Влияние правильно выбранных поз на результат работы фотографа. Просмотр видеофильмов с профессиональных фотосессий.

Практика - 8 часов:

Работа над позами. Игровые этюды: «Фотограф и модель», «Фотографии в зоопарке».

Выбор правильного ракурса. Подготовка моделей для участия в съемках. Пробные фотосъемки. Посещение мастер классов по изготовлению рекламных фотоматериалов.

7. Репетиционно – постановочная работа - 40 часов.

Теория - 10 часов:

Изучение закономерностей композиции на подиуме. Сольный выход. Определение темы и идеи показа в соответствии с коллекцией одежды.

Импровизация во время показа.

Сочинение композиции показа.

Практика - 30 часов:

Составление простых композиций по демонстрации коллекций одежды «выход-стойка-поворот-уход». Работа по одному и в парах.

Театрализованный выход: показ тематических коллекций с использованием хореографических моментов в показе.

Выполнение стоек и поворотов в определенных рисунках, заданных педагогом.

Репетиции готовой композиции показа коллекции одежды.

Работа над постановкой рекламных показов.

Изучение и постановка разноплановых простейших по форме хореографических номеров: «Подарок», «Учат в школе», «Разминка».

Сценические выступления. Отчетное мероприятие коллектива. Участие в концертных номерах региональных, городских мероприятий, Дома творчества. Участие в региональных, Всероссийских, международных конкурсах.

8. Индивидуальная работа - 72 часа.

Теория - 10 часов:

Особенности работы с солистами. Выбор репертуара с учетом индивидуальных способностей и возрастных особенностей.

Практика - 62 часа.

Работа с солистами коллектива над индивидуальными номерами, созданием художественного образа произведений.

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие -2 часа.

Теория - 1 час:

Техника безопасности. Планирование работы. Задачи работы объединения на учебный год. Организация рабочего места. Правила поведения обучающихся.

Беседа о достижениях коллектива.

Практика - 1 час:

Просмотр видеофильма с конкурсными выступлениями.

2. Танцевальный тренаж «Боди-денс» - 30 часов.

Теория - 6 часов:

Повторение основных составляющих «Боди-денс». Правила выполнения разминки и заминки. Основная часть - танцевальная. Заминка – растяжка, расслабление мышц. Основные условия для правильного выполнения тренажа. Физические упражнения, как способ избавления от стрессов.

Практика - 24 часа:

Продолжение освоения элементов танцевального тренажа. Введение в разминку более сложных упражнений танцевальной аэробики, танцевальных движений различных стилей современной хореографии, развивающих плавность, выразительность и точность движений модели. Усложнение движений всего комплекса упражнений. Партерные уроки.

Упражнения направленные на развитие физической выносливости, коррекции фигуры.

Заминка (растяжка и расслабление мышц).

Приемы релаксации, восстановления и нормализация дыхания.

Физические упражнения, как способ избавления от стрессов.

Самооценка своего настроения и эмоций.

3. Дефиле - 40 часов.

Теория - 8 часов:

Взаимосвязь пластики движений и стиля одежды. Техника работы с аксессуарами. Повороты. Их отличительные особенности. Виды дефиле (классическое, спортивное, театрализованное)

Практика - 32 часа:

Демонстрация основного шага. Работа по одному с подключением рук. Работа на подиуме с использованием аксессуаров (шарф, сумочка, перчатки и т.д.).

Дефиле – показы (вечернее платье, деловой костюм и т.д.). Работа на подиуме.

Классическое дефиле, спортивное дефиле (с выносом бедра).

Отработка поворотов различной сложности. Шаг поворот на 180. Выполнение поворотов по одному, в паре, группами. Поворот на месте на 360 (опережающий поворот головы, перекрест ног с подъемом на полупальцы и поворотом вокруг своей оси).

Выполнение комбинаций: выход на подиум, проходка, стойка, поворот-уход.

4. Актерское мастерство - 30 часов.

Теория - 10 часов:

Сценический образ, как результат наблюдения и вымысла. Сценическая выразительность: способность подчинять свой образ требованиям стиля. Условная мимика: характерный жест, условный жест, выразительность тела и его отдельных частей.

Практика - 20 часов:

Игры на внимание и воображение. Создание образа на предлагаемый музыкальный материал. Упражнение «фотограф и модель» (стоя перед зеркалом принимать позы, которые демонстрируют достоинства и скрывают недостатки фигуры). Дефиле в воображаемом костюме. Упражнение «Найди свою улыбку» (глядя в зеркало менять ракурс положения головы и улыбаться меняя интенсивность улыбки, запоминая для себя эффектные ракурсы).

5. Фотопозирование - 38 часов.

Теория - 10 часов:

Характеристика различных поз для моделей:

- позы стоя

- позы сидя

- позы в движениях

Практика - 28 часов:

Техника позирования. Позы прямые, позы с наклоном. Работа перед зеркалом. Упражнения «Найди свою улыбку», «Фотограф и модель». Отработка основных поз и стоек классического дефиле. Позирование в движении.

6. Современные тенденции моды - 14 часов.

Теория - 4 часа:

Силуэты, формы. Ткани, расцветки, рисунки. Влияние моды на людей.

Практика - 10 часов:

Просмотр видеофильмов с показами коллекций одежды ведущих модельеров Мира.

7. Репетиционно-постановочная работа и сценическая практика - 62 часа.

Теория - 22 часа:

Композиция театрализованного дефиле. Экспозиция-завязка-кульминация-развязка. Анализ музыкального произведения. Идея и характер композиции. Определения стиля коллекции.

Практика - 40 часов:

-Постановка конкурсных театрализованных показов.

-Постановка рекламных показов.

-Постановка танцевальных комбинаций

-Работа над созданием сценического образа.

- Разучивание и отработка танцевальных и подиумных комбинаций и композиций согласно репертуарному плану.

Применение полученных умений и навыков на практике. Выступления на различных сценических площадках города, области, страны. Участие в конкурсной деятельности.

8. Индивидуальная работа - 72 часа.

Теория - 10 часов:

Особенности работы с солистами. Выбор репертуара с учетом индивидуальных способностей и возрастных особенностей.

Практика - 62 часа.

Работа с солистами коллектива над индивидуальными номерами, созданием художественного образа произведений.

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория - 1 час:

Инструктаж по технике безопасности. Планирование работы. Задачи работы объединения на год. Организация рабочего места. Правила поведения обучающихся. Организационные вопросы.

Практика - 1 час:

Повторение пройденного материала.

2. Основы современной хореографии- 22 часа.

Теория - 6 часов:

Характеристика основных разделов танца. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника. Кросс. Перемещения в пространстве. Комбинация или импровизация.

Практика - 16 часов:

Разогрев и изоляция:

- Голова: наклоны вперед, назад, вправо, влево, sundari вперед-назад и из стороны в сторону.
- Плечи: движения вверх-вниз вперед-назад, твист плеч, шейк плеч.
- Грудная клетка: движение из стороны в сторону, вперед-назад, подъем и опускание, твист.
- Бедра: движение из стороны в сторону, вперед-назад, hiplift – подъем бедра вверх, спиральные скручивания.
- Руки: основные позиции(аналогичны положениям классического танца), v-положения, и др.
- Ноги: основные позиции (аналогично классическому танцу) и варианты: параллельное положение и ин-позиция. положения point и flex. Plié по всем параллельным и выворотным позициям. Изменения (динамика, сочетание с сокращенной стопой, координация с движением других изолированных центров, координация с руками) относятся и к другим движениям классического экзерсиса: battementtendu, battementtendujeté, ronddejambe par terre.

Упражнения для позвоночника. Виды движений:

- наклоны,
- спирали,
- твист торса,
- roll (волны),

Кросс. Передвижение в пространстве.

Разучивание движений: танцевальные шаги, простейшие прыжки и вращения, сочетания этих элементов.

3. Портфолио модели - 20 часов.

Теория - 8 часов:

Понятие термина портфолио. Виды и назначение портфолио. Условия для успешной фотосессии. Внутренний настрой. Ключевые принципы позирования. Фотогеничность.

Практика - 12 часов:

Отработка поз для фотосессии. Выполнение упражнений для преодоления зажимов и скованности перед камерой: упражнения «Войди в кадр», «Фотограф и модель», «Я топ-модель». Работа над пластикой позировки: изменение наклонов головы, смена позиций рук, поворот бедер. Работа над правильным положением рук и пальцев на фотосъемке (правильные положения – руки на бедрах, руки расположены вдоль тела, руки за спиной или в карманах, а локти разведены в стороны, руки за головой).

Классические позы модели. Ассиметрия в позировках. Работа с аксессуарами перед зеркалом. Групповое и индивидуальное фото.

4. Дефиле и танец - 18 часов.

Теория - 4 часа:

Изучение схем выхода моделей на подиум. Танец, как средство раскрепощения. Подиумный показ, как театрализованный спектакль.

Практика - 14 часов:

Исполнение танцевальных движений (vogue ,хип-хоп). Разучивание различных видов танцевального шага и отработка их под музыку.

Разучивание и отработка схем выхода модели: центральная, «змейка», групповая.

Демонстрация подиумного шага и стоек с использованием хореографических элементов. Разучивание комбинаций. Танцевальные импровизации на свободную тему. Создание своего сценического образа в показе. Пластика образа модели в зависимости от характера музыки и образности демонстрируемой модели.

5. Современные тенденции моды - 10 часов.

Теория - 4 часа:

Силуэты, формы. Ткани, расцветки, рисунки. Влияние моды на людей.

Практика - 6 часов:

Просмотр видеофильмов с показами коллекций одежды ведущих модельеров Мира.

6. Репетиционно-постановочная работа - 42 часа.

Теория - 12 часов:

Изучение закономерностей композиции на подиуме. Определение темы и идеи в соответствии с коллекцией одежды. Определение стиля. Работа над рисунком стоек и поворотов. Сочинение композиции показа.

Практика - 30 часов:

Составление простых и сложных композиций по демонстрации коллекции одежды. Выполнение стоек и поворотов в определенных рисунках. Репетиции готовой композиции показа коллекции одежды. Работа над постановкой рекламных показов. Постановка простых по форме хореографических номеров. Постановка простых по форме хореографических номеров («Замечательный сосед», «Королева красоты»).

7. Сценическая практика - 30 часов.

Практика – 30 часов:

Отчетные мероприятия коллектива.

Дефиле-показы на различных сценических площадках города, области, страны. Рекламные мероприятия (показы, съемки, фотосессии) дизайнеров г. Мурманска. Участие в конкурсной деятельности различного уровня.

8. Индивидуальная работа - 144 часа.

Теория - 20 часов:

Особенности работы с солистами. Выбор репертуара с учетом индивидуальных способностей и возрастных особенностей.

Практика - 124 часа.

Работа с солистами коллектива над индивидуальными номерами, созданием художественного образа произведений.

Методическое обеспечение образовательной программы.

В современной хореографии существуют специфические разделы подготовки артиста:

- *разогрев* (1-я аэробная часть),
- *экзерсис на середине зала*,
- *фитнес* – силовые упражнения в партере (2-я аэробная часть),
- *кросс* (3-я аэробная часть).

Разогрев (1-я аэробная часть).

Задача занятий — привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В отличие от классического тренажа с определенной последовательностью упражнений в современном танце существуют различные способы разогрева: на середине зала и в партере.

По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений.

Первая группа — это упражнения стрэтч - характера. т. е. растяжения, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела.

Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы (именно на позвоночник падает основная нагрузка в дальнейших частях урока). Эти упражнения эффективнее всего стоя или в партере.

Третья группа упражнений связана с разогревом ног. При сочетании всех упражнений достигается необходимый разогрев различных, групп мышц.

Темп разогрева также может быть различен: упражнения в медленном темпе, построенные на статическом напряжении, или упражнения, выполняемые в быстром темпе.

Разогрев должен состоять из аэробной части и фитнес части чередующихся между собой, упражнений на различные группы мышц, сочетание нескольких движений в единую комбинацию, которая обязательно исполняется с двух ног и во всех направлениях.

Возможно также *изменять положение исполнителя*. Например, упражнения на середине выполнять с изменением уровней, т. е. несколько упражнений выполняются в положении «стоя», затем «сидя» и «лежа» или наоборот из положения «лежа» постепенно подняться в положение «стоя».

Все зависит *от уровня подготовки группы* (для слабо подготовленных детей требуется больше времени для разогрева).

Формирование движений производится в определенной последовательности.

Начинаем с головы, затем занимаемся руками, потом туловищем и ногами.

Следующий этап - совместные действия. При этом движения руками и ногами сначала в крупных суставах, расположенных ближе к туловищу, затем постепенно захватывается средние суставы и далее смещаются к более мелким.

На занятиях необходимо обратить внимание на:

- сочетание общеразвивающих упражнений с элементами танцев в различных стилях;
- высокую динамичность и разнообразие движений;
- большую эмоциональную насыщенность за счет высокой экспрессии движений, активной роли преподавателя на занятиях, подбора произведений соответствующего музыкального ритма;
- расширение двигательных возможностей и повышение культуры

движения;

- побуждение к эмоциональному самовыражению, двигательному творчеству, эмоциональной разрядке;
- коллективный характер занятий, позволяющий совместно и переживать радость движения и общения.

Движение изолированных центров и техника их исполнения

Голова

Виды движений:

- наклон вперед и назад,
- наклоны вправо и влево вперед-назад и из стороны в сторону.

Техника исполнения:

- *при наклоне вперед* подбородок касается груди, при наклоне назад затылок касается позвоночника;
- *при наклоне в сторону* голова строго горизонтальна и ухом необходимо стараться коснуться плеча; подбородок направлен точно вперед, не смещаясь вверх или вниз;
- *при поворотах* голова строго вертикальна, подбородок параллелен плечу; голова не должна запрокидываться, а поворачивается вокруг воображаемой вертикальной оси;
- *при исполнении* поворотов происходит смещение только шейных позвонков вперед-назад или из стороны в сторону; голова сохраняет строго нейтральное положение, подбородок направлен точно вперед, смещение происходит за счет удлинения и сокращения мышц шеи.

На основании четырех основных движений можно составить большое количество комбинаций, которые могут исполняться с различными акцентами в тех или иных точках и в различных ритмических рисунках.

Плечи

Виды движений:

- подъем одного или двух плеч вверх,

- движение плеч вперед-назад,
- твист плеч,
- шейк плеч.

Техника исполнения:

- *при подъеме плеч* лопатки поднимаются вверх, руки вытянуты в локтях (наиболее распространенной ошибкой является сгибание локтей при подъеме плеч вверх).
- *первоначально* необходимо изучить следующее упражнение: плечи вверх - центр, плечи вниз - центр. Затем можно переходить к изучению перемещения плеч из крайней верхней в крайнюю нижнюю точку;
- *при движении вперед и назад* основное внимание необходимо уделить тому, чтобы добиться движения именно плеч, без движения грудной клетки;
- *при твисте* (изгиб) происходит резкая смена направлений в движении плеч (например: одно плечо вперед — другое назад, одно вверх — другое вниз);
- *при шейке* («трясти, встряхивать») выполняется волнообразное потряхивание плечами за счет расслабления мышц плечевого пояса и перемещения плеч в очень мелком и быстром движении вперед-назад. Это напоминает движение из цыганского женского танца. Шейк может начаться в плечевом поясе, затем охватить грудную клетку, пелвис и все тело целиком.

Грудная клетка

Виды движений:

- движение из стороны в сторону,
- движение вперед-назад,
- подъем и опускание,
- твист.

Техника исполнения:

- *при движении грудной клетки из стороны в сторону* на первом этапе обучения необходимо прибегнуть к помощи рук, которые вытянуты в сторону на уровне плеч, локти вытянуты, а кисти сокращены. Вытягивая

правую руку в сторону, необходимо добиться того, чтобы грудная клетка двигалась вправо за рукой. Аналогично влево. Затем руки переводятся в подготовительное положение или в пресс-позицию и движение грудной клеткой из стороны в сторону происходит изолированно;

- *при первоначальном обучении движению вперед-назад* также приходится прибегать к помощи рук. Руки во второй позиции. При резком сгибании локтей, направленных за поясницу, грудная клетка автоматически выводится вперед. Необходимо почувствовать это движение и постараться повторить без помощи рук. Аналогично изучается движение грудной клетки назад, но руки предплечьями закрываются вперед, ладони продавливают грудную клетку назад;
- *подъем грудной клетки* первоначально осуществляется в ритме дыхания: при вдохе грудная клетка поднимается, при выдохе опускается. Затем это движение выполняется при помощи мышц;
- *твист.*

Вариант 1 — правое или левое плечо поднимается вверх, но не изолируется, грудная клетка естественно поднимается диагонально вверх вправо, а в левом боку возникает сжатие. Вариант 2 — торс исполняет спираль вправо или влево, а затем движение грудной клеткой из стороны в сторону.

Пелвис (бедра).

Движение пелвисом наиболее эффективное, часто встречающееся в африканских и латиноамериканских танцах — дает большое количество разнообразных комбинаций.

Иногда будет встречаться выражение "подъем бедра" (в этом случае речь идет о движениях лишь внешней передней стороны тазобедренного сустава, а не о части ноги от колена до паха).

Виды движений:

- движение вперед-назад,
- движение из стороны в сторону,

- Hip- lift— подъем бедра вверх,
- shimmi,
- jelly roll.

Техника исполнения движений:

- *при движении вперед* пелвис чуть приподнимается и резко посылается вперед. При движении назад поясница остается на месте и между ней и ягодицами образуется арка. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении);
- *движение из стороны в сторону* может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или движение по дуге, полукругу, который проходит через крайнюю нижнюю точку. Такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пелвиса из стороны в сторону;
- *при подъеме одного бедра вверх* "рабочая" нога должна быть "без веса", стоять на полупальцах или быть немного оторванной от пола (нежелательно помогать подъему бедра сгибанием и разгибанием колена или подъемом и опусканием пятки). При подъеме одного бедра в подреберье на уровне диафрагмы возникает сжатие;
- *движение shimmi* было заимствовано из одноименного танца и заключается в спиральном закручивании пелвис вправо или влево;
- *Jelli roll* похож на шейк пелвиса: максимально расслабленные глубокие мышцы ягодиц сокращаются и расслабляются, что вызывает дрожание пелвиса.

Руки

Руки имеют максимальную возможность движения, множество различных положений.

Принципы движения.

- *Руки могут двигаться* вытянутые, без изгибов. Две руки могут исполнить множество сочетаний в различных плоскостях (впереди, вверху, сзади).
- *Каждая часть руки* — кисть, предплечье, пальцы — может двигаться

изолированно или в сочетании друг с другом.

▪ *Устоявшиеся положения рук*, которые используются различными системами танца и считаются позициями, в модерн-джаз танце более свободны. Это связано прежде всего с разнообразным положением кисти, которая может быть вытянута, может быть сокращена, может поворачиваться в любом направлении. Локоть также может быть и вытянут и округлен. Таким образом, основные позиции могут иметь большое количество вариантов, связанных с положением кисти и локтя.

Ноги

Ноги — выполняют двойную функцию: передвигают тело в пространстве и выполняют самостоятельные движения.

Первая позиция. Имеет три варианта: параллельное положение — стопы стоят параллельно друг другу; аут-позиция — аналогична первой позиции классической; ин-позиция — носки вовнутрь и соединены - пятки наружу.

Вторая позиция. Также имеет три положения: параллельное положение — стопы параллельны и между ними расстояние, равное одной стопе; аут-позиция, аналогична 2-й позиции классической; ин-позиция — носки повернуты вовнутрь, но не соприкасаются, пятки наружу.

Третья позиция. Стопы развернуты в выворотное положение, пятка впереди стоящей ноги находится в середине стопы сзади стоящей ноги.

Четвертая позиция имеет два варианта: аут-позиция — аналогична классической; параллельное положение — стопы стоят на одной линии одна перед другой; расстояние между ними равно длине одной стопы.

Пятая позиция. Также имеет два варианта: аут-позиция — аналогична классической; параллельное положение — стопы параллельны и находятся рядом, одна стопа чуть впереди другой, (примерно на половину ступни).

Отдельные части ноги (стопа, голеностоп) могут двигаться изолированно.

Мышцы стопы могут натягиваться и сокращаться. Кроме того, стопа может делать ограниченные движения из стороны в сторону, а также вращаться. Естественно, все эти движения могут исполняться только свободной ногой, т. е. стопа должна быть оторвана от пола.

Голеностоп, так же, как стопа, может совершать движения из стороны в сторону и вперед-назад, кроме того, возможны круговые движения голеностопом.

Движения стопы могут исполняться только в свободном состоянии, однако перемещение стопы вовнутрь и вовне связаны с движением нагруженных стоп (обычно они применяются при переходе из одной позиции в другую). Возможны любые способы такого типа движений: две стопы могут передвигаться по очереди и одновременно, возможно движение одной стопы вовнутрь, а другой наружу и т. д.

Координация движений

Координация присутствует во всех разделах занятий, где необходимо соединить движения двух или более центров в одной комбинации.

Первый этап обучения — координация изолированных центров. Координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении. Затем эта координация усложняется движением в оппозицию, введением сложных ритмических рисунков. И, наконец, последний этап — координация нескольких центров во время передвижения.

Второй этап обучения - координация трех центров.

Уровни движений

В современных танцах достаточно широко использует движения исполнителя на полу (в партере).

Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа.

Наиболее распространенные варианты уровней:

Стоя

- *верхний уровень (на полупальцах).*
- *средний уровень (на всей стопе)*
- *нижний уровень (колени согнуты).*

На четвереньках

- опора на руках и коленях,
- одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки,
- одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

На коленях

- стоя на двух коленях,
- стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений.

Сидя

- первая позиция (ноги вместе вытянуты вперед),
- вторая позиция (ноги разведены в стороны),
- четвертая позиция,
- пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой),
- колени согнуты и соединены,
- джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута),
- сидя на одном бедре (колено опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и «оторвана» от пола).

Лежа: на спине, на животе, на боку.

Кросс. Передвижение в пространстве

Этот раздел занятия входит в аэробные части и развивает танцевальность.

Виды движений:

- шаги,
- прыжки,
- вращения.

Прыжки

Прыжки условно можно разделить на 4 группы:

- с двух ног на две,
- с одной ноги на другую с продвижением (Leap),
- с одной ноги на ту же ногу (Hop),
- с двух ног на одну.

Вращения

Вращения, как и прыжки, могут выполняться на месте и с передвижением в пространстве.

Оценочные материалы. Формы и методы диагностики, мониторинговые показатели усвоения образовательной программы.

Виды контроля:

Виды контроля	Форма проведения	Критерии оценки, параметры проверки
Входящий	Собеседование с использованием практических заданий для выявления музыкально-слуховой координации и ритмических навыков, степень хореографической подготовки и владения подиумным шагом.	Умение повторить за педагогом: - ритмический рисунок музыкального произведения (при помощи хлопков и перестуков) - танцевальные шаги, повороты, выполнить танцевальную комбинацию на основе движения эстрадного танца. Умение выполнить простую проходку дефиле (спортивный стиль, классическое дефиле)
Критерии оценки: - высокий уровень (8-10 баллов): обучающийся полностью повторил и выполнил задание (допускается 1-2 ошибки); - средний уровень (5-7 баллов): обучающийся выполнил задание с небольшими погрешностями, допустил 3-4 ошибки. - низкий уровень (1-4 балла): обучающийся допустил ошибки в каждом задании.		

Текущий контроль	Осуществление контроля на каждом учебном занятии, через усвоение программного материала, участие в концертных номерах, театрализованных показах коллекций.	Регулярное посещение занятий, усвоение программного материала, выполнение репертуарного плана, творческие достижения.
Промежуточный контроль	1. Контрольное занятие: практический блок, теоретический блок (тестирование, собеседование) 2. Отчетный концерт.	Оценивание по итоговому количеству баллов в зачетной ведомости и протоколах
Критерии оценки: - высокий уровень (8-10 баллов): развернутый ответ на теоретические вопросы и безошибочное выполнение практического задания. - средний уровень (5-7 баллов): не полностью раскрыт ответ на один теоретический вопрос, допущено не более 2-3 ошибок при выполнении практического задания. - низкий уровень (2-4 балла): не раскрыт ответ на теоретические вопросы, допущено более 4 ошибок в практическом задании.		
Итоговый контроль	1. Контрольное занятие: практический блок, теоретический блок (тестирование, собеседование) 2. Групповая постановка театрализованного дефиле или концертного номера.	Правильность ответов и выполнение практических заданий по билетам.
Критерии оценки: - высокий уровень (8-10 баллов): в решении теста допускается 1-2 ошибки, безошибочное выполнение практического задания, полностью решено композиционное построение номера. - средний уровень (5-7 баллов): допущено не более 3 ошибок в тесте, допускаются 1-2 ошибки в практическом задании. - низкий уровень (2-4 балла): не полное выполнение каждого практического задания, допускаются 3-5 ошибок в решении тестовых заданий.		

Критерии оценивания практических заданий.

Критерии содержат следующие позиции:

T = TECHNIQUE/ТЕХНИКА;

C = COMPOSITION/КОМПОЗИЦИЯ;

I = IMAGE/ИМИДЖ;

S = Show/СОБСТВЕННО ШОУ ИЛИ ЗРЕЛИЩНОСТЬ.

Техника:

- правильное исполнение базовой техники дефиле (не смотря на то, что у каждого коллектива есть своя собственная уникальная техника дефиле, есть позиции, которые остаются неизменными для всех сценических дисциплин);
- точность применяемых ритмических рисунков;
- умение использовать пространство;
- музыкальность и координация (где это применимо) с другими выступающими;
- выбор музыки и способность подстроиться под музыку;
- энергия.

Композиция:

- движение;
- фигуры;
- вариации, разнообразная лексика дефиле;
- ритм и (где это применимо) рисунок;
- использование музыки и музыкальных фраз;
- соответствие музыки выбранной концепции коллекции;
- соответствие стиля выбранной музыки или теме;
- эмоциональное содержание (правильно поставленная эмоциональная реакция на движения, сюжет, концепцию и др.);
- технический уровень всех моделей;
- соответствие возраста модели концепции, движениям и стилю;
- креативность;
- оригинальность (в части касающейся критерия Композиция);
- драматургия, визуальные или театральные эффекты.

Имидж\техника презентации:

- передача образа;
- контакт со зрителем;
- энергетический уровень выступления;
- мощьность представления и воздействие на зрителя;
- внешний вид (макияж, прическа и одежда);
- индивидуальность;
- эмоциональность исполнения;
- харизматичность;
- уверенность;
- энтузиазм;
- точность и синхронность;
- взаимодействие между партнерами;

Зрелищность\собственно шоу:

- зрелищность или воздействие на публику, увлекательность и интерес к шоу;
- оригинальность и неординарность концепции, истории, идеи или темы;
- изобретательные и интересные визуальные эффекты с использованием декораций и интересного дизайна;
- все выступление должно придерживаться своей концепции и соблюдаться гармония между концепцией, музыкой, хореографией и ее элементами;
- весь номер должен соответствовать возрастной категории моделей, выступающих даже в отдельной части композиции и не должна быть визуально или музыкально оскорбительной для аудитории;
- раскрывается ли полностью история, тема, концепция, идея или послание через визуальность, эмоциональность, театральность и/или через звук.

Максимальное количество баллов по критериям:

- Техника = 10 баллов,
- Композиция = 10 баллов,
- Имидж = 10 баллов,

- Зрелищность = 10 баллов.

Танцевальное исполнительство

8-10 баллов - высокий уровень:

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

5-7 баллов – средний уровень:

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

2-4 балла – низкий уровень:

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Практический блок

Работа по группам (3-5 человек).

1. Постановка танцевальной композиции на основе разученных движений эстрадного танца.
2. Выполнение основной классической стойки, выполнение поворотов на месте.
3. Выполнение комбинаций: выход на подиум, 12 шагов вперед, 12 назад, уход.
4. Выполнение комбинаций: выход на подиум, 6 шагов вперед, 2 четвертных поворота, 6 шагов вперед, поворот, 12 шагов назад, уход.
5. Выполнение комбинаций: выход на подиум, выполнение поворота, квадрат через 12 шагов, четвертной поворот, уход.
6. Выполнение комбинаций: выход на подиум, выпады через 4 шага, четвертной поворот, 6 шагов назад, поворот книжка, уход.
7. Постановка театрализованного дефиле подростковой одежды.
(соблюдение драматургии показа: экспозиция – завязка – кульминация – развязка).

Теоретический блок

1 вариант.

1. Что такое «линия пятки»?

Линия пятки – это мысленно прочерченная прямая, на которую модель ставит пятки, при этом допускается, что носки могут быть немного развернуты.

2. В чем отличие подиумного шага от танцевального?

Подиумный шаг выполняется всегда с пятки и переходит на всю стопу. Танцевальный шаг выполняется чаще всего с носка или имеет другие варианты в отличие от подиумного.

3. Что такое «Боди-денс»? (в переводе это обозначает танцующее тело)

Боди-дэнс – это танцевальная разминка для разогрева мышц, улучшения гибкости.

4. Виды нарушения осанки?

- Лордоз (прогиб в пояснице)

- Кифоз (сутулость)

- Сколиоз (асимметрия лопаток)

5. Что такое дефиле?

Движение манекенщиц по подиуму для демонстрации моделей одежды.

6. Из каких частей состоит подиум?

«Задник», «Язык».

7. Из чего состоит выход модели на подиуме?

Проходка, стойка, поворот.

8. От чего зависит красивая походка?

Осанка, положение рук, ширина шага, выпрямленное колено.

9. Виды дефиле?

Спортивное, классическое, театрализованное.

10. Факторы, влияющие на походку?

Возраст, настроение, одежда.

11. Стили шага в дефиле?

«Французский», «Европейский»

12. Основные стойки на подиуме?

Классическая, боковая, боковая с выносом бедра.

13. Какой вид дефиле используется для демонстрации вечернего платья?

Для демонстрации вечернего платья можно использовать два вида дефиле – классическое и театрализованное.

14. Назовите лучших кутюрье России.

Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин, Егор Зайцев, Сергей Сысоев.

2 вариант.

1. Дефиле – это....

а. современное направление хореографии,

б. показ одежды,

в. танцевальная разминка.

2. Одежда в стиле прет-а-порте – это....

а. вечерние платья,

б. одежда на каждый день,

в. платья от кутюр.

3. Позиции рук в классическом танце:

а. подготовительная, I, II, III

б. I, II, III, IV, V

в. подготовительная, I, II

4. Battman tandu - это....

а. выведение и приведение прямой ноги,

б. выведение и приведение ноги броском,

в. приседание.

5. Как называется длинная часть подиума:

а. задник,

б. зеркало,

в. язык.

6. По какой позиции исполняется подиумный шаг:

а. V,

б. III,

в. VI и III.

7. Как исполняется подиумный шаг:

а. с носка,

б. на всю стопу,

в. с пятки.

8. Кифоз - это...

а. прогиб в пояснице,

б. сутулость,

в. искривление (асимметрия).

9. Как называется искривление позвоночника:

а. лордоз,

б. кифоз,

в. сколиоз.

10. Ритм - это...

- а. скорость звучания музыки,
- б. чередование сильных и слабых долей,
- в. окраска голоса.

11. Темп - это...

- а. громкость звучания,
- б. сопровождение мелодии,
- в. скорость движения музыки.

12. Под какую музыку исполняется дефиле:

- а. классическую,
- б. современную,
- в. любую музыку, которая раскрывает замысел постановщика.

13. Какова ширина подиумного шага?

- а. до 20 см,
- б. 35-50 см,
- в. от 50 см и выше.

14. Театрализованное дефиле - это....

- а. показ одежды с использованием музыки,
- б. показ одежды, включающий в себя элементы хореографии, световые и музыкальные эффекты и другие элементы шоу,
- в. показ бальных платьев.

15. Какой поворот использует модель при исполнении классического дефиле?

- а. поворот на 360,
- б. поворот на 180,
- в. четвертной поворот.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляева-Экземплярская, С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия [Текст] / С. Н. Беляева-Экземплярская. – М.: Академия моды, 1996. – 340 с.
2. Ваш гардероб - стиль – имидж [Текст] / под ред. И. Демидовой. – Минск: Сервег, 1999 г. 463 с.
3. Денисова, О. М. Цветоведение [Текст] /О. М. Денисова. –Кострома: КГТУ, 2006. -42 с.
4. Джим, Х. Уроки танцев [Текст] /Х. Джим. –М.:Астрелью, 2009. -192 с.
5. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. –М.:Мастерство; Академия, Высшая школа, 2001. -180 с.
6. Каминская, Н. М. История костюма [Текст] / Н. М. Каминская. –М.: Легпромбытиздат, 1986 г.
7. Конструирование одежды с элементами САПР [Текст]: Учебник для вузов / Е.Б. Коблякова и др. – 4 изд., перераб. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 464 с.
8. Коул, Л. Уроки модельного мастерства [Текст] / Л. Коул. –М.:Фаир, 2011.
9. Крючкова, Г. А. Конструирование женской и мужской одежды [Текст] /Г. А. Крючкова. –М.:Академия, 2007. – 400 с.
10. Куренова, С. В., Конструирование одежды [Текст] / С. В. Куренова, Н. Ю. Савельева – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 480 с.
11. Лисицкая, Т. Аэробика на все вкусы [Текст] / Т. Лисицкая. -М.: Просвещение, 2004. -96 с.
12. Магия цвета: Сборник [Текст] / Г. Клар, М. Люшер и др. – Харьков: АО ”Сфера”, 1996. – 432 с.
13. Мартынова, А. И. Конструктивное моделирование одежды [Текст] : учеб.пособие для вузов /А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. - М.: Московская государственная академия легкой промышленности, 2002. - 216 с.,

14. Матузова, Е. М. Мода и крой [Текст] / Е. М. Матузова, Р. И. Соколова, Н. С. Гончарук. –М.: Институт Индустрии Моды, 2001. – 382 с.
15. Мерцалова, М. Н. Костюм разных времен и народов [Текст] : в 4 т. Т. 1 / М. Н. Мерцалова. – М.: Академия моды, 1993. – 543 с.
16. Метревели, В. Путеводитель по подиуму [Текст] / В. Метревели. –М.:Эксмо-пресс, 2010. –320 с.
17. Мешкова, Е. В. Конструирование одежды: учеб. пособие [Текст] /Е. В. Мешкова. –2-е изд., -М.:Оникс, 2009. – 288 с.
18. Основы теории проектирования костюма [Текст] : учеб.для вузов / под ред. Т. В. Козловой. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352 с.
19. Прокопов, К. Клубные танцы [Текст] / К. Прокопов, В. Прокопова. М.:АСТ, 2010. -280 с.
20. Резникова, З. Приглашение к танцу [Текст] / З. Резникова. - М.: Музыкальная литература, 2006. –280 с.
21. Рогаткова, И. Танцы для детей [Текст] / И. Рогаткова. - М.: Астрель, 2009.
22. Салариа, Д. Одежда для работы и отдыха [Текст] / Д. Салариа, Ж. Морли. – М.: Росмэн, 1994. – 55 с.
23. Сиденко, А. Как стать автором педагогической разработки [Текст] / А. Сиденко, В. Чернушенко. М.: Школьные технологии, 2009. -430 с.
24. Скрипник, Л.Ю. Методические указания к лабораторной работе. “Анализ формы и конструкции одежды” для студентов специальности 28.06.09. [Текст] / Л. Ю. Скрипник, Т. А. Кравцова. – Владивосток: ДВТИ, 1991. – 40 с.
25. Смит, Л. Танцы - начальный курс [Текст] / Л. Смит. -М.:Астрель, 2011. -47 с.
26. Таули, А. Дефиле [Текст] / А. Таули. – М.: Азбука-классики. 2010 г.
27. Фернандес, А. Рисунок для модельеров [Текст] /А. Фернандес, Г. М. Ройг. – М.:Арт-Родник, 2007. –194 с.
28. Черемнова, Е. Ю. Танцетерапия[Текст] /Е. Ю. Черемнова. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. -251 с.

29. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: Теория и практика [Текст] / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. –М.:Форум, 2006. – 317 с.

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Лисицкая, Т. Аэробика на все вкусы[Текст]/ Т. Лисицкая. –М.: Просвещение, 2004.
2. Резникова, З. Приглашение к танцу[Текст]/ З. Резникова. –М.: Музыкальная литература, 2006. –280 с.
3. Лисицкая, Т. Аэробика на все вкусы[Текст] / Т. Лисицкая.–М.: Просвещение, 2004. -96 с.
4. Вейдер, С. Фитнесс-путеводитель для начинающих [Текст] / С. Вейдер. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 320 с.
5. Смит, Л. Танцы - начальный курс [Текст] / Л. Смит. –М.:Астрель, 2011. - 47 с.
6. Коул, Л. Подиум. Уроки модельного мастерства [Текст] / Л. Коул, Ж. Вickers-Джонс. –М.:ФАИР, 2011. -162 с.
7. Стенура, М. Как стать моделью [Текст] / М. Стенура.–Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 220 с.
8. Фернандес, А. Рисунок для модельеров [Текст]/А. Фернандес, Г. М. Ройг. –М.:Арт-Родник, 2007. –194 с.
9. Крючкова, Г. А. Конструирование женской и мужской одежды [Текст] /Г. А. Крючкова. –М.:Академия, 2007. – 400 с.

Календарный учебный график

дополнительная общеразвивающая программа "Шоу-группа театра моды "Очарование"

(продвинутый уровень)

Год обучения: 2.

Группа № 2.

Нед.	Тема занятия	форма групп. инд.	Всего часов	В том числе		Время проведения занятий	Место проведения	Формы контроля
				Теор.	Практ.			
01.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи коллектива. Просмотр видео фильма «20 лет ТМ «Очарование»	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
02.09-08.09	Работа над репертуаром. Повторение	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания наблюдение
	Дефиле. Рисунок показа. Линейное групповое перестроение на подиуме.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания наблюдение
	Групповое перестроение на подиуме. Работа над синхронностью выполнения движений.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Ввод новых участников в коллекцию.	инд.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение

	Репетиционная демонстрация костюма.							
09.09-15.09	Дефиле. Рисунок показа. Линейное групповое перестроение на подиуме.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Групповое перестроение на подиуме. Работа над синхронностью выполнения движений.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Круглый стол.
	Постановочная работа. Вокально-хореографическая композиция ко Дню Учителя. Анализ муз. произведения, определение темы, идеи номера.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Ввод новых участников в коллекцию «Там была не Я». Репетиционная демонстрация костюма.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
16.09-22.09	Работа над номером «Наш учитель». Композиционное построение. Разучивание основных движений.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания наблюдение
	Работа над номером	гр.	2	-	2	По	Хореографический	Практические

	«Наш учитель». Работа над композиционным построением. Разучивание основных движений.					расписанию	зал	задания наблюдение
	Работа над эмоциональной выразительностью.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Просмотр
	Работа с солистами.	инд.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
23.09-29.09	Работа над композицией. Отработка синхронности выполнения движений.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Беседа «Тебе любимый город» просмотр видео коллекция «Корабельные выкрутасы»	гр.	2	2	-	По расписанию	Хореографический зал	Просмотр Круглый стол.
	Работа над техникой шага и исполнением стоек в покое.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Подиумный шаг с носка.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение Практические задания
	Сводная репетиция вокально – хореографической композиции.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение Практические задания
31.09-06.10	Отработка движений	гр.	2	-	2	По	Хореографический	Наблюдение

	основного шага с поворотом на 180с подключением рук					расписанию	зал	Практические задания
	«Модные Дети» Подиумный шаг с носка. Работа по линиям навстречу друг другу с поворотом на 180.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Самостоятельная работа
	Отработка движений основного шага с поворотом на 180с подключением рук	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
07.10-13.10	Пластика рук. Специфика положений рук манекенщицы.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	« Я фотомодель» игровая импровизация. Работа над позами в движении.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
	Коллекция «Модные дети». Работа над сценическим образом.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Работа над эмоциональной выразительностью показа.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
14.10-20.10	Работа над эмоциональной выразительностью	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение

	показа.							
	Работа над репертуаром. Повторение.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Работа над репертуаром. Повторение.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Работа над сольными партиями в коллекции «Модные дети».	инд.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
21.10-27.10	Хореографическая зарисовка. «Зима» характерные особенности.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
	Импровизационные моменты в работе над номером. Самостоятельная работа обучающихся.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Самостоятельная работа.
	Импровизация в номере. Работа с солистами.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
	Работа над пластической выразительностью.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
28.10-03.11	Эмоциональная выразительность в танце.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Опрос
	Работа над пластической выразительностью.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Закрепление пройденного материала.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
	Работа с солистами.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение

04.11-10.11	Работа над пластической выразительностью при работе с аксессуарами.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Работа над пластической выразительностью при работе с аксессуарами.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Работа над пластической выразительностью при работе с аксессуарами.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
11.11-17.11	Пластика и костюм. Хореография в театрализованном показе.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Самостоятельная работа
	Дефиле. Спортивный стиль.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Танцевальная композиция в показе коллекции «Забавные меховушки».	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
	Работа над сольными партиями в показе.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
18.11-24.11	Промежуточная аттестация.	гр.	2	2	-	По расписанию	Хореографический зал	Тест
	Отличительные особенности спортивного	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение

	стиля дефиле.							
	Репетиция показа в костюмах.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Подготовка к показу.	инд.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
25.11-01.12	Шоу –показ .Обсуждение Работа над ошибками.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Круглый стол
	Выразительные возможности пространства сцены.	гр.	2	2	-	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Построение различных геометрических фигур в зависимости от коллекции.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Работа над репертуаром. Сольные партии.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
02.12-08.12	Построение различных геометрических фигур в зависимости от коллекции.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Круглый стол
	Закрепление пройденного материала.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
	Танцевальный калейдоскоп. Исполнение танцевальных комбинаций.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
	Повторение. Сольные партии в коллекциях.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания

09.12-15.12	Сценическое время. Определение плотности . Разнообразии движений на одном временном промежутке.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Тестирование
	Сценическое время. Определение плотности . Разнообразии движений на одном временном промежутке.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
	Технический показ. Соблюдение временного регламента и законченности в исполнении.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Работа над техническим показом.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
16.12-22.12	Танцевальный калейдоскоп. Исполнение танцевальных комбинаций.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Контрольное занятие
	Увеличение темпа. Ввод более сложных танцевальных элементов.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Повторение и закрепление пройденного материала.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Работа над техникой	инд.	2	-	2	По	Хореографический	Практические

	выполнения движений.					расписанию	зал	задания
23.12-29.12	Фототренинг. Работа над позами. Выбор правильного ракурса для съемки.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
	Работа над позами в статике. Работа по одному, по парам.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Подготовка к пробным фотосъемкам.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Самостоятельная работа
	Портретное фото. Ракурсы.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Опрос
09.01-12.01	Модельный показ , как спектакль. Просмотр видеофильма с различных показов выдающихся дизайнеров LouisVuitton, Карл Лагерфельд, Макк Вин)	гр.	2	2	-	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	«Встаем на каблучок» (высота шпильки от 5-7см)Техника подиумного шага .	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
	Техника подиумного шага.	инд.	1	-	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение Практические задания
13.01-19.01	Композиция театрализованного дефиле.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение

	Виды походки в зависимости от стиля одежды.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Различные техники подиумного шага.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение опрос
	Техника подиумного шага. Спортивный стиль.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
20.01-26.01	Различные техники подиумного шага. Выполнение подиумных комбинаций.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Мимика и жест , как средства выразительности в показе.	гр.	2	2	-	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Мимика и жест , как средства выразительности в показе. Работа над образом.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Опрос
	Работа над образом.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
27.01-02.02	«Создай свой образ» Демонстрация различных вариантов костюма.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Самостоятельная работа
	Работа над сценическим образом. Варианты использования	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение опрос

	различных аксессуаров.							
	Работа над пластикой позировки. Смена позиций. Ассиметрия.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение опрос
	Индивидуальное фото в движении и статике.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
03.02-09.02	Пробная фотосессия. Съёмки для буклета.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение опрос
	Пробная фотосессия. Съёмки для буклета.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Построение партитуры действий в групповом фото.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Образность демонстрируемой модели.	инд.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
10.02-16.02	Ошибки позирования в работе на фотосессии.	гр.	2	2	-	По расписанию	Хореографический зал	Опрос Наблюдение
	Хореографические элементы в показе коллекции.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Работа над техникой выполнения танцевальных движений в показе.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Работа над техникой выполнения	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение

	танцевальных движений в показе.							
17.02-23.02	Схема выхода моделей. Групповая, центральная. Работа над техникой выходов моделей.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение Практические задания
	Схема выхода моделей. Групповая, центральная. Работа над техникой выходов моделей.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение Практические задания
	Повороты. Работа над техникой.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение Практические задания
24.02-01.03	Техника выполнения сложных поворотов на 360	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Техника выполнения сложных поворотов на 360	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение Практические задания
	Подиумная комбинация с поворотом.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Подиумная комбинация с поворотом.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
02.03-08.03	Конкурсная коллекция. Определение стиля одежды. Анализ музыкального материала.	гр.	2	2	-	По расписанию	Хореографический зал	Круглый стол

	Определение идеи и темы показа. Работа над театрализованным показом.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
	Отработка стоек и поворотов.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение

09.03-15.03	Просмотр видеозаписей Fashion показов.	гр.	2	2	-	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Работа над подиумным шагом с носка.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение Практические задания
	Шаг с носка. Работа над техникой.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение Практические задания
	Шаг с носка. Работа над техникой.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
16.03-22.03	Хореографический фрагмент в театрализации показа. Характер движений.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Работа над хореографическими элементами.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение

	Работа над хореографическими элементами.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
	Работа с солистами показа.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
23.03-29.03	Работа над сценическим образом.	гр.	2	2	-	По расписанию	Хореографический зал	Круглый стол
	Эмоциональная и пластическая выразительность при демонстрации костюма.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Эмоциональная и пластическая выразительность при демонстрации костюма.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Тест
	Работа с солистами над коллекцией.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Взаимоконтроль
30.03-05.04	Выполнение подиумных и хореографических комбинаций театрализованного показа.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Выполнение подиумных и хореографических комбинаций	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение Практические задания

	театрализованного показа.							
	Закрепление материала.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Круглый стол
	Работа над сценическим образом.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
6.04-12.04	Репетиция в костюмах. Работа с аксессуарами.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
	Репетиция в костюмах. Работа с аксессуарами.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение Практические задания
	Генеральная репетиция конкурсного выступления.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Репетиция в костюмах. Работа с аксессуарами.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
13.04-19.04	Выполнение подиумных и хореографических комбинаций театрализованного показа.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Обсуждение выступления.	гр.	2	2	-	По расписанию	Хореографический зал	Круглый стол.

	Просмотр видео выступления.							
	Театрализованная коллекция конкурсный показ. Работа над ошибками.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Опрос
	Работа над техникой.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Самостоятельная работа
20.04-26.04	Правила участия моделей в кастинге.	гр.	2	2	-	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
	«Кастинг»-игровое занятие.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Самостоятельная работа
	Импровизация на показе.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Работа над сольными партиями в дефиле-показе.	инд.	2	-	2		Хореографический зал	Наблюдение
27.04-03.05	Танцевальный калейдоскоп. Исполнение танцевальных комбинаций в различных стилях.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
	Танцевальный калейдоскоп. Исполнение танцевальных	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания

	комбинаций в различных стилях.							
	Танцевальный этюд. Свободная тема. По группам.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Самостоятельная работа.
	Работа с солистами.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
04.05-10.05	«Военная Юность». Демонстрация созданного костюма.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Самостоятельная работа.
	Повторение пройденного материала. Работа над репертуаром.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Опрос Практические задания
	Работа над репертуаром.	инд.	1	-	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
11.05-17.05	Повторение пройденного материала . Подготовка к контрольному уроку.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Опрос Практические задания
	Театрализованное дефиле как синтез искусств. Просмотр видеоматериала по участию ТМ Очарование в	гр.	2	2	-	По расписанию	Хореографический зал	Опрос Просмотр

	фестивалях, конкурсах и концертах.							
	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Опрос Практические задания
	Работа с солистами.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
18.05-24.05	Промежуточная аттестация.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Контрольный урок
	Работа над ошибками.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Репетиция отчетного концерта коллектива.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Работа над репертуаром.	инд.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
25.05-31.05	Отчетный концерт . «Нам 21» Награждение.	гр.	2	-	2	По расписанию	Актный зал.	Наблюдение

Календарный учебный график

дополнительная общеразвивающая программа "Шоу-группа театра моды "Очарование"

(продвинутый уровень)

Год обучения: 3.

Группа № 3.

Нед.	Тема занятия	форма	Всего часов	В том числе		Время проведения занятий	Место проведения	Формы контроля
		групп. инд.		Теор.	Практ.			
01.09	Повторение репертуара	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
02.09-08.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи коллектива. Беседа «Яркие краски лета».	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания, наблюдение
	«Классическое дефиле». Работа над техникой исполнения подиумного шага.	инд.	4	-	4	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Основы современной хореографии. Экзерсис. Батман тандю-комбинация.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
9-15.09	«Классическое дефиле». Техника ходьбы на	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение

	каблуке. Работа над выполнением поз при боковой стойки							
	Работа над выполнением поз при боковой стойки.	инд.	4	-	4	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Основы современной хореографии. Разогрев-комбинация.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
16.09-22.09	Постановочная работа. Хореографическая композиция ко дню учителя. Анализ музыкального материала. Определение идеи, характера номера.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Круглый стол
	Работа над образом. Хореографическая композиция. Работа с солистами.	инд.	4	2	2	По расписанию	Хореографический зал	Просмотр
	Основы современной хореографии. Экзерсис. Батман тандю.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
23.09- 29.09	Работа над композицией, рисунком номера.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Работа с солистами	инд.	4	2	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение

	Работа над сценическим образом. Работа с аксессуарами.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение, практические задания
31.09-06.10	Обсуждение выступления. Работа над ошибками.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение, практические задания
	Пластика и костюм. Работа над пластической выразительностью на показе.	инд.	4	2	2	По расписанию	Хореографический зал	Самостоятельная работа
	Работа над репертуаром. Театрализованные коллекции. Работа над показом коллекции «Там была не Я». «Эллиника».	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
07.10-13.10	Технический показ. Пластика рук на техническом показе.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Работа над пластикой рук в театрализованном показе «Элинника».	инд.	4	2	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Основы современной хореографии. Этюд.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
14.10-20.10	Работа над подиумным шагом с носка. Импровизация на показе.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение

	Работа над подиумным шагом с носка .	инд.	4	-	4	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Основы современной хореографии Работа над репертуаром.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
21.10-27.10	Поворот «Квадрат». Отработка по линиям.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
	Работа над техникой поворотов. Работа над репертуаром.	инд.	4	-	4	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
	Основы современной хореографии	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
28.10-03.11	Повторение пройденного материала.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Опрос
	Хореографическая зарисовка «Задорная плясовая» работа с солистами.	инд.	4	2	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
	Основы современной хореографии. Партерная композиция.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
04.11-10.11	Работа с солистами «Зимняя сказка Заполярья».	инд.	3	-	3	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Основы современной хореографии. Композиция.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение

	Работа над коллекцией.							
11.11-17.11	Работа над образом. Выразительность на показе.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Самостоятельная работа
	Работа над пластической выразительностью образа.	инд.	4	2	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Основы современной хореографии.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
18.11-24.11	Работа над синхронностью исполнения движений.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
	Техники исполнения при работе с аксессуарами.	инд.	4	-	4	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
	Основы современной хореографии	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
25.11-01.12	Распределение сценического пространства. Перестроения.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Опрос
	Повторение сольных партий.	инд.	4	-	4	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Основы современной хореографии	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
02.12-08.12	«Зимняя сказка»- работа над новогодним спектаклем.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Круглый стол

	Работа с солистами.	инд.	4	2	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
	Основы современной хореографии	гр.	2	2	-	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
09.12-15.12	Подготовка к аттестации.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Тестирование
	Работа с солистами.	инд.	4	-	4	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Основы современной хореографии	гр.	2	-	-	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
16.12-22.12	Промежуточная аттестация обучающихся.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Контрольное занятие
	Сценический образ через жесты и мимику.	инд.	4	2	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Основы современной хореографии.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
23.12-29.12	Генеральная репетиция новогоднего	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Работа над ошибками по результатам аттестации.	инд.	4	2	2	По расписанию	Хореографический зал	Самостоятельная работа
	Повторение пройденного материала.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Опрос
09.01-12.01	Схема выхода: «змейка», «линия», работа по группам(5-5)	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение

	Работа над репертуаром.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
13.01-19.01	Причины влияющие на модельную походку.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Положение тела при работе на Fashion показе.	инд.	4	1	3	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение, опрос
	Основы современной хореографии	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
20.01-26.01	Схемы выхода на Fashion показе.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Подиумный показ (ошибки моделей)	инд.	4	2	2	По расписанию	Хореографический зал	Опрос
	Основы современной хореографии	гр.	2	2	-	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
27.01-02.02	Просмотр театр. Показов с мировых подиумов.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Лучшие модели мира. Индивидуальность образа.	инд.	4	2	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение, опрос
	Основы современной хореографии	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
03.02-09.02	Индивидуальность и подражание. Импровизация.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение, опрос
	Импровизация.	инд.	4	2	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение

	Основы современной хореографии	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
10.02-16.02	Особенности театрализованного показа «Новое поколение»	гр.	2	2	-	По расписанию	Хореографический зал	Опрос. наблюдение
	Сольные партии показа «Новое поколение»	инд.	4	2	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Основы современной хореографии	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
17.02-23.02	Схема выхода: «змейка», «линия», работа по 3-ам.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение, практические задания
	Сам. работа по схеме: выход- стойка - уход.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение, практические задания
	Основы современной хореографии	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение, практические задания
24.02-01.03	Пластика и костюм. Пробный проход в костюмах коллекции.	гр.	2	2	-	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Работа над пластикой в показе.	инд.	3	-	3	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
3-08.0	Приемы демонстрации одежды в	гр.	2	2	-	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение

	театрализованном показе								
	Отработка приемов показа одежды.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания	
	Приемы демонстрации одежды в театрализованном показе.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение	
09.03-15.03	Работа над подиумным шагом с носка. Импровизация на показе.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания	
	Шаг с носка. Работа над техникой.	инд.	4	-	4	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение	
16.03-22.03	Основы современной хореографии.	гр.	2	-	-	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение	
	Поворот «Квадрат». Отработка по линиям.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение	
	Работа над техникой поворотов.	инд.	4	-	4	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания	
23.03-29.03	Конкурсная коллекция. Определение стиля одежды. Анализ музыкального материала.	гр.	2	2	-	По расписанию	Хореографический зал	Круглый стол	

	Определение идеи и темы показа. Работа над театрализованным показом.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Тестирование
	Работа с солистами над коллекцией.	инд.	4	2	2	По расписанию	Хореографический зал	Взаимоконтроль
30.03-05.04	Основы современной хореографии	гр.	2	-	-	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Конкурсная коллекция. Анализ музыки	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Круглый стол
	Работа над сценическим образом.	инд.	4	2	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
6.04-12.04	Основы современной хореографии	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Практические задания
	Характер движений моделей на показе, в зависимости от стиля коллекции (конкурсная коллекция).	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Эмоциональная выразительность образа.	инд.	4	2	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
13.04-19.04	Репетиция в костюмах. Работа с аксессуарами.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Обсуждение выступления.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Опрос
	Работа над ошибками.	инд.	4	2	2	По расписанию	Хореографический зал	Самостоятельная работа
20.04-26.	Основы современной	гр.	2	1	1	По	Хореографический	Практические

	хореографии					расписанию	зал	задания
	Правила участия в кастинге моделей.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Работа над сольными партиями в дефиле-показе.	инд.	4	2	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
27.04-03.05	Основы современной хореографии	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические занятия
	«Кастинг»-игровое занятие.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Вырабатываем уверенное поведение на сцене. Моменты импровизации.	инд.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
04.05-10.05	Основы современной хореографии.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Практические занятия
	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Тестирование
	Подготовка к аттестации.	инд.	4	-	4	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
11.05-17.05	Повторение пройденного материала. Работа над репертуаром.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Опрос Практические задания
	Подготовка к итоговой аттестации.	гр.	2	2	-	По расписанию	Хореографический зал	Опрос, практические занятия.

	Работа с солистами.	инд.	4	2	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
18.05-24.05	Работа над репертуаром. Репетиция номеров в костюмах.	гр.	2	-	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
	Итоговая аттестация.	гр.	2	1	1	По расписанию	Хореографический зал	Тестирование, практические задания
	Работа над ошибками.	инд.	4	2	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение
25.05-31.05	Отчетный концерт. «Нам 21»	гр.	4	-	4		Актный зал.	Наблюдение
	Работа над ошибками.	инд.	4	2	2	По расписанию	Хореографический зал	Наблюдение