

Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Мурманска
Дом детского творчества им. А. Бредова

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол № 3 от «28» марта 2023г.

Председатель МС


Морозова А.В.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ДДТ им. А. Бредова
от «16» апреля 2023г, № 62


Директор Докшина С.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Эстрадный вокал»

Возраст обучающихся: 13 – 17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Ельтовская Н.М.,

педагог дополнительного образования

ДДТ им. А. Бредова

Мурманск
2023

ВВЕДЕНИЕ

Эстрадное пение - наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности. В нем синтезировано несколько творческих направлений - вокал, хореография, актерское мастерство. Это позволяет развивать различные способности в сфере духовной жизни подрастающего поколения, дает возможность самовыражаться, раскрывать свою индивидуальность, а богатство песенного фонда помогает активно развивать нравственность и интеллект обучающихся.

Вместе с тем, эстрадный вокал - это та область музыкального сценического искусства, которая находится на острие общественного мнения, формирующегося в основном через средства массовой информации, к сожалению, не всегда лучшими образцами современного песенного творчества.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа нацелена на формирование эстетического вкуса, сценической культуры, высокого патриотического сознания, развитие нравственных и духовных ценностей у обучающихся через репертуарную политику, основанную на лучших образцах современного эстрадного песенного творчества, как отечественного, так и зарубежного, развитие творческой индивидуальности исполнителей, при этом оберегая детей и подростков от манерности и подражательства.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от

22.09.2021г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 "О направлении информации" вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ"; Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Мурманска Дома детского творчества им. А. Бредова, образовательной программы ДДТ им. А. Бредова, локальных нормативных актов МАУДО ДДТ им. А. Бредова.

В процессе работы над данной образовательной программой были проанализированы программы: государственная программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Учите детей петь» (Москва: «Просвещение»1988 г.); «Сольное пение» для внешкольных учреждений (Москва: Просвещение, 1981); «Хоровое пение» для внешкольных учреждений (Москва: Просвещение, 1996);«Сольное пение» Р.А.Ждановой (Москва:Макспресс, 2006).

Изучены: «Певческая Школа» В.В. Емельянова; «Методика обучения сольному пению» А.Г. Менабени (Москва: Просвещение, 1987); «Школа эстрадного пения» Л. Романовой (С-Пб.: Планета музыки, 2008), «Методика вокальной работы в детской эстрадной студии» Т.В. Охомуш (г. Иваново, 2002), «Постановка голоса эстрадного вокалиста» И. Б. Бархатовой (С-Пб.: Планета музыки, 2015).

Программа «**Эстрадный вокал**» разработана на основе:

- Программ «Сольное пение», «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) (Москва: Просвещение, 1986)
- методической и специальной литературы по вокальному искусству (*см. Список литературы*)
- личного профессионального опыта в данном виде творческой деятельности.

Актуальность программы определяется общественным заказом на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, в частности, на общепризнанных лучших образцах классической и популярной музыки (см. Приложение 1: «Примерный репертуарный план»), а также потребностью развития эмоциональной сферы ребёнка в современной социокультурной ситуации. Количество вновь принимаемых на обучение детей и высокая сохранность контингента в течение всего периода обучения подтверждают востребованность дополнительного образования, развивающего художественную одарённость. Используемые в программе формы и методы организации образовательного процесса учитывают особенности биологических ритмов человека в условиях проживания на Крайнем Севере, что позволяет решать актуальную проблему здоровьесбережения детей.

Новизна программы заключается в том, что она позволяет не только обучать ребенка искусству пения в каком-то одном направлении или жанре, но и проводить комплексный образовательный процесс в рамках взаимодействия пения (академического, народного, эстрадного) со смежными видами искусства (танец, живопись, поэзия), а также знакомит воспитанников с народным музыкально-поэтическим творчеством как частью национальной культуры.

Для практической работы солистов подобраны новые методы и приемы развития вокальных навыков, актерских и танцевальных способностей обучающихся в зависимости от индивидуальных особенностей

детей, разработаны соответствующие вокальные упражнения, тренинги на развитие сценического мастерства. Разработаны и успешно применяются в учебном процессе разнообразные формы диагностики результатов освоения программы обучающимися, включены развивающие занятия по музыкальному воспитанию и образованию участников объединения.

Необходимость создания данной программы продиктована ситуацией, создавшейся в области музыкального образования детей: имеющиеся на данный момент типовые программы являются узкопрофильными, направленными на формирование у детей определенных умений и навыков, без учета их интересов. Обучение по ним ведется в строго академической манере, в рамках, не допускающих отклонений. Программа «Эстрадный вокал» значительно шире использует потенциал других видов творчества образовательной области «Искусство», а также, основываясь на возрастном подходе, ориентируется на потребности современных детей.

Педагогическая целесообразность данной программы определяется:

- многообразием видов деятельности, удовлетворяющей интересам и потребностям обучающихся;
- личностно-деятельностным характером образовательного процесса, способствующим развитию мотивации личности к познанию и творчеству, ее самоопределением и самореализацией;
- применением таких средств определения результативности продвижения обучающегося в границах программы, которые помогают ему увидеть ступени собственного развития и стимулируют это развитие;
- соразмерностью нагрузки уровню, состоянию и сохранению здоровья обучающихся; использованием здоровьесберегающих технологий.

Отличительные особенности программы:

- использование классической вокальной техники при обучении воспитанников эстрадному репертуару с применением стилистических требований, предъявляемых к данному жанру;

- наличие таких разделов как: «Физиология и гигиена голоса», «Профилактика заболеваний голосового аппарата», «Дыхательная гимнастика», обусловленных климатическими особенностями Крайнего Севера и являющихся необходимыми в работе с детскими голосами;

- раздел «Работа с техническими средствами», обусловленный тем, что современное эстрадное искусство не представляется возможным без использования средств звукоусиления и звуковоспроизведения.

Наличие специализированного технического оборудования в учебном кабинете предполагает знакомство обучающихся с данным оборудованием и приемами его эксплуатации.

Еще одна отличительная особенность программы заключается в том, что она рассчитана на детей, которые более способны от природы (с повышенными образовательными потребностями). Различные конкурсы, олимпиады, концерты, проводимые в коллективе, помогают выявить способности детей, их стремление к артистической деятельности.

Воспитание юных исполнителей происходит на лучших образцах академической, народной, а также эстрадной и джазовой музыки.

Программа имеет **продвинутый уровень сложности**. Дифференцированный учебный материал может предлагаться в разных формах в зависимости от индивидуальных способностей ребенка.

Программа реализуется в рамках комплекса образовательных программ детского объединения "Образцовый детский коллектив Мурманской области "Ансамбль эстрадного пения "Непоседы". Основу коллектива составляют дети, успешно закончившие обучение по программам "Первые шаги", "Музыкальная палитра", "Ступеньки мастерства". Однако допускается дополнительный набор обучающихся, обладающих требуемым объемом знаний, умений и навыков по данному направлению по результатам входящего контроля и в случае соответствия уровня подготовки уровню сложности программы. В объединение «Эстрадный вокал» принимаются подростки и старшеклассники без явно выраженных дефектов речи, при

наличии хорошего музыкального слуха и здорового голосового аппарата. При принятии в объединение ребята проходят творческое прослушивание, на котором выявляются предпосылки для занятия сольным пением (общая музыкальность, артистизм, хорошие голосовые данные).

Обучающиеся, успешно завершившие освоение данной образовательной программы являются выпускниками Учреждения.

Обучающиеся по данной образовательной программе являются постоянными участниками городских мероприятий на всех главных площадках муниципалитета, а также принимают результативное участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (муниципальный, региональный, всероссийский и международный).

Данная программа рекомендуется для занятий с детьми в возрасте **13-17** лет, предполагает вокальное образование, и может быть использована педагогами в системе дополнительного образования, учителями музыки общеобразовательных учреждений, руководителями вокальных коллективов.

Программа имеет **художественную** направленность.

Цель программы: способствовать развитию и реализации творческих способностей обучающихся в эстрадном вокальном исполнительстве.

Задачи программы:

- изучение лучших образцов мирового вокального эстрадного искусства;
- изучение стилей и направлений современной вокальной музыки;
- развитие певческого голоса, музыкально-творческих способностей, навыков импровизации;
- развитие навыков актёрского мастерства вокалиста;
- приобретение навыков вокального и танцевального исполнения песенных произведений, реализация их в творческой концертной деятельности;
- обучение пользованию современными техническими средствами, необходимыми для эстрадной, концертной деятельности;

- воспитание исполнительской культуры;
- воспитание адекватного отношения к личным творческим успехам и успехам других.

Принципы построения программы:

- принцип единства художественной и технической сторон обучения;
- принцип посильной трудности (постепенности и последовательности) в овладении мастерством пения;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности;
- принцип природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальную основу программы заложено главное отличие эстрадного пения – многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В ходе реализации программы активно используются следующие технологии:

- технологии развивающего обучения;
- технологии индивидуального обучения;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология фонопедического метода развития голоса;
- метод проектов;
- здоровьесберегающие технологии;
- голососберегающие технологии.

Сроки реализации

Программа "Эстрадный вокал" рассчитана на **3 года** комплексного обучения детей **13 - 17 лет**.

1 год обучения - этап развития вокальных навыков;

2 год обучения - этап совершенствования исполнительского мастерства и развития коммуникативной компетентности в процессе творческой деятельности;

3 год обучения - этап закрепления полученных ЗУН и применение их в концертной деятельности.

Программа предполагает обучение детей по индивидуальным образовательным маршрутам (Приложение № 1).

I год обучения – 1 час в неделю - индивидуальное обучение.

II год обучения – 1 час в неделю - индивидуальное обучение.

III год обучения – 1 час в неделю - индивидуальное обучение.

Форма обучения: очная.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 13-17 лет, учащихся средних и старших классов общеобразовательной школы.

Набор в группы: зачисление на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности "Эстрадный вокал" осуществляется в очередном порядке по заявлениям установленной формы родителей (законных представителей) детей.

Формы занятий:

В ходе реализации программы предполагается использование индивидуальных форм работы.

1-й год обучения – 1 час в неделю индивидуальное обучение, индивидуальные занятия: по 1 часу 1 раз в неделю.

Итого: 36 часов.

2-й год обучения – 1 час в неделю индивидуальное обучение, индивидуальные занятия: по 1 часу 1 раз в неделю.

Итого: 36 часов.

3-й год обучения – 1 час в неделю индивидуальное обучение, индивидуальные занятия: по 1 часу 1 раз в неделю.

Итого: 36 часов.

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Методы организации образовательного процесса

- словесные (беседы, рассказы, музыкальные лектории, обзоры музыкальных журналов);
- наглядные (демонстрация конкурсных выступлений из видеофонда ансамбля);
- практические (упражнения, музыкальные игры-конкурсы, посещение филармонических концертов и музыкальных спектаклей);
- психолого-педагогических воздействий (тренинги, психологическая подготовка к публичному выступлению, интерактивные игры).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Для того, чтобы проследить музыкальное и творческое развитие каждого ребенка, необходимо проводить диагностику музыкального развития обучающихся. Мониторинг развития обучающихся включает в себя следующие виды диагностики: вводную, промежуточную и итоговую. Вводная диагностика проводится при приеме ребенка в коллектив для предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Голосовые данные определяются по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. При первоначальном прослушивании также обращается внимание на музыкальность, выразительность и исполнительские задатки.

Промежуточная диагностика проводится два раза в год по группам ансамбля для наблюдения за творческим развитием обучающихся в динамике. Итоговая диагностика творческого развития проводится по окончании обучения.

Программой предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация, которая проводится в целях выявления степени сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся посредством педагогических тестов и практических заданий по следующим

параметрам: основные теоретические понятия, вокальные навыки, разучивание песенного материала.

Форма проведения аттестации – тестирование по теории, практические задания, результаты участия в конкурсных мероприятиях. Знания и умения детей проверяются по тестам, контрольным срезам, исполнительской практике.

Теоретическая часть – вопросы по теории музыки.

Практическая часть – сдача музыкальных партий и скороговорок.

Оценивание проводится по 10-ти балльной шкале.

Критерии оценки:

8-10 баллов – высокий уровень, 5-7 – средний, 1-4 – низкий.

Нами разработан диагностический комплект, включающий Карту развития интеллектуально-творческого потенциала личности, тестовые задания для проверки качества обучения, задания по диагностике музыкально-творческого развития обучающихся, критерии для определения уровня освоения программы (см. Приложение 2: «Диагностический комплект»).

Результаты мониторинга заносятся в Карту развития интеллектуально-творческого потенциала личности и анализируются. На основании полученных данных выстраивается образовательный маршрут следующего уровня обучения для каждого участника коллектива.

О высоком уровне результативности обучения по данной программе можно судить по успехам участников ансамбля в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах (см. Приложение 3).

К концу первого года обучения обучающиеся будут:

знать:

- строение голосового аппарата;
- правила певческой установки;
- типы певческого дыхания;
- правила гигиены голоса;

- работу артикуляционного аппарата;
- значение вокальных упражнений;
- основы зрительской и актёрской культуры

уметь:

- принимать правильную певческую позицию;
- делать правильный певческий вдох;
- плавно и экономно выдыхать во время фонации;
- держать «опору» звука;
- выполнять вокальные упражнения;
- исполнять 4- 5 вокальных произведений под минусовую фонограмму (по степени сложности соответствующие I году обучения, без модуляции, в удобном регистре).

К концу второго года обучения обучающиеся будут:

знать:

- механизм звукообразования;
- методы профилактики заболеваний голосового аппарата;
- основные характеристики звучания певческого голоса;
- значение вокального слога;
- последовательность используемых вокальных упражнений и их значение;
- назначение используемых технических средств на занятиях по эстраднему вокалу.

уметь:

- определять физические свойства певческого звука;
- определять вид голосового регистра;
- выполнять дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой;
- разбивать текст в произведении на вокальные слоги;
- исполнять 4-5 вокальных произведений под минусовую фонограмму (с модуляцией и с использованием различных динамических оттенков);
- использовать технические средства для звукоусиления и

звукопроизведения на занятиях по вокалу.

К концу третьего года обучения обучающиеся будут:

знать:

- голосовые дефекты и способы их исправления;
- классификацию голосов;
- особенности эстрадной манеры исполнения;
- основные приемы исполнительского анализа;
- приемы вокальной импровизации;
- упражнения на различные виды вокальной техники;
- основы сценической культуры.

уметь:

- определять голосовые дефекты;
- определять тип голоса (по диапазону, тембру и др. особенностям);
- анализировать вокальное произведение;
- исполнять вокальную импровизацию на определенную гармоническую последовательность;
- исполнять тренировочное упражнение на определенный вид вокальной техники: исполнять 6-7 произведений под минусовую фонограмму с микрофоном (разнохарактерных, с двумя и более модуляциями, с регистровыми переходами);
- владеть навыками исполнительской культуры.

Способы определения результативности

- собеседование,
- наблюдение,
- тестирование,
- анализ сохранности контингента,
- диагностика музыкально-творческого развития обучающихся: входная, промежуточная, итоговая,
- промежуточная и итоговая аттестация,
- анкетирование,

- конкурсные музыкальные викторины,
- комплексное отслеживание результатов участия в конкурсах, фестивалях, проектах различного уровня,
- прослушивание обучающихся на зачетных и отчетных мероприятиях объединения с привлечением специалистов средних и высших учебных заведений по профилю деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы

1 год обучения:

- зачётные занятия один раз в семестр;
- открытые занятия для педагогов профильных коллективов;
- участие в муниципальных конкурсах

2 год обучения:

- открытые занятия для педагогов города и области;
- участие в зональных и всероссийских конкурсах и фестивалях вокального мастерства;
- концертная деятельность муниципального и регионального уровней;
- анкетирование по составлению репертуарного плана

3 год обучения:

- участие в концертных программах;
- участие в конкурсах и фестивалях регионального и зонального уровней, международных проектах;
- анкетирование по профориентации;
- прослушивание специалистами Мурманского колледжа искусств и преподавателями Мурманского арктического гуманитарного университета.

Способы подведения итогов реализации программы

- ежегодная проверка сохранности контингента и его уровня обученности;

- комплексное отслеживание результатов участия в конкурсах, фестивалях, проектах различного уровня;
- результаты профессионального самоопределения обучающихся;
- обобщение опыта на региональном уровне: проведение консультаций для профильных педагогов, семинаров различного уровня по организации учебно-воспитательного процесса в вокальном ансамбле и новым технологиям поиска и поддержки талантов;
- проведение мастер-классов по профилю на различных уровнях.

Для технического оснащения занятий используются:

- фортепиано;
- ноутбук;
- микрофоны на стойках и радиомикрофоны;
- микшер;
- колонки для усиления звучания голоса и звуковой фонограммы;
- звукозаписывающее оборудование.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования), имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшим курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленному в программе направлению, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности обучающихся направляя их к реализации этих возможностей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН на три года

№ п/ п	Разделы программы	Кол-во часов 1 год	Кол-во часов 2 год	Кол-во часов 3 год
--------------	-------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

1.	Вводное занятие.	1	1,5	1,5
2.	Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.	0,5	-	-
3.	Звукообразование	-	1,5	-
4.	Профилактика заболеваний голосового аппарата.	-	1	-
5.	Голосовые дефекты и способы их исправления.			1
6.	Гигиена голоса	1	-	-
7.	Характеристика голосов.	-	-	1
8.	Певческая установка.	1,5	-	-
9.	Певческое дыхание.	3	-	-
10.	Певческая артикуляция.	4,5	-	-
11.	Эстрадная манера формирования звука.	-	-	2
12.	Исполнительский анализ.	-	-	2
13.	Вокальная импровизация.		2	2
14.	Учебно-тренировочный материал.	5,5	7	7
15.	Работа над репертуаром.	10	10	10
16.	Работа с микрофоном.	4,5	-	4,5
17.	Основные средства звукоусиления и звукопроизведения.	-	8	-
18.	Сценическое движение и поведение	3	4	4
19.	Итоговое занятие.	1,5	1	1
	ВСЕГО	36	36	36

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Содержание и виды работы	Количество часов	Форма аттестации/ контроля
---	--------------------------	------------------	----------------------------

		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Диагностика, прослушивание
2.	Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.	0,5	-	0,5	Наблюдение, самоконтроль
3.	Гигиена голоса.	0,5	0,5	1	Слуховой анализ, устный опрос
4.	Певческая установка.	0,5	1	1,5	Наблюдение, самоконтроль
5.	Певческое дыхание.	0,5	2,5	3	Наблюдение, слуховой анализ открытое занятие
6.	Певческая артикуляция.	0,5	4	4,5	Наблюдение, самоконтроль
7.	Учебно тренировочный материал.	0,5	5	5,5	Слуховой анализ музыкальный диктант
8.	Работа над репертуаром.	1	9	10	Самооценка, слуховой анализ
9.	Работа с микрофоном.	0,5	4	4,5	Педагогический контроль
10.	Сценическое движение и поведение.	0,5	2,5	3	Конкурсы, фестивали, концерты
11.	Итоговое занятие.	-	1,5	1,5	Тестирование, прослушивание
	ИТОГО	5,5	30,5	36	

Содержание программы первого года обучения

ТЕМА № 1. Вводное занятие.

Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях Дома творчества.

Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами.

Практика: Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка. Ритмические тесты.

ТЕМА № 2. *Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.*

Теория: Целостность, взаимосвязанность певческого процесса. Гортань как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма как главная дыхательная мышца. Резонаторы (головные, грудные).

Практика: Вокальная разминка, упражнения на формирование певческого дыхания.

ТЕМА № 3. *Гигиена голоса.*

Теория: Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Противопоказанность курения и алкоголя. Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.

Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.

ТЕМА № 4. *Певческая установка.*

Теория: Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Практика: Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.

ТЕМА № 5. *Певческое дыхание.*

Теория: Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука.

Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.

ТЕМА № 6. *Певческая артикуляция.*

Теория: Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции.

Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.

ТЕМА № 7. *Учебно-тренировочный материал.*

Теория: Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения - инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений по трудности.

Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.

ТЕМА № 8. *Работа над репертуаром.*

Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев). Репертуар. Основные

критерии подбора. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация.

Практика: Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.

Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности). Работа над динамикой, выразительностью исполнения. Работа над сценическим образом. Работа над соответствием сценического поведения стилю произведения.

ТЕМА № 9. *Работа с микрофоном.*

Теория: Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения.

Практика: Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном. Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.

ТЕМА № 10. *Сценическое движение и поведение.*

Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.

Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.).

Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембрирование», «Контрасты», «Луна», «Влюбленные» и др.).

Упражнения на развитие голосового аппарата в движении («Хватай мяч», «За грибами», «Кто сильнее», и др.).

Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.

ТЕМА № 11. *Итоговое занятие.*

Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару). Контрольное занятие по вокальным упражнениям. Выступление каждого ребенка со своей сольной программой перед обучающимися. Открытые занятия для педагогов по профилю. Промежуточная диагностика.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Содержание и виды работы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	1,5	Диагностика, прослушивание
2.	Звукообразование.	1	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
3.	Профилактика заболеваний голосового аппарата.	0,5	0,5	1	Слуховой анализ, устный опрос
4.	Вокальная импровизация.	0,5	1,5	2	Наблюдение, самоконтроль, открытое занятие
5.	Учебно тренировочный материал.	-	7	7	Слуховой анализ музыкальный диктант
6.	Работа над репертуаром.	1	9	10	Самооценка, слуховой анализ
7.	Основные средства звукоусиления и звукопроизведения.	2	6	8	Педагогический контроль
8.	Сценическое движение и поведение.	1	3	4	Конкурсы, фестивали, концерты
9.	Итоговое занятие.	-	1	1	Тестирование, прослушивание
	ИТОГО	7	29	36	

Содержание программы второго года обучения

ТЕМА №1. Вводное занятие.

Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Повторение основной терминологии предмета. Певческая установка.

Практика: Повторение основных певческих навыков. Музыкально-игровая программа. Экспресс-диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся на начало второго года обучения.

ТЕМА № 2. *Звукообразование.*

Теория: Звукообразование - результат взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми складками. Механизм звукообразования.

Практика: Умение пользоваться фальцетным и грудным регистрами. Нахождение примарного тона и переходных звуков. Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.

ТЕМА № 3. *Профилактика заболеваний голосового аппарата.*

Теория: Заболевания функциональные и простудные. Болезни голоса от неправильного пения. Профилактика инфекционных заболеваний. Закалка как средство от простудных заболеваний. Функции слизистых оболочек голосового аппарата и уход за ними. Преимущества дыхания через нос. Роль общегигиенического режима в предупреждении заболеваний. Опасность самолечения.

Практика: Профилактические упражнения для голосового аппарата. Упражнения для восстановления носового дыхания. Фонопедические упражнения В. В. Емельянова (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, голосовые сигналы доречевой коммуникации).

ТЕМА № 4. *Вокальная импровизация.*

Теория: Вокальная импровизация и ее виды.

Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Выполнение упражнений на вокальную импровизацию в предложенной тональности или на определенную гармоническую последовательность (без слов или со словами) под инструмент или фонограмму «минус один».

ТЕМА № 5. Учебно-тренировочный материал.

Практика: Пение музыкальных упражнений. Вокальные упражнения на разогревание и настройку голосового аппарата. Упражнения на развитие вокально-технических навыков. Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие звуковысотного диапазона, динамического диапазона, тембра, подвижности голоса. Скороговорки. Каноны. Артикуляционная гимнастика.

ТЕМА № 6. Работа над репертуаром.

Теория: Жанры вокальных произведений. Текст исполняемого произведения как средство музыкальной выразительности. Средства создания художественного образа музыкального произведения. Вокальный слог.

Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения.

Практика: Подбор репертуара для каждого обучающегося с учетом диапазона, переходных звуков голоса, метрической и ритмической доступности, удобства темпа, эмоционально-исполнительской сложности. Работа с текстом. Работа над фразировкой с учетом вокального слога. Мелодическая линия. Выразительность исполнения (штрихи, динамика).

ТЕМА № 7. Основные средства звукоусиления и звуковоспроизведения.

Теория: Назначение технических средств. Микшерский пульт. Акустические системы. Усилитель. Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофонов. Последовательность подключения аппаратуры. Фонограммы. Использование фонограмм в исполнительской деятельности.

Практика: Приведение технических средств в рабочее состояние. Последовательность подключения звукоусилительной и звуковоспроизводящей аппаратуры, выбор режима работы. Исполнение репертуарных произведений с использованием различных технических средств выразительности.

ТЕМА № 8. Сценическое движение и поведение.

Теория: Основы грима. Сценический костюм. Воображение - элемент

актерского мастерства.

Практика: Построение сценического рисунка. Работа с текстом музыкального произведения. Создание художественного образа исполняемого произведения. Тренинги на действия в предполагаемых обстоятельствах. Этюды. Упражнения на развитие воображения «Оправдание позы», «Оправдание места действия», «Если бы...».

ТЕМА № 9. *Итоговое занятие.*

Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару). Тестирование по основным теоретическим понятиям. Сдача вокальных упражнений. Исполнение сольной вокальной программы. Открытые занятия для педагогов по профилю.

Промежуточная диагностика.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Содержание и виды работы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	1	1,5	Диагностика, прослушивание
2.	Голосовые дефекты и способы их устранения.	0,5	0,5	1	Наблюдение, самоконтроль
3.	Характеристика голосов.	0,5	0,5	1	Слуховой анализ, устный опрос
4.	Эстрадная манера формирования звука.	1	1	2	Наблюдение, самоконтроль,
5.	Исполнительский анализ.	0,5	1,5	2	Наблюдение, слуховой анализ
6.	Вокальная импровизация.	0,5	1,5	2	Педагогический контроль, открытое занятие
7.	Учебно тренировочный материал.	1	6	7	Слуховой анализ музыкальный диктант

8.	Работа над репертуаром.	1	9	10	Самооценка, слуховой анализ
9.	Работа с микрофоном.	0,5	4	4,5	Педагогический контроль
10.	Сценическое движение и поведение.	1	3	4	Конкурсы, фестивали, концерты
11.	Итоговое занятие.	-	1	1	Тестирование, прослушивание
	ИТОГО	7	29	36	

Содержание программы третьего года обучения

ТЕМА № 1. Вводное занятие.

Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Повторение полученных умений и навыков, основная терминология.

Практика: Вокальные упражнения, дыхательные упражнения, пение канонов, упражнения на двухголосие и трехголосие. Повторение репертуара. Экспресс-диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся на начало третьего года обучения.

ТЕМА № 2. Голосовые дефекты и способы их исправления.

Теория: Дефекты тембра: пестрый, горловой, зажатый, гнусавый, плоский, «белый» звук, глухой, сиплый, резкий тембр.

Недостатки тембра, связанные с нарушением естественного вибрато. «Качание» звука у поющих форсированно, много и некачественно. «Барашек» голоса.

Способы исправления дефектов: вокально-удобный репертуар, снятие лишнего мышечного напряжения, использование упражнений для подвижности голоса, придыхательная атака, изменение певческой тесситуры, пение в «речевой позиции».

Практика: Упражнения на снятие напряжения с мышц гортани, упражнения на подвижность мягкого нёба, упражнения на формирование «речевой позиции».

ТЕМА № 3. *Характеристика голосов.*

Теория: Диапазоны, тембры и другие особенности голоса. Тенор - альтино, лирический, характерный, лирико-драматический, драматический; баритон - лирический, лирико-драматический, драматический; бас- баритон; бас -высокий, центральный, низкий, бас - октавиант; сопрано - колоратурное, лирико-драматическое, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое; меццо - сопрано - высокое, центральное; контральто.

Практика: Прослушивание в записи выдающихся исполнителей различных вокальных школ и эпох. Определение и анализ голосового тембра.

ТЕМА № 4. *Эстрадная манера формирования звука.*

Теория: Отличие эстрадного вокала от академического и народного. Задача эстрадного вокалиста - формирование своего собственного звука, своей характерной легко узнаваемой манеры пения. Слова - одна из существенных составляющих. Проблемы музыкально- художественного вкуса в условиях распространения электроакустической техники.

Практика: Знакомство с техническими приемами в эстрадном вокале: глиссандо, фальцет, йодль, драйв, субтон, обертонное пение. Пение вокальных упражнений с различными приемами: поп legato, legato, staccato, опевания, вибрато, прямой звук, с динамической атакой звука (драйв).

ТЕМА № 5. *Исполнительский анализ.*

Теория: Схема исполнительского анализа:

- структура текста и мелодии;
- метроритмическое строение вокального произведения;
- гармоническая основа;
- диапазон мелодии, особенности звуковедения;

- темп;
- динамика и штрихи;
- средства выразительности.

Практика: Анализ произведений собственного репертуара по предложенной схеме.

ТЕМА № 6. Вокальная импровизация.

Теория: Джазовые стандарты - музыкальные темы для импровизации. Сборники джазовых стандартов (Jazz Book, Rea IBook). Исполнители джазовых стандартов (Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Chuck Berry, Bobby Troup, Лариса Долина). Интерпретация.

Практика: Прослушивание джазовых стандартов (All Of Me, Blue Moon, Body and soul, Satin Doll, Route 66).

Выполнение упражнений на вокальную импровизацию в предложенной тональности или на определенную гармоническую последовательность (без слов или со словами) под инструмент или фонограмму «минус один». Исполнение тем джазовых стандартов.

ТЕМА № 7. Учебно-тренировочный материал.

Теория: Вокальные упражнения как инструмент для повышения исполнительского мастерства. Виды вокальных упражнений.

Практика: Исполнение вокальных упражнений (распевок) на определенный вид вокальной техники:

- на развитие диапазона;
- на развитие дикции;
- на выравнивание гласных;
- на развитие подвижности голоса;
- на сглаживание регистров.

ТЕМА № 8. Работа над репертуаром.

Теория: Формообразующие элементы музыкального произведения. Жанр. Стилль. Виды подголосков, бэк -вокал. Характер вокального произведения, его художественный образ, средства выразительности.

Практика: Подбор репертуара для каждого обучающегося с учетом полученных навыков, диапазона, «психо-эмоциональной» особенности каждого обучающегося с элементами модуляции и регистровыми переходами. Направленность репертуара на решение воспитательных задач.

Разучивание и исполнение песен различных жанров: классика, народная песня, эстрадные песни (шлягеры прошлых лет и песни современных исполнителей), авторская песня. Разбор, разучивание песен. Пение по нотам. Работа над дикцией, артикуляцией, дыханием. Отработка музыкального произведения по фразам, куплетам (фразировка и звукоизвлечение). Работа над штрихами. Работа над сценическим образом. Анализ каждого произведения из репертуара по схеме. С учетом полученных знаний и умений подготовка к исполнению 6-7 произведений эстрадного направления.

ТЕМА № 9. *Работа с микрофоном.*

Теория: Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Радиомикрофоны и шнуговые микрофоны. Работа со шнуром.

Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном. Использование различных технических средств для достижения наибольшей выразительности.

ТЕМА № 10. *Сценическое движение и поведение.*

Теория: Понятия о сценическом пространстве, композиционном единстве исполняемого эстрадного произведения.

Практика: Совместные занятия с танцевальными шоу- группами на сцене Дома творчества. Создание единого художественного сценического образа песни. Работа солистов с поддерживающей группой (подтанцовкой).

ТЕМА № 11. *Итоговое занятие.*

Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару). Открытые занятия для педагогов по профилю. Отчетный концерт. Итоговая диагностика.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Объединения эстрадного вокала (для детей с повышенными образовательными потребностями) могут быть организованы в учреждениях дополнительного образования, и в них могут быть зачислены дети всех возрастов при наличии у них ярко выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься эстрадным пением.

При приеме каждый школьник исполняет песню, которую он хорошо знает.

Полезно прослушать ее в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Занятия в объединении эстрадного вокала проводятся индивидуально 1 раза в неделю.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития учащихся, но и общими воспитательными задачами. Руководителю нужно поддерживать тесную связь с родителями, разъяснять родителям, что обучение школьников пению одна из форм эстетического воспитания.

Для более эффективной организации деятельности объединения необходимо организовать работу родительского комитета, который поможет в концертных поездках, организации досуговых мероприятий для ребят, пошиве костюмов.

Руководитель объединения должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно обоснованных требованиях к учащимся. Также педагог должен учитывать

социальное положение семьи, успеваемость ребёнка в школе и проблемы здоровья учащихся.

В объединении занимаются ребята в возрасте от 13 до 17 лет.

Голоса обучающихся в возрасте от 12-14 лет находятся в стадии формирования, зависящий от общего психологического развития детей, их физического роста, в частности роста их гортани. Этот период характеризуется несколько большей плотностью и яркостью звучания голосов. Акустические данные свидетельствуют о большей содержательности звука. Основной задачей воспитания детского голоса на этой стадии развития является поддержание легкого звучания и охрана от перегрузки насыщенным, так называемым грудным звучанием. Диапазон голосов этой группы простирается приблизительно от СИ - ДО1 до МИ2 или от ДО1 - РЕ1 до МИ2 - ФА2.

Все проявляющиеся в переходный период отклонения от нормального звучания голоса, главным образом у мальчиков в период мутации, тесно связаны с сильным, а иногда и бурным ростом гортани, в результате которого постепенно в корне изменяется звучание их голоса, превращаясь из детского в мужской, звучащий на октаву ниже. Занятия с мальчиками, у которых мутация проходит бурно, должны проводиться очень осторожно, при постоянном наблюдении за состоянием голоса или же совсем прекращены. Если мутация протекает плавно, индивидуальные занятия не прекращаются или прерываются на очень незначительное время. На занятиях используются упражнения и песни, специально подобранные для каждого ученика, в соответствии с его диапазоном и характером голоса.

Голоса девушек-подростков (в возрасте от 15-17 лет), почти сформировавшиеся, приближающиеся по характеру звучания к женскому взрослому голосу. В этом возрасте не редко уже намечается основной характер голоса - более высокий или более низкий, а также характерные индивидуальные черты тембра. Воспитание голоса в этом периоде сводится к выработке правильного соотношения между головным и грудным звучанием,

укреплению так называемого певческого микста (смешанного звучания). Работать надо преимущественно над укреплением середины диапазона, от которой будет всецело зависеть будущее развития голоса.

Мальчики старших классов после закончившейся смены голоса, т.е. после того как голос у них выровнялся и утвердился преимущественно в малой октаве, могут заниматься только при использовании голоса в пределах свойственного диапазона, выраженного в одной октаве, приблизительно РЕ м -РЕ1.

Ребята старшей возрастной группы почти сформировавшиеся певцы, глубоко индивидуальные, имеющие свои особенности звучания голоса, свое творческое лицо.

На занятиях обучающиеся приобретают навыки сольного пения, овладевают более сложными подпевками, понятием и применением бэк-вокала. На теоретических занятиях продолжается изучение музыкальной теории.

Занятия хореографией имеют целенаправленный характер - создание многогранного образного сценического движения во время исполнения номеров концертной программы.

Использование микрофона, фонограмм, звукозаписывающих устройств организуется на профессиональном уровне.

Занятия сопровождаются беседами и дискуссиями о различных эстрадных направлениях, стилях и жанрах с обязательным прослушиванием музыки. Во время репетиций и концертов организуется творческое общение детей с мурманскими авторами и аранжировщиками песен, которые исполняет коллектив.

Осуществляется система самоконтроля и самоанализа через использование звукозаписывающих систем.

В возрасте 15-17 лет исполняются произведения различной сложности: пение а капелла, исполнение различных джазовых аранжировок на

различные слоги, широкое использование различных видов подголосков, бэк-вокала, контрапунктов.

Немаловажным моментом является соотношение количества включаемых в работу произведений с индивидуальной степенью трудности их исполнения, поскольку как перегрузки, так и недогрузки в этом плане снижают уровень работы.

Разучивание необходимо производить под фортепиано, небольшими фразами, добиваясь чистого интонирования, верных штрихов, четкой дикции.

Можно предложить пропеть некоторые фразы закрытым ртом. После того, как произведение тщательно выучено, может использоваться фонограмма, а затем и микрофон. Ведется кропотливая работа над созданием сценического действия.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развиваются звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма.

С самых первых уроков необходимо воспитывать умение правильно стоять во время пения: корпус должен быть прямой, плечи слегка отодвинуты, ноги выпрямлены, опора на пятки, носки врозь, голова покоится легко и без напряжения, взгляд установлен вперед. Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы содействует правильному функционированию дыхания и общему здоровому развитию всего организма.

При обучении сольному пению значительная роль принадлежит репертуару. Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям учащихся, должен быть близок их интересам. Разучивание непосильных произведений может вызвать общее утомление, перегрузку неокрепшего аппарата, а одновременно неудовлетворенность получаемыми результатами. Не менее опасно брать и слишком легкие сочинения. Это вызовет равнодушие к процессу разучивания произведений и ослабление интереса к

его художественной ценности. Следовательно, нужно разумное сочетание произведений различной трудности.

При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика и т.д. Основным учебным материалом являются песни российских и зарубежных авторов, народные песни, а также специальные упражнения.

Вокальные упражнения способствуют созданию координации слуха с голосом; развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе; формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков; воспитанию художественной выразительности исполнения. Работая над упражнениями, не стоит обособлять техническую сторону от художественной. Важно, чтобы вокальные упражнения, предшествующие разучиванию отобранной песни, были связаны с ней. При выборе упражнений необходимо учитывать состояние и уровень развития голоса ученика.

Основным принципом вокального воспитания является поддержание естественного звучания голоса. Поэтому первые упражнения (на слогах и словах) следует петь очень легко, в середине первой октавы в нисходящем движении, начиная с более высоких звуков. В дальнейшем диапазон упражнений можно расширить.

Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в упражнении гласных и согласных.

При пении упражнений необходимо добиваться правильного формирования и правильной окраски гласных, четкого произношения согласных.

Умение четко и ясно произносить слова при пении - это и есть певческая дикция, необходимое средство для донесения литературного текста и его

смысла слушателям. Создание художественного образа в пении возможно только на основе синтеза звуков и слова.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Работа над дыханием - один из наиболее сложных и кропотливых элементов вокальной работы. Прежде всего, необходимо контролировать качество звучания. Оно должно быть естественным, непринужденным, мягким, приятным, что будет соответствовать нормальной работе голосового аппарата, и в частности дыхательной системы.

Для выработки правильного дыхания необходимо неукоснительно соблюдать требования певческой установки, чтобы исключить напряжённое состояние всего голосообразующего аппарата. Постоянно контролируя певческую установку, руководитель объединения наблюдает за характером дыхания учащихся.

У начинающих петь часто отмечается преобладание ключичного дыхания. Такой тип дыхания крайне нежелателен.

На первых порах развитие дыхания происходит произвольно, регулируется и совершенствуется, в основном, в процессе мягкого и спокойного пения. Затем следует постепенно вырабатывать элементы мышечных ощущений, ощущение расширяющихся нижних ребер и сохранение состояние вдоха. Широко расправленные плечи, спокойный, медленный вдох при остающихся в покое плечах, без шума, с мягко сомкнутыми губами - условия правильного дыхания. Педагогу необходимо постоянно давать учащимся специальные упражнения, постепенно увеличивающие продолжительность дыхания (пение более длинных фраз на одном дыхании). Работа над навыками певческого дыхания не может вестись изолированно от воспитания правильного певческого звука и других компонентов певческого развития.

Руководителю объединения важно опираться на данные, относящиеся к общей профилактике и гигиене голоса, к режиму работы голосового аппарата.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонькина, Ю.А. Особенности реализации аксиологического подхода в процессе обучения вокальному искусству / Ю.А. Афонькина, Н.М. Ельтовская, А.А. Романов //Образование в меняющемся мире: поиск ресурсов развития : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 3-4 марта 2015 года : [в 2 томах / Мурман. аркт.гос. ун-т]. - Мурманск, 2015. - Т. 1. - С. 36-39.
2. Бабурян, А.И. Методы и приемы обучения пению одаренных детей / Бабурян А. И., Гетманенко А. О. // Дополнительное образование и воспитание. - 2015. - № 10. - С. 21-27.
3. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Спб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 124 с.
4. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 59 с.
5. Белова В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного// Музыкальная палитра. – 2002. - № 1. – с.3
6. Бершадский М.Е. Дидактические и психологические основы образовательных технологий / М.Е. Бершадский. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 256 с.
7. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением / О. С. Боромыкова. – СПб.: Детство пресс, 1999. – 63 с.
8. Вайкль Б. О пении и прочем умении / Б.О. Вайкль – М.: Аграф, 2000. – 223 с.
9. Васильева, О.В. Вокально-художественный эккординг (технология согласования и практического использования разнородных художественных элементов в визуализационном формате на начальном этапе вокальной подготовки) / О. В.Васильева // Искусство и образование. - 2015. - №6. - С. 34-71.

10. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 155 с.
11. Далецкий, О. В. Искусство обучения пению / О. В. Далецкий // Молодежная эстрада. - 2007. - N 5/6. - С. 3-256
12. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 675 с.
13. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗов. Под ред. Лебедева О. – М.: Владос, 2003. – 254 с.
14. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов. – Спб.: Лань. ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2005. – 165 с.
15. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства. / В. Л. Живов. – М.: Юрайт, 2017. – 271 с.
16. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А.В. Карягина. – Спб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 48 с.
17. Маркуорт Л. Самоучитель по пению / Л. Маркуорт - М.: АСТ: Астрель, 2008. – 158 с.
18. Марченко Л. Лучшие песни о разном / Л. Марченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 66 с.
19. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Э.И. Медведь. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 48 с.
20. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала / Л.Н. Морозов. – С-Пб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 48 с.
21. Музыка в школе: [сборник]. - М.: Музыка, 2005. Вып. 1-4: Песни, ансамбли и хоры для юношества /сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева. - 2005
22. Никитин, Ю. Музыка. Весёлый урок / Ю. Никитин. – Смоленск: Русич, 2000. – 240 с.
23. Осеннева, М.С. Работа с детским хором. / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Музыка, 2015. – 204 с.

- 24.Оськина С.Е., Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. - М.: АСТ, 2005. – 78 с.
- 25.Пушкина, С. Мы играем и поем / С. Пушкина. – Москва: Школьная Пресса , 2001. – 139 с.
- 26.Риггс, С. Пойте как звезды / С. Риггс. – Спб.: Питер, 2015. – 119 с.
- 27.Ровнер, В. Вокально – джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М.: Нота, 2006. – 28 с.
- 28.Роганова, И.В. Коллективное музицирование: хоровое пение / И.В. Роганова. – М.: Музыка, 2015. – 65 с.
- 29.Романова, Л.В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD.– 2-е издание / Л.В. Романова. – Спб.: Планета музыки, 2010. – 40 с.
- 30.Сафронова, О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD / О. Л. Сафронова. – Спб.: Планета музыки, 2010. – 68 с.
- 31.Севастьянов, А. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания / А. Севастьянов. – М.: Педагогическое общество России ,2002. – 80 с.
- 32.Славкин, М. Джаз в детском хоре / М. Славкин. – М.: Музыка, 2005. – 72 с.
- 33.Степурко, О.М. Скет – импровизация: учебное пособие + CD / О. М. Степурко. – М.: Камертон , 2005. – 75 с.
- 34.Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.: Изд. Центр Владос, 2002. – 176 с.
- 35.Толмачева. Н. В. Современные тенденции развития эстрадной вокальной методики: учебно – методическое пособие. – издание второе, дополненное / Н. В. Толмачева. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2013.
- 36.Филимонова Е. Каноны круглого стола / Е. Филимонова. - Спб.: Союз Художников, 2003. – 48 с.
- 37.Фопель К. Как научить детей сотрудничать: психологические игры и упражнения. - М.: Генениз, 1998.

38. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. - Москва: Смолин К.О., 2009. 62 с.
39. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М.: Аквариум, 1997. – 272 с.
40. Яных Е. Словарь музыкальных терминов. – М.: АСТ, 2009. 318 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004. – 358 с.
2. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практическое пособие для детей среднего и старшего возраста. – М.: Изд. Центр Владос, 2008. – 120 с.
3. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. – Брест.: Лавров, 2002. – 92 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Лань, 2000. – 190 с.
5. Исаева И.О. Как стать звездой. – Ростов – Д.: Феникс, 2009. 256 с.
6. Оськина С.Е., Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. - М.: АСТ, 2005. – 78 с.
7. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. - М.: Изд. Центр Владос, 2005. – 80 с.
8. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 191 с.
9. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2002. – 55 с.
10. Филимонова Е. Каноны круглого стола / Е. Филимонова. - СПб.: Союз Художников, 2003. – 48 с.
11. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - М.: Музыка, 1996. – 96 с.
12. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб.: Деан, 2002. – 128 с.

Примерный репертуар 1-го года обучения.

1. Антонов Ю. «Для меня нет тебя прекрасней»
2. Гаваши В. «Люди встречаются»
3. Газманов О. «Друг»
4. Гладков Г. «Чунга-чанга»
5. Гладков Г. «Песня друзей»
6. Добрынин В. «Кто тебе сказал»
7. Дунаевский И. «Песня о капитане»
8. Зацепин А. «Волшебник-недоучка»
9. Зацепин А. «Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова»
10. Зацепин А. «Песенка про медведей» из к/ф «Кавказская пленница»
11. Козлова Л. «Весенняя капель»
12. Козлова Л. «Колыбельная»
13. Козлова Л. «Песенка про щенка»
14. Козлова Л. «Я буду чемпионом»
15. Крылатов Е. «Крылатые качели»
16. Крылатов Е. «Лесной олень»
17. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
18. Марченко Л. «Старая кукла»
19. Паулс Р. «Листья жёлтые»
20. Певзнер К. «Оранжевая песенка»
21. Петров А. Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»
22. Пахмутова А. «Нежность»
23. Петров А. «Я шагаю по Москве»
24. Савельев Б. «Настоящий друг»
25. Саульский Ю. «Чёрный кот»
26. Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»
27. Струве Г. «Кулакова»
28. Тухманов Д. «Последняя электричка»
29. Шаинский В. «Крейсер «Аврора»
30. Хромушин О. «Черепашонок»

Примерный репертуар 2-го года обучения.

1. Аедоницкий П. «Радоваться жизни»
2. Гарнизов В. «Моя Россия»
3. Добрынин В. «Родная страна»
4. Дунаевский М. «Всё пройдёт»
5. Зацепин А. «Куда уходит детство»
6. Малахов С. «Мачтовый город»
7. Молчанов К. «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживём до

- понедельника»
8. Морозов А. «В горнице»
 9. Намин С. «Мы желаем счастья вам»
 10. Началов В. «Ах, школа, школа»
 11. Началов В. «Герой не моего романа»
 12. Пахмутова А. «Надежда»

 13. Саульский Ю. «Счастье тебе, земля»
 14. Тухманов Д. «Здравствуй, мама!»
 15. Фрадкин М. «Там, за облаками»

Примерный репертуар 3-го года обучения.

1. Баккер Оувенс Д. «Лунные ночи»
2. Дашкевич В. «Не покидай меня, весна»
3. Дога Е. «Мне приснился шум дождя»
4. Зацепин А. Песня из кинофильма «31 июня»
5. Легран М. «Буду ждать тебя» из фильма «Шербургские зонтики»
6. Леннон Дж. «Пусть будет так»
7. Макаревич А. «Замыкая круг»
8. Маккартни П. «Yesterday»
9. Маккартни П. «Ob-la-di, Ob-la-da»
10. Минков М. «А знаешь, всё ещё будет»
11. Минков М. «Не отрекаются любя»
12. Минков М. «Эти летние дни»
13. Намин С. «Бах творит»
14. Паулс Р. «Любовь настала»
15. Пиаф Э. «Милорд»
16. Пиаф Э. «Падам-падам»
17. Птичкин Е. «Эхо любви»
18. Синатра Ф. «New York»
19. Фадеев М. «Россия»
20. Флярковский А. «Прощальный вальс» из кинофильма «Розыгрыш»
21. Френкель Я. «Вальс расставания» из кинофильма «Женщины»

Диагностический комплект

Карта развития интеллектуально-творческого потенциала личности (пример)

Показатели	I год обучения	II год обучения	III год обучения
Мотивация обучения	Неосознанный мотив (привела мама)	Превращение неосознанного мотива в осознанный (желание петь сольно)	Осознанный мотив
Качества личности	Эмоциональность, открытость, общительность, ответственность, работоспособность	Уравновешенность, хорошая адаптация в коллективе, добросовестность	Невозмутимость, исполнительность, аккуратность, Доброжелательность дисциплинированность
Знания, умения, навыки, способности	Чистая интонация. Тембр мягкий, теплый, с яркими верхними нотами, хорошая дикция Диапазон: си – ре Артистизм, эмоциональная выразительность	Укрепление голоса, появление элементов грудного звучания. Диапазон: ля-ре. Хорошая память, эмоциональное исполнение	Предмутационный период, потеря звонкости верхних нот, появление новых звуков в малой октаве Диапазон: фа – соль Создание ярких сценических образов
Уровень достижений			

Диагностика музыкального развития учащихся

Для того чтобы проследить музыкальное развитие каждого ребенка, выявить степень освоения программы, необходимо проводить диагностику музыкального развития учащихся. Мониторинг развития обучающихся включает в себя следующие виды диагностики: входную, промежуточную и итоговую.

Входная диагностика проводится при приеме ребенка в коллектив. Учебный процесс начинается с предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Голосовые данные определяют по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. Попутно с диагностикой голоса обращают внимание и на особенности голосообразования: на вдох, на способ

подачи звука, на звучание голоса, на выдох во время пения, на работу артикуляционного аппарата и дикцию. После предварительного знакомства с голосовыми данными приступают непосредственно к занятиям. Первые занятия являются не только учебными. На них углубляется знакомство с учеником: как с его голосом, так и с психическим складом. На этих уроках выявляют отдельные черты психики, характера: активность учащегося на занятиях, его восприимчивость к навыкам и знаниям, память, способность удерживать внимание, волевые качества характера, такие как настойчивость и уверенность в себе. В результате такого детального знакомства составляют индивидуальный маршрут работы с учеником. В нем, наряду с воспитанием общих, необходимых навыков голосообразования, намечают и методические пути устранения отрицательных особенностей голосообразования, а также индивидуальный подход к личности обучающегося.

Промежуточная диагностика качества освоения программы проводится два раза в год (ежегодно в начале и в конце учебного года) по группам ансамбля.

Итоговая диагностика творческого развития обучающихся проводится по окончанию обучения на каждом уровне.

Для проведения диагностики нужно определить параметры, характеризующие уровень музыкального развития и критерии оценки. По программе «Эстрадный вокал» определены следующие параметры (они определяются возрастными особенностями и основными программными задачами):

I. Основные теоретические понятия.

Музыкальный звук и его свойства, ритм, лад, длительности, динамика, штрихи, куплетная форма.

II. Вокальные навыки

Дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция, голосоведение, атака звука.

III. Разучивание песенного материала.

- разучивание песен разных жанров (чистота интонирования, эмоциональная выразительность, осмысленность исполнения)
- сценическое исполнение произведения (создание художественно – сценического образа, построение сценического рисунка, работа с микрофоном)

При определении уровня освоения программы за основу берутся следующие критерии:

I. Высокий уровень

- хорошее знание основных теоретических понятий, умение определять их в разучиваемых произведениях
- хорошее владение вокальными навыками (свободный, незажатый голосовой аппарат, четкая дикция, грамотная фразировка)
- отличные природные данные (чистая интонация, красивый тембр, большой диапазон, звонкий сильный голос)
- выразительное исполнение разучиваемых произведений, создание яркого сценического образа, умение работать с микрофоном
- творческая активность ребенка, яркая эмоциональность, самостоятельность, инициатива, быстрое выполнение заданий

II. Средний уровень

- знание основных теоретических понятий
- недостаточное овладение вокальными навыками (зажатость голосового аппарата, форсированный звук, шумный вдох, нечеткая дикция, небольшой объем дыхания, слабая сила голоса)
- хорошие природные данные (чистая интонация, средний диапазон, негромкий приятный голос)
- эмоционально ровное исполнение, в основном чистая интонация, проблемы с интонацией в сложных местах (высокие ноты, скачки в мелодии и т. д.)

- сценический образ выразительный, но недостаточно яркий, возникают трудности с хореографией и сценическим движением, проблемы в работе с микрофоном
- эмоциональная отзывчивость ребенка, интерес к музыкальной деятельности, необходимы дополнительные объяснения, неоднократные повторы

III. Низкий уровень

- не знает основные теоретические понятия
- не владеет вокальными навыками (не интонирует, зажатый аппарат, плохая дикция, слабая сила голоса)
- плохо запоминает и воспроизводит мелодию, плохо интонирует, исполнение невыразительное
- малоэмоциональное, ровное отношение к музыкальной деятельности,
- не проявляет активности, не способен к самостоятельной работе

Оценка проводится по 10-балльной шкале:

1-4 баллов: низкий уровень

5-7 баллов: средний уровень

8-10 баллов: высокий уровень

Формы проверки освоения программы:

I. Основные теоретические понятия

- зачетные занятия
- викторины
- тесты
- интеллектуальные игры
- музыкальные турниры

II. Вокальные навыки

- музыкальные игры
- конкурсы
- игра-путешествие

III. Разучивание песенного материала

- открытые занятия
- концертные и конкурсные выступления

Основной метод диагностики - метод педагогического наблюдения. В ходе диагностики выявляется уровень сформированности вокальных навыков, уровень общей музыкальной культуры учащихся.

Структурная схема оценки уровня освоения программы объединения «Эстрадный вокал»

№ п/п	Фамилия, имя	Основные теоретические понятия	Вокальные навыки	Разучивание песенного материала

Качество знаний учащихся по итогам года:

Два раза в год в объединении проводится мониторинг качества освоения программы, состоящий из теоретической и практической части.

Теоретическая часть – вопросы по теории музыки.

Практическая часть – сдача сольных партий и скороговорок.

Знания и умения детей проверяются по тестам, контрольным срезам, исполнительской практике.

Тестовые задания

Промежуточная аттестация 1 год обучения (1 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Ритм - это	а) темп музыки; б) чередование длительности звуков; в) скорость исполнения музыкального произведения.
2	Кто автор музыки	а) композитор б) поэт в) сочинитель
3	Струнный инструмент	а) альт б) виолончель в) флейта
4	Мажор	а) звучание веселое б) звучание трагическое в) звучание грустное
5	Какому из элементов музыкального языка соответствуют эти характеристики:	Лад <i>равномерный, упругий, изменчивый</i> Регистр <i>мажорный, минорный</i> Ритм <i>высокий, средний, низкий</i> Мелодия <i>плавная, скачкообразная, певучая</i>
6	Темп –	а) чередование длительности звуков б) скорость движения музыки в) окраска голоса
7	Лад –	а) сопровождение мелодии б) громкость звучания в) объединение различных по высоте звуков, их слаженность
8	Окраска голоса –	а) темп б) ритм в) тембр
9	Построение из муз.звуков разной высоты –	а) унисон б) октава в) мелодия
10	Сопровождение мелодии –	а) аккомпанемент б) ансамбль в) лад
11	Произведение для одного исполнителя –	а) унисон б) соло в) регистр
12	В припеве повторяются без изменения	а) мелодия б) слова в) и мелодия, и слова

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	Б	А	А	А		Б	В	В	В	А	Б	Б

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение вокальных упражнений на развитие интонации («вверх - вниз»), дикции («Мы перебежали берега»), подвижность голоса («Лу-ли-лу-ли-лу»).
- Выполнение упражнений на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.
- Исполнение скороговорок «Цапля чахла», «От топота копыт».
- Исполнение двух песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

Критерии оценок (практика)

1. Интонирование

8-10 баллов – поёт в диапазоне «ля^М-ре²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «ля^М-ре²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «ля^М-ре²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

2. Дикция

8-10 баллов – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции

3-7 балла – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – вялое выполнение упражнений на развитие дикции

3. Певческое дыхание

8-10 баллов – четкое выполнение несложных дыхательных упражнений

4-7 баллов – выполнение несложных дыхательных упражнений с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – выполнение несложных дыхательных упражнений с большим количеством ошибок или не выполнение.

4. Работа с микрофоном

8-10 баллов – чистое исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один»

4-7 баллов – чистое исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок, не умение работать с микрофоном.

5. Сценическое движение и поведение

8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки)

4-7 баллов - четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки) с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла - четкое выполнение упражнений на развитие темпо-ритма речи (скороговорки) с большим количеством ошибок

Промежуточная аттестация 1 год обучения (2 полугодие)
Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Тоника-	а) главный звук лада б) повторение муз.материала в) высота лада
2	Диапазон –	а) пятистрочная «дорожка» для записи нот б) высота лада в) расстояние от самого низкого до самого высокого звука
3	Положение головы во время пения	а). слегка опущена б) слегка запрокинута в) обычное естественное
4	Высокий женский голос –	а) тенор б) сопрано в) меццо-сопрано
5	Пение без сопровождения –	а) adagio б) a capella в) non legato
6	Постепенное усиление звучания –	а) presto б) legato в) crescendo
7	Знак, с помощью которого записывают музыкальные звуки –	а) ключ б) нота в) такт
8	Высокий мужской голос – это...	а) альт б) тенор в) сопрано
9	Что означает в переводе слово «форте»?	а) быстро б) высоко в) громко
10	Фазы певческого дыхания	а) вдох-выдох б) вдох-задержка-выдох в) короткий вдох - длинный выдох
11	Виды певческой атаки звука	а) мягкая, твердая, придыхательная б) мягкая, твердая, короткая в) нежная, грубая, жесткая
12	Сочетание двух голосов, звучащих одновременно –	а) двухголосие б) диапазон в) тональность

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	А	В	В	Б	Б	В	Б	Б	В	Б	А	А

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение вокальных упражнений на развитие интонации («Веселые скачки»), дикции («От топота копыт пыль по полю летит»), подвижности голоса («Ду-ли-ду-ли-ду»).
- Выполнение упражнений на формирование навыков плавного и ровного выдоха во время фонации. Упражнения на задержку дыхания.
- Исполнение скороговорок «Крыса Клара», «Бык тупогуб».
- Выразительное, эмоциональное исполнение двух песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план).

Критерии оценок группы ОПОП (практика, 1 год, 2 полугодие)

1. Интонирование
 - 8-10 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-ре²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.
 - 4-7 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-ре²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.
 - 1-3 балла – поёт в диапазоне «соль^М-ре²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.
2. Дикция
 - 8-10 баллов – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса
 - 4-7 балла – чёткое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – вялое выполнение упражнений на развитие дикции, подвижности голоса
3. Певческое дыхание
 - 8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой
 - 4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой
4. Работа с микрофоном
 - 8-10 баллов – чистое исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один»
 - 4-7 баллов – чистое исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – исполнение одного-двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок
5. Сценическое движение и поведение
 - 8-10 баллов – четкое выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении
 - 4-7 баллов - четкое выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла - четкое выполнение упражнений на развитие голосового аппарата в движении с большим количеством ошибок
6. Работа над репертуаром
 - 8-10 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений (штрихи, динамика)
 - 4-7 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – не выразительное исполнение репертуарных произведений

Промежуточная аттестация 2 год обучения (1 полугодие)
Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Окраска голоса –	а) темп б) ритм в) тембр
2	Построение из муз.звучков разной высоты –	а) унисон б) октава в) мелодия
3	Где звучит ария?	а) в балете б) в опере в) в симфонии
4	Струнно-смычковый инструмент	а) гобой б) контрабас в) флейта
5	Что обозначает слово «легато»?	а) отрывисто б) связно в) не связно
6	Атака -это	а) окраска звука б) сила звука в) способ извлечения звука
7	Назови клавишный инструмент	а) скрипка б) флейта в) фортепиано
8	Динамика - это	а) окраска звука б) сила звука в) способ извлечения звука
9	Что обозначает слово « тембр»?	а) высота звука б) окраска звука в) сила звука
10	Каким дыханием мы пользуемся при пении?	а) грудным б) брюшным в) ключичным
11	Музыкальный спектакль, в котором все герои не говорят, а танцуют?	а) балет б) опера в) мюзикл
12	Темп-это	а) скорость исполнения произведения б) сила звука в) способ извлечения
13	Назови вокальное произведение	а) симфония б) ария в) прелюдия
14	Оперу написал	а) автор б) поэт в) композитор
15	Расстояние между двумя звуками - это	а) аккорд б) трезвучие в) интервал
16	Литавры относятся к группе инструментов	а) деревянных духовых б) ударных в) струнных смычковых

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	В	В	Б	Б	Б	В	В	Б	Б	Б	А	А	Б	В	В	Б

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение фонопедических упражнений В.В.Емельянова (артикуляционная гимнастика («Веселый язычок», «Лошадка», «Парус»), интонационно-фонетические упражнения («В-в-в-ы», «З-з-з-ы», «Вопрос-ответ»).
- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладшки», «Погончики»).
- Исполнение скороговорок «Ехал грека через реку», «Шуршит мышонок».
- Выразительное, эмоциональное исполнение двух-трех песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см.репертуарный план).

Критерии оценок (практика)

1. Интонирование
 - 8-10 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-ми²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.
 - 4-7 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-ми²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.
 - 1-3 балла – поёт в диапазоне «соль^М-ми²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.
2. Дикция
 - 8-10 баллов – чёткое произношение одной-двух сложных скороговорок
 - 4-7 балла – чёткое произношение одной-двух сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – вялое произношение одной-двух сложных скороговорок
3. Певческое дыхание
 - 8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой
 - 4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой
4. Работа с микрофоном
 - 8-10 баллов – чистое исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один»
 - 4-7 баллов – чистое исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – исполнение двух разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок
5. Сценическое движение и поведение
 - 8-10 баллов – эмоциональное исполнение репертуарного произведения (создание художественного образа)
 - 4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарного произведения
 - 1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведения
6. Работа над репертуаром
 - 8-10 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений (фразировка, текст)

4-7 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – не выразительное исполнение репертуарных произведений

Промежуточная аттестация 2 год обучения (2 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Пение без сопровождения –	а) adagio б) a capella в) non legato
2	Каким дыханием мы пользуемся при пении	а) грудным; б) диафрагмальным; в) ключичным.
3	Высокий мужской голос	а) баритон б) бас в) тенор
4	Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра	а) арфа б) валторна в) колокола г) саксофон
5	Что обозначает слово «нон легато»?	а) отрывисто б) связно в) не связно
6	Назови вокальное произведение	а) симфония б) романс в) прелюдия
7	Назови духовой инструмент	а) скрипка б) флейта в) фортепиано
8	Тембр-это	а) окраска звука б) сила звука в) способ извлечения звука
9	Что обозначает слово «тембр»?	а) высота звука б) окраска звука в) сила звука
10	Модуляция-	а) пьеса, состоящая из заимствованных мелодий б) переход в другую тональность в) расстояние между двумя звуками
11	Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?	а) в глотке б) в середине гортани в) в трахее
12	Наименьшее расстояние между двумя звуками –	а) тон б) терция в) полутон
13	Знак повышения на полтона –	а) бекар б) бемоль в) диез
14	Альт относится к группе инструментов	а) деревянных духовых б) ударных в) струнных смычковых
15	Ансамбль из двух исполнителей –	а) дуэт б) секстет в) квинтет
16	Звучание в один голос	а) без сопровождения б) в унисон

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	Б	В	Г	В	Б	Б	А	Б	Б	Б	В	В	В	А	Б

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение фонопедических упражнений В.В.Емельянова (артикуляционная гимнастика («Веселый язычок», «Лошадка», «Парус», «Б-П»), исполнение упражнений для языка («Трубочка», «Достать нос/подбородок»), интонационно-фонетические упражнения («В-в-в-ы», «З-з-з-ы», «Вопрос-ответ», «Страшная сказка»).
- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладшки», «Погончики», «Насос», «Кошка»).
- Исполнение скороговорок «Ювелир Валерий», «Бобры храбры».
- Выразительное, эмоциональное исполнение двух-трех песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см.репертуарный план).

Критерии оценок (практика)

1. Интонирование

8-10 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-ми²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.

4-7 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-ми²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.

1-3 балла – поёт в диапазоне «соль^М-ми²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.

2. Дикция

8-10 баллов – чёткое произношение двух сложных скороговорок

4-7 балла – чёткое произношение двух сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – вялое произношение двух сложных скороговорок

3. Певческое дыхание

8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой

4. Работа с микрофоном

8-10 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один»

4-7 баллов – чистое исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – исполнение трех разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок

5. Сценическое движение и поведение

8-10 баллов – эмоциональное исполнение репертуарного произведения (создание художественного образа)

4-7 баллов – не достаточно выразительное исполнение репертуарного произведения

1-3 балла – исполнение не эмоциональное, без передачи художественного образа произведения

6. Работа над репертуаром

8-10 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений (фразировка, текст)

4-7 баллов – выразительное исполнение репертуарных произведений с допущением одной-двух ошибок

1-3 балла – не выразительное исполнение репертуарных произведений

Промежуточная аттестация 3 год обучения (1 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Какой НЕ БЫВАЕТ атака звука в вокале?	а) средней б) твердой в) мягкой
2	Какова оптимальная поза для первого исполнения певцом еще незнакомого вокального произведения?	а) стоя б) сидя в) лежа
3	Выбери инструмент деревянно-духовой группы симфонического оркестра	а) арфа б) гобой в) валторна г) контрабас д) свирель
4	Высокий мужской голос	а) бас б) тенор в) сопрано
5	Музыкальное произведение для голоса без слов	а) ария б) вокализ в) романс
6	Что означает в переводе слово «рондо»?	а) круг б) бег в) соревнование
7	Темп –	а) чередование длительности звуков б) скорость движения музыки в) окраска голоса
8	Лад –	а) сопровождение мелодии б) громкость звучания в) объединение различных по высоте звуков, их слаженность
9	Чередование длительности звуков –	а) темп б) ритм в) тембр
10	Построение из музыкальных звуков разной высоты –	а) унисон б) октава в) мелодия
11	Сопровождение мелодии –	а) аккомпанемент б) ансамбль в) лад
12	Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента	а) концерт б) симфония в) сюита
13	Сколько нужно заниматься вокалом, чтобы стать звездой?	а) 2 раза в неделю б) 2-3 часа ежедневно в) 1 раз в неделю

14	Вступление к опере или балету	а) ария б) речитатив в) увертюра
15	Пением А CARPELLA называется пение...	а) без сопровождения б) под фонограмму в) в сопровождении инструмента
16	Клавишный инструмент	а) гитара б) флейта в) рояль

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	А	Б	Б	Б	А	Б	В	Б	В	А	А	Б	В	А	В

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение фонопедических упражнений В.В.Емельянова (артикуляционная гимнастика («Веселый язычок», «Лошадка», «Парус», «Б-П», «М-Н», «Зевота»), исполнение упражнений для языка («Трубочка», «Достать нос/подбородок», «Проколоть щеки языком», «Провентелировать рот языком»), интонационно-фонетические упражнения («В-в-в-ы», «З-з-з-ы», «Вопрос-ответ», «Страшная сказка», «Штро-бас»).
- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладшки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи»).
- Упражнения на развитие воображения («Оправдание места действия», «Если бы...», «Оправдание позы»).
- Исполнение скороговорок «Король на корону копейку копил», «Курочка пестра», «На шишкосушильную фабрику».
- Эмоциональное исполнение трех песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см.репертуарный план). Использование различных технических средств, для достижения наибольшей выразительности.
- Выполнение упражнений на вокальную импровизацию в предложенной тональности или на определенную гармоническую последовательность (без слов или со словами) под инструмент.

Критерии оценок (практика)

1. Интонирование
 - 8-10 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-фа²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.
 - 4-7 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-фа²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.
 - 1-3 балла – поёт в диапазоне «соль^М-фа²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.
2. Дикция
 - 8-10 баллов – чёткое произношение двух сложных скороговорок
 - 4-7 балла – чёткое произношение двух сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – вялое произношение двух сложных скороговорок
3. Певческое дыхание
 - 8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике

- А.Стрельниковой
 4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок
 1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой
4. Работа с микрофоном
 8-10 баллов – чистое исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» при работе с радио-микрофоном
 4-7 баллов – чистое исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок при работе с радио-микрофоном
 1-3 балла – исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок при работе с радио-микрофоном
5. Актерское мастерство
 8-10 баллов – выполнение трех этюдов на заданную тему
 4-7 баллов – выполнение двух этюдов на заданную тему
 1-3 балла – выполнение одного этюда на заданную тему
- Вокальная импровизация
 8-10 баллов – четкое выполнение упражнений
 4-7 баллов – четкое выполнение упражнений с допущением одной-двух ошибок
 1-3 балла – выполнение упражнений с большим количеством ошибок

Итоговая аттестация 3 год обучения (2 полугодие)

Тестовые задания

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?	а) внутри легких, ближе к месту расположения диафрагмы. б) в середине гортани. в) в глубине рта перед входом в дыхательное горло. г) между бронхами и трахеей.
2	Чтобы атаковать звук ТВЕРДО, нужно:	а) захлопнуть рот б) задержать дыхание в) запрокинуть голову
3	Какой элемент музыкальной речи остаётся неизменным?	а) динамика б) ритм в) тембр
4	Что называется ВОКАЛЬНОЙ ФРАЗОЙ?	а) последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха. б) текстовое предложение, исполняемое вокально. в) одна четвертая часть припева песни, вальса
5	Диапазон какого голоса выше по абсолютной высоте?	а) сопрано б) контр-тенор в) тенор г) альт
6	Как называется повторение мелодического или гармонического оборота на другой высоте, следующее непосредственно за первым проведением?	а) канон б) полифония в) рефрен г) секвенция

7	Произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра	а) рапсодия б) сюита в) концерт
8	Что из нижеперечисленного НЕ ЯВЛЯЕТСЯ вокальным стилем?	а) ритм энд блюз б) кроссовер в) фолк г) соул
9	Что обозначает слово « тембр»?	а) высота звука б) окраска звука в) сила звука
10	Модуляция-	а) пьеса, состоящая из заимствованных мелодий б) переход в другую тональность в) расстояние между двумя звуками
11	Звучание самого верхнего регистра голоса привыкли сравнивать с этим инструментом (название инструмента отражено в названии регистра)...	а) скрипка б) флейта в) саксофон
12	На каком динамическом уровне (громкости) следует работать начинающему вокалисту для правильного и скорейшего формирования звучания своего голоса?	а) меццо-форте б) пиано в) форте
13	Чем отличается КОНСОНАНС от ДИССОНАНСА?	а) продолжительностью звучания б) громкостью звучания в) гармоничностью звучания
14	Пение без сопровождения –	а) adagio б) a capella в) non legato
15	Каким дыханием мы пользуемся при пении	а) грудным; б) диафрагмальным; в) ключичным.
16	Низкий мужской голос	а) баритон б) бас в) тенор

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	Б	Б	А	А	Г	В	Б	Б	Б	Б	А	В	Б	Б	Б

Задания для проверки практических знаний обучающихся

- Исполнение фонетических упражнений В.В.Емельянова (артикуляционная гимнастика («Б-П», «М-Н», «И-У», «Зевота», «Пятачок», «Гримасы»), исполнение упражнений для языка («Трубочка», «Достать нос/подбородок», «Проколоть щеки языком», «Провентелировать рот языком»), интонационно-фонетические упражнения («В-в-в-ы», «З-з-з-ы», «Вопрос-ответ», «Страшная сказка», «Штро-бас»).
- Исполнение упражнений по методике А.Стрельниковой («Ладочки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Большой маятник»).
- Упражнения на развитие воображения («Оправдание места действия», «Если бы...», «Оправдание позы»).
- Исполнение скороговорок «Сидит поп на копне», «Корабли лавировали», «На мели мы налима лениво ловили».

- Эмоциональное исполнение трех песен из сольного репертуара с микрофоном, в сценическом костюме (см. репертуарный план). Использование различных технических средств, для достижения наибольшей выразительности.
- Выполнение упражнений на вокальную импровизацию в предложенной тональности или на определенную гармоническую последовательность (без слов или со словами) под инструмент или фонограмму «минус один».

Критерии оценок (практика)

1. Интонирование
 - 8-10 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-фа²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) без ошибок.
 - 4-7 баллов – поёт в диапазоне «соль^М-фа²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с одной, двумя ошибками.
 - 1-3 балла – поёт в диапазоне «соль^М-фа²», исполняет вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое небо, гортань) с большим количеством ошибок.
2. Дикция
 - 8-10 баллов – чёткое произношение трех сложных скороговорок
 - 4-7 балла – чёткое произношение трех сложных скороговорок с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – вялое произношение трех сложных скороговорок
3. Певческое дыхание
 - 8-10 баллов – четкое выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой
 - 4-7 баллов – выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – выполнение с большим количеством ошибок или не выполнение дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой
4. Работа с микрофоном
 - 8-10 баллов – чистое исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» при работе с радио-микрофоном
 - 4-7 баллов – чистое исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с допущением одной-двух ошибок при работе с радио-микрофоном
 - 1-3 балла – исполнение пяти разнохарактерных произведений под фонограмму «минус один» с большим количеством ошибок при работе с радио-микрофоном
5. Актерское мастерство
 - 8-10 баллов – выполнение пяти этюдов на заданную тему
 - 4-7 баллов – выполнение четырех этюдов на заданную тему
 - 1-3 балла – выполнение трех этюдов на заданную тему
6. Вокальная импровизация
 - 8-10 баллов – четкое выполнение упражнений, исполнение двух-трех тем джазовых стандартов
 - 4-7 баллов – четкое выполнение упражнений, исполнение двух-трех тем джазовых стандартов с допущением одной-двух ошибок
 - 1-3 балла – выполнение упражнений, исполнение двух-трех тем джазовых стандартов с большим количеством ошибок

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Уровень результативности освоения программы

По программе дополнительного образования детей художественно –
эстетической направленности «Эстрадный вокал»

№	Название конкурса	Место и время проведения	Уровень	Участники	Результат
1.	Х детский фестиваль джазовой и популярной музыки «Здравствуй, джаз!»	2016г., Мурманск	Городской, открытый	Максимов Николай	дипломант
2.	Конкурс патриотической песни «Я люблю тебя, Россия»	2016г., Мурманск	Городской	Группа «Сорванцы», Ансамбль «Непоседы», Ансамбль девочек, Младшая группа ансамбля «Непоседы», Максимов Николай	I место I место II место I место I место
3.	Конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Московское время»	2016 г., г. Москва	Международный	Ансамбль «Непоседы» Группа «Сорванцы» Максимов Николай Мурга Анна	лауреат I степени лауреат I степени лауреат I степени лауреат II степени
4.	Конкурс юных вокалистов «Звонкие голоса России»	2016г., г. Мурманск	Всероссийский (региональный этап)	Ансамбль «Непоседы» Группа «Сорванцы» Максимов Николай	I место II место I место
5.	Фестиваль детского и молодежного творчества «Сияние севера»	2016 г. г. Мурманск	Всероссийский	Группа «Сорванцы»	дипломант
6.	XVI конкурс сольного и ансамблевого пения «Браво»	2016 г. г. Кировск	Открытый межрегиональный	Максимов Николай	лауреат I степени
7.	Премия главы муниципального	2016 г. г. Мурманск	Муниципальный	Выборнов Арсений,	Лауреаты в номинации «Достижения в

	образования г. Мурманск «Молодым мурманчанам»			Федоров Денис	области искусства», постановление № 184 от 20.09.2016г
8.	Фестиваль детского творчества «Дети – послы мира»	2016г., Мурманск	Муниципальный	Ансамбль «Непоседы» (девочки)	лауреат
9.	Открытый конкурс исполнителей эстрадной песни «Кольские звездочки»	2016 г. г. Кола	Районный	Ансамбль «Непоседы» (мальчики) Ансамбль «Непоседы» (девочки) Максимов Николай	I место II место ГРАН-ПРИ
10.	Онлайн-конкурс творчества «Талантливая Россия»	2017 г. г. Москва	Всероссийский	Максимов Николай	лауреат I степени
11.	Конкурс «Звездная волна»	2017г., Москва-Мурманск	Международный	Максимов Николай	лауреат I степени
12.	Фестиваль патриотической песни «Я люблю мое Заполярье!»	2017г., г. Мурманск	Городской	Трио «Непоседы» (младшие) Ансамбль «Непоседы» (девочки) Группа «Сорванцы» Максимов Николай	II место I место I место ГРАН-ПРИ
13.	Интернет-конкурс «Творим, расправив крылья»	2017г., г. Москва	Международный	Максимов Николай	лауреат I степени
14.	Конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Московское время»	2017 г., г. Москва	Международный	Ансамбль «Непоседы» (мальчики) Ансамбль «Непоседы» (девочки) Максимов Николай Янукова Евгения Группа «Сорванцы»	лауреат I степени лауреат I степени лауреат I степени лауреат III степени ГРАН-ПРИ
15.	Детско-юношеский эстрадно-джазовый конкурс «Фонограф-дебют»	2017 г., г. Мурманск	Региональный	Максимов Николай	лауреат I степени
16.	XVII открытый	2017 г.,	Межрегиональный	Максимов	лауреат I

	конкурс сольного и ансамблевого пения «Браво»	г. Кировск		Николай Группа «Сорванцы»	степени лауреат III степени
17.	Отборочный тур третьего сезона открытого конкурса юных талантов «Синяя птица»	2017 г., г. Мурманск	Всероссийский	Максимов Николай	сертификат участника
18.	Конкурс юных вокалистов «Звонкие голоса России»	2017 г. г. Мурманск	Всероссийский, региональный этап	Группа «Сорванцы» Максимов Николай Ансамбль «Непоседы»	I место II место III место
19.	Открытый конкурс исполнителей эстрадной песни «Кольские звездочки»	2017 г. г. Кола	Районный	Ансамбль «Непоседы» (смешанная группа) Ансамбль «Непоседы» Максимов Николай	III место I место I место
20.	Фестиваль детского творчества «Дети – послы мира»	2017 г. г. Мурманск	Городской	Ансамбль «Непоседы» (девочки)	лауреат
21.	Конкурс – фестиваль детского и юношеского творчества «Алиса»	2017 г. г. Ярославль	Международный	Ансамбль «Непоседы» Максимов Николай Дурягин Михаил	лауреат I степени лауреат I степени лауреат III степени
22.	III Национальная премия в области культуры и искусства «Будущее России»	2018 г. г. Мурманск	Международный	Максимов Николай	лауреат
23.	XI детский открытый фестиваль джазовой и популярной музыки «Здравствуй, джаз!»	2018 г. г. Мурманск	Городской	Ансамбль «Непоседы»	диплом участника
24.	Открытый конкурс «Шаг за шагом к успеху»	2018 г., г. Мурманск	Международный	Максимов Николай Числавская Виталия	лауреат I степени лауреат III степени
25.	Фестиваль патриотической песни «Я люблю	2018 г., г. Мурманск	Городской	Ансамбль «Непоседы» Журавлева Лилия	I место I место

	тебя, Россия!»				
26.	Конкурс «Новая волна Талантливой России»	2018 г., г.Москва - Мурманск	Международный	Ансамбль «Непоседы» (старшие) Максимов Николай	ГРАН-ПРИ ГРАН-ПРИ
27.	Конкурс – фестиваль детского и юношеского творчества «Московское время»	2018 г., г.Москва	Международный	Ансамбль «Непоседы» (старший) Ансамбль «Непоседы» (старшие девочки) Ансамбль «Непоседы» (младшие девочки) Чеченин Даниил Максимов Николай Дурягин Михаил	лауреат I степени лауреат I степени лауреат II степени лауреат I степени лауреат I степени лауреат II степени
28.	Открытый конкурс исполнителей эстрадной песни «Кольские звездочки»	2018 г. г.Кола	Районный	Ансамбль «Непоседы» Числавская Виталия	I место II место
29.	Конкурс – фестиваль детского и юношеского творчества «Московское время»	2019 г. г.Москва	Международный	Ансамбль «Непоседы» (средний) Ансамбль «Непоседы» (младшие девочки) Ансамбль «Непоседы» (старший) Дурягин Михаил Макаров Кирилл Чеченин Даниил Числавская Виталия	Лауреат I степени Лауреат I степени ГРАН-ПРИ Лауреат II степени Лауреат I степени Лауреат I степени Лауреат I степени
30.	Конкурс «Мой шаг к успеху»	2019 г., г.Мурманск-Москва	Международный	Ансамбль «Непоседы» (младшие мальчики) Ансамбль «Непоседы» (старшие девочки) Ансамбль	Лауреат II степени Лауреат II степени ГРАН-ПРИ

				«Непоседы» (старшие) Макаров Кирилл Чеченин Даниил Числавская Виталия	Лауреат II степени Лауреат II степени Лауреат II степени
31.	Фестиваль патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!»	2019 г., г.Мурманск	Городской	Ансамбль «Непоседы» (старшие) Ансамбль «Непоседы» (средние) Числавская Виталия	I место II место III место
32.	XIX открытый конкурс сольного и ансамблевого пения «Браво»	2019 г., г.Кировск	Межрегиональный	Ансамбль «Непоседы» (средние) Ансамбль «Непоседы» (старшие) Дурягин Михаил Чеченин Даниил Числавская Виталия	Диплом I степени Лауреат II степени Диплом участника Дипломант II степени Дипломант II степени

Индивидуальный образовательный маршрут Викторова Артема

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Эстрадный вокал**»

Год обучения: 1.

Группа № 4.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
10.09-13.09	по расписанию	1	инд.	<p style="text-align: center;"><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях Дома творчества. Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами.</p> <p>Практика: Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка. Ритмические тесты.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание
14.09-20.09	по расписанию	0,5	инд.	<p style="text-align: center;"><i>Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.</i></p> <p>Теория: Целостность певческого процесса. Гортань как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа.</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Наблюдение

		0,5	инд.	<p>Диафрагма как главная дыхательная мышца. Резонаторы (головные, грудные). <i>Гигиена голоса.</i> Теория: Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Противопоказанность курения и алкоголя. Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.</p>	0,5	0,5	0		Наблюдение, самоконтроль
21.09-27.09	по расписанию	0,5	инд.	<p><i>Гигиена голоса.</i> Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.</p>	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<p><i>Певческая установка.</i> Теория: Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.</p>	0,5	0,5	0		Слуховой анализ, устный опрос
28.09-04.10	по расписанию	1	инд.	<p><i>Певческая установка.</i> Практика: Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.</p>	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ, устный опрос
05.10-11.10	по расписанию	1	инд.	<p><i>Певческое дыхание.</i> Теория: Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ

				«опоры» звука. Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.					
12.10-18.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ
19.10-25.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ. Открытое занятие
26.10-01.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Теория: Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции. Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
02.11-08.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

				произношение согласных звуков.					
09.11-15.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
16.11-22.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
23.11-29.11	по расписанию	0,5	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения -инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений по трудности.	0,5	0,5	0		
30.11-06.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
07.12-13.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ

14.12-20.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
21.12-27.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса. Промежуточная аттестация.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Тестирование, прослушивание
28.12-03.01	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
11.01-17.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев). Репертуар. Основные критерии подбора. Практика: Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
18.01-24.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ

				Вокальная интерпретация. Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.					
25.01-31.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.02-07.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.02-14.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.02-21.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.02-28.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.03-07.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.03-14.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.03-21.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над соответствием сценического	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ

				поведения стилю произведения.					
22.03-28.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Практика: Работа с микрофоном на стойке.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
29.03-04.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
05.04-11.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
12.04-18.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
19.04-25.04	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
		0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	0,5	0,5	0		

26.04-02.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпоритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
03.05-09.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпоритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембрирование», «Контрасты» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
10.05-16.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпоритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Луна», «Влюбленные» и др.).	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты Тестирование Прослушивание
		0,5	инд.	<i>Итоговое занятие.</i> Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару). Контрольное занятие по вокальным упражнениям.	0,5	0	0,5		
17.05-23.05	по расписанию	1	инд.	<i>Итоговое занятие.</i> Практика: Выступление каждого ребенка со своей сольной программой перед обучающимися. Открытые занятия для педагогов по профилю. Промежуточная аттестация.	1	0	1	кабинет вокала	Тестирование Прослушивание
				<i>ИТОГО</i>	36	5,5	30,5		

Индивидуальный образовательный маршрут Галеты Михаила

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Эстрадный вокал**»

Год обучения: 1.

Группа № 4.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
14.09-20.09	по расписанию	1	инд.	<p style="text-align: center;"><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях Дома творчества. Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами.</p> <p>Практика: Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка.</p> <p style="text-align: center;">Ритмические тесты.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание
21.09-27.09	по расписанию	0,5	инд.	<p style="text-align: center;"><i>Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.</i></p> <p>Теория: Целостность певческого процесса. Гортань как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма как главная дыхательная мышца. Резонаторы (головные, грудные).</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Наблюдение

		0,5	инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Теория: Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Противопоказанность курения и алкоголя. Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.	0,5	0,5	0		Наблюдение, самоконтроль
28.09-04.10	по расписанию	0,5	Инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Певческая установка.</i> Теория: Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.	0,5	0,5	0		
05.10-11.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая установка.</i> Практика: Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ, устный опрос
12.10-18.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Теория: Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку»	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ

				дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.					
19.10-25.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ
26.10-01.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ. Открытое занятие
02.11-08.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Теория: Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции. Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
09.11-15.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
16.11-22.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
23.11-23.11	по	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i>	1	0	1	кабинет	Наблюдение,

	расписанию			Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.				вокала	самоконтроль
30.11-06.12	по расписанию	0,5	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения -инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений по трудности.	0,5	0,5	0		Слуховой анализ
07.12-13.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
14.12-20.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
21.12-27.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Промежуточная аттестация.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Тестирование, прослушивание
28.12-03.01	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ

				фрагментов. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.					
11.01-17.01	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
18.01-24.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев). Репертуар. Основные критерии подбора. Практика: Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
25.01-31.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация. Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.02-07.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.02-14.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой

				текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.					анализ
15.02-21.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.03-07.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.03-14.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.03-21.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.03-28.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
29.03-04.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над соответствием сценического поведения стилю произведения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
05.04-11.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Практика: Работа с микрофоном на стойке.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
12.04-18.04	по	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i>	1	0	1	кабинет	Педагогический

	расписанию			Практика: Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.				вокала	контроль
19.04-25.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
26.04-02.05	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
03.05-09.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
		0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	0,5	0,5	0		
10.05-16.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
17.05-23.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). Промежуточная аттестация.	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты Тестирование Прослушивание
24.05-30.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембирование»,	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты

		0,5	инд.	«Контрасты, «Луна», «Влюбленные»». <i>Итоговое занятие.</i> Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару). Контрольное занятие по вокальным упражнениям.	0,5	0	0,5		Тестирование Прослушивание
31.05-06.06	по расписанию	1	инд.	<i>Итоговое занятие.</i> Практика: Выступление каждого ребенка со своей сольной программой перед обучающимися. Открытые занятия для педагогов по профилю.	1	0	1	кабинет вокала	Тестирование Прослушивание
				<i>ИТОГО</i>	36	5,5	30,5		

Индивидуальный образовательный маршрут Киселева Александра
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»

Год обучения: 1.

Группа № 4.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
10.09-13.09	по расписанию	1	инд.	<p style="text-align: center;"><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях Дома творчества. Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами. Практика: Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка. Ритмические тесты.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание
14.09-20.09	по расписанию	0,5	инд.	<p style="text-align: center;"><i>Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.</i></p> <p>Теория: Целостность певческого процесса. Гортань как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма как главная дыхательная мышца. Резонаторы (головные, грудные).</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Наблюдение

		0,5	инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Теория: Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Противопоказанность курения и алкоголя. Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.	0,5	0,5	0		Наблюдение, самоконтроль
21.09-27.09	по расписанию	0,5	инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Певческая установка.</i> Теория: Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.	0,5	0,5	0		
28.09-04.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая установка.</i> Практика: Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ, устный опрос
05.10-11.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Теория: Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку»	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ

				дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.					
12.10-18.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ
19.10-25.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ. Открытое занятие
26.10-01.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Теория: Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции. Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
02.11-08.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
09.11-15.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
16.11-22.11	по	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i>	1	0	1	кабинет	Наблюдение,

	расписанию			Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.				вокала	самоконтроль
23.11-23.11	по расписанию	0,5	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения -инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений по трудности.	0,5	0,5	0		Слуховой анализ
30.11-06.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
07.12-13.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
14.12-20.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
21.12-27.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на развитие	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ

				дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса. Промежуточная аттестация.					Тестирование, прослушивание
04.01-10.01	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
11.01-17.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев). Репертуар. Основные критерии подбора. Практика: Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
18.01-24.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация. Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
25.01-31.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.02-07.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой

				текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.					анализ
08.02-14.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.02-21.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.02-28.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.03-07.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.03-14.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.03-21.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над соответствием сценического поведения стилю произведения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.03-28.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Практика: Работа с микрофоном на стойке.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
29.03-04.04	по	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i>	1	0	1	кабинет	Педагогический

	расписанию			Практика: Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.				вокала	контроль
05.04-11.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
12.04-18.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
19.04-25.04	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль Конкурсы Фестивали Концерты
		0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	0,5	0,5	0		
26.04-02.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
10.05-16.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембрирование», «Контрасты» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
17.05-23.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.).	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты

		0,5	инд.	<p>Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Луна», «Влюбленные» и др.).</p> <p><i>Итоговое занятие.</i></p> <p>Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару).</p> <p>Контрольное занятие по вокальным упражнениям.</p> <p>Промежуточная аттестация.</p>	0,5	0	0,5		<p>Тестирование</p> <p>Прослушивание</p>
24.05-30.05	по расписанию	1	инд.	<p><i>Итоговое занятие.</i></p> <p>Практика: Выступление каждого ребенка со своей сольной программой перед обучающимися. Открытые занятия для педагогов по профилю.</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Тестирование</p> <p>Прослушивание</p>
				<i>ИТОГО</i>	36	5,5	30,5		

Индивидуальный образовательный маршрут Макарова Ильи

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»

Год обучения: 1.

Группа № 4.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
10.09-13.09	по расписанию	1	инд.	<p style="text-align: center;"><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях Дома творчества. Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами. Практика: Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка. Ритмические тесты.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание
14.09-20.09	по расписанию	0,5	инд.	<p style="text-align: center;"><i>Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.</i></p> <p>Теория: Целостность певческого процесса. Гортань как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма как главная дыхательная мышца. Резонаторы (головные, грудные).</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Наблюдение

		0,5	инд.	<p><i>Гигиена голоса.</i></p> <p>Теория: Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Противопоказанность курения и алкоголя. Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.</p> <p>Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.</p>	0,5	0,5	0		Наблюдение, самоконтроль
21.09-27.09	по расписанию	0,5	инд.	<p><i>Гигиена голоса.</i></p> <p>Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.</p>	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<p><i>Певческая установка.</i></p> <p>Теория: Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.</p>	0,5	0,5	0		Слуховой анализ, устный опрос
28.09-04.10	по расписанию	1	инд.	<p><i>Певческая установка.</i></p> <p>Практика: Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.</p>	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ, устный опрос
05.10-11.10	по расписанию	1	инд.	<p><i>Певческое дыхание.</i></p> <p>Теория: Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ

				Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.					
12.10-18.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ
19.10-25.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ. Открытое занятие
26.10-01.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Теория: Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции. Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
02.11-08.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
09.11-15.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

				Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.					
16.11-22.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
23.11-23.11	по расписанию	0,5	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения -инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений по трудности.	0,5	0,5	0		
30.11-06.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
07.12-13.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
14.12-20.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ

21.12-27.12	по расписанию	1	инд.	<p><i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса. Промежуточная аттестация.</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Слуховой анализ</p> <p>Тестирование, прослушивание</p>
11.01-17.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Слуховой анализ</p> <p>Музыкальный диктант</p>
18.01-24.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев). Репертуар. Основные критерии подбора. Практика: Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	<p>Самооценка</p> <p>Слуховой анализ</p>
25.01-31.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация. Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	<p>Самооценка</p> <p>Слуховой анализ</p>
01.02-07.02	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Самооценка</p> <p>Слуховой</p>

				текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.					анализ
08.02-14.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.02-21.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.02-28.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.03-07.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.03-14.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.03-21.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.03-28.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над соответствием сценического поведения стилю произведения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
29.03-04.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль

				микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Практика: Работа с микрофоном на стойке.					
05.04-11.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
12.04-18.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
19.04-25.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
26.04-02.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль Конкурсы Фестивали Концерты
		0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	0,5	0,5	0		
03.05-09.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
10.05-16.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембрирование», «Контрасты» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты

17.05-23.05	по расписанию	0,5	инд.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпа ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Луна», «Влюбленные» и др.).</p>	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
		0,5	инд.	<p><i>Итоговое занятие.</i> Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару). Контрольное занятие по вокальным упражнениям.</p> <p>Промежуточная аттестация.</p>	0,5	0	0,5		Тестирование Прослушивание
24.05-30.05	по расписанию	1	инд.	<p><i>Итоговое занятие.</i> Практика: Выступление каждого ребенка со своей сольной программой перед обучающимися. Открытые занятия для педагогов по профилю.</p>	1	0	1	кабинет вокала	Тестирование Прослушивание
				<i>ИТОГО</i>	36	5,5	30,5		

Индивидуальный образовательный маршрут Макарова Никиты

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Эстрадный вокал**»

Год обучения: 1.

Группа № 4.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
14.09-20.09	по расписанию	1	инд.	<p style="text-align: center;"><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях Дома творчества. Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами. Практика: Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка. Ритмические тесты.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание
21.09-27.09	по расписанию	0,5	инд.	<p style="text-align: center;"><i>Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.</i></p> <p>Теория: Целостность певческого процесса. Гортань как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма как главная дыхательная мышца. Резонаторы (головные, грудные).</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Наблюдение

		0,5	инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Теория: Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Противопоказанность курения и алкоголя. Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.	0,5	0,5	0		Наблюдение, самоконтроль
28.09-04.10	по расписанию	0,5	Инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Певческая установка.</i> Теория: Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.	0,5	0,5	0		Слуховой анализ, устный опрос
05.10-11.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая установка.</i> Практика: Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ, устный опрос
12.10-18.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Теория: Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку»	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ

				дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.					
19.10-25.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ
26.10-01.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ. Открытое занятие
02.11-08.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Теория: Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции. Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
09.11-15.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
16.11-22.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
23.11-23.11	по	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i>	1	0	1	кабинет	Наблюдение,

	расписанию			Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.				вокала	самоконтроль
30.11-06.12	по расписанию	0,5	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения -инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений по трудности.	0,5	0,5	0		Слуховой анализ
07.12-13.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
14.12-20.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
21.12-27.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Промежуточная аттестация.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Тестирование, прослушивание
28.12-03.01	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ

				фрагментов. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.					
11.01-17.01	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
18.01-24.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев). Репертуар. Основные критерии подбора. Практика: Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
25.01-31.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация. Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.02-07.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.02-14.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой

				текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.					анализ
15.02-21.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.03-07.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.03-14.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.03-21.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.03-28.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
29.03-04.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над соответствием сценического поведения стилю произведения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
05.04-11.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Практика: Работа с микрофоном на стойке.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
12.04-18.04	по	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i>	1	0	1	кабинет	Педагогический

	расписанию			Практика: Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.				вокала	контроль
19.04-25.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
26.04-02.05	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
03.05-09.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
		0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	0,5	0,5	0		
10.05-16.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
17.05-23.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). Промежуточная аттестация.	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты Тестирование Прослушивание
24.05-30.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембрирование»,	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты

		0,5	инд.	«Контрасты, «Луна», «Влюбленные»». <i>Итоговое занятие.</i> Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару). Контрольное занятие по вокальным упражнениям.	0,5	0	0,5		Тестирование Прослушивание
31.05-06.06	по расписанию	1	инд.	<i>Итоговое занятие.</i> Практика: Выступление каждого ребенка со своей сольной программой перед обучающимися. Открытые занятия для педагогов по профилю.	1	0	1	кабинет вокала	Тестирование Прослушивание
				<i>ИТОГО</i>	36	5,5	30,5		

Индивидуальный образовательный маршрут Максимова Николая

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Эстрадный вокал**»

Год обучения: 1.

Группа № 4.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
14.09-20.09	по расписанию	1	инд.	<p align="center"><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях Дома творчества. Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами.</p> <p>Практика: Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка.</p> <p align="center">Ритмические тесты.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание
21.09-27.09	по расписанию	0,5	инд.	<p align="center"><i>Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.</i></p> <p>Теория: Целостность певческого процесса. Гортань как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма как главная дыхательная мышца. Резонаторы (головные, грудные).</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Наблюдение

		0,5	инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Теория: Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Противопоказанность курения и алкоголя. Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.	0,5	0,5	0		Наблюдение, самоконтроль
28.09-04.10	по расписанию	0,5	Инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Певческая установка.</i> Теория: Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.	0,5	0,5	0		
05.10-11.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая установка.</i> Практика: Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ, устный опрос
12.10-18.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Теория: Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку»	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ

				дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.					
19.10-25.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ
26.10-01.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ. Открытое занятие
02.11-08.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Теория: Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции. Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
09.11-15.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
16.11-22.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
23.11-23.11	по	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i>	1	0	1	кабинет	Наблюдение,

	расписанию			Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.				вокала	самоконтроль
30.11-06.12	по расписанию	0,5	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения -инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений по трудности.	0,5	0,5	0		Слуховой анализ
07.12-13.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
14.12-20.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
21.12-27.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Промежуточная аттестация.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Тестирование, прослушивание
28.12-03.01	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ

				фрагментов. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.					
11.01-17.01	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
18.01-24.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев). Репертуар. Основные критерии подбора. Практика: Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
25.01-31.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация. Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.02-07.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.02-14.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой

				текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.					анализ
15.02-21.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.03-07.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.03-14.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.03-21.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.03-28.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
29.03-04.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над соответствием сценического поведения стилю произведения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
05.04-11.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Практика: Работа с микрофоном на стойке.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
12.04-18.04	по	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i>	1	0	1	кабинет	Педагогический

	расписанию			Практика: Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.				вокала	контроль
19.04-25.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
26.04-02.05	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
03.05-09.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
		0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	0,5	0,5	0		
10.05-16.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
17.05-23.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). Промежуточная аттестация.	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты Тестирование Прослушивание
24.05-30.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембирование»,	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты

		0,5	инд.	«Контрасты, «Луна», «Влюбленные»». <i>Итоговое занятие.</i> Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару). Контрольное занятие по вокальным упражнениям.	0,5	0	0,5		Тестирование Прослушивание
31.05-06.06	по расписанию	1	инд.	<i>Итоговое занятие.</i> Практика: Выступление каждого ребенка со своей сольной программой перед обучающимися. Открытые занятия для педагогов по профилю.	1	0	1	кабинет вокала	Тестирование Прослушивание
				<i>ИТОГО</i>	36	5,5	30,5		

Индивидуальный образовательный маршрут Орлова Вячеслава по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»

Год обучения: 1.

Группа № 4.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол- во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
10.09-13.09	по расписанию	1	инд.	<p align="center"><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях Дома творчества. Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами.</p> <p>Практика: Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка.</p> <p align="center">Ритмические тесты.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание
14.09-20.09	по расписанию	0,5	инд.	<p align="center"><i>Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.</i></p> <p>Теория: Целостность певческого процесса. Гортань как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма как главная дыхательная мышца.</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Наблюдение

		0,5	инд.	Резонаторы (головные, грудные). <i>Гигиена голоса.</i> Теория: Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Противопоказанность курения и алкоголя. Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.	0,5	0,5	0		Наблюдение, самоконтроль
21.09-27.09	по расписанию	0,5	инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Певческая установка.</i> Теория: Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.	0,5	0,5	0		
28.09-04.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая установка.</i> Практика: Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ, устный опрос
05.10-11.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Теория: Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ

				время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.					
12.10-18.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ
19.10-25.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ. Открытое занятие
26.10-01.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Теория: Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции. Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
02.11-08.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
09.11-15.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

16.11-22.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
23.11-23.11	по расписанию	0,5	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах. <i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения -инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений по трудности.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.		0,5	0,5	0		
30.11-06.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
07.12-13.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
14.12-20.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
21.12-27.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ

				фрагментов. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса. Промежуточная аттестация.					Тестирование, прослушивание
04.01-10.01	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
11.01-17.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев). Репертуар. Основные критерии подбора. Практика: Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
18.01-24.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация. Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
25.01-31.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.02-07.02	по	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i>	1	0	1	кабинет	Самооценка

	расписанию			Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.				вокала	Слуховой анализ
08.02-14.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.02-21.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.02-28.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.03-07.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.03-14.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.03-21.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над соответствием сценического поведения стилю произведения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.03-28.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Практика: Работа с микрофоном на стойке.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль

29.03-04.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
05.04-11.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
12.04-18.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
19.04-25.04	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль Конкурсы Фестивали Концерты
		0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	0,5	0,5	0		
26.04-02.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
10.05-16.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембрирование», «Контрасты» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
17.05-23.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали

		0,5	инд.	<p>ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Луна», «Влюбленные» и др.). <i>Итоговое занятие.</i> Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару). Контрольное занятие по вокальным упражнениям. Промежуточная аттестация.</p>	0,5	0	0,5		<p>Концерты</p> <p>Тестирование Прослушивание</p>
24.05-30.05	по расписанию	1	инд.	<p><i>Итоговое занятие.</i> Практика: Выступление каждого ребенка со своей сольной программой перед обучающимися. Открытые занятия для педагогов по профилю.</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Тестирование Прослушивание</p>
				<i>ИТОГО</i>	36	5,5	30,5		

Индивидуальный образовательный маршрут Перепелкина Владислава
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»

Год обучения: 1.

Группа № 4.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
10.09-13.09	по расписанию	1	инд.	<p align="center"><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях Дома творчества. Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами. Практика: Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка. Ритмические тесты.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание
14.09-20.09	по расписанию	0,5	инд.	<p align="center"><i>Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.</i></p> <p>Теория: Целостность певческого процесса. Гортань как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма как главная дыхательная мышца. Резонаторы (головные, грудные).</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Наблюдение

		0,5	инд.	<p><i>Гигиена голоса.</i></p> <p>Теория: Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Противопоказанность курения и алкоголя. Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.</p> <p>Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.</p>	0,5	0,5	0		Наблюдение, самоконтроль
21.09-27.09	по расписанию	0,5	инд.	<p><i>Гигиена голоса.</i></p> <p>Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.</p>	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<p><i>Певческая установка.</i></p> <p>Теория: Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.</p>	0,5	0,5	0		Слуховой анализ, устный опрос
28.09-04.10	по расписанию	1	инд.	<p><i>Певческая установка.</i></p> <p>Практика: Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.</p>	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ, устный опрос
05.10-11.10	по расписанию	1	инд.	<p><i>Певческое дыхание.</i></p> <p>Теория: Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ

				Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.					
12.10-18.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ
19.10-25.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ. Открытое занятие
26.10-01.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Теория: Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции. Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
02.11-08.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
09.11-15.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

				Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.					
16.11-22.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
23.11-23.11	по расписанию	0,5	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения -инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений по трудности.	0,5	0,5	0		
30.11-06.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
07.12-13.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
14.12-20.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ

21.12-27.12	по расписанию	1	инд.	<p><i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса. Промежуточная аттестация.</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Слуховой анализ</p> <p>Тестирование, прослушивание</p>
11.01-17.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Слуховой анализ</p> <p>Музыкальный диктант</p>
18.01-24.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев). Репертуар. Основные критерии подбора. Практика: Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	<p>Самооценка</p> <p>Слуховой анализ</p>
25.01-31.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация. Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	<p>Самооценка</p> <p>Слуховой анализ</p>
01.02-07.02	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Самооценка</p> <p>Слуховой</p>

				текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.					анализ
08.02-14.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.02-21.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.02-28.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.03-07.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.03-14.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.03-21.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.03-28.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над соответствием сценического поведения стилю произведения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
29.03-04.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль

				микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Практика: Работа с микрофоном на стойке.					
05.04-11.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
12.04-18.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
19.04-25.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
26.04-02.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль Конкурсы Фестивали Концерты
		0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	0,5	0,5	0		
03.05-09.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
10.05-16.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембрирование», «Контрасты» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты

17.05-23.05	по расписанию	0,5	инд.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпа ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Луна», «Влюбленные» и др.).</p>	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
		0,5	инд.	<p><i>Итоговое занятие.</i> Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару). Контрольное занятие по вокальным упражнениям.</p> <p>Промежуточная аттестация.</p>	0,5	0	0,5		Тестирование Прослушивание
24.05-30.05	по расписанию	1	инд.	<p><i>Итоговое занятие.</i> Практика: Выступление каждого ребенка со своей сольной программой перед обучающимися. Открытые занятия для педагогов по профилю.</p>	1	0	1	кабинет вокала	Тестирование Прослушивание
				<i>ИТОГО</i>	36	5,5	30,5		

Индивидуальный образовательный маршрут Петкогло Дмитрия
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»

Год обучения: 1.

Группа № 4.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
10.09-13.09	по расписанию	1	инд.	<p align="center"><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях Дома творчества. Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами. Практика: Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка. Ритмические тесты.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание
14.09-20.09	по расписанию	0,5	инд.	<p align="center"><i>Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.</i></p> <p>Теория: Целостность певческого процесса. Гортань как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма как главная дыхательная мышца. Резонаторы (головные, грудные).</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Наблюдение

		0,5	инд.	<p><i>Гигиена голоса.</i></p> <p>Теория: Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Противопоказанность курения и алкоголя. Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.</p> <p>Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» -своеобразный массаж связок.</p>	0,5	0,5	0		Наблюдение, самоконтроль
21.09-27.09	по расписанию	0,5	инд.	<p><i>Гигиена голоса.</i></p> <p>Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.</p>	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<p><i>Певческая установка.</i></p> <p>Теория: Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.</p>	0,5	0,5	0		
28.09-04.10	по расписанию	1	инд.	<p><i>Певческая установка.</i></p> <p>Практика: Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.</p>	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ, устный опрос
05.10-11.10	по расписанию	1	инд.	<p><i>Певческое дыхание.</i></p> <p>Теория: Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ

				Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.					
12.10-18.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ
19.10-25.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ. Открытое занятие
26.10-01.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Теория: Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции. Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
02.11-08.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
09.11-15.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

				Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.					
16.11-22.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
23.11-23.11	по расписанию	0,5	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения -инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений по трудности.	0,5	0,5	0		
30.11-06.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
07.12-13.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
14.12-20.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ

21.12-27.12	по расписанию	1	инд.	<p><i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса. Промежуточная аттестация.</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Слуховой анализ</p> <p>Тестирование, прослушивание</p>
11.01-17.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Слуховой анализ</p> <p>Музыкальный диктант</p>
18.01-24.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев). Репертуар. Основные критерии подбора. Практика: Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	<p>Самооценка</p> <p>Слуховой анализ</p>
25.01-31.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация. Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	<p>Самооценка</p> <p>Слуховой анализ</p>
01.02-07.02	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Самооценка</p> <p>Слуховой</p>

				текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.					анализ
08.02-14.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.02-21.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.02-28.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.03-07.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.03-14.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.03-21.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.03-28.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над соответствием сценического поведения стилю произведения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
29.03-04.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль

				микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Практика: Работа с микрофоном на стойке.					
05.04-11.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
12.04-18.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
19.04-25.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
26.04-02.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль Конкурсы Фестивали Концерты
		0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	0,5	0,5	0		
03.05-09.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
10.05-16.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембрирование», «Контрасты» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты

17.05-23.05	по расписанию	0,5	инд.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпа ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Луна», «Влюбленные» и др.).</p>	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
		0,5	инд.	<p><i>Итоговое занятие.</i> Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару). Контрольное занятие по вокальным упражнениям.</p> <p>Промежуточная аттестация.</p>	0,5	0	0,5		Тестирование Прослушивание
24.05-30.05	по расписанию	1	инд.	<p><i>Итоговое занятие.</i> Практика: Выступление каждого ребенка со своей сольной программой перед обучающимися. Открытые занятия для педагогов по профилю.</p>	1	0	1	кабинет вокала	Тестирование Прослушивание
				<i>ИТОГО</i>	36	5,5	30,5		

Индивидуальный образовательный маршрут Суткайтиса Константина

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»

Год обучения: 1.

Группа № 4.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
10.09-13.09	по расписанию	1	инд.	<p><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях Дома творчества. Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами.</p> <p>Практика: Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка.</p> <p>Ритмические тесты.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание
14.09-20.09	по расписанию	0,5	инд.	<p><i>Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.</i></p> <p>Теория: Целостность певческого процесса. Гортань как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма как главная дыхательная мышца. Резонаторы (головные, грудные).</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Наблюдение

		0,5	инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Теория: Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Противопоказанность курения и алкоголя. Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.	0,5	0,5	0		Наблюдение, самоконтроль
21.09-27.09	по расписанию	0,5	инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Певческая установка.</i> Теория: Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.	0,5	0,5	0		
28.09-04.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая установка.</i> Практика: Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ, устный опрос
05.10-11.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Теория: Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку»	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ

				дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.					
12.10-18.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ
19.10-25.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ. Открытое занятие
26.10-01.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Теория: Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции. Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
02.11-08.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
09.11-15.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
16.11-22.11	по	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i>	1	0	1	кабинет	Наблюдение,

	расписанию			Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.				вокала	самоконтроль
23.11-23.11	по расписанию	0,5	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения -инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений по трудности.	0,5	0,5	0		Слуховой анализ
30.11-06.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
07.12-13.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
14.12-20.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
21.12-27.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на развитие	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ

				дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса. Промежуточная аттестация.					Тестирование, прослушивание
04.01-10.01	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
11.01-17.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев). Репертуар. Основные критерии подбора. Практика: Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
18.01-24.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация. Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
25.01-31.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.02-07.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой

				текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.					анализ
08.02-14.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.02-21.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.02-28.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.03-07.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.03-14.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.03-21.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над соответствием сценического поведения стилю произведения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.03-28.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Практика: Работа с микрофоном на стойке.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
29.03-04.04	по	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i>	1	0	1	кабинет	Педагогический

	расписанию			Практика: Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.				вокала	контроль
05.04-11.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
12.04-18.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
19.04-25.04	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
		0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	0,5	0,5	0		
26.04-02.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
10.05-16.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембрирование», «Контрасты» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
17.05-23.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.).	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты

		0,5	инд.	<p>Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Луна», «Влюбленные» и др.).</p> <p><i>Итоговое занятие.</i></p> <p>Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару).</p> <p>Контрольное занятие по вокальным упражнениям.</p> <p>Промежуточная аттестация.</p>	0,5	0	0,5		<p>Тестирование</p> <p>Прослушивание</p>
24.05-30.05	по расписанию	1	инд.	<p><i>Итоговое занятие.</i></p> <p>Практика: Выступление каждого ребенка со своей сольной программой перед обучающимися. Открытые занятия для педагогов по профилю.</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Тестирование</p> <p>Прослушивание</p>
				<i>ИТОГО</i>	36	5,5	30,5		

Индивидуальный образовательный маршрут Твердуна Ильи

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»

Год обучения: 1.

Группа № 4.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
10.09-13.09	по расписанию	1	инд.	<p><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях Дома творчества. Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами.</p> <p>Практика: Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка.</p> <p>Ритмические тесты.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание
14.09-20.09	по расписанию	0,5	инд.	<p><i>Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.</i></p> <p>Теория: Целостность певческого процесса. Гортань как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма как главная дыхательная мышца. Резонаторы (головные, грудные).</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Наблюдение

		0,5	инд.	<p><i>Гигиена голоса.</i></p> <p>Теория: Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Противопоказанность курения и алкоголя. Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.</p> <p>Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.</p>	0,5	0,5	0		Наблюдение, самоконтроль
21.09-27.09	по расписанию	0,5	инд.	<p><i>Гигиена голоса.</i></p> <p>Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.</p>	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<p><i>Певческая установка.</i></p> <p>Теория: Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.</p>	0,5	0,5	0		Слуховой анализ, устный опрос
28.09-04.10	по расписанию	1	инд.	<p><i>Певческая установка.</i></p> <p>Практика: Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.</p>	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ, устный опрос
05.10-11.10	по расписанию	1	инд.	<p><i>Певческое дыхание.</i></p> <p>Теория: Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ

				Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.					
12.10-18.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ
19.10-25.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ. Открытое занятие
26.10-01.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Теория: Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции. Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
02.11-08.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
09.11-15.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль

				Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.					
16.11-22.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
23.11-23.11	по расписанию	0,5	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения -инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений по трудности.	0,5	0,5	0		
30.11-06.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
07.12-13.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
14.12-20.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ

21.12-27.12	по расписанию	1	инд.	<p><i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса. Промежуточная аттестация.</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Слуховой анализ</p> <p>Тестирование, прослушивание</p>
11.01-17.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Слуховой анализ</p> <p>Музыкальный диктант</p>
18.01-24.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев). Репертуар. Основные критерии подбора. Практика: Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	<p>Самооценка</p> <p>Слуховой анализ</p>
25.01-31.01	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация. Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	<p>Самооценка</p> <p>Слуховой анализ</p>
01.02-07.02	по расписанию	1	инд.	<p><i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Самооценка</p> <p>Слуховой</p>

				текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.					анализ
08.02-14.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.02-21.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.02-28.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.03-07.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.03-14.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.03-21.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.03-28.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над соответствием сценического поведения стилю произведения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
29.03-04.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль

				микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Практика: Работа с микрофоном на стойке.					
05.04-11.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
12.04-18.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
19.04-25.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
26.04-02.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль Конкурсы Фестивали Концерты
		0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	0,5	0,5	0		
03.05-09.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
10.05-16.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембрирование», «Контрасты» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты

17.05-23.05	по расписанию	0,5	инд.	<p><i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпа-ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Луна», «Влюбленные» и др.).</p>	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
		0,5	инд.	<p><i>Итоговое занятие.</i> Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару). Контрольное занятие по вокальным упражнениям.</p> <p>Промежуточная аттестация.</p>	0,5	0	0,5		Тестирование Прослушивание
24.05-30.05	по расписанию	1	инд.	<p><i>Итоговое занятие.</i> Практика: Выступление каждого ребенка со своей сольной программой перед обучающимися. Открытые занятия для педагогов по профилю.</p>	1	0	1	кабинет вокала	Тестирование Прослушивание
				<i>ИТОГО</i>	36	5,5	30,5		

Индивидуальный образовательный маршрут Чумакова Владислава

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»

Год обучения: 1.

Группа № 4.

Учебная неделя (число, месяц)	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Тема занятия	Часов			Место проведения занятий	Форма контроля
					Всего	Теория	Практика		
10.09-13.09	по расписанию	1	инд.	<p align="center"><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория: Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях Дома творчества. Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами. Практика: Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка. Ритмические тесты.</p>	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Диагностика, прослушивание
14.09-20.09	по расписанию	0,5	инд.	<p align="center"><i>Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.</i></p> <p>Теория: Целостность певческого процесса. Гортань как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма как главная дыхательная мышца. Резонаторы (головные, грудные).</p>	0,5	0,5	0	кабинет вокала	Наблюдение

		0,5	инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Теория: Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Противопоказанность курения и алкоголя. Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.	0,5	0,5	0		Наблюдение, самоконтроль
21.09-27.09	по расписанию	0,5	инд.	<i>Гигиена голоса.</i> Практика: Упражнения на укрепление голосовых связок. «Скрип» - своеобразный массаж связок.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Певческая установка.</i> Теория: Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.	0,5	0,5	0		
28.09-04.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая установка.</i> Практика: Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ, устный опрос
05.10-11.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Теория: Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку»	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ

				дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.					
12.10-18.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ
19.10-25.10	по расписанию	1	инд.	<i>Певческое дыхание.</i> Практика: Упражнения на формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, слуховой анализ. Открытое занятие
26.10-01.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Теория: Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции. Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань).	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
02.11-08.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
09.11-15.11	по расписанию	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков.	1	0	1	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
16.11-22.11	по	1	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i>	1	0	1	кабинет	Наблюдение,

	расписанию			Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.				вокала	самоконтроль
23.11-23.11	по расписанию	0,5	инд.	<i>Певческая артикуляция.</i> Практика: Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Наблюдение, самоконтроль
		0,5	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Теория: Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения -инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений по трудности.	0,5	0,5	0		Слуховой анализ
30.11-06.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
07.12-13.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
14.12-20.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ
21.12-27.12	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на развитие	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ

				дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса. Промежуточная аттестация.					Тестирование, прослушивание
04.01-10.01	по расписанию	1	инд.	<i>Учебно-тренировочный материал.</i> Практика: Пение музыкальных упражнений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на чистоту интонации. Упражнения на развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.	1	0	1	кабинет вокала	Слуховой анализ Музыкальный диктант
11.01-17.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Российские композиторы и их вокальное творчество (А. Ермолов, В. Осошник, Е. Крылатов, И. Николаев). Репертуар. Основные критерии подбора. Практика: Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
18.01-24.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Теория: Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация. Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
25.01-31.01	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.02-07.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой

				текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога.					анализ
08.02-14.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.02-21.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.02-28.02	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности).	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
01.03-07.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над динамикой, выразительностью исполнения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
08.03-14.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над сценическим образом.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
15.03-21.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа над репертуаром.</i> Практика: Разбор произведения. Работа над соответствием сценического поведения стилю произведения.	1	0	1	кабинет вокала	Самооценка Слуховой анализ
22.03-28.03	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Теория: Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона от тембра голоса и динамики исполнения. Практика: Работа с микрофоном на стойке.	1	0,5	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
29.03-04.04	по	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i>	1	0	1	кабинет	Педагогический

	расписанию			Практика: Работа с микрофоном на стойке. Работа с радиомикрофоном.				вокала	контроль
05.04-11.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
12.04-18.04	по расписанию	1	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	1	0	1	кабинет вокала	Педагогический контроль
19.04-25.04	по расписанию	0,5	инд.	<i>Работа с микрофоном.</i> Практика: Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Педагогический контроль
		0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Теория: Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	0,5	0,5	0		
26.04-02.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки, «Словарь» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
10.05-16.05	по расписанию	1	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Тембрирование», «Контрасты» и др.).	1	0	1	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты
17.05-23.05	по расписанию	0,5	инд.	<i>Сценическое движение и поведение.</i> Практика: Упражнения на развитие темпо-ритма речи (скороговорки и др.).	0,5	0	0,5	кабинет вокала	Конкурсы Фестивали Концерты

		0,5	инд.	<p>Упражнения на развитие эмоциональных функций речи («Луна», «Влюбленные» и др.).</p> <p><i>Итоговое занятие.</i></p> <p>Практика: Проведение мониторинга, выявление ЗУН по программе (по теории музыки, выученному репертуару).</p> <p>Контрольное занятие по вокальным упражнениям.</p> <p>Промежуточная аттестация.</p>	0,5	0	0,5		<p>Тестирование</p> <p>Прослушивание</p>
24.05-30.05	по расписанию	1	инд.	<p><i>Итоговое занятие.</i></p> <p>Практика: Выступление каждого ребенка со своей сольной программой перед обучающимися. Открытые занятия для педагогов по профилю.</p>	1	0	1	кабинет вокала	<p>Тестирование</p> <p>Прослушивание</p>
				<i>ИТОГО</i>	36	5,5	30,5		